

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад № 254 Тракторозаводского района Волгограда

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРА ОРИГАМИ».



МАСТЕР – КЛАСС

Янчук Марины

Владимировны

воспитателя первой квалификационной категории

Цель мастер-класса: повышение профессионального мастерства педагогов — участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта применения театра оригами в развитии творческих способностей детей.

Задачи мастер-класса:

- *Расширить знания педагогов об использовании техники оригами при формировании творческих способностей детей.
- *Познакомить и заинтересовать педагогов приемами выполнения театральных кукол в технике оригами.
- *Привлечь внимание педагогов к театрализованной игре.

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС:

К чему самостоятельно мастерить фигурки из бумаги?

Искусство оригами — интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадрата бумаги. В одном листике скрыты многие образы: кораблик, самолетик, домик, шапка, и причудливые драконы, птицы, животные, и другие интересные вещи.



ОРИГАМИ



* Орига́ми— древнее искусство складывания фигурок из бумаги. «Ори» в переводе с японского - «складывать», «Ками» – бумага.

* Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

Значение занятий оригами

- * Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.
- * Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.
- * Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, их творческого воображения, художественного вкуса.
- * Оригами стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- * Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.
- * Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов и словесных.
- * Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.
- * Оригами способствует созданию игровых ситуаций.

**Знаменитый
японский мастер
оригами
Акира Йошизава
придумал
«азбуку оригами».**

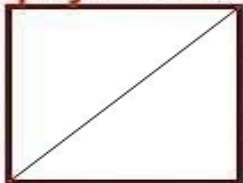
**Это условные
знаки и базовые
формы**



Базовые формы

Простые базовые формы

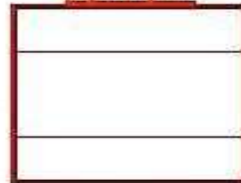
Треугольник



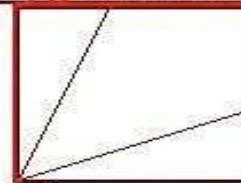
Книга



Дверь

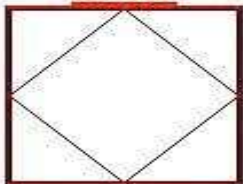


Воздушный змей

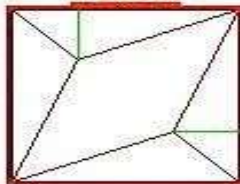


Средние базовые формы

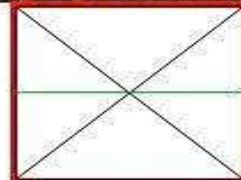
Блин



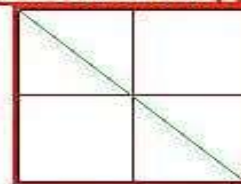
Рыба



Двойной
треугольник

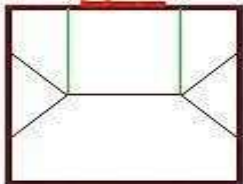


Двойной квадрат

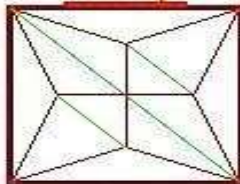


Сложные базовые формы

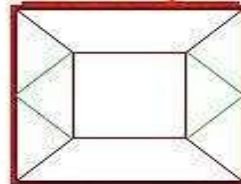
Дом



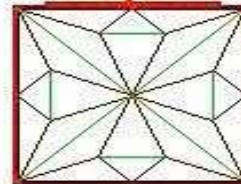
Птица



Катамаран



Лягушка



Свою работу начинаю со средней группы. Учу складывать квадрат пополам и по диагонали, несложные фигуры.



Занимаясь с детьми, показываю, как
складывается фигурка, передавая "секрет"
складывания из рук в руки.



Общие правила при обучении технике оригами

```
graph TD; A([Общие правила при обучении технике оригами]) --> B[Заготовки для поделок готовит взрослый. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.]; A --> C[Показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске (на общем занятии). Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.]; A --> D[Бумага должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться.]; A --> E[Обучение складыванию должно быть поэтапным: показ одного приема – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.]; A --> F[Линия сгибов изделия должна тщательно проглаживаться. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.];
```

Заготовки для поделок готовит взрослый. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.

Показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске (на общем занятии). Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.

Бумага должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться.

Обучение складыванию должно быть поэтапным: показ одного приема – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.

Линия сгибов изделия должна тщательно проглаживаться. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.

* Поделки для детей 4,5 – 5 лет основаны на одной базовой форме – «треугольнике», для детей 5 – 6 лет формы: «треугольник», «двойной треугольник», «конверт», «воздушный змей», в 6 – 7 лет доступны более сложные базовые формы: «рыба», «двойной квадрат».

* Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата.

**Начиная со старшего возраста, обучаю
складывать персонажей из сказок
самостоятельно, применяя полученные ранее
знания схем и условных обозначений.**



После овладения необходимыми умениями детьми предлагаю усложнение, работа в парах с бумагой большего формата.

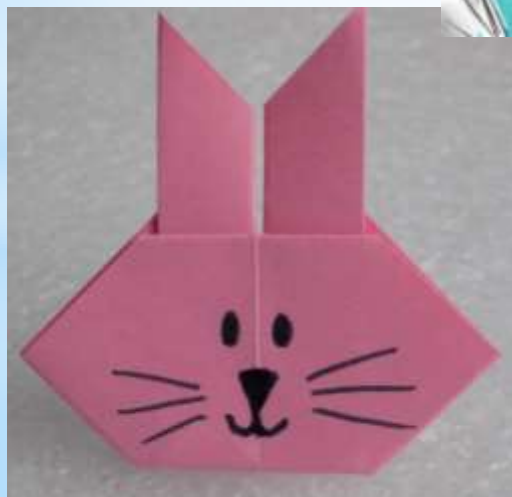
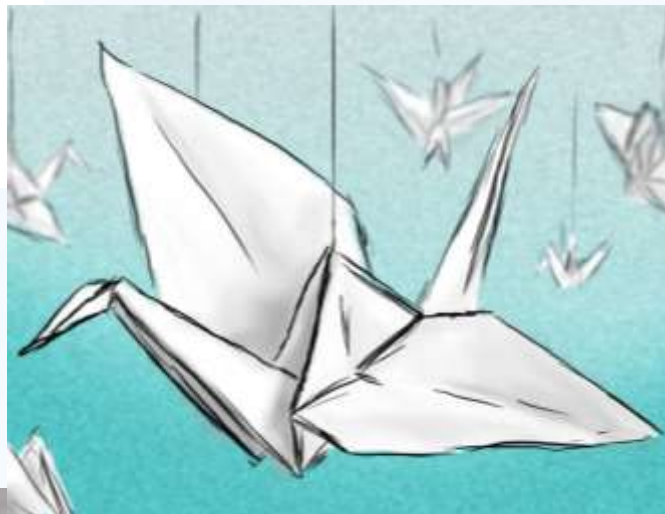


После раскрашивания каждая фигурка приобретает свой собственный неповторимый характер, даже если нарисованы только глаза и нос. Дети начинают играть.



Так почему театр - оригами?

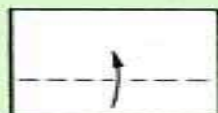
- * Театр- одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров.
- * Театрализованная деятельность основывается на театральном искусстве, являющемся синтетическим (объединяющим все виды искусства: художественное слово, музыку, пластику, декорационно-художественное оформление.
- * Театрализованная деятельность в детском саду - это возможность учить и воспитывать малыша в игровой форме. Развитие речи, памяти, внимания, мышления, координации движений, мелкой моторики, творческих способностей - это далеко не весь перечень развивающих сторон этого вида искусства.
- * Театр оригами – синтез театрального и искусства оригами



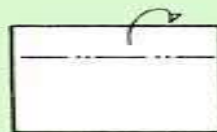
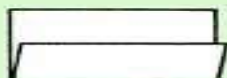
Условные знаки

Условные знаки, принятые в оригами

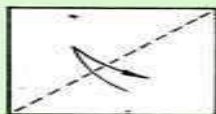
таблица 1



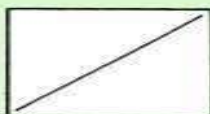
Сгиб «долиной»



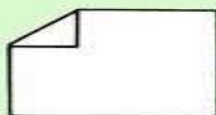
Сгиб «горой»



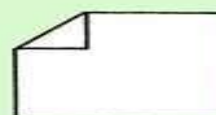
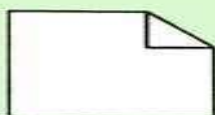
Перегнуть, то есть наметить складку



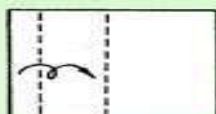
Складка «молния»



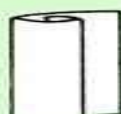
Повернуть в одной плоскости



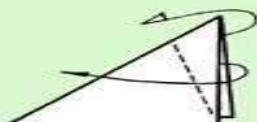
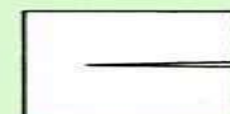
Перевернуть другой стороной



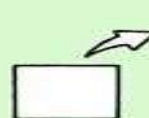
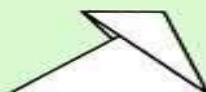
Завернуть



Надрезать



Выгнуть наружу



Увеличение изображения





НИФ-НИФ



НАФ-НАФ

НУФ-НУФ

Значение занятий оригами

- * Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.
- * Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.
- * Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, их творческого воображения, художественного вкуса.
- * Оригами стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- * Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.
- * Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов и словесных.
- * Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.
- * Оригами способствует созданию игровых ситуаций.

Японская мудрость издревле гласит:
"Великий квадрат не имеет пределов".
Попробуй простую фигурку сложить,
И вмиг увлечёт интересное дело.



Кусудамы являются отдельным классом моделей в мире оригами. Эти "шары счастья" принято дарить на праздники или просто, чтобы поделиться с близкими хорошим настроением. Эти волшебные шары не только выглядят интересно и привлекательно, но и несут в себе заряд положительной энергии, вложенной в них создателем.



Незаконченное предложение

* Мне понравилось на мастер-классе...

* Для меня новым было ...

* Хочу пожелать ведущему мастер-класса ...

СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ

