

## **Диагностика качества освоения программы по фортепиано**

Являясь преподавателем по фортепиано в школе искусств, хочу рассказать, как осуществляю диагностику качества усвоения программы по фортепиано.

**Цель:** определение качества результатов реализации программы, развития личностных качеств обучающихся, коррекция педагогического воздействия.

Применяются следующие **методы диагностики:**

- собеседование;
- наблюдение;
- анкетирование;
- составление индивидуальных планов обучающихся;
- технический зачет;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- конкурсы различных уровней.

**Формы фиксации и отслеживания результатов:**

- журнал;
- дневник;
- индивидуальный план;
- аналитические записки;
- таблицы, диаграммы.

Если мы хотим, чтобы учебный процесс в максимально возможной мере развивал каждого обучающегося, необходимо при выборе форм, методов и средств обучения осуществлять дифференцированный подход, который позволяет максимально конкретизировать учебные задачи, содержание, а также контроль и оценку результатов.

Диагностика качества усвоения – внутреннее дело преподавателей, оно не должно быть известно обучающимся и их родителям. Задача преподавателя - правильно организовать педагогический процесс, который будет стимулировать развитие способностей обучающихся, создавать условия для реализации их возможностей.

Применение дифференцированного подхода обязательно связано с улучшением качества преподавания, более точной диагностикой развития ребенка, раскрытием его творческого потенциала. Такой подход нужен для того, чтобы не были загублены ростки интереса к музыке, и не деформировалась личность.

Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного обучающегося, а критерии помогают определять и корректировать слабые стороны обучающегося. Критерии – это мой инструмент оценки обучающегося.

**Критерии диагностики усвоения программы**

- эмоциональная отзывчивость;

- точность расшифровки авторского текста;
- владение игровым аппаратом;
- устойчивость темпа, ритма;
- объем репертуара;
- зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст;
- качество звука;
- аппликатурная дисциплина;
- ладо - тональное мышление;
- сценическая культура;
- музыкальной терминология;
- самостоятельный разбор и разучивание несложного музыкального произведения;
- использование теоретических знаний при игре на фортепиано.

**Примечание:**

**1 балл** – обучающийся не выполняет задание даже с помощью преподавателя;

**2 балла** - обучающийся выполняет задание только с помощью преподавателя;

**3 балла** - обучающийся выполняет большую часть задания с помощью преподавателя;

**4 балла** – обучающийся выполняет задание частично с помощью преподавателя;

**5 баллов** – обучающийся выполняет задание без помощи преподавателя;

Каждый параметр оценивается по 5-бальной системе у каждого обучающегося в конце каждого учебного года. Чтобы узнать средний бал (каждого обучающегося) по усвоению реализуемой программы суммируем все баллы по всем критериям.

**Список обучающихся  
2017-2018 учебный год**

**(всего 4,совемещение с отпуском по уходу за ребенком до 1.5 лет):**

№1 Шарова Ансатасия – 5 класс;

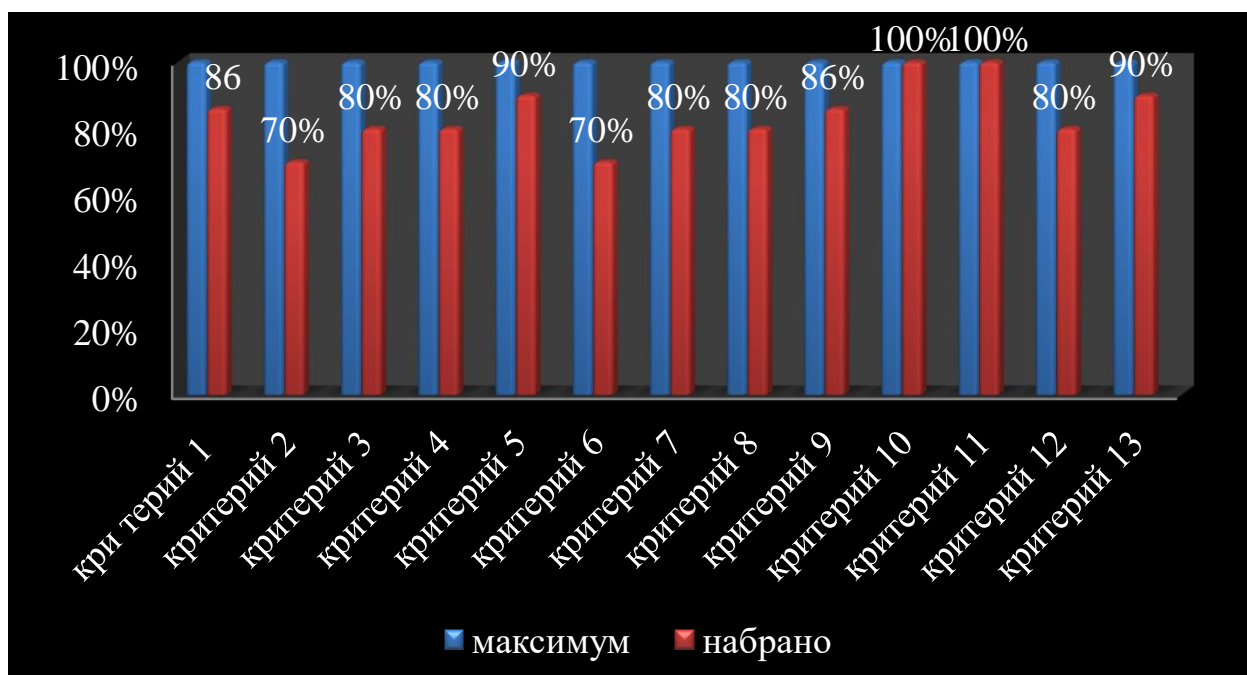
№3 Лоренц Анна – 4 класс;

№2 Сташкова Виталия – 4 класс;

№4 Овчинникова Маргарита – 1 кл.

<b>Критерии оценивания:</b>	<b>№1</b>	<b>№2</b>	<b>№3</b>	<b>№4</b>	<b>Сред</b>
1.Эмоциональная отзывчивость	5	4	4	4	<b>4.3</b>
2.Точность расшифровки авторского текста	4	3	3	4	<b>3.5</b>
3.Владение игровым аппаратом	4	4	4	4	<b>4</b>
4.Устойчивость темпа, ритма	3	4	4	5	<b>4</b>
5.Объем репертуара	5	4	4	5	<b>4.5</b>
6.Чтение с листа	4	3	3	4	<b>3.5</b>
7. Качество звука	4	4	4	4	<b>4</b>
8.Аппликатурная дисциплина	5	4	3	4	<b>4</b>
9.Ладо-тональное мышление	4	4	4	5	<b>4.3</b>
10.Сценическая культура	5	5	5	5	<b>5</b>
11.Музыкальной терминология	5	5	5	5	<b>5</b>
12.Самостоятельный разбор	4	4	4	4	<b>4</b>
13.Использование теоретических знаний при игре на фортепиано	5	4	4	5	<b>4.5</b>
<b>Общая сумма баллов по всем критериям</b>	<b>57</b>	<b>52</b>	<b>51</b>	<b>58</b>	

По результатам, приведенным в таблице минимальная сумма набранных баллов по всем критериям – 51, максимальная – 58. Средний балл за отдельно взятый критерий колеблется от 3.5 до 5



**Список обучающихся  
2018-2019 учебный год**

**(всего 5,совемещение с отпуском по уходу за ребенком до 1.5 лет):**

№1 Шарова Ансатасия – 6 класс

№4 Ченькова Яна - 5 класс

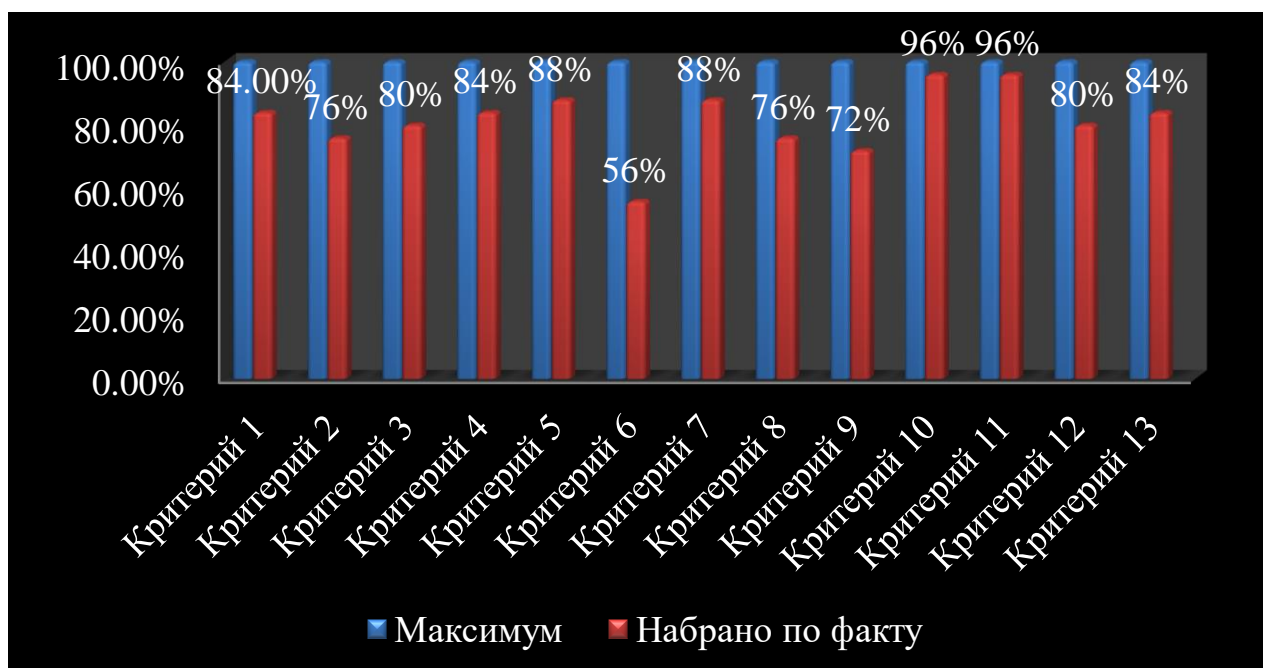
№2 Лоренц Анна - 5 класс

№5 Овчинникова Маргарита- 2 кл.

№3 Сташкова Виталия - 5 класс

<b>Критерии оценивания:</b>	<b>№1</b>	<b>№2</b>	<b>№3</b>	<b>№4</b>	<b>№5</b>	<b>Сред</b>
1.Эмоциональная отзывчивость	5	4	4	3	5	<b>4.2</b>
2.Точность расшифровки авторского текста	4	4	4	3	4	<b>3.8</b>
3.Владение игровым аппаратом	4	4	4	3	5	<b>4</b>
4.Устойчивость темпа, ритма	4	4	5	3	5	<b>4.2</b>
5.Объем репертуара	5	5	4	3	5	<b>4.4</b>
6.Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст	4	4	4	2	4	<b>2.8</b>
7.Качество звука	5	4	5	3	5	<b>4.4</b>
8.Аппликатурная дисциплина	5	4	4	2	4	<b>3.8</b>
9.Ладо-тональное мышление	4	4	4	2	4	<b>3.6</b>
10.Сценическая культура	5	5	5	4	5	<b>4.8</b>
11.Музыкальной терминология	5	5	5	4	5	<b>4.8</b>
12.Самостоятельный разбор и разучивание несложного музыкального произведения	5	4	4	3	4	<b>4</b>
13.Использование теоретических знаний при игре на фортепиано	5	4	4	3	5	<b>4.2</b>
<b>Общая сумма баллов</b>	<b>60</b>	<b>51</b>	<b>56</b>	<b>38</b>	<b>50</b>	

По результатам, приведенным в таблице минимальная сумма набранных баллов по всем критериям – 50, максимальная – 60. Средний балл за отдельно взятый критерий колеблется от 2.8 до 4.8



**Список обучающихся  
2019-2020 учебный год**

**(всего 7,совемещение с отпуском по уходу за ребенком до 3х лет):**

№1 Шарова Ансатасия – 7 класс

№2 Лоренц Анна - 6 класс

№3 Сташкова Виталия - 6 класс

№4 Абзалова Александра – 3 класс

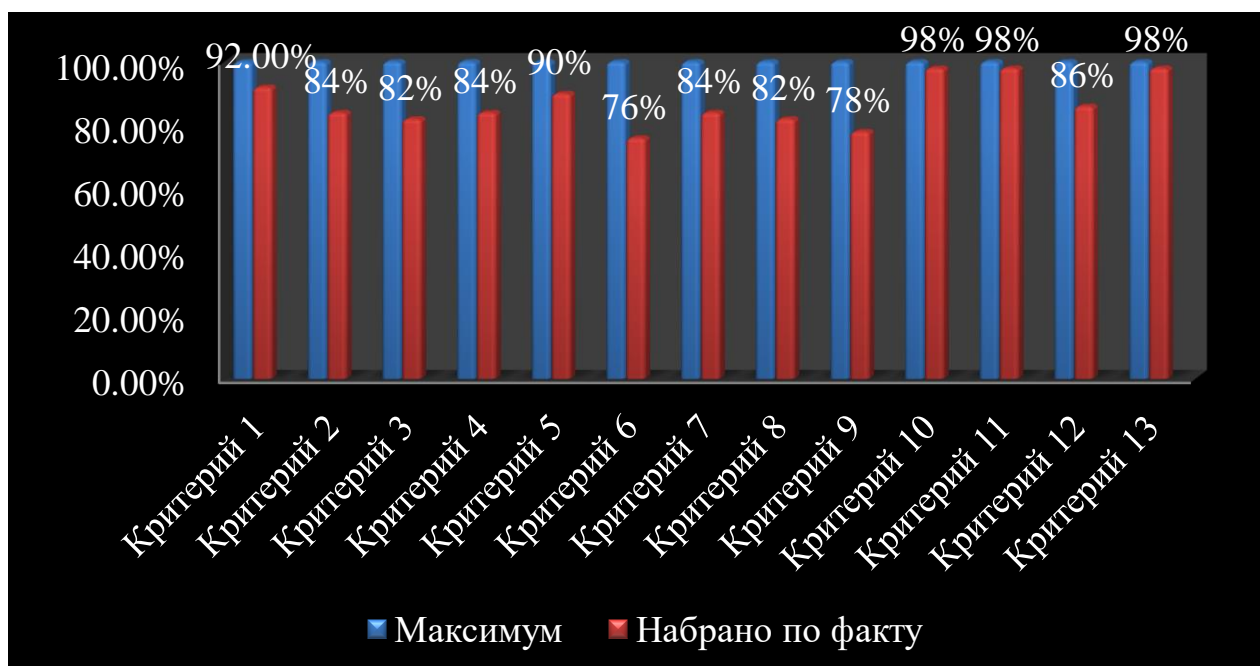
№5 Кивелева Ирина – 1 класс

№6 Цуканова Мария– 1 класс

№7 Тушакова Амина – подг.кл.

<b>Критерии оценивания:</b>	<b>№1</b>	<b>№2</b>	<b>№3</b>	<b>№4</b>	<b>№5</b>	<b>№6</b>	<b>№7</b>	<b>Сред</b>
1.Эмоциональная отзывчивость	5	5	5	5	5	4	3	<b>4.6</b>
2.Точность расшифровки авторского текста	5	4	4	5	4	5	3	<b>4.2</b>
3.Владение игровым аппаратом	5	4	4	5	4	4	3	<b>4.1</b>
4.Устойчивость темпа, ритма	4	4	4	5	4	5	4	<b>4.2</b>
5.Объем репертуара	5	5	4	5	4	5	4	<b>4.5</b>
6.Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст	4	4	4	4	4	4	3	<b>3.8</b>
7.Качество звука	5	5	4	4	4	4	4	<b>4.2</b>
8.Аппликатурная дисциплина	5	4	4	5	3	4	4	<b>4.1</b>
9.Ладо-тональное мышление	4	4	4	4	4	4	3	<b>3.9</b>
10.Сценическая культура	5	5	5	5	5	5	4	<b>4.9</b>
11.Музыкальной терминология	5	5	5	5	5	5	4	<b>4.9</b>
12.Самостоятельный разбор и разучивание несложного музыкального произведения	5	4	4	5	4	5	3	<b>4.3</b>
13.Использование теоретических знаний при игре на фортепиано	5	5	5	5	5	5	4	<b>4.9</b>
<b>Общая сумма баллов</b>	<b>62</b>	<b>58</b>	<b>56</b>	<b>67</b>	<b>55</b>	<b>59</b>	<b>46</b>	

По результатам, приведенным в таблице минимальная сумма набранных баллов по всем критериям – 46, максимальная – 62. Средний балл за отдельно взятый критерий колеблется от 3.8 до 4.9



**2020-2022 учебный год**  
**(отпуск по уходу за ребенком до 1.5 лет):**



## 2021-2022 учебный год

(совмещение с отпуском по уходу за ребенком до 1.5 лет):

№1. Лоренц Анна – 8 класс

№4 Цуканова Мария – 3 класс

№2 Абзалова Александра – 4 класс

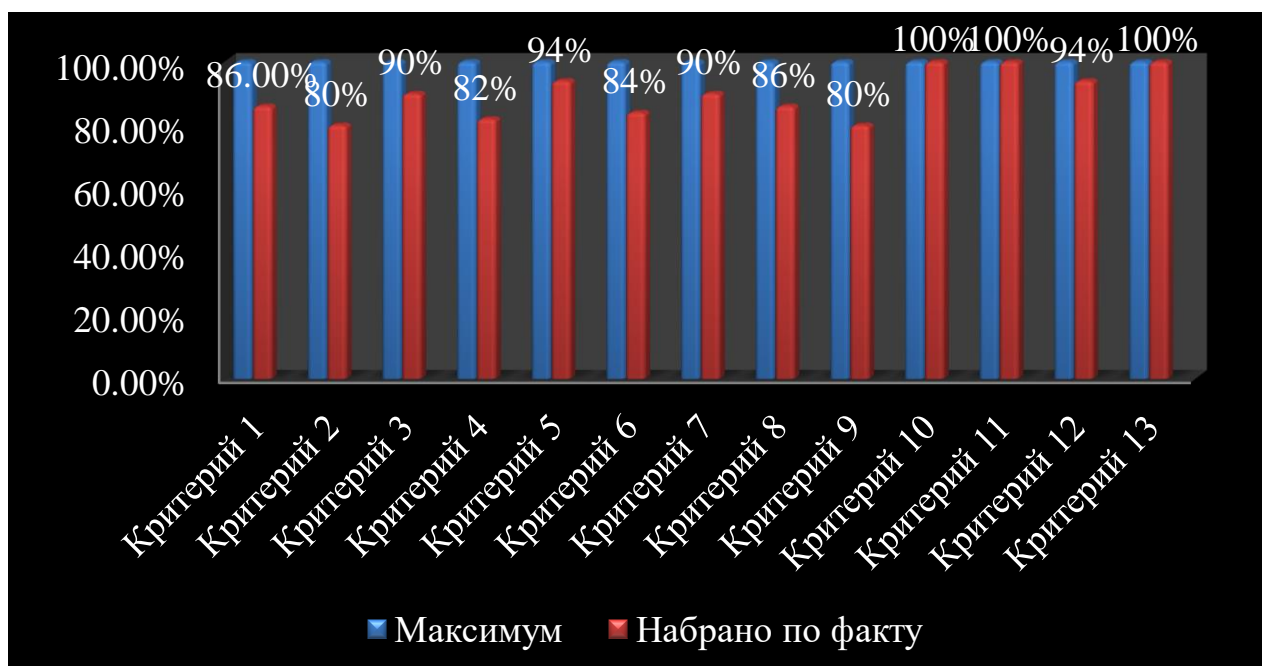
№5 Домничева Виктория – 2 класс

№3 Кивелева Ирина – 3 класс

№6 Тушакова Амина – 1 класс

<b>Критерии оценивания:</b>	<b>№1</b>	<b>№2</b>	<b>№3</b>	<b>№4</b>	<b>№5</b>	<b>№6</b>	<b>Сред</b>
1.Эмоциональная отзывчивость	5	5	4	4	4	4	<b>4.3</b>
2.Точность расшифровки авторского текста	4	5	3	4	4	4	<b>4</b>
3.Владение игровым аппаратом	5	5	4	5	4	4	<b>4.5</b>
4.Устойчивость темпа, ритма	4	4	4	5	4	4	<b>4.1</b>
5.Объем репертуара	5	5	4	5	5	4	<b>4.7</b>
6.Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст	4	4	4	4	5	4	<b>4.2</b>
7.Качество звука	5	5	4	4	5	4	<b>4.5</b>
8.Аппликатурная дисциплина	4	5	4	5	4	4	<b>4.3</b>
9.Ладо-тональное мышление	4	4	4	4	4	4	<b>4</b>
10.Сценическая культура	5	5	5	5	5	5	<b>5</b>
11.Музыкальной терминология	5	5	5	5	5	5	<b>5</b>
12.Самостоятельный разбор и разучивание несложного музыкального произведения	4	5	4	5	5	5	<b>4.7</b>
13.Использование теоретических знаний при игре на фортепиано	5	5	5	5	5	5	<b>5</b>
<b>Общая сумма баллов</b>	<b>58</b>	<b>62</b>	<b>54</b>	<b>60</b>	<b>59</b>	<b>56</b>	

По результатам, приведенным в таблице минимальная сумма набранных баллов по всем критериям – 54, максимальная – 62. Средний балл за отдельно взятый критерий колеблется от 4 до 5



По всем критериям за 5 учебных лет виден рост минимального среднего балла (кроме 1,2 и 4 пункта) от 2.8 до 4.; рост максимального среднего балла от 4.8 до 5

<b>Критерии оценивания:</b>	<b>Средний балл</b>				
	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
1. Эмоциональная отзывчивость	4.3	4.2	4.6		4.3
2. Точность расшифровки авторского текста	3.5	3.8	4.2		4
3. Владение игровым аппаратом	4	4	4.1		4.5
4. Устойчивость темпа, ритма	4	4.2	4.2		4.1
5. Объем репертуара	4.5	4.4	4.5		4.7
6. Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст	3.5	2.8	3.8		4.2
7. Качество звука	4	4.4	4.2		4.5
8. Аппликатурная дисциплина	4	3.8	4.1		4.3
9. Ладо-тональное мышление	4.3	3.6	3.9		4
10. Сценическая культура	5	4.8	4.9		5
11. Музыкальной терминология	5	4.8	4.9		5
12. Самостоятельный разбор и разучивание несложного музыкального произведения	4	4	4.3		4.7
13. Использование теоретических знаний при игре на фортепиано	4.5	4.2	4.9		5

