

Урок-портрет, посвящённый творчеству Б. Окуджавы **«На любовь своё сердце настраю...»**



Подготовку и проведение урока осуществили ассистенты учителя 11 «А» класса под руководством учителя русского языка и литературы Корюшкиной М.В.

В организации учебной жизни коллектива класса, как показывает опыт, должен быть ключевой элемент. Таким элементом для учеников 11 «А» класса в III четверти стала учебная тема – проект по литературе «На любовь своё сердце настраю...». Эта тема вызвала эмоциональный подъём среди учащихся, оживила учебный процесс и дала стимул для дальнейшего умственно-эмоционального развития учащихся.

1. Определение цели и задач урока.

Цель урока: познакомить учащихся с личностью поэта, показав его яркую индивидуальность и особенность мотивов поэзии; вызвать желание обсудить услышанное.

Задачи:

I. Образовательные.

- Знакомство учащихся с авторской песней на примере творчества Б.Окуджавы;
- Выявление места авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

II. Развивающие.

- Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения учащихся через использование различных видов искусства (литература, музыка);
- Стимулирование развития художественного мировоззрения, эстетического вкуса учащихся, интереса к литературе;
- Совершенствование культуры речи.

III. Воспитательные.

- Использование силы воздействия авторской песни на формирование личности учащихся, их нравственных убеждений, патриотизма;
- Создание положительного настроения на учебную деятельность, побуждение учащихся к самовыражению.

2. Отбор группы ассистентов учителя из учащихся 11 «А» класса для подготовки и проведения урока.

Необходимость определения приоритетной темы именно по литературе интересна тем, что она, как никакая другая, влияет на развитие личности и коллектива. Литературное творчество и образы, созданные автором, предстают перед учащимися как нечто живое и целостное. Много из того, что он описывает, можно связать с жизненными представлениями старшеклассников. Поэтому большая учебная тема – проект по литературе может стать стержнем учебно-проектной работы группы ассистентов, развития сотрудничества учащихся и учителя.

В ходе подготовки к проведению урока была сформирована группа из пяти учащихся: Вишнякова С., Карева Ю., Сосновский Я., Павлова Н., Несветаев А. Данные учащиеся неоднократно на протяжении всех лет изучения литературы участвовали в викторинах, конкурсах, олимпиадах и литературных играх и имеют представление о ходе и организации их проведения.

3. *Определение задач, которые стоят перед старшеклассниками.*

Группа ассистентов под руководством учителя сформулировала задачи, которые надо решить:

- Заинтересовать одиннадцатиклассников данной темой;
- Подготовить интересный материал по теме;
- Определить и наметить этапы проведения урока;
- Определить систему проверки качества полученных знаний.

4. *Разработка этапов проведения урока.*

Под руководством учителя ассистенты разработали план проведения урока.

5. *Поиск и отбор материала для урока.*

Данный этап проходил самостоятельно. Затем шла совместная с учителем корректировка работы и составлялся окончательный вариант проведения урока.

6. *Проведение урока.*

7. *Подведение итогов.*

После проведения урока ассистенты, проанализировав проделанную работу, сумели отметить удачные решения и недочёты. Было высказано мнение, что урок удался, разнообразил учебно-воспитательный процесс в коллективе, внёс элемент новизны в уже сложившийся стиль работы. Подготовку и проведение урока можно рассматривать как совместный ученический проект. Учитель выступал в роли консультанта, источника информации, что дало учащимся новый опыт общения с ним.

Подводя итоги работы старшеклассники могли дать себе самооценку, прокорректировать свою работу, дать рекомендации для проведения подобного урока в дальнейшем.

8. *Конечный продукт.*

- Видеозапись урока;
- Разработка урока-портрета, посвящённого творчеству Б. Окуджавы «На любовь своё сердце настрою...».

Ход урока

I. Организационная часть

Звучит песня «Виноградная косточка» Б.Ш. Окуджавы.

Учитель.

- О ком поёт автор? (О себе и о каждом из нас.)
 - Что необычного в такой манере исполнения? (Он не исполняет, не выступает, а беседует, разговаривает).
 - Как вы считаете, что важнее в этой песне: текст, музыка или манера исполнения? (Единство)
 - Как называется такая манера исполнения, когда важны и доверительные интонации, и текст, и музыка, и манера исполнения автора? (Авторская)
- Формулируется тема урока. (Появляется слайд с темой урока).
- Сегодня на уроке пойдёт разговор о жизни и творчестве Б.Ш. Окуджавы.

II. Основная часть

Ассистент. Булат Окуджава. Это имя не нуждается в особом представлении. Известность его творчества создает иллюзию, что этого человека мы прекрасно знаем. А все-таки, что мы знаем о нем, человеке, настроившем «на любовь свое сердце».

1 ученик. Он родился 9 мая 1924 года в Москве и рос на Арбате.

Упрямо я твержу с давнишних пор:
Меня воспитывал арбатский двор,
Все в нем – от подлого до золотого;
А если иногда я кружева
Накручиваю на свои слова,
Так это от любви. Что в том дурного?

2 ученик. Арбатский двор учил законам братства и верности слову, другу, народу. Булат Окуджава и Арбат неразделимы. Дух Арбата царит в стихах и песнях, которые стали символом чести, гордости за наш народ.

(Звучит «Песенка об Арбате» Б.Окуджава, проецируются фотографии Арбата)

Ассистент. Черные 30-е годы не обошли стороной и мирный арбатский дворик. Окуджава писал: «Репрессировали моего отца, пятерых дядьев, тетю и мать. Девять лет она просидела...»

3 ученик. А сын «врагов народа» уцелел... Он учился в школе... Ему было примерно столько лет, сколько вам сейчас, когда настал 1941 год.

(Звучит начало песни «До свидания, мальчики»)

4 ученик. Из воспоминаний Булата Окуджавы: «На войну я пошел добровольцем, после девятого класса, в 1942 году. Пошел не из жажды приключений, а воевать с фашизмом. ...Война – это тяжелая кровавая работа».

5 ученик. У Окуджавы есть автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр!», которую он посвятил своим сыновьям Игорю и Антону. В качестве эпиграфа поэт написал: «Это не приключения. Это о том, как я воевал. Как меня убить хотели, но мне повезло. Я уж и не знаю, кого мне за это благодарить. А может быть, и некого. Кому – нибудь от этого известия станет радостно, а кому – нибудь, конечно, горько. Но я жив. Ничего не подделаешь. Всем ведь не угодишь».

6 ученик. Из повести «Будь здоров, школяр!»: «Я познакомился с тобой, война. У меня на ладонях большие ссадины. В голове шум. Спать хочется. Ты желаешь отучить меня от всего, к чему привык? Ты хочешь научить меня подчиняться тебе беспрекословно? Крик командира – беги, исполняй, оглушительно рявкай «Есть!» и падай, ползи, засыпай на ходу...». «Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову – и все? И мое горячее тело уже не будет горячим?.. Пусть будут страдания. Кто сказал, что я боюсь страдать? Это я дома много боялся. Дома. А теперь я все уже узнал, все попробовал...Помогите мне. Ведь это даже смешно – убивать человека, который ничего не успел совершить. Я даже десятого класса не кончил...У меня мама есть. Что будет с ней?.. А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове?.. Я еще не успел от этого отвыкнуть...Помогите мне. Я все пройду. До самого конца».

Ассистент. Вот из этого выросли его песни о войне.

(Прочтение стихотворения «До свидания, мальчики!»)

Ассистент. И снова воспоминания Булата Окуджавы: «Был ранен, мотался по госпиталям, потом снова передовая, Северо – Кавказский фронт, и я уже не минометчик, а радист тяжелой артиллерии. Остался жив. Рождения 24-го мало кто уцелел. Война все время со мной: попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко».

Выходят танки из леска,
Устало роют снег,
А неотступная тоска.
Бредет за ними вслед.

(На экране появляются кадры из к/ф «Белорусский вокзал»)

Ассистент. Ребята, а вы знаете песню из этого к/ф? Кто помнит, как она начинается?

(Исполнение песни из к/ф «Белорусский вокзал»)

7 ученик. Песню из к/ф «Белорусский вокзал» заказал Окуджаве режиссёр Андрей Смирнов. Он попросил написать песню, которую пели бы в фильме фронтовики. И вот песня, которая, по замыслу режиссёра, должна была украсить, сделать более достоверной сцену встречи фронтовых друзей, стала сама одним из главных действующих лиц фильма.

Ассистент. После демобилизации Окуджава поступил на филологический факультет Тбилисского университета. Дорога в Москву ему, сыну «врага народа», была закрыта.

8 ученик. Окончив университет, Окуджава по распределению приезжает учительствовать в Калужскую область. Он вспоминает: «Жил я тогда бедно, трудно. Был учителем в деревне. Зарабатывал я в месяц 70 рублей. Ну вот, как мы жили? Я даже не знаю. Ели картошку одну...»

9 ученик. А в Москву Окуджава смог вернуться только в 1956 году, после реабилитации родителей. Он жил в переулке, который в бурные послереволюционные годы был переименован из Протопоповского в Безбожный. А Окуджава придумал ему новое имя – Божественный. Говорят, в Москву даже приходили письма, адресованные в Божественный переулок.

(Звучит стихотворение «Божественный переулок»).

10 ученик. Первые песни Окуджавы появились в 1957 году. Они были необычны, непривычны, и поэтому вызвали не только доброжелательный интерес, но и резкие отклики. В газетах появились статьи с презрительными заголовками: «О чём, Окуджава, поёте?»

Ассистент. Но в «свой срок» всё стало на свои места. И эти песни, и проза Окуджавы теперь широко известны. Никто уже не пытается обвинить поэта в пошлости, очернительстве и прочем. Поэт как бы берёт на себя наши заботы, отвечает на наши вопросы, успокаивает нас и учит, и вселяет надежду.

(Звучит песня «Давайте восклицать!», демонстрируются фотографии поэта).

11 ученик. У него было удивительное лицо: по-детски доверчивые глаза и презрительно-насмешливые губы. И в песнях Окуджавы беспечность соединена с болью, незащищённостью, мудростью.

12 ученик. Когда в одном из интервью поэта спросили, какой он видит, оглядываясь в прошлое, свою жизнь, он ответил: «Я вообще-то счастливый человек. Несмотря ни на что... жизнь моя была интересной. Я делал то, что я хотел.»

13 ученик. А потом был Париж... И газеты сообщили: «В военном госпитале под Парижем 12 июня 1997 года скончался Булат Окуджава.» А ведь когда-то он написал:

Париж для того, чтоб ходить по нему,
Глядеть на него, изумляться.
Грозящему бездной концу своему
Не верить и жить не бояться...

Учитель. При отпевании Булата Окуджавы в церкви священник отец Георгий сказал, что его стихи могут быть прочитаны, как псалмы, потому что едва ли не в каждом из них чувствуется жажда коленопреклонения и воспарения. Вот она – его «Молитва», которую повторяют тысячи людей, никогда не умевших молиться и не открывавших Евангелие.

(Звучит стихотворение «Молитва» при зажжённых свечах.)

III. Творческая часть.

Учитель. Ребята, на нашем уроке прозвучали прекрасные строки, которые никого, я думаю, не оставили равнодушным. И теперь каждый из вас имеет возможность внести какие-то свои штрихи в литературный портрет Б.Ш. Окуджавы. Какой след в вашей памяти оставило это имя? О чём бы вы хотели сказать? Чем хотели бы поделиться?

(Учащиеся работают над сочинением-миниатюрой, посвящённой личному восприятию учебного материала о жизни и творчестве Б.Ш. Окуджавы. После подготовки они читают отрывки из своих работ по очереди, передавая горящую свечу из рук в руки).

IV. Заключительная часть.

Ассистент. Говорят, после смерти у человека кончается биография, и начинается судьба. И то, какой долгой она будет, зависит от жизни, которую прожил человек. Я думаю, что песни Булата Окуджавы будут жить долго. Они будут нести людям тепло, доброту и свет, «настраивая их на любовь» ко всему, что окружает их. (Для отработки знаний, умений и навыков по данной теме учащимся предлагается выполнить дома тест «Авторская песня»).