

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
«НОБЕЛЕВСКИЕ НАДЕЖДЫ КНИТУ - 2021»**

Номинация «Идеи национального костюма в современной одежде»

Научно – исследовательская творческая работа

«Народный орнамент в современной офисной одежде »

Выполнил(а): Исаева Виолетта Александровна
ученица 9А класса
средней школы № 91
г. Казани

Научный руководитель:
Учитель технологии
МБОУ СОШ №91
г.Казани
Колосова Виктория Николаевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

1. Актуальность проекта
 - 1.1. Обоснование проблемы и потребности.
2. Цели и задачи данного проекта
 - 2.1. Цель проекта
 - 2.2. Задачи проекта
 - 2.3. Целевая группа проекта
 - 2.4. Объект исследования
 - 2.4.1. Историческая справка по теме
 - 2.4.2 Направления моды
3. Проектное решение
 - 3.1. Схема обдумывания
 - 3.2. Схема факторов для разработки изделия
 - 3.3. Критерии работы
 - 3.4. Выявление основных параметров и ограничений
4. Жизненный цикл изделия и этапы производства
 - 4.1. Маркетинговые исследования
 - 4.2. Проектирование изделия
 - 4.2.1. Конструкторский этап
 - 4.2.1.1. Исследование вариантов конструкции
 - 4.2.1.2. Выбор вариантов идей
 - 4.3. Подбор материалов и комплектующих
 - 4.4. Производство
 - 4.4.1. Выбор оборудования и инструментов
 - 4.4.2. Разработка технологического процесса
 - 4.4.3. Техника безопасности при изготовлении изделия
5. Банк идей
6. Требования к изделию
7. Обоснование выбора проектируемой модели
8. Техническое описание модели
9. Технологические карты изделия
10. Готовые лекала
11. Фото готового изделия
12. Техническая поддержка и обслуживание.
13. Жизненный цикл и этапы реализации проекта
 - 13.1. Сроки реализации проекта
 - 13.2. Этапы реализации проекта
 - 13.3. Программа проектных мероприятий
14. Бюджет проекта
15. Ожидаемые результаты реализации проекта
 - 15.1. Прогнозируемые социальные эффекты
 - 15.2. Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта
16. Экономический расчет
17. Риски реализации проекта и пути их преодоление
18. Реклама
19. Заключение по проекту

«Быть все время
инновационным невозможно.
Я хочу создавать классику!»,
- сказала когда-то Коко Шанель.

Введение

При создании современного костюма идёт процесс творческого переосмысления традиций народного костюма с учётом современных условий. Национальные мотивы в наиболее интересных моделях больше угадываются, чем акцентируются. Характерно стремление художников выявить по-новому декоративные возможности современных материалов, обогатить их природную, естественную структуру.

В настоящее время изменился подход к принципу использования фольклорного материала в современной одежде: основную роль в проектировании играет образное решение модели. Причём наиболее ценным считается завуалированное обращение к национальному костюму, когда связь между стандартом и её современным аналогом не давит тяжёлым соответствием форм. Таким образом, сейчас фольклорный стиль не является главенствующим, но он занял своё место в общем широком международном русле моды.

В настоящее время интерес к народному костюму не ослабевает, многие известные модельеры создают коллекции по мотивам народного костюма, учитывая тенденции национального колорита. В одежде, созданной современными модельерами, часто присутствуют элементы, идущие от национальных традиций, от неисчерпаемых богатств, заложенных в непревзойдённой красоте национальных орнаментов, росписей, вышивок, особенностях кроя, фасона.

На сегодняшний день одежда с элементами национального колорита, особенно созданная вручную в единичном экземпляре, стала своего рода эксклюзивом. В такие изделия вкладывается душа человека, настроение. К работе всегда приступают только в хорошем настроении и с положительными мыслями, иначе невозможно создавать такие шедевры. Думаю, изделие, созданное с применением деталей из ткани с народным принтом, всегда будет на пике моды.

1. Актуальность проекта

1.1 Обоснование выбора темы проекта

Влияние национального костюма на моду неоспоримо, год за годом мы встречаем его на подиумах по всему миру. Действительно, национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях, и истории своего народа. Таким образом мы сможем совершить увлекательное путешествие с одной страны в другую и увидеть, каким удивительным разнообразием отличалась одежда разных народов. Желание создать, что то новое привело меня к теме проекта моего проекта.

Обоснованием выбора темы проектной работы стала актуальность использования элементов народного костюма в современном дизайне офисной одежды. Познакомившись с работами современных известных модельеров, мне захотелось

создать изделия, которые помогут рассматривать национальный колорит народов Республики Татарстан, в современном мире моды.

В своей проектной работе я решила использовать в современном классическом офисном костюме нотки национальной культуры.

2. Цели и задачи данного проекта.

2.1. Цель:

-создать офисную одежду с элементами национальной русской культуры, состоящий из двустороннего удлинённого жилета, классической юбки с двумя шлицами спереди и сарафан.

2.2 Задачи

Задачи:

- изучить литературу и другие источники по теме проекта;
- исследовать предложения городского рынка товаров;
- проанализировать и описать различные идеи, варианты их исполнения и мои возможности.

2.3 Целевая аудитория и группа проекта

Целевой аудиторией нашего проекта являются наши близкие и друзья. При расширении сферы использования проекта, то есть, превращение данного проекта в бизнес — проект, целевой группой могут стать практически все слои женского населения, которые смогут приобрести наш товар. Так как наши изделия можно использовать для фотосессии, форменной одежды в офисе, но и повседневной носке.

2.4 Объект исследования

Самый недооценённый предмет гардероба жилет. Конечно, никто всерьёз не проводил исследование на предмет популярности жилетов в мире, но, согласитесь, далеко не в каждом гардеробе можно найти жилет, в отличие от, например, жакета. И напрасно!

Жилет — настоящая вещь-хамелеон. Его можно носить по-разному, каждый раз получая очень различные результаты: на голое тело, поверх платья, с юбкой или брюками, поверх водолазки, джемпера, блузки, футболки! А, как известно, одно из главных качеств по-настоящему удачной вещи в вашем гардеробе — её эффективность, способность сочетаться и работать в связке с другими вещами. Именно поэтому жилет — идеальная вещь на любое время года. Судите сами: летом жилет можно носить как сам по себе, так и в сочетании с другими вещами, если погода не балует лом. В межсезонье он отлично согреет вас, когда вы ещё не успели перейти или уже сняли тёплую верхнюю одежду. А для холодов вы всегда можете сшить утеплённые модели, которые действительно не дадут замёрзнуть!

Жилет может стать частью делового образа легко. Возьмите, например, наш роскошный жилет с запахом без воротника с лацканами, без фиксированной застёжки— в сочетании с классической прямой юбкой из той же ткани он составляет безукоризнен-

ную деловую пару. Но наденьте его с изнаночной стороны и с обычными джинсами, у вас получается комплект, в котором можно отправиться на прогулку с подругами!

Я абсолютно уверена, что жилеты, несмотря на то, что в теории они многим нравятся, используются на практике далеко не такой популярностью, которую заслуживают. Конечно, они иногда входят в моду, начиная мелькать на страницах глянца и в витринах магазинов, но, как правило, этот тренд не всегда достигает внушительного размаха. Между тем, жилеты обладают рядом преимуществ, с которыми сложно поспорить, поэтому, почему бы и не сшить себе жилет, да ещё и двухсторонний, а за место подкладки использовать натуральную ткань с русским принтом в виде росписи под хохлому — действительно хорошая идея!

Классическая юбка актуальна во все времена, она практична и универсальна. Она незаменима для женщин, вынужденных на работе следовать дресс-коду. Классическая юбка — это прямая, ровная, строгая юбка без украшений, дополнений, рюшей и воланов. Конечно, мода не стоит на месте, и модельеры часто предлагают новые вариации такой знакомой и нестареющей классики.

Модные тенденции постоянно вносят изменения и в строгую классику, создавая на ее основе интересные модели классических юбок. Они представлены довольно разнообразно:

- вариации по длине — до колена, середины икры и макси;
- разнообразные варианты декора — карманы, пояса, баски и вставки;
- фасоны с завышенной и обычной посадкой талии;
- широкая цветовая гамма и разнообразная фактура материала.

Дизайнеры предлагают модные классические юбки дополнять неброскими декоративными элементами - внутренними карманами, вставками по линии талии и по бокам. По-прежнему актуален и такой интересный элемент как баска. Он придаёт женственности, не отклоняясь от классических канонов.

Не сдаёт свои позиции классическая юбка-карандаш. Стильная и всегда элегантная, она соблазнительно подчеркнёт достоинства женской фигуры. К тому же, очень универсальна, её можно одеть и на работу в офис, и на деловую встречу, и на торжественное мероприятие. Конечно, благодаря своему зауженному крою, она больше подойдёт стройным и высоким девушкам или женщинам. А вообще, фасоны классических юбок позволяют носить их практически любой женщине, независимо от сложения фигуры.

При правильно подобранной длине, она поможет скрыть недостатки и казаться стройнее.

Классическая прямая юбка часто является базовым элементом гардероба многих модниц. Комбинируя её с разнообразными блузками, пиджаками, свитерами, можно каждый раз выглядеть по-новому и привлекательно. Женские классические юбки часто составляющая делового костюма — с жакетом или жилетом.

Коко Шанель выбрала идеальную длину юбки — до колена. И здесь не поспоришь, потому что она подходит практически всем. Но дизайнеры не устают экспериментировать и предлагают различную длину и для классических юбок. Обладательницы высоких и стройных фигур часто предпочитают длинные классические юбки. Они элегантны и отлично подойдут для торжественного мероприятия или праздника.

Классический стиль юбки, благодаря сдержанности и простоте, позволит сочетать её с любым верхом. Со строгой классической блузкой и пиджаком — для работы в офисе и деловых встреч. Сменив блузку на более кокетливую и яркую, можно смело отправляться в гости. А для торжественного мероприятия или выхода в свет отлично подойдёт

классическая юбка в пол. Длина макси сейчас на пике популярности и не обошла стороной и классические юбки.

Что касается цветов классических юбок, то здесь выбор весьма широк. На первом месте, конечно, классическая чёрная юбка. Изысканный минимализм в сочетании с элегантностью и женственностью делают её популярной и любимой женщинами. На втором месте — сдержанные, приглушенные тона.

Чтобы скроить и сшить жилет с юбкой необходимо иметь выкройки всех деталей, из которых состоит данное изделие. Для получения выкроек деталей любого изделия строится его чертёж на бумаге. Существующие методы построения чертежей довольно разнообразны, в основе каждого из этих методов лежат те или иные мерки, то есть основные размеры фигуры, полученные непосредственным измерением. На основании полученных мерок, прежде всего, строят так называемый чертёж основы базы, т.е. переда, спинки и рукава, но если учитывать, что у нас в изделии верха отсутствуют рукава, то построение базовой основы конструкции рукава делать не нужно.

В офисе стиль должен быть подчеркнута деловым, при этом одежда должна быть удобной и хорошо сочетаться с другими предметами гардероба. Сарафан как нельзя лучше подошёл на эту роль, но при условии внесения некоторых изменений в тканях и моделях.

Силуэт сарафана более приталенный, вместо легкомысленных тоненьких бретелек и декольте имеется полноценный лиф, выкроенный без рукавов. Это обстоятельство позволяет надеть под сарафан блузку или тонкую трикотажную водолазку, которые прекрасно освежают внешний вид изделия, придавая ему новизну. Имея в запасе целый арсенал блузок и кофт можно каждый день выглядеть по-другому.

Фантазия и умелые руки модельера могут сотворить чудеса, и сарафан для офиса будет иметь те очертания.

Лиф такого офисного наряда достаточно закрытый. Небольшой вырез на груди. Силуэт приталенный, нижняя часть сарафана сужается, образуя «песочные часы». Длина изделия по колено, что соответствует требованиям дресс-кода, чтобы изделие прикрывало колени. Застёгивается модель на длинную молнию, вшитую в средний шов по спинке.

2.4.1 Историческая справка по теме

История и современность

У каждого народа есть свой традиционный национальный костюм, который отличается от других кроем и деталями. Особое внимание и популярность заслужили русские народные платья. Многие европейские модельеры черпают вдохновение из славянского стиля. Увидеть мотивы русского костюма можно в коллекциях известных домов моды – таких, как Валентино, Дольче Габбана, Шанель, Вячеслава Зайцева.

Такой интерес и любовь, русские платья вызывают благодаря своей яркости, роскоши и красивым вышивкам. Наряды, выполненные в народном стиле, можно отнести к разновидности этно и фолка (фольклорный стиль).

Исконно русский женский наряд- это длинное платье-сарафан яркой расцветки, а под ним белая рубаша. Наиболее распестрённый цвет платья – красный, а также синий и зелёный. Шили их из хлопка и льна, а более знатные женщины использовали шёлк и парчу.

В наше с вами время современные дизайнеры предлагают самые разные идеи и

вариации одежды в русском стиле, среди них есть мини-платья, свадебные и подвенечные платья, а также повседневные платья городского стиля. Отличительными качествами всех этих нарядов, являются натуральные ткани, яркая цветовая гамма и красивые орнаменты.

Русские девушки всегда славились рукоделием, поэтому каждый свой наряд они украшали всевозможными вышивками и кружевами. Различные узоры не только показывали женское мастерство, но и по поверьям, оберегами своих хозяек от злых духов и порчи.

Именно всевозможные виды отделки переняли из русского народного костюма для платья современного стиля. Это вышивка растительных и геометрических мотивов, и кружева ручной работы, а также традиционные хохлома и гжель.

Зарождение хохломского промысла искусствоведы относят ко второй половине XVII века. Особенности орнаментных узоров хохломы возникли в результате слияния в промысле двух традиционных линий русского декоративного искусства, одна из которых восходила к орнаменту иконописи, а другая к ремёслам Древней Руси. Особое распространение получил растительный орнамент, который послужил основой для формирования хохломских травных узоров.

Нашли отражение и графические орнаменты с линейными контурами и проработанными деталями. Некоторые мотивы были подсказаны рисунками с завитками, украшавшими заставки древних рукописей.

Вышивки птиц, животных, цветов служили не только украшениями, но и имели многозначную символику. Узор в виде лебедя олицетворял молодую невесту. Голубь – символ верной и счастливой семейной жизни. Вышивка утки на платье говорила, о трудолюбии хозяйки и плодородии. Несмотря на то, что этот язык символов уже позабыт и в современном мире не используется, современные модницы могут найти в этом что-то особенное для себя. И выбрать такие узоры, которые будут для них своего рода талисманом.



3. Проектное решение

3.1. Схема обдумывания

Прежде чем приступить к работе над проектом, необходимо чётко представлять все основные аспекты своей работы.



3.2. Схема факторов для разработки изделия

Универсальность проекта заключается в том, что комплект одежды является как единый целый образ, так и по-отдельности изделия этого комплекта могут использоваться самостоятельным элементом одежды, а в зависимости от подобранных аксессуаров их можно надеть на мероприятия самой разной направленности.

Экономичность заключается в том, что ткани были куплены у оптовых распространителей, что значительно снижает её стоимость без потери качества. Все остальные материалы (нитки, молнии и т. д.) приобрели в специализированных магазинах по приемлемым ценам. Готовые изделия, приобретённые в магазине намного дороже стоимости всех материалов необходимых для изготовления комплекта универсальной одежды.

Конструктивность учитывалась при изготовлении женского комплекта универсальной одежды. Конструктивные детали, их количество, цветовая гамма указаны в спецификации. Разработка эскизов и рабочих рисунков дано в разделе: «Эскизы и рабочие рисунки».

При создании и проектировании данных изделий учитывалось следующее:

1. Изделия должны соответствовать выбранной стилистике;
2. Должны быть прочными и удобными при использовании;
3. Изделия должны быть оригинальными за счёт моделирования и

комбинирования тканей;

4. Доступны по себестоимости;
5. У изделия должна быть практическая значимость и социальная направленность;
6. Быть красивым;
7. Соответствовать современным направлениям моды;
8. Отвечать конкретным ситуациям, быть целесообразными.

3.3.Критерии работы

1. Конструктивные критерии:

- не требует сложных конструктивных построений;
- удобство и универсальность использования.

2. Технологические критерии:

- оригинальность применения материалов, их сочетание, долговечность;
- стандартность технологии, необходимое оборудование.

3. Эстетические критерии:

- оригинальность;
- цветовое оформление;
- стиль.

4. Экономические критерии:

- потребность в данных изделиях;
- минимизация финансовых затрат.

Результатом проектной деятельности будет комплекта универсальной одежды, изготовленные для себя.

3.4. Выявление основных параметров и ограничений

Моё изделие должно соответствовать следующим требованиям:

- быть красивым, нарядным, соответствующим современному направлению моды;
- должно быть качественно изготовлено с применением современных материалов и методов обработки, возникающие дефекты должны быть устранены в процессе работы над изделием;
- соответствовать выбранной стилистике;
- хорошо сидеть на фигуре, подчёркивая достоинства и скрывая её недостатки;
- должно быть оригинальным за счёт необычного комбинирования нескольких тканей;
- у изделия должна быть практическая значимость и социальная направленность;

4. Жизненный цикл изделия и этапы производства

Этапы реализации производства:

1. Маркетинговые исследования.
2. Проектирование изделия.
3. Подбор материалов и комплектующих.
4. Закупка материалов.
5. Производство. Изготовление изделия.

6. Проверка изделия.
7. Упаковка и хранение.
8. Продажа и распределение.
9. Монтаж и накладка.
10. Техническая поддержка и обслуживание.
11. Эксплуатация по назначению.
12. Деятельность после продажи.
13. Утилизация и (или) переработка.

Учёт этапов жизненного цикла позволяет уменьшить издержки на доработку изделий или даже предотвратить возможную катастрофу вследствие действия «непредусмотренных» обстоятельств, рационально спланировать деятельность по созданию и обслуживанию продукции.

4.1 Маркетинговые исследования

В основу маркетинга заложена комплексная система организации производства и сбыта продукции, ориентированная на удовлетворение потребности конкретных потребителей и получения прибыли.

Маркетинговые мероприятия:

1. Формирование спроса.
2. Анализ рынка.
3. Ценовая политика.
4. Реклама.

Для формирования спроса самих изделий, я провела маркетинговые исследования среди своих подруг, знакомых соседей и родственников.

Я показывала свои изделия, рассказывала о материалах, использованных в процессе изготовления, знакомила с потребительскими свойствами данных изделий.

Для анализа рынка, мы обошли ряд ведущих магазинов. Однако, взглянув на витрины магазинов, понимаешь, что изделия, которые мы бы хотели приобрести стоят дорого, а те, что стоят дёшево, не оригинальны и не имеют эстетического вида.

Для формирования ценовой политики называем цену, по которой мы могли бы предложить свои изделия и объясняем, что такие изделия можно заказать у нас различных размеров, фасонов и цветовых решений.

Цена наших изделий дешевле аналогов на 20-30%, а товаров представленных на ярмарке мастеров — на 30-60%.

Я рекламирую свои изделия на школьных выставках, на ученических конференциях и классных часах.

Данная работа вызвала большой интерес у окружающих!

4.2 Проектирование продукта-изделия

4.2.1. Конструкторский этап

4.2.1.1. Исследование вариантов конструкции с учётом дизайна.

4.2.1.2. Выбор вариантов идей.

Подбор материалов и комплектующих

Для изготовления комплекта универсальной одежды на потребовалось:

1. Ткань основная костюмная.
2. Ткань дополнительная №1 (подлен с принтом хохлома).
3. Флизелин.
4. Нитки.
5. Потайная молния.
6. Иглы швейные.
7. Иглы машинные.
8. Английские булавки.
9. Напёрсток.
10. Ножницы канцелярские.
11. Ножницы портновские.
12. Портновский маркер.
13. Простой карандаш.
14. Бумажный скотч.
15. Линейка.
16. Лекало.
17. Швейная машинка.
18. Оверлок.
19. Вспарыватель.
20. Лапка для потайной молнии.
21. Лента сантиметровая.
22. Калька.
23. Приспособления ВТО

4.4 Производство

Включает в себя технологический этап:

4.4.1. Выбор оборудования и инструментов

4.4.2. Разработка технологического процесса (см п. «Технологическая последовательность»)

4.4.3. Техника безопасности при изготовлении изделия

4.4.1. Выбор оборудования и инструментов

Приспособления и инструменты имеются в специализированной мастерской школы.

Инструменты:

- Линейка металлическая;
- Линейка портновская;
- Сантиметровая лента;
- Лекало;
- Портновский мел;
- Портновские ножницы;
- Канцелярские ножницы;
- Простой карандаш;
- Лайнер;
- Швейная машинка;

- Оверлок;
 - Швейные иглы;
 - Машинные иглы;
 - Булавки.
 - Оборудование ВТО.
- См. подробнее в приложение 2*

4.4.3 Техника безопасности при изготовлении изделия

При работе с ножницами

1. Хранить ножницы в футляре и в недоступном месте для детей.
2. Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
3. Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.



При работе с иглами, булавками.

1. Работать с напёрстком.
2. Хранить иглы и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставлять их на рабочем месте, ни в коем случае не брать иглы, булавки в рот и не вкалывать их в одежду.
3. Не пользуйтесь для шитья ржавой иглой.
4. Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.
5. Спицы и крючок хранить в чехле, по окончании работы убирать их в место, недоступное для маленьких детей.
6. Куски сломанных иглолок или булавок собирать и отдавать учителю.



При работе с утюгом

1. Перед работой с утюгом проверить исправность шнура, о неполадках сообщить учителю.
2. Включать и выключать утюг сухими руками за корпус вилки.
3. Во время работы стоять на резиновом коврик.
4. Не оставлять включённым утюг без присмотра.
5. Утюг ставить только на специальную жаростойкую подставку.
6. Во время работы следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга.
7. Хранить утюг в вертикальном положении.



При работе на швейной машине с электроприводом

1. Перед работой волосы убрать под косынку.
2. Сидеть на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд, перед иглой.
3. Расстояние от работающего до машинки должно быть 10-15 см.
4. Перед работой удалить из изделия иглы и булавки.
5. На платформе машинки не должно находиться посторонних предметов.
6. Руки во время работы должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.
7. Подключать швейную машину к сети и отключать при разрешении учителя.
8. При подключении сначала подключать педаль к машине, а потом машину в сеть. При отключении - наоборот (сначала от сети, затем -от машинки)
9. Следить за тем, чтобы рядом с педалью не было сумок и пакетов. Ногу убирать с педали, если работа временно приостановлена.
10. Запрещается менять движущиеся части машины при включённом оборудовании в сеть.
11. Ногу на педаль держать так, чтобы машинка работала с одинаковой скоростью.
12. По окончании работы убрать рабочее место, вытереть педаль.



5. Теоретические сведения женской плечевой и поясной одежды

Терминология изготовления изделия.

При выполнении ручных работ могут выполняться следующие операции:

- Сметать — временно соединить две или несколько деталей сметочными стежками (например, сметать боковые, плечевые или другие срезы деталей).
- Наметать — временно соединить две детали сметочными стежками в том случае, когда одна деталь, как правило с подогнутым краем, накладывается на другую (например, кокетка на спинку или полочку, карман или отделочная плавка на полочку и т. п.).
- Приметать — временно прикрепить мелкую деталь к основным сметочным стежкам (например, приметать надставки к подбортам, клапаны к полочкам и т. п.)
- Подшить — закрепить подогнутый край изделия или детали потайными подшивочными стежками (например, подшить низ платья, юбки, рукава и т. д.).
- Пришить — прикрепить к изделию фурнитуру, отделку или украшение (например, пришить пуговицы, крючки, кнопки, цветы и др.)
- При машинных работах можно будет:
- Стачать — соединить стачным швом две или несколько деталей, примерно одинаковых по величине, а также два среза одной детали (например, стачать плечевые или боковые срезы полочки и спинки, шов рукава и т. п.).
- Притачать — значит соединить, сложенные друг к другу лицевыми сторонами, постоянной машинной строчкой меньшую по размеру деталь с более крупной (например, кокетку с лифом, манжеты с рукавами, пояс с юбкой или брюками и т. д.) или часть с основной деталью (надставку с подбортом и т.д.).
- Обтачать — значит обработать срез детали соединив: либо две детали одинаковой формы, либо основную деталь с обтачкой или бейкой стачным швом с последующим вывертыванием этих деталей на лицевую сторону с тем, чтобы шов расположился

внутри (например, паты, хлястики, воротники, обработка горловин, нижних срезов изделий и рукавов и т. д.)

- Втачать — соединить две детали по изогнутым (выпуклым или вогнутым) линиям. (Например, рукава с лифом-по линиям проймы, воротник-по линии горловины и т. д.)

- Настрочить — значит закрепить небольшую деталь, с открытыми или закрытыми срезами, изнаночной стороной, постоянной машиной строчкой (настрочным швом), на лицевой стороне большей детали (например, накладной карман на полочке, отделочную деталь на готовое изделие и т.д.)

- Обстрочить — проложить отделочную строчку по краю детали или изделия (например, обстрочить карман или клапан, воротник, борт и др.)

- Обметать — значит закрепить обметочной ручной строчкой срезы деталей края, для предохранения их от осыпания нитей. Обметывают так же срезы прорезной петли для застежки.

- Застрочить — значит закрепить подогнутый край детали швом вподгибку. (например, низ изделия, рукавов и т.д. Термин застрочить применяют и когда нужно выполнить такую операцию как закрепление строчкой сгиба складки.)

Так же, как и для швейных работ, для влажно-тепловой обработки применяют специальную терминологию.

- Отутюжить-удалить замины, (т. е. мятые места), сгибы, складки и т. д. на деталях или же ткань/ детали края перед шитьем.

- Приутюжить — уменьшить толщину шва, сгиб или подогнутые края детали (например, приутюжить низ изделия, сгиб складки, шов стачивания двух или нескольких срезов и т. д.). Вовремя приутюживания надо следить за тем, чтобы сохранялась прямолинейность сгиба или форма линии края или шва.

- Разутюжить — разъединить запасы шва или складки на две стороны и закрепить их в таком положении (например, разутюжить средний или боковой шов, запас на глубину складки, вытачки и т. д.).

- Заутюжить — направить запасы шва или складки в одну сторону и закрепить их в таком положении (например, заутюжить припуски на швы, запас на глубину складки или вытачки и т. д.).

- Сутюжить — уплотнить ткань для придания детали соответствующей формы. Сутюживают, например, посадку по шаговому шву брюк, слабинку ткани в концах вытачек и т. п.

- Отпарить — снять ласы, т. е. блестящие места на ткани, образовавшиеся в результате влажно-тепловой обработки, и получить равномерную матовую поверхность. Процесс отпаривания заключается в легком проутюживании ткани с лицевой ткани через влажный проутюжильник.

- Декатировать — увлажнить и проутюжить ткань перед раскроем с целью ее усадки.

-одежда: Изделие или совокупность изделий, надеваемое(-ых) человеком, несущее(-их) утилитарные и эстетические функции.

-ассортимент одежды: Одежда, объединённая в самостоятельные группы по определённым признакам.

-плечевая одежда: Одежда, опирающаяся на верхнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линиями сочленения туловища с шеей и верхними конечностями, а снизу - линией, проходящей через выступающие точки лопаток и груди.

-поясная одежда: Одежда, опирающаяся на нижнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линией талии, а снизу - линией бедер.

-швейное изделие: Изделие, изготовленное в условиях швейного производства.

-комплект одежды: Одежда, состоящая из двух или более изделий, каждое из которых является составной частью комплекта.

-повседневная одежда: Бытовая одежда, предназначенная для повседневного ношения

-национальная одежда: Бытовая одежда, отражающая специфику национальной культуры и быта народа.

-готовая одежда: Одежда с законченным циклом технологической обработки, готовая к эксплуатации.

-одежда по индивидуальному заказу (Нрк. заказная одежда): Одежда предлагаемой модели, изготовленная по индивидуальным измерениям фигуры человека.

-жилет: Швейная или трикотажная плечевая одежда без рукавов, с застёжкой или без неё, с воротником или без него, покрывающая туловище и частично бедра.

-юбка: Швейная или трикотажная поясная одежда для женщин и девочек различной длины, покрывающая нижнюю часть туловища и ноги.

6. Банк идей

Перед выполнением проекта я познакомилась с современными тенденциями моды, с коллекциями известных модельеров, в работах которых отразился национальный колорит.







7. Требования к изделию

«Хорошо сшитое изделие – это изделие,
которое, помимо всего прочего,
не стыдно вывернуть наизнанку»
Анастасия Корфиати

Готовое изделие должно соответствовать следующим показателям:

- Технологические показатели: точность и чистота исполнения;
- Техничко-экономические показатели изделия: снижение затрат на производство изделий является одним из основных требований;
- Функциональные показатели: характеризуют основное назначение изделий;
- Эргономические показатели определяют соответствие изделий размеров и форме тела человека;
- Эстетические требования к изделиям обуславливают единство эстетических и функциональных признаков;

Также потребительские показатели качества товаров народного потребления устанавливаются следующие единичные признаки группы эстетических показателей: информационная выразительность, рациональность формы, целостность композиции, совершенство производственного исполнения и стабильность товарного вида.

8. Технологические карты изделий

Удлиненный двухсторонний жилет

№п/ п	Этапы реализации	Инструменты и материалы
1	Выполнить расчёт и построение базового чертежа в натуральную величину на предполагаемую модель	Миллиметровая бумага, карандаш, линейка, ножницы
2	Моделируем базовую основу плечевого изделия	Базовая основа, калька, ножницы, линер, карандаш, метровая линейка
3	Маркировка лекал.	Готовые лекала, линер
4	Подготовить ткань к раскрою. Выкраиваем жилет с учётом припусков на обработку швов	Ткань, ножницы, мел, булавки
5	Раскладка деталей кроя с экономичной раскладкой	Ткань подлен (хохлома), ткань костюмная (однотонная зеленая)
6	Раскрой	Раскладка, ножницы

7	Сметать детали центральной части, подкроенные части с центральной частью, спинки. (верхние и внутренние части жилета)	Швейное оборудование, ножницы, булавки
8	Сметать подкроенной части с центральной частью борта переда (верхние и внутренние части жилета)	Швейное оборудование, ножницы, булавки
9	Сметать боковые и плечевые стороны жилета, уравнивая срезы	Швейное оборудование, ножницы, булавки
10	Вырезать из набивной ткани цветы	ножницы,
11	Продублировать цветы флизелином	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
12	Распределить аппликацию по жилету из однотонной ткани	-
13	Притачать по контуру аппликацию	Швейное оборудование, нитки, ножницы
14	Притачать по контуру аппликации декоративный шнур	Нитки, иголки
15	Примерка	-
16	Стачивание всех наметок, боковых, плечевых и рельефных швов (верхний жилет и внутренний жилет)	Швейное оборудование, ножницы, булавки
17	Разутюжить стачные швы	Утюг, гладильная доска, охладитель
18	Сметать верхний жилет и внутренний жилет, оставляя 10см зазор для выворачивания	Нитки, иголка, ножницы, булавки.
19	Стачать верхний жилет и внутренний жилет, оставляя 10см зазор для выворачивания	Швейное оборудование, ножницы,
20	Вывернуть изделие через зазор для выворачивания	-
21	Проложить строчку потайными стежками где был зазор для выворачивания	Швейное оборудование, ножницы,
22	ВТО готового изделия	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
23	Изделие готово!	

Классическая юбка на поясе с двумя шлицами на переднем полотнище

Номер	Этапы реализации	Инструменты и материалы
-------	------------------	-------------------------

1.	Выполнить расчёт и построение базового чертежа в натуральную величину на предполагаемую модель	Миллиметровая бумага, карандаш, линейка, ножницы
2.	Моделируем базовую основу плечевого изделия	Базовая основа, калька, ножницы, линер, карандаш, метровая линейка
3	Маркировка лекал.	Готовые лекала, линер
4	Подготовить ткань к раскрою. Выкраиваем юбку с учётом припусков на обработку швов	Ткань, ножницы, мел, булавки
5	Раскладка деталей кроя с экономичной раскладкой	Ткань костюмная (однотонная зеленая)
6	Раскрой	Раскладка, ножницы
7	Продублировать флизелином детали обтачки	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
8	Стачать левый боковой срез обтачки	Швейное оборудование, ножницы, булавки
9	Швы обтачки разутюжить	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
10	Обработать внешний край обтачки с лицевой стороны	Швейное оборудование, ножницы, булавки
11	Сметать вытачки на заднем полотнище юбки	Нитки, иголка, ножницы, булавки.
12	Продублировать припуски шлицы на двух задних частях юбки с изнаночной стороны, флизелин выкроен по ширине 5-6см, долевая нить проходит также как и в изделии, т.е. вертикально.	Швейное оборудование, ножницы, булавки
13	Обметать боковые срезы деталей переднего полотнища с лицевой стороны изделия	Оверлок, ножницы
14	Приметать подкройной бочок к центральной части юбки переднего полотнища по контрольной меловой линии.	Нитки, иголка, ножницы, булавки.
15	Стачать подкройной бочок с центральной частью юбки переднего полотнища до контрольной меловой линии начала шлицы развернуть на 90°, стачать припуск шлицы двух частей заднего полотнища.	Швейное оборудование, ножницы, булавки
16	Заутюжить припуск среднего шва шлицы на левую часть и на правую часть переднего полотнища сгиба шлицы является продолжением рельефных	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска

	ШВОВ.	
17	Наметить линию закрепки по лицевой стороне юбки под углом $\approx 60^\circ$	мел, булавки
18	Проложить закрепляющую припуски шлицы строчку с лицевой стороны с закреплением от начала шлицы под углом $\approx 60^\circ$, длина 5-6см.	Швейное оборудование, ножницы, булавки
19	Вырезать из набивной ткани цветы	ножницы,
20	Продублировать цветы флизелином	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
21	Распределить аппликацию по жилету из однотонной ткани	-
22	Притачать по контуру аппликацию	Швейное оборудование, нитки, ножницы
23	Притачать по контуру аппликации декоративный шнур	Нитки, иголки
24	Сметать боковые стороны юбки, уравнивая срезы	Нитки, иголка, ножницы, булавки
25	Стачать боковые стороны юбки,	Швейное оборудование, ножницы, булавки.
26	Приметать и стачать к верхнему срезу юбки обтачку	Нитки, иголка, ножницы, булавки
27	Выполнить растрочной шов по обтачке стачного шва юбки	Швейное оборудование, ножницы, булавки.
28	Сметать и притачать потайную молнию	Швейное оборудование, ножницы, булавки. Молния. Лапка для потайной молнии
29	Закрепить в боковом шве обтачку встык	Швейное оборудование, ножницы, булавки.
30	Обработать низ юбки по лицевой стороне. Строчкой в подгибку	Оверлок, швейная машина
31	Подогнуть и приутюжить низ изделия	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
32	Проложить отделочную строчку, тем самым закрепляя подгибку низа	Швейное оборудование, ножницы, булавки.
33	ВТО готового изделия	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
34	Изделие готово!	

Сарафан женский

Номер	Этапы реализации	Инструменты и материалы
1.	Выполнить расчёт и построение базового чертежа в натуральную величину на предполагаемую модель	Миллиметровая бумага, карандаш, линейка, ножницы

2.	Моделируем базовую основу плечевого изделия	Базовая основа, калька, ножницы, линер, карандаш, метровая линейка
3	Маркировка лекал.	Готовые лекала, линер
4	Подготовить ткань к раскрою. Выкраиваем юбку с учётом припусков на обработку швов	Ткань, ножницы, мел, булавки
5	Раскладка деталей кроя с экономичной раскладкой	Ткань костюмная (однотонная зеленая)
6	Раскладка деталей кроя с экономичной раскладкой	Ткань набивная
7	Раскладка деталей кроя с экономичной раскладкой	Ткань подкладочная
8	Раскрой	Раскладка, ножницы
9	Вырезать из набивной ткани цветы	ножницы,
10	Продублировать цветы флизелином	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
11	Распределить аппликацию по жилету из однотонной ткани	-
12	Притачать по контуру аппликацию	Швейное оборудование, нитки, ножницы
13	Притачать по контуру аппликации декоративный шнур	Нитки, иголки
14	Продублировать флизелином детали обтачек	Утюг, гладильная доска
15	Обработать внешние края обтачек	Оверлок, нитки, ножницы
16	Притачать мешковину кармана	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
17	Обработать боковые и плевые срезы всех деталей	Оверлок, нитки, ножницы
18	Стачать центральный шов по спинке до рассечки для втачивания молнии	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
19	Раутюжить центральный шов по спинке	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
20	Приметать молнию	Шв.иголки, нитки, ножницы
21	Втачать молнию	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки, спец. лапка(для потайной молнии) .
22	Притачать подкроенный бочок к центральной части переда	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
23	Заутюжить рельефный шов к центру переда	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска

24	Притачать подкроенный бочок к центральной части спинки	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
25	Заутюжить рельефный шов к центру спинки	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
26	Стачать плечевые швы	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
27	Разутюжить плечевые швы	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
28	Проложить отделочную строчку по рельефному шву	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
29	Притачать обтачку по горловине	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
30	Проложить растрочную строчку по обтачке горловины	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
31	Закрепить обтачку к плечевому шву	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
32	Уравнивая боковые срезы сметать.	Шв.иголки, нитки, ножницы
33	Стачать боковой шов	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
34	Разутюжить боковые швы	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
35	Втачать обтачку в пройму	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
36	Проложить растрочную строчку по обтачке проймы	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
37	Закрепить обтачку к плечевому и боковому шву	Швейное оборудование, нитки, ножницы, булавки.
38	Обработать подол изделия	Оверлок, нитки, ножницы
39	Подогнуть низ изделия потайным швом	Шв.иголки, нитки, ножницы
40	ВТО готового изделия	Утюг, колодка охладитель, гладильная доска
41	Изделие готово!	

9. Готовые лекала

см Приложение 1

10. Фото готового изделия









11. Техническая поддержка и обслуживание

Техническая поддержка нашим изделиям не требуется.

12. Жизненный цикл и этапы реализации проекта

12.1. Сроки реализации проекта

срок: 6 рабочих дней*

12.2. Этапы реализации проекта

1. Подготовительный-срок: 2 рабочих дня*

В подготовительный этап входит:

- Актуализация проекта;
- Формулирование цели и задачи проекта;
- Создание проектного решения.

2. Основной - срок: 3 рабочих дней*

Этап разработки жизненного цикла изделия, с созданием технической документации и изготовления изделия.

3.Заключительный - срок: 1 рабочих дня*

Этап начинается после изготовления изделия:

- Проверка и контроль качества изделия;
- Установка батарей питания;
- Подготовка изделий к показу и упаковка;
- Принятие решения коммерческого использования данного проекта.
- *1 рабочий день состоит из 4-х рабочих часа для учащихся.**

12.3. Программа проектных мероприятий

- Обосновать возникшую проблему и потребность.
- Выбрать модели. Описать ее внешний вид.
- Выполнить конструирование и моделирование изделий.
- Выбрать материалы.
- Определить необходимые инструменты, приспособления и оборудование.
- Разработка технологического процесса. Составление технологической последовательности изготовления изделий и изготовить их.
- Оценить проделанную работу.
- Защитить проект.

13 Бюджет проекта

Бюджет проекта состоит из стоимости материалов комплектующих-2112р.10к

14. Ожидаемые результаты реализации проекта.

14.1 Прогнозируемые социальные эффекты.

По результатам маркетинговых исследований нашей комплекта одежды, которые проводились в школе среди учеников 8-11 классов, учителей на педагогических Советах, среди родителей на родительских собраниях и среди родственников и друзей, были получены заявки на выполнение различных видов аналогов и воплощение,

изготовление новых моей идеи в этом направлении. В дальнейшем планируем создать свой малый бизнес с оформлением всех необходимых документов по изготовлению данных изделий и тем самым улучшить свое материальное положение.

14.2 Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта.

В наше время, когда всевозможные товары промышленного производства заполнили наш потребительский рынок, но не всегда эти изделия удовлетворяют нас своим качеством, конструкцией, эстетичным видом и стоимостью, я изготовила своими руками комплект одежды средней сложности, которые удовлетворяют по своим потребительским свойствам и качеством исполнения. При разработке конструкции жилета и юбки, мною был проведен анализ аналогичных изделий, имеющих в продаже. Были проанализированы как положительные, так и отрицательные стороны этих изделий.

С учетом этих данных мне удалось воплотить в моей идее:

- а) простоту конструкции;
- б) создать эстетические и качественные изделия;
- в) обеспечить невысокую стоимость изделий,

В настоящее время имеются заявки на изготовление изделий от родителей наших учащихся и знакомых.

Анализируя проделанную работу над проектом, я пришла к выводу, что изготовление таких проектов позволяет человеку расширить свой кругозор, творческое мышление, художественное восприятие окружающего мира, стремление к познанию нового, неизведанного, вспомнить и познать много информации о забытых традициях, желанию сделать что - то полезное, значимое в жизни. И именно, творческая работа развивает умение анализировать и синтезировать всю полученную информацию и использовать её в практических целях при решении жизненных различных проблем.

15.Экономический расчет

Себестоимость изделия (С) - складывается из нескольких составляющих:

$C = M_3 + P_{от}$ где:

С- себестоимость изделия;

Мз- материальные затраты на производство;

$M_3 = M_m + Эл$ где:

Мм- Стоимость материалов (Таблица №1);

Эл- Стоимость израсходованной электроэнергии;

Цена изделия (Ц)- денежное выражение стоимости товара:

$Ц = С + П$ где:

С- себестоимость изделия;

П- прибыль;

Удлинённый двухсторонний жилет

п/п	Наименование сырья	Количество	Цена за ед.	Сумма
1	Ткань основная №1 (однотонная)	1 м	465р. п/м	465

	зеленого цвета) шир.1,5м			
2	Ткань дополнительная №2 (цветочный принт хохлома) шир.1,5м	1 м	350р п/м	350
3	Флизелин	0,2 м	194р п/м	38,8
4	Нитки	5 катушек	32р /шт	160
5	Шнур декоративный	3м	2р	6р
Итого				1019р.80к

Классическая юбка на поясе с двумя шлицами на переднем полотнище

п/п	Наименование сырья	Количество	Цена за ед.	Сумма
1	Ткань основная (однотонная зеленого цвета) шир.1,5м	0,7м	465р. п/м	325,5
2	Дублерин	0,2м	194р п/м	38,8
3	Нитки	5 катушек	32р /шт	160р00к
4	Потайная молния 25см	1шт	30р /шт	30р00к
5	Шнур декоративный	3м	2р	6р
Итого				560р.30к

Сарафан женский

п/п	Наименование сырья	Количество	Цена за ед.	Сумма
1	Ткань основная №1 (однотонная зеленого цвета) шир.1,5м	1,3 м	465р. п/м	604,5
2	Ткань дополнительная №2 (цветочный принт хохлома) шир.1,5м	0,6 м	350р п/м	210
3	Флизелин	0,2 м	194р п/м	38,8
4	Нитки	5 катушек	32р /шт	160
5	Подкладочная ткань	0,3	360п/м	108
6	Шнур декоративный	3м	2р	6р
Итого				1127,30

Итого расходные материалы на комплект одежды:

№ п/п	Наименование платья	Количество	Цена за ед.	Сумма
1	<u>Удлиненный двухсторонний жилет</u>	1	1019р.8к	1019р.80к
2	<u>Классическая юбка на поясе с двумя шлицами на переднем полотнище</u>	1	560р.30к	560р.30к
3	<u>Сарафан женский</u>	1	1127р.30	1127р.30к
Итого				2707р. 40к

М₃- материальные затраты на производство составят (Таблица №3):

$$M_3 = M_m + \mathcal{E}_л$$

$\mathcal{E}_л$ - Затраты на (Таблица №2):

$\mathcal{E}_л = \mathcal{E}_{л1}$, где:

$\mathcal{E}_{л1}$ - расход электроэнергии при работе на швейной машине с электроприводом.

Стоимость освещения не учитывается, т.к. работа выполняется в светлое время суток.

$\mathcal{E}_л$ - Стоимость электроэнергии:				
№ п/п	Виды затрат	Потребляемая мощность (кВт.ч.)	Цена за ед. (руб/кВт.ч.)	Стоимость эл.эн. (руб.)
1	$\mathcal{E}_{л1}$	16	3,4	54р.40к
	$\mathcal{E}_л$	ИТОГО: затраты на электроэнергию		54р.40к

M_3 - материальные затраты на производство			
№ п/п	Затраты на материалы (руб.)	Затраты на эл.эн.(руб)	Материальные затраты на производство (руб)
1	2707р. 40к	54р.40к	2761р. 80к

C - себестоимость изделия:

$$C = M_3 + P_{от} \text{ где:}$$

$P_{от}$ - расход на оплату труда

$$P_{от} = O_ч * B_p$$

$$P_{от} = 116 \text{руб}63/\text{час} * 32 \text{час.} = 3732 \text{р}16 \text{к.}$$

$O_ч$ = 116,63руб/час - оплата работы 1-го часа;

B_p = 32,0час. – время необходимое для изготовления изделия;

Оплату труда не учитываем: отсюда:

$$C = M_3 = 2761 \text{р}80 \text{к}$$

Π – прибыль от реализации изделия:

$$\Pi = \Pi - C \text{ где:}$$

Π – цена изделия

C – стоимость одного подобного платья от 5000 рублей до 7500 рублей, которые продаются на сайте «Ярмарка мастеров».

У нас вышел 1 жилет, 1 юбка и сарафан сумма за весь комплект 2761р.80к.

$$\Pi = 10000 \text{руб.} - 2761 \text{руб.}80 \text{к} = 5387 \text{руб.}90 \text{к.}$$

Прибыль от реализации моего комплекта составит: 7238руб.20к.

16.Риски реализации проекта и пути их преодоления.

Риски при реализации данного проекта отсутствуют.

17. Реклама

Женская офисная одежда с цветочным принтом и аппликацией является символом женственности и создаёт романтический образ, подчёркивая естественную красоту и лёгкость. В зависимости от используемых аксессуаров вы можете надеть его как на работу в офисе, на фотосессию, на свидание или прогулку с подругами, так и на официальную встречу. Плавность линий и разнообразие силуэта делают этот комплект особенным и уникальным, созданный для уверенной в своей привлекательности, городской девушки.

Рождено природой,

Создано женщиной.

Природа совершенного образа.

Совершенные формы для самых важных вещей.

18. Заключение по проекту

Используя творческую фантазию, энергию, навыки и умения, а также настроив свою душу на радость, красоту и любовь, а мысли настроить на свободный полет воображения, можно создавать неповторимые, прекрасные, уникальные и просто стильные платья для себя, своих близких и друзей.

Используя свои навыки и умения по работе с тканью, вы создадите прекрасные уникальные изделия для себя и для друзей.

Созданные произведения, исполненные руками и в единственном экземпляре, эстетически украшенные, непременно украсят и оживят любой женский образ.

Данная работа дает возможность выразить себя, проявить творческую фантазию. Она доставляет огромное удовольствие. Ее результатом становится подчеркивание естественного образа женской индивидуальности. Ведь радость творчества и удовольствие, которое люди получают, участвуя в творческих работах, вызывают более сильное ощущение счастья, чем материальное благосостояние.

19. Глоссарий

1. <https://textile.life/fabrics/types/tkan-rogozhka-svoystva-dostoinstva-i-nedostatki-materiala.html>
2. <https://womanadvice.ru/pryamoe-plate>
3. <http://platyamodnye.com/modnyie-printyi-istoriya/#i-5>

4. <http://blogportnoy.ru/vykroiki/platya-zhakety-bluzy/relefnye-shvy.html>
5. <http://fb.ru/article/223487/tehnika-bezopasnosti-pri-shite-pravila-organizatsii-rabocheho-protssesa>

Инструменты и материалы

1.) Швейные машинные иглы

Во время работы швейной машины кончик иглы испытывает значительные нагрузки и быстро притупляется. А тупой, и тем более искривлённый кончик иглы, рвёт волокна ткани, делает затяжки (стрелки). За состоянием игл нужно внимательно следить и затупившиеся иглы немедленно заменять. Иглы существуют четырёх основных типов:

а) универсальные иглы - для разнообразнейших материалов: от 9/65 (самые тонкие) до 18/110;

б) иглы с закруглённым концом - для трикотажа и растяжимых материалов: от /65 до 16/100;

в) двойные иглы - для подшивания краёв трикотажных изделий, а также для отделки растяжимых тканей. Двойная игла с лицевой стороны изделия прокладывает две параллельные строчки, а с изнаночной образует зигзагообразную строчку;

г) иглы с острием в виде клина - для пошива изделий из кожи и винила.

2.) Оверлок

Чтобы профессионально обрабатывать срезы деталей одежды обязательно необходим оверлок. Оверлоки бывают промышленные и бытовые. Бытовой оверлок от промышленного оверлока отличается мощностью двигателя и скоростью, а также возможностью выдерживать большие нагрузки. Преимущество бытового оверлока в том, что он более универсальный. Его можно легко настроить на выполнение различных обметочных швов, с использованием разного количества ниток, в том числе и настроить на двухниточный ролевой шов. Бытовые оверлоки выпускают разные известные фирмы: Зингер, Джуки, Эльна и др. Они могут быть трёхниточными и четырёхниточными, а некоторые модели можно даже перенастроить на две нитки.

3). Швейные инструменты и принадлежности для ручного шитья

а) Швейные иглы для ручных работ. Иглы для ручной работы существуют разных видов и размеров и выбираются в зависимости от толщины нитки, материала и вида работ.

Для смётывания тканей удобно пользоваться "шляпными иглами", которые отличаются большой длиной иголки и имеют круглое ушко. Такой иглой удобно скреплять складки для сборок.

Вышивальные иглы с большим ушком и острым концом предназначены для различных декоративных работ.

Иглы с закруглённым острием применяют для сшивания трикотажа. Такая игла раздвигает петли полотна и проскальзывает между ними, не повреждая нити материала.

Короткие швейные иглы с круглым ушком предназначены для мелких стежков на плотной ткани или для стежки. Клинообразные иглы (в сечении треугольник) используются при работе с кожей.

б) Булавки используются для скалывания деталей и ускоряют работу швеи. Булавки

бывают разной длины, толщины и имеют головки разной формы и размеров.

в) Напёрсток защищает кончик среднего пальца от уколов во время шитья вручную. Подберите себе напёрсток по размеру. Он должен свободно надеваться на палец, не сдавливая его, но не соскальзывать. Научитесь пользоваться им, нажимая на иглу боковой стороной напёрстка, а не донышком. Привычка к работе с напёрстком вырабатывается довольно быстро, достаточно надеть его и поносить в течение целого дня, не снимая при выполнении любой другой домашней работы. В конце концов, вы перестанете ощущать его на пальце как посторонний, мешающий вам предмет.

4). Маркировочный швейный инструмент

Для нанесения на ткань контуров выкройки и других линий, различного рода меток, существуют специальные средства, инструменты и приспособления. Резец (копировальный ролик) - колёсико с зубчатым краем на рукоятке, используется для нанесения разметочных контуров на ткань. Зубчатый край колёсика оставляет за собой точечную линию. Это колёсико бывает с гладким краем, который оставляет непрерывную линию. Используется для разметки очень тонких воздушных тканей. Существует ещё двойной копировальный ролик, который позволяет намечать одновременно линию шва и линию припуска шва, т. е. линию среза. Ширину его можно регулировать. Такой ролик позволяет сберечь много времени в процессе раскроя ткани и кроме припусков шва позволяет размечать клетки и полосы.

Копировальная бумага необходима для перенесения линий кроя на ткань копировальным роликом (резцом). Можно использовать бумагу в тон ткани, но чтобы цвет линий полностью не сливался с фоном. Можно пользоваться белой копировальной бумагой, чтобы линии были чётко видны. Существуют новые виды копировальной бумаги, оставляющие след, удалить который можно водой. Работа с копировальной бумагой приемлема только в случае, если для вас не имеет значения наличие меток с изнанки изделия.

Портновский мел позволяет наносить на ткань чёткие линии. Недостаток этого инструмента в том, что его следы нужно удалять после пошива изделия, но иногда это сделать непросто. Поэтому, вместо мела можно использовать плоский кусочек высококачественного мыла (преимущественно белого цвета). Обмылок можно дополнительно заточить ножом и с его помощью наносить на ткань тонкие чёткие линии, которые исчезают при утюжке изделия. Но во избежание неприятных сюрпризов сначала нужно попробовать мыло на лоскутке ткани, не оставляет ли оно на этой ткани пятен после утюжки.

Для разметки ткани используют также специальные фломастеры. Иногда используемые в них чернила испаряются и исчезают с ткани через 48 часов после нанесения метки, иногда их нужно удалять водой. Но во всех случаях, метки, нанесенные фломастером, должны быть удалены прежде, чем вы начнете утюжить это место, иначе утюг может их зафиксировать. Кроме того, прежде чем наносить фломастером разметку на основную ткань, следует убедиться, что на этой ткани фломастер не оставит следа и что вода при удалении разметки также не оставит пятен.

5). Измерительный инструмент швеи

Для точного снятия мерок, для построения или корректировки выкроек, для правильной разметки необходимы специальные измерительные инструменты и лекала.

Сантиметр - это лента длиной 150 см из прочного нерастяжимого материала, с металлическими заклепками на концах. С обеих ее сторон нанесена шкала с делениями.

Желательно приобрести сантиметр с миллиметровыми делениями по всей длине шкалы. Если от частого или длительного употребления цифры на концах ленты станут нечеткими, появятся надрывы или потеряется металлический наконечник, то лучше заменить эту ленту.

Широкая линейка длиной 100 см. Ей удобно пользоваться при раскладке выкроек на ткань, а также при построении выкроек.

Хорошо иметь прозрачную линейку-шаблон с длинными прорезами вдоль (параллельно) шкалы. С помощью такой линейки удобно проверять направление по долевой нити, размечать петли, складки, линии подгибки и др.

В вашем арсенале должна быть и обычная линейка, длиной 30-45 см для мелких измерений.

Прозрачная Т-образная линейка помогает определить пересечение нитей ткани, корректировать выкройки и вычерчивать прямые углы.

Портновские лекала помогают строить выкройки, используются при моделировании и раскрое. Кроме того, вам понадобятся карандаши, бумага и калька.

6.) Инструменты для раскроя ткани

Портновские ножницы с фигурными ручками очень удобны и специально предназначены для раскроя ткани, поэтому иметь их нужно не только профессиональным портным. Угол разворота лезвий таких ножниц позволяет разрезать ткань, не приподнимая ткань над столом. Большую ручку можно ухватить сразу четырьмя пальцами. Подбирать ножницы желательно по размеру руки. Если вы левша, постарайтесь приобрести ножницы для раскроя под левую руку. Длина лезвий может быть разной - от 18 до 30 см. Такие ножницы должны прорезать восемь слоев ткани всем лезвием, вплоть до самого кончиков.

Раскройный стол должен иметь гладкую, твердую поверхность и высоту около 90 см. Раскройная доска из картона защищает поверхность обычного стола от повреждения. На такой доске ткань меньше скользит. Ее удобно хранить в сложенном виде. Она обеспечивает необходимую упругость при работе с резцом.

7.) Утюг и приспособления для утюжки

Утюг с пароувлажнителем должен иметь большую амплитуду температур. Очень важно, чтобы у вашего утюга был надежный терморегулятор.

Съемная подошва. Специальная пластина устанавливается на подошву утюга. Ею пользуются при глажении лицевой стороны ткани, даже ворсовой, без образования лас и опаленных участков. Плавкие ткани не прилипают к ней. Использование съемной подошвы позволит продлить срок службы утюга.

Гладильная доска или подставка. Гладильная доска должна быть обита сверху мягким материалом, но в то же время быть достаточно твердой. Кроме того, хорошо иметь настольную гладильную подставку. Она удобна тем, что позволяет утюжить часть изделия, в то время, как остальная его часть лежит на столе, а не свешивается с гладильной доски и не деформируется в процессе утюжки.

Несколько колодок для утюжки для утюжки в труднодоступных местах и специальные гладильные подушечки. Очень удобна в работе подушечка овальной формы, с одной стороны обтянутая хлопчатобумажной, а с другой - шерстяной тканью,

которая интенсивно вбирает пар. Небольшие труднодоступные участки удобно проутюживать с помощью маленькой подушечки с двумя острыми концами.

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3