

**Консультация для воспитателей
«Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя
при подготовке к праздникам и развлечениям»**

**музыкальный руководитель
Когут Лариса Александровна**

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада. Праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. И бывает очень трудно разделить эти обязанности потому что успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы взрослых. Подготовка к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья одного единого педагогического процесса.

От воспитателя в большой степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность исполняемой программы

Методика подготовки воспитателя к проведению праздника.

1-ый этап:

ВОСПИТАТЕЛЬ как РЕБЕНОК.

Музыкальный руководитель учит, а воспитатель делает тоже, что и дети: разучивает мелодию и тексты песен, движения танцев, правила игр.

2-ой этап:

ВОСПИТАТЕЛЬ как ВЕДУЩИЙ!

Знает весь репертуар, распределяет детей по подгруппам на занятии, руководит построениями-перестроениями, т.е. готовит себя и детей к проведению праздника.

3-ий этап:

ВОСПИТАТЕЛЬ как АКТЕР!

Работает над решением собственных сценических, речевых и организационных проблем. На этом этапе надо обязательно вслух проговорить всю свою роль, особенно стихотворные тексты и инструкции-указания, адресованные детям. На последнем занятии перед праздником необходимо определить, что и куда положить из атрибутов, кто и что будет раздавать, кто и где будет стоять, как перемещаться, где разложить «подсказки» в зале.

Если на всех трех этапах воспитатель проявляет внимание, заинтересованность во время музыкальных занятий, видит перспективу возможных проблем и пути их решения, тогда праздник пройдет без стресса как для детей, так и для воспитателей и, конечно же, для музыкального руководителя.

ВЕДУЩИЙ праздника - это половина успеха проведенного праздника. Он обязательно должен иметь пространство для импровизации, непосредственного реагирования на ситуации. Его эмоциональность, живость, умение непосредственного, свободного общения с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов – во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать (а не читать) сценарий праздника, но и уметь «заполнять собой» возникшие паузы.