

Управление образования  
администрации Губкинского городского округа

**Актуальный педагогический опыт  
«Формирование навыков безопасного поведения  
на дорогах у детей старшего дошкольного возраста средствами  
технологии «Интеллектуальный танец»**

**Автор опыта:**  
**Кондратенко Екатерина Владимировна**  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида № 5 «Березка»  
города Губкина Белгородской области

Губкин 2021

Содержание

Информация об опыте .....	3
Технология опыта .....	8
Результативность опыта .....	12
Библиографический список .....	14
Приложения к опыту .....	15

## **Раздел I**

### **1. Информация об опыте**

#### **Условия возникновения, становления опыта.**

Опыт возник и создавался на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Березка» города Губкина Белгородской области. В учреждении функционирует 5 групп общеразвивающей направленности. Образовательный процесс осуществляют 12 педагогов.

Масштабные изменения, реализуемые в системе российского образования в последние годы, обуславливают необходимость отказа от стандартизированных методологических практик в пользу новых образовательных технологий, для которых характерна вариативность содержания, учет индивидуальных особенностей, творческо-поисковый компонент.

В соответствии с распоряжением президента Российской Федерации от 8 января 2018 года №1-р «Об утверждении прилагаемой Стратегии безопасности дорожного движения в Российской Федерации на 2018 – 2024 годы», одной из основных мер является повышение безопасности дорожного движения и снижение смертности в данной сфере. И все-таки, к большому сожалению, детский дорожно-транспортный травматизм представляет собой очень серьезную проблему.

Детский сад окружен дорогами с интенсивным движением. Путь в детский сад многих детей проходит через проезжую часть. Подвоз детей в детский сад осуществляется на общественном автотранспорте, личных автомобилях и, таким образом, дети являются участниками дорожного движения в качестве пассажиров или пешеходов. Безопасность на дороге – залог успеха. Примерно три четверти всех ДТП с участием детей происходят в результате их непродуманных действий. Среди них наиболее частыми являются: переход через проезжую часть вне установленных для перехода мест, неожиданный выход из-за движущихся или стоящих транспортных средств или других препятствий, мешающих обзору, неподчинение сигналам светофора, игры на проезжей части и ходьба по ней при наличии тротуара. За каждой из дорожных трагедий – судьба ребёнка.

Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики по определению исходного уровня культуры поведения на улице, в транспорте, знание правил дорожного движения дошкольниками. Инструментарием послужила диагностика парциальной программы "Формирование безопасного поведения детей 5-7 лет на улицах и дорогах" К.В.Петрова[7] и диагностика по хореографии Бурениной И.А.[3].

Итоги диагностики позволяют сделать вывод о необходимости и целесообразности повышения эффективности методов организации образовательного процесса, направленных на сознательное выполнение воспитанниками правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно-транспортном процессе. Достижение этого возможно через

выполнение дошкольниками занимательных заданий развивающего характера и воплощение их через танцевальные образы, что актуализирует необходимость внедрения в практику интеллектуальных танцев, которые будут способствовать обучению детей безопасному поведению на дорогах с учетом их возрастных особенностей.

Именно это послужило началом работы по формированию основ культуры безопасности по правилам дорожного движения у детей дошкольного возраста на основе использования интеллектуальных танцев.

#### **Актуальность опыта.**

В наше время ни у кого не вызывает сомнения, что у детей отсутствует защитная реакция на дорожную обстановку, которой обладают взрослые. Согласно информации по ГИБДД на территории Белгородской области статистика детского дорожно-транспортного травматизма показывает, что принимаемые меры по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма не дали положительных результатов. Причинами такого положения дел является, прежде всего, отсутствие необходимого контроля за детьми со стороны взрослых, несоблюдение Правил дорожного движения взрослыми. Самыми распространёнными видами происшествий с несовершеннолетними является столкновение транспортных средств и наезды на пешеходов. Вот почему уже в детском саду необходимо изучать с детьми правил дорожного движения, формировать у них навыки осознанного безопасного поведения. Правила дорожного движения едины для всех: детей и взрослых. К сожалению, они написаны «взрослым» языком без всякого расчета на детей. Поэтому важно доступно разъяснить правила ребенку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл опасности несоблюдения правил, при этом, не исказив их содержания.

У ребёнка несоизмеримо меньший опыт передвижения по улице, чем у взрослого, не полностью сформировано чувство опасности, страха, ориентации в пространстве, дети подвижны и нетерпеливы. Нельзя воспитать дисциплинированного пешехода, если с детства не прививать такие важные качества, как внимание, собранность, ответственность и осторожность. Ведь часто отсутствие именно этих качеств, становится причиной дорожных происшествий. Совершенно очевидно: чем раньше дети получают сведения о том, как должен вести себя человек на улице и во дворе, тем меньше станет несчастных случаев. Эту задачу призваны решать как родители, так и педагоги дошкольных образовательных учреждений. Сегодня уже никого не надо убеждать в том, что чем раньше мы познакомим ребёнка с правилами дорожного движения, научим его навыкам культуры поведения на улицах и дорогах, тем меньше будет происшествий на проезжей части.

Актуальность опыта обусловлена **противоречием** между необходимостью формирования навыка безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста и недостаточностью специальной педагогической работы с использованием технологии эффективного обучения в условиях ДОО.

Снижение детского дорожно-транспортного травматизма к нулевым показателям предполагает обучение основам безопасности жизнедеятельности с помощью эффективных инструментов, которые помогают закрепить знания в интересной форме. Таким образом, инструментом может служить технология «интеллектуальных танцев».

#### **Ведущая педагогическая идея опыта.**

Идея опыта заключается в интегративном подходе к реализации задач по формированию навыков безопасного поведения на дороге и художественно-эстетическому развитию на основе использования «интеллектуальных танцев».

#### **Длительность работы над опытом.**

Работа по данной проблеме велась в течение трех лет. Данный промежуток времени помог в определении путей повышения эффективности, формирования основ культуры безопасности по правилам дорожного движения у детей дошкольного возраста на основе использования интеллектуальных танцев.

1 этап: начальный (констатирующий) - сентябрь - ноябрь 2018 года. На аналитико-диагностическом этапе была обнаружена проблема, подобран диагностический материал, на основе которого был выявлен уровень основ культуры безопасности дошкольников, и подбор хореографических композиций.

2 этап: основной (формирующий) - декабрь 2018года - апрель 2021 года. Практический - апробация и внедрение в педагогический процесс системы работы с использованием интеллектуальных танцев. Создание педагогически целесообразных условий для реализации опыта.

3 этап: заключительный (контрольный) - май 2021года. Аналитико-обобщающий. Систематизация и обобщение результатов работы, анализ данных, полученных в результате работы, формирование общих выводов, обобщение опыта.

На формирующем этапе была осуществлена апробация данной технологии. На основании результатов промежуточной диагностики проводилась корректировка планирования. Создавались педагогически целесообразные условия для реализации опыта. На заключительном этапе, посредством итоговой диагностики творческого потенциала дошкольников, была доказана эффективность выбранной технологии для успешного формирования основ культуры безопасности по правилам дорожного движения у детей дошкольного возраста на основе использования интеллектуальных танцев.

#### **Диапазон опыта.**

Опыт работы реализуется через интегрированный подход к социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию на основе использования интеллектуальных танцев и включает в себя: диагностический инструментарий, перспективное планирование внедрения технологии

интеллектуальных танцев, авторские технологические карты-схемы интеллектуальных танцев, сценарии флешмобов по ПДД.

### **Теоретическая база опыта.**

Теоретическую основу данного опыта составляет интегрированный подход к социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию на основе использования интеллектуальных танцев.

«Интегрированный подход» – подход к обучению, который воплощается в органическом соединении сознательных и подсознательных компонентов структуры обучения.

«Безопасное поведение на дороге» – огромный комплекс мероприятий, который, в итоге, обеспечивает безопасность всех участников дорожного движения.

«Дорожно-транспортный травматизм» – являются травмы, нанесенные различного вида **транспортными** средствами при их использовании (движении) в случаях, не связанных с производственной деятельностью пострадавших, независимо от нахождения пострадавшего в момент происшествия в **транспортном** средстве (водитель, пассажир) или вне его (пешеход).

«Танец» - это ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, возможно - древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать информацию другим людям посредством своего тела.

«Интеллектуальные танцы» - это танцы с определённым смыслом, который человек передает с помощью движений своего тела.

«Танцевальный маркер» - это пособие тренажер, с помощью которого дети разучивают танцевальные движения и учат правила дорожного движения.

В исследованиях Р.Б.Стеркиной, О.Л.Князевой, А.В.Гостюшина, Н.И.Клочановой, О.А.Скоролуповой, Т.А.Шорыгиной [8] вопросы обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на дорогах рассматривались как один из аспектов нравственного воспитания.

По мнению ученых О.Л.Князевой, А.М. Виноградовой, [6] использование разных видов деятельности может помочь осознанию полученных представлений о безопасном поведении на улицах и дорогах.

В исследованиях проблемы безопасности жизнедеятельности используется понятие «безопасное поведение».

Высокие темпы развития современного общества обуславливают необходимость постоянного поиска педагогических инноваций, интенсифицирующих процесс качественного образования. Внедрение в работу интеллектуальных танцев является действенным механизмом для навыков безопасного поведения на дороге детей дошкольного возраста.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия

«общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».(Л.С. Выготский).

Сущность педагогической идеи в настоящее время рассмотрена и обобщена изучением интеллектуального танца для детей дошкольного возраста. Проблематика обучения интеллектуальным танцам стала интенсивно изучаться сравнительно недавно (В.В.Сериков, С.И. Якиманская). Индивидуальные способности детей при изучении интеллектуальных танцев касались педагоги и психологи, работающие в контексте следующих направлений:

- познавательный интерес в хореографии - С.Я.Батыщев, Э.Ф.Зеер[4],
- творческая деятельность - Л.Акимова, Ю.З.Гильбурх [2].

Ими были определены свойства интеллектуальных танцев:

- наглядность (схемы, план - карты, последовательность выполнения движений);
- привлекательность (элементы костюмов, атрибуты к танцу);
- своевременность (танец помогает усвоить полученную информацию);
- творчество (интеллектуальный танец стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи).

Опираясь на изученный теоретический материал по данному направлению, можно сделать следующий вывод: что технология интеллектуальных танцев и интегративный подход в обучении дошкольников безопасному поведению на дороге будет способствовать эффективному, результативному и деятельностному обучению дошкольников в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

### **Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в следующем:

- интегрированный подход к социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию на основе использования интеллектуальных танцев.
- разработка авторских интеллектуальных танцев для дошкольников с применением изучения правил дорожного движения, не используемого ранее в практике работы дошкольного образовательного учреждения.

### **Характеристика условий, в которых возможно использование данного опыта работы.**

Применение данного опыта возможно педагогами в дошкольных образовательных учреждениях, на уроках и внеклассных мероприятиях начальной школы, на занятиях в организациях дополнительного образования.

## **Раздел II**

### **Технология описания опыта.**

**Основной целью данного педагогического опыта** является предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма и изучение правил дорожного движения посредством использования интеллектуальных

танцев. Это позволяет детям совмещать безопасность и хореографию или «обучаться ПДД - танцуя!» Сами того не осознавая, дети актуализируют и расширяют знания по правилам дорожного движения посредством музыки и танца, ведь так намного легче воспринимается такая важная информация.

Для реализации поставленной цели выделяются следующие **задачи**:

1. разработать и апробировать систему интеллектуальных танцев, направленную на изучение правил дорожного движения, переложить правила дорожного движения на язык танца;
2. обучать детей безопасному поведению на автомобильных дорогах;
3. формировать у детей навыки и умений наблюдения за дорожной обстановкой и предвидения опасных ситуаций;
4. пополнить развивающую предметно-пространственную среду маркерами игрового пространства.

Деятельность по реализации поставленных задач строилась на основе системной работы по интеграции социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития посредством интеллектуальных танцев.

На начальном этапе работа по данному направлению началась с подбора и изучения научно-методической, педагогической литературы, которая позволила сформировать представления об интеллектуальных танцах.

Были подобраны диагностические методики на определение уровня знаний дошкольников по изучению правил дорожного движения и хореографических способностей. Инструментарием послужила диагностика парциальной программы "Формирование безопасного поведения детей 5-7 лет на улицах и дорогах" К.В.Петрова[7]и диагностика по хореографии Бурениной И.А [3](Приложение 1, 2).

Проведена начальная диагностика для определения уровней формирования устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

- ориентировка на улицах, прилегающих к детскому саду (низкий уровень - 60 %, средний- 31 %, высокий -9 %);
- знания о правилах дорожного движения, видах транспорта, дорожных знаках (низкий уровень - 45 %, средний - 55 %, высокий - не выявлен).
- знания о соблюдении правил пользования велосипедом, самокатом, поведения в транспорте и на остановках низкий уровень 50 %, средний - 51 %, высокий - 4%;
- словарный запас детей, стремление к познанию объектов окружающего мира, умение делать простые выводы, устанавливать причинно-следственные связи (низкий уровень 35 %, средний - 65 %, высокий - не выявлены).

Проведена диагностика по развитию хореографических способностей Бурениной И.А., было выявлено:



- развитие музыкальности, способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом (низкий уровень - 59 %, средний- 29 %, высокий - 12 %);
- развитие творчества, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па" (низкий уровень - 55 %, средний- 30 %, высокий - 15 %);
- развитие памяти, способность запоминать музыку и движения (низкий уровень - 56 %, средний- 35 %, высокий - 9 %).

В ходе проведения диагностики были выявлены низкие результаты, и была обнаружена проблема по знаниям правил дорожного движения и хореографии.

Целью педагогической деятельности в данном направлении является обеспечение положительной динамики показателей по изучению правил дорожного движения, у детей старшего дошкольного возраста посредством включения в образовательную деятельность интеллектуальных танцев.

При организации образовательной деятельности руководствовались следующими **принципами**:

**1. Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет **возрастных** особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

**2. Принцип систематичности** – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае, наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

**3. Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

**4. Принцип повторяемости материала** задания требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип, что привлекает внимание детей, создает положительные эмоции.

**5. Принцип наглядности в обучении**, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные **принципы** отражают определенные стороны и закономерности изучения правил дорожного движения посредством интеллектуальных танцев. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

В составлении интеллектуальных танцев могут участвовать:

- педагог (составляет интеллектуальный танец, создаёт технологическую карту-схему данного танца);

- дети вместе с родителями (в качестве домашнего задания) - это поможет привлечь родителей к образовательному процессу и сформировать у детей умение в дальнейшем в процессе учебы в школе находить эффективные способы для усваивания материала).

Интеллектуальные танцы – это авторская технология, которая предусматривает формирование динамического стереотипа безопасного поведения детей, как пешеходов, так и пассажиров. Работа по данной технологии проводилась планомерно, систематически, постоянно по следующим направлениям:

1. организация образовательной деятельности с детьми;
2. работа с семьями воспитанников.

Создание танца проходит по алгоритму:

1. по пройденному материалу создание танцевального маркера (пособие-тренажер);
2. разработка технологической карты-схемы танца;
3. разучивание элементов движений танца;
4. объединение элементов в композицию;
5. отработка танцевальных движений под счёт;
6. закрепление и совершенствование композиции под музыку.

На начальном этапе в средней группе изучалась научно-методическая, педагогическая литература, которая позволила сформировать представления об интеллектуальных танцах. Были подобраны диагностические методики на определение уровня знаний дошкольников по изучению правил дорожного движения и хореографических способностей.

На первом этапе для танцев был разработан танцевальный маркер (пособие-тренажер), (*Приложение 4*), на основе которого по подгруппам дети выполняют движения. На втором этапе дети знакомятся с технологической картой-схемой (*Приложение 5*), по которой идет изучение элементов танца, сопровождающееся показом педагога. Сначала все элементы движений выполняются под счёт, а затем используется ритмичное музыкальное сопровождение. После того как все движения выучены, они объединяются в танцевальную композицию.

В интеллектуальных танцах используется пособие-тренажер (танцевальный маркер). Работа с этим оборудованием проводилась по подгруппам в количестве 15 человек. На начальном этапе тренажер с более простыми заданиями на основе сигналов светофора, а в старшем возрасте тренажер усложнился, и использовались дорожные знаки разных типов: запрещающие, предупреждающие, информационные и т.д.

В старшей группе разучивались танцевальные композиции: «Светофор», «Дорожные знаки», «Регулировщик движения». Работа с тренажером в средней группе начинается с двух точек, в старшей группе с четырех точек, в подготовительной группе идет усложнение до восьми. В дальнейшей работе с этим оборудованием используется чередование и смена маркеров между детьми. Одновременно с усложнением заданий по

правилам дорожного движения, усложняются и танцевальные движения, начиная от шага до подскоков.

Когда ребенок работает на тренажере и выполняет упражнение многократно, вырабатывается автоматическое запоминание и уже включается в процесс не кратковременная память, которая характерна для детей дошкольного возраста, а долгосрочная.

Очень важно, чтобы ребенок был заинтересован в нашем общем деле, ведь параллельно с основными задачами мы продолжаем решать задачи реализации образовательной программы, в том числе:

- развитие мотивации к познанию и творчеству,
- формирование социальной активности детей,
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни,
- формирование интереса к хореографическому искусству,
- формирование у воспитанников умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении).

Основным направлением образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста является ознакомление с правилами поведения на улице и в транспорте. Для данного возраста было разработано перспективное планирование (*Приложение 3*) мероприятий по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма: флешмобы, акции, выступления в детском саду (*Приложение 6*). Давно уже отмечено: ритмичные телодвижения, совершаемые множеством людей, приводят к колоссальной по мощности человеческой энергии с помощью, которой детям удастся донести до людей нужную информацию. Успешно были проведены флешмобы «Мы выбираем ПДД», «За безопасность на дорогах». Это работа помогает поддерживать интерес к действию, желание активно в них участвовать.

Для проведения флешмобов и акций были выучены интеллектуальные танцы с помощью танцевальных маркеров (тренажеров). Эти мероприятия проводились не только на территории нашего детского сада, так же на площади нашего города, где активно вместе с нами танцевали дети детского сада №6. Предварительно воспитанники посещали детский сад №6, и с большим удовольствием знакомили своих друзей с танцевальными маркерами и танцевальными движениями, которые выполняются с помощью тренажеров, таким образом, учили правила дорожного движения и танцевали.

Овладев интеллектуальными танцами, воспитанники начинают исполнять их в своей самостоятельной деятельности в режимных моментах, например, в сюжетно-ролевой игре в группе и на прогулке.

Эта работа предусматривает включение в образовательную деятельность и родителей. Эти тренажеры дети брали домой, чтобы научить своих родителей интересным движениям (*Приложение 7*).

Использование интеллектуальных танцев позволяет детей полностью погрузить в тему по изучению правил дорожного движения и пройти через все виды детской активности.

### **Раздел III** **Результативность опыта.**

На заключительном (контрольном) этапе (2021г.) была проведена контрольная диагностика, целью которой стала проверка эффективности разработанного материала по ПДД. Обследование проводилось диагностика парциальной программы «Формирование безопасного поведения детей 5-7 лет на улицах и дорогах» К.В.Петрова.

Результативность по изучению правил дорожного движения посредством интеллектуальных танцев характеризуется позитивной динамикой изменения показателей. Ниже приведены сравнительные данные предварительной и итоговой диагностики детей.

Критерий	Уровень	2018 год	2021 год
Знания о правилах дорожного движения, видах транспорта, дорожных знаков	низкий	45%	0%
	средний	55%	59%
	высокий	0%	41%
Ориентировка на улицах, прилегающих к детскому саду	низкий	60%	13%
	средний	31%	63%
	высокий	9%	24%
Знания о соблюдении правил пользования велосипедом, самокатом	низкий	50%	9%
	средний	41%	54%
	высокий	9%	37%
Словарный запас детей	низкий	35%	6%
	средний	65%	54%
	высокий	0%	40%

За три года работы наблюдается положительная динамика по результатам проведенного мониторинга по хореографии. Отмечено, что дети испытывают желание творить, изучать, танцевать.

Прослеживается положительная динамика качества хореографических способностей.

Критерий	Уровень	2018 год	2021 год
Развитие музыкальности, способность	низкий	59%	0%
	средний	29%	55%

воспринимать и передавать образ в движении	высокий	12%	45%
Развитие творчества, умение импровизировать	низкий	55%	0%
	средний	30%	60%
	высокий	15%	40%
Развитие памяти	низкий	56%	0%
	средний	35%	58%
	высокий	9%	42%

Проявление творческих способностей детей – это итог всей работы, участие в выступлениях, флешмобов, акциях, детских утренниках.

Обучение интеллектуальным танцам являются многосторонним процессом, в котором активно участвуют как педагог, так и его воспитанники.

Работая углубленно по данной теме, можно сделать вывод, что при использовании технологии «Интеллектуальные танцы» и интегративного подхода в обучении дошкольников безопасному поведению на дороге способствует эффективному, результативному обучению дошкольников в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

**Библиографический список:**

1. Авдеева, Н.Н., Князева, О.Л., Стеркина, Р.Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей/ Под редакцией Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 230 с.
2. Акимов Л., Гильбурх, Ю.З, Творческая деятельность/ Под редакцией Л.Акимов Ю.З, Гильбурх. М.: Детство Пресс, 2017. – 115 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластики для детей дошкольного возраста/ Под редакцией А.И. Бурениной.- М.: Просвещение, 2015. 97с.
4. Батыщев, С.Я., Зее, Э.Ф. Познавательный интерес в хореографии/ Под редакцией С.Я.Батыщев, Э.Ф.Зее. М.: Детство Пресс, 2015. – 208 с.
5. Данилова, Т И. Программа Светофор. Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения / Под редакцией Т И. Данилова. М.: Детство Пресс, 2010. – 309 с.
6. Князева, О.Л. Виноградовой, А.М. Исследования проблемы безопасности жизнедеятельности используется понятие «безопасное поведение/ Под редакцией О.Л.Князевой, А.М. Виноградовой. М.: ТЦ «Сфера», 2011. – 196 с.
7. Петрова, К.В. Формирование безопасного поведения детей 5-7 лет на улицах и дорогах. Парциальная программа. ФГОС/ Под редакцией К.В.Петрова. - М.: Детство-Пресс, 2017. 15с.
8. Романова, Е.А. Занятия по правилам дорожного движения / Под редакцией Е.А. Романова. М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 198 с. 8. Стеркиной, Р.Б. Князевой О.Л, Гостюшина, А.В. Обучение детей дошкольного возраста по безопасному поведению на дорогах/ Под редакцией Р.Б.Стеркиной, О.Л.Князевой, А.В.Гостюшина,. М.: Детство Пресс, 2014. – 150 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

## Приложения

- |   |               |  |
|---|---------------|--|
| 1 | Приложение №1 | Диагностика сформированности у дошкольников представлений о правилах дорожного движения.                                 |
| 2 | Приложение №2 | Карта диагностики уровня развития детей по хореографии.  |
| 3 | Приложение №3 | Перспективное планирование в старшей и подготовительной группе   |
| 4 | Приложение №4 | Авторская разработка "Танцевальный маркер"   |
| 5 | Приложение №5 | Авторские технологические карты - схемы  |
| 6 | Приложение №6 | Сценарии флешмобов для воспитанников старшей и подготовительной групп детского сада.                                     |
| 7 | Приложение №7 | Консультация для родителей дошкольников.<br>«Использование танцевальных тренажеров для изучения танцевальных композиций» |