

# МИР РЕБЕНКА В КОНЦЕ XVIII ВЕКА – СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА (РОССИЯ)



**Подготовила:**

*Выручаева Анна Олеговна,  
учитель начальных классов,  
воспитатель группы продленного дня*

- В начале XVIII века считалось, что у детей должен быть мир взрослых интересов, а само состояние детства — это то, что надо пробежать как можно скорее. Тот, кто задерживается в этом состоянии — тот митрофан, недоросль, тот недоразвит и глуп.
- Но постепенно в культуру входит представление о том, что ребенок это и есть нормальный человек. Детство начинает осознаваться как особое время в жизни человека, которое имеет периоды: **младенчество, детство, подростковый возраст, юность.**
- Само время детства удлиняется. Появляется детская одежда, детская комната, возникает представление о том, что играть — это хорошо.



# ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА



**Дети с барашком. 1790.**  
**В. Л. Боровиковский.**  
*Государственный областной  
художественный музей им. И.П.  
Пожалостина, Рязань*



**Портрет А. Г. Бобринского в  
детстве. Середина 1760-х гг.**  
**Ф. С. Рокотов.**  
*Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург.*





**Портрет М.Ю. Лермонтова в  
возрасте 3-4 лет. 1817-18 гг.**

*Неизвестный художник.  
Государственный  
литературный музей.*



**Портрет князя Ф.Н. Голицына в  
детстве. 1760.**

**И. Я. Вишняков.**

*Государственная Третьяковская  
галерея, Москва*





# ВОПРОСЫ

- Кто изображён на представленных картинах? Дети из дворянских или крестьянских семей? Как ты догадался? Обоснуй свой ответ.
- Рассмотрю одежду детей, опиши ее.
- Есть ли разница между мальчиками и девочками? Всегда ли можно однозначно определить, где мальчик, а где девочка?
- Какие стрижки были у детей того времени?



# ПРОВЕРИМ СЕБЯ

- По портретам детей трудно определить, кто изображен — мальчик или девочка. Судя по семейным и детским портретам, девочек стригли коротко, как и мальчиков. Скорее всего, это было связано с соблюдением гигиены.
- Девочки носили открытые кисейные платица, белые панталончики, крошечные черные башмачки.
- Подрастая, мальчики начинали носить чулки, панталоны, детские курточки, рубашки с отложным воротничком. Из обуви — «башмаки с бантиками», ботинки, сапоги.



## Подумай!

Есть ли разница между одеждой  
детей из крестьянской семьи и  
из дворянской семьи?  
Какое настроение у детей?



*Верка. 1913. Ф. А. Малявин.*



*Рябятишки-рыбачки.  
1882. И. М. Прянишников.*



*Девочка-рыбачка. Вёль.  
1874.  
Е. И. Репин*

# ИГРУШКИ



**Мальчик с игрушками. 1824-1825.**

**Зерцалов В.Т.**

*Картинная галерея Псковского музея –  
заповедника.*



**Портрет Александры  
Алексеевны Томиловой в  
детстве с куклой в руке. 1825**  
*А. Г. Варнек. Русский музей.*





# ВОПРОСЫ

- Рассмотрите игрушки на первой и второй картине. Что ты видишь?
- Какие игрушки у мальчиков, а какие – у девочек?
- Знакомы ли тебе эти игрушки? Играл ли ты в них? Были ли у тебя в детстве такие же?
- Какие игрушки были у твоих родителей? У твоих бабушек и дедушек?



# ПРОВЕРИМ СЕБЯ

- Девочки играли в куклы, для которых имелись одежда и белье, изготавливались мебель, фарфоровые сервизы, строились кукольные домики.
- Куклы были разного качества, были даже фарфоровые, но в такие куклы, красивые и дорогие, детям разрешали играть только в большие праздники.
- Если девочек, играющих в куклы, готовили к роли матери, будущей хозяйки, то мальчиков воспитывали иначе, их готовили к военной службе.
- Наиболее распространенными среди игрушек для мальчиков были лошадки-качалки, луки и стрелы, доспехи, винтовки, сабельки, солдатики, предметы для спортивных игр.



# ПОЛОЖЕНИЕ В СЕМЬЕ



**В комнатах.  
Ф. Толстой.  
1830-е годы.**



**Портрет А. С. Муравьевой-  
Апостол с сыном Матвеем и  
дочерью Екатериной, 1799.  
Ж.-Л. Монье.  
Русский музей.**



- Во главе семейной иерархии стоял отец, который отвечал за представительство семьи в обществе и общества в семье.
- Согласно этикету отец держался в отдалении, имел в доме отдельные помещения. В литературных произведениях этого времени показано, с каким трепетом дети тайно проникали в кабинет отца, который даже в зрелом возрасте оставался им недоступным.
- Постепенно, в семье ребенок становится более значительным лицом. Он не просто наследует честь и имущество семьи, он должен воспитать в себе качества и умения, которые поддерживают социальный статус.
- Налицо интерес к воспитанию, появляется представление о том, что детей надо специально учить и уделять этому громадное внимание. Семья начинает заниматься этим всерьез.





# ВОСПИТАНИЕ



**Кормилица с ребенком.**  
**Начало 1830-х гг.**  
**А. Г. Венецианов.**  
*Государственная  
Третьяковская галерея.*



**Портрет дочери художника с  
няней. Не позднее 1818 г.**  
**Е. Камеженков.**  
*Тверская областная картинная  
галерея.*





*Осень. 1898. С. А. Виноградов.*



*На жатве. Лето. Середина 1820-х гг.  
А. Г. Венецианов*



# ВОПРОСЫ

- Как ты думаешь, на каких картинах изображены крестьянские дети, а на каких дворянские? Попробуй объяснить.
- Почему у дворянских детей, в отличие от крестьянских, были кормилицы? Няни?
- Попробуй описать одежду детей.



# ПРОВЕРИМ СЕБЯ

- Самой важной ролью женщины являлось материнство. Однако после рождения ребенка забота о нем передоверялась кормилице и няне.
- По причине высокой детской смертности детство до 7 лет считалось временем чисто биологического существования. Матери не надлежало кормить ребенка.
- Предполагалось, что в этот период, проведенный в тесных стенах детской, ребенок попросту кормится и растет, живет своей стихийной жизнью и отнюдь не воспитывается морально.





# ОБУЧЕНИЕ



*Портрет семьи Салтыковых, 1782 г. Иоганн Фридрих  
Август Тибштейн. Государственный Эрмитаж.*





**Портрет князя Ф.Н. Голицына  
в детстве. 1760.**

**И. Я. Вишняков.**

*Государственная Третьяковская  
галерея, Москва*



**Портрет князя Михаила  
Александровича Оболенского  
ребенком, около 1812.**

**В. А. Тропинин.**

*Музей В.А.Тропинина и московских  
художников его времени.*



# ВОПРОСЫ

- Кто изображен на картинах? Кто из взрослых?
- Как ты думаешь, почему отец семейства изображен таким строгим?
- Чем занимаются мальчики на картинах? Во что они одеты?
- Почему на первой картине в мундирах офицеров гвардейских полков?
- Какие игрушки изображены на картинах?



# ПРОВЕРИМ СЕБЯ

- Считалось, что хорошо образованный человек должен владеть несколькими иностранными языками, поэтому и учителей подбирали соответствующих. Появилась нужда в заграничных педагогах — гувернерах и гувернантках.
- Акцент в образовании делали на безукоризненном знании светских манер, иностранных языках и танцах.
- На предыдущем слайде представлен портрет семьи Салтыковых с гувернером. Сыновья в мундирах офицеров гвардейских полков. В правом нижнем углу игрушки того времени
- После 7 лет для ребенка стандартом поведения становилось поведение взрослых. Дети могли присутствовать и принимать участие в разговорах взрослых, читать их книги.





# А КАК УЧИЛИСЬ КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ?



*Устный счет в народной школе. С.А.  
Рачинского. 1895. Н. П. Богданов-  
Бельский*



*У дверей школы. 1897. Н. П.  
Богданов-Бельский*



# ВЫВОДЫ

- К концу XVIII в. дети стали предметом особого общественного внимания. Высокий уровень требовательности к ребенку объяснялся тем, что его воспитание строилось в рамках дворянского кодекса чести.
- Воспитание осознается как важнейшая задача, ребенок уже не смешивается со взрослыми. Прежде чем присоединиться к миру взрослых ребенок проходит специальную образовательную программу.
- Постепенно ранний возраст начинают рассматривать как важный период жизни человека с особой психологией, мировоззрением, чувствами.

