

Администрация города Курска
Управление культуры города Курска
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2 им. И.П. Гринёва» г. Курска

305044, г. Курск, ул. Станционная 12, +7 (4712) 26-32-02

Концерт-лекция
«Композиторы XX века»

Открытое занятие по предмету
«Общее фортепиано»

Преподавателей: Лосевой Т.В. и Селютиной С.А.

Курск 2019

Концерт-лекция «Композиторы XX века»

Цель: *находить новые и эффективные формы работы на уроке общего фортепиано, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.*

Задачи:

- развить у детей навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в освоении музыкально-теоретических дисциплин;*
- изучение различных по стилю музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;*
- развитие эстетического вкуса и общей культуры.*

Программа открытого занятия по предмету «Общее фортепиано»

Общее фортепиано – предмет интересный, многогранный, требующий владения разносторонними профессиональными навыками. Он является неотъемлемой частью комплексной системы воспитания профессионального музыканта, одним из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся разных специальностей.

В детских музыкальных школах и детских школах искусств предмет «общее фортепиано» играет роль связующего звена между специальностью и такими учебными дисциплинами как сольфеджио, музыкальная литература и хоровое пение.

В настоящее время предмет общее фортепиано вводится с первого класса для вокалистов и хореографов и со второго класса для инструменталистов, время урока 20 и 40 минут, в зависимости от учебной программы.

Самуил Майкапар 1867-1938 родился в Херсоне. Пианист и композитор, автор целого ряда пьес для детей юношества (около 200 пьес) Начал заниматься музыкой в 6 лет. В 1885 году поступил в Петербургскую консерваторию. В дальнейшем стал профессором, ввел там класс фортепиано, воспитал около 40 профессиональных пианистов.

С. Майкапар «В садике» исп. Михайлова Алина. 5кл. скрипка (1ч.)

Для исполнителей на струнно-смычковых инструментах - скрипачей и виолончелистов основной функцией правой руки является удержание смычка. Сюда так же можно отнести домристов, балалаечников, в правой руке которых находится медиатор. Следовательно, для всей этой группы инструменталистов характерно

разграничение функций рук, а при игре на фортепиано тождественность функций рук – норма, к которой им необходимо привыкнуть

Сергей Рахманинов 1873-1943г. «Русский гений»-так можно сказать про этого одаренного человека. Пианист, дирижер и композитор. Он был равно талантлив в трех этих областях. При жизни Рахманинов славился как пианист. Но и сочинять музыку для него было так же необходимо как дышать. Он писал сердцем. В его музыке было все: его мысли, чувства надежды и разочарования. Хотя композитор и прожил вторую часть жизни за границей, но в каждом сочинении удивительное ощущение родной земли и тесной связи с родной культурой.

2 С.Рахманинов «Сирень» исп. Калугина Алена 7 кл. эстр. вокал (1ч.)

Обучая игре на фортепиано учащихся отделения эстрадного вокала, нужно учитывать специфику именно самого эстрадного пения. Как правило, "эстрадники" разучивают свои песни в формате - мелодия с "цифровкой", часто певцам необходимо подбирать понравившуюся песню "по слуху".

Чтобы дети постепенно учились играть песни с "цифровкой", для начала нужно дать им теоретические знания - собственно, сама система "цифровки". Когда чтение и исполнение "цифровки" становится простым и понятным, можно непосредственно переходить к игре песен, записанных в формате мелодия + "цифровка". На 1-ом этапе лучше, если это будут всё-таки несложные и знакомые. В своей работе я использую учебное пособие из серии «ALLEGRO» Т.И. Смирновой «Мои первые песенки». Пособие имеет два компакт диска, с их помощью ребёнок быстро разбирает мелодию и легче координирует ее с "цифровкой", так как мелодия "на слуху". Далее в репертуар постепенно входят не сложные в исполнении песни и романсы, так как, работая над ними, вокалисты получают возможность приобрести необходимое умение слушать одновременно музыкальную фразу и словесный текст.

Сергей Прокофьев 1891-1953г. Принадлежит к числу наиболее значимых композиторов 20го века. Способности проявились в раннем детстве, когда он в 5,5 лет сочинил первую пьесу «Индийский галоп». Учился С. Прокофьев Петербургской консерватории, где был самый младший на курсе. Окончил консерваторию как композитор и пианист. В 1918 году уехал за границу, лишь в 1936 вернулся в Советский Союз. В этом же году написал симфоническую сказку «Петя и волк», основное назначение которой демонстрация инструментов симфонического оркестра. Прокофьев писал во всех существующих жанрах. В 1938 году был создан балет «Ромео и Джульетта»

3. С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» исп. Катунин Никита. 3 кл. саксофон (0,5ч.)

Так как в первый класс на сегодняшний день принимают детей 12-13 лет, то возникают проблемы возрастной психологии. Методическая литература очень мало уделяет внимание специфике возрастной психологии учащихся в ДШИ. Тут важным фактором является подбор репертуара- Пьесы и песенки начального периода, рассчитанные на детей 7-8 лет не всегда интересны подросткам. Заинтересовать подростков сложным освоением необходимых пианистических навыков можно на произведениях популярной и легко узнаваемой классической музыки. Только следует заметить, что глубина художественных образов должна сочетаться с несложностью пианистических приемов, так как неоправданное усложнение учебного репертуара зачастую приводит к неполноценному его исполнению и тормозит общий темп музыкально-пианистического развития ребенка. На помощь приходят лёгкие переложения шедевров мировой классики, с которыми дети уже познакомились на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Дмитрий Шостакович 1906-1975г. Этот композитор явление уникальное в истории мировой музыкальной культуры. Все беды и страдания нашей страны он пропустил через свое сердце и выразил в своих произведениях. Он при жизни был возведен в ранг классиков. Первое сочинение в 12 лет, в 13 лет поступил в Петроградскую консерваторию, которую закончил как пианист и композитор. Первая симфония принесла 19летнему юноше известность. В 1941 году он начал работу над симфонией №7 «Ленинградской», которую посвятил подвигу родного города. Композитор обращался ко всем жанрам: балеты, оперы, инструментальные пьесы, песни, романсы, музыка к кинофильмам.

4. Д. Шостакович «Вальс» исп. Медведева Софья рнх. 3кл. / фортепиано 3кл.,

Емельянов Илья ударн. 4кл. (0,5ч.)

Арам Хачатурян 1903-1978г. Советский композитор, дирижер, педагог. Родился в Тбилиси. В своих воспоминаниях он писал: - я рос в атмосфере богатейшего народного быта. Жизнь народа, его праздники, его обряды, радости, горести, красочные звучания армянских, грузинских, азербайджанских напевов - все эти впечатления юных лет глубоко запали в мое сознание. В 18 лет оказался в Москве, закончил музыкальное училище им. Гнесиных. В 1929 году поступил в Московскую консерваторию. В годы войны написал балет «Гаяне», который не сходил со сцены четверть века. Балет «Спартак», написанный в 1956 году тоже прочно вошел в репертуар театров всего мира. Хачатурян автор музыки к спектаклям и музыки для 20ти фильмов. Был профессором и преподавал в консерватории.

5. А. Хачатурян «Токката» исп. Лосев Никита саксофон 3кл./фортепиано 2кл.

Курс общего фортепиано для обучающихся оркестрового объединения в ДШИ и ДМШ всегда являлся неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

Одна из особенностей игры на фортепиано в отличие от подавляющего большинства других инструментов, состоит в том, что исполнитель один, без помощи сопровождения, должен не только охватить все элементы музыкальной ткани в их совокупности, но и выявить мельчайшие детали. Можно сравнить пианиста с целым оркестром, в котором он является и дирижером, и исполнителем всех партий. Непривычная объемность фортепианной клавиатуры, которая требует скачков и переносов руки, активность первого пальца, применение педали, легатный штрих. Ощутить фортепианную клавиатуру во всей ее объемности, непривычной для духовиков и скрипачей, помогает работа с произведениями аккордовой фактуры.

Раймонд Паулс родился в 1936 году в Риге, в семье стеклодува и вышивальщицы. Отец был музыкант-любитель, играл на ударных инструментах. С 3х лет Паулс посещал детский сад первого музыкального института. В 10 лет поступил в музыкальную школу при консерватории. Затем закончил консерваторию как пианист и отделение композиции. Работал в Рижском эстрадном оркестре, был дирижером оркестра латвийского радио и телевидения. По его инициативе был организован конкурс эстрадной музыки «Юрмала» и «Новая волна». Песни Паулса исполняют многие российские звезды эстрады. Занимал пост министра культуры в Латвии и даже баллотировался в президенты.

6. Р. Паулс «Сонная песенка» исп. Береснева Злата 3 кл. флейта, (0,5ч.)

7. Р. Паулс «Колыбельная» исп. Щурова Татьяна. 4 кл. балалайка (0,5ч.)

Щуров Артем 3 кл. аккордеон, (0,5ч.)

Большая часть обучающихся инструменталистов играют в различных ансамблях и соотношение звучания **мелодии**, исполняемой солирующей группой инструментов и **аккомпанемента** сопровождающей группой, для них наиболее понятно и доходчиво. Остаётся перевести достаточно сформированное слуховое восприятие в чисто двигательные ощущения при игре на фортепиано. Поэтому исполнять ансамбли инструменталистам очень нравится.

Нино Рота 1911-1979г. 20век-это появление кинематографа, многие композиторы писали музыку для кино и телевидения. Один из них итальянский композитор Нино Рота. Лауреат премий «Оскар», «Золотой глобус», «Гремми». Он был автором музыки ко всем фильмам Фредерико Фелини, а так же к фильму

«Ромео и Джульетта» Франческо Дзеферелли и «Крестный отец» фильм Френсиса Форда Копполы.

8. Н. Рота «Тема любви» из кинофильма «Крестный отец» исп. Еркванидзе Анжелика 3 кл., гитара (0,5ч.)

Конечно, невозможно говоря о музыке 20 века, не упомянуть о джазе. Джаз-вид музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии и афроамериканского фольклора. Он поддерживается всемирной сетью музыкальных фестивалей и продолжает влиять на мировую музыкальную культуру. Джаз как явление возник в начале 20го века и быстро распространился во всех развитых странах. До сегодняшнего дня джаз постоянно преобразуется, соединяется с различными стилями.

9. М. Шмидт «Буги Бой» исп. Волков Павел 5кл труба (0,5ч.)

10. П. Мэйфилд «Hit the road Jack» исп. Лосев Никита саксофон 3кл./фортепиано2кл.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе помещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки. Мы с вами должны учитывать все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по предмету общее фортепиано проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.