

Любовь

“Любовь? Что такое любовь? Любовь мешает смерти. Любовь есть жизнь. Все, все, что я понимаю, я понимаю только потому, что люблю. Все есть, все существует только потому, что я люблю. Все связано одною ею. Любовь есть Бог, и умереть — значит мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику.” **Лиза Болконская (несчастливый брак)** — Знай одно, Маша, я ни в чем не могу упрекнуть, не упрекал и никогда не упрекну мою жену, и сам ни в чем себя не могу упрекнуть в отношении к ней; и это всегда так будет, в каких бы я ни был обстоятельствах. Но ежели ты хочешь знать правду... хочешь знать, счастлив ли я? Нет. Счастлива ли она? Нет. Отчего это? Не знаю...” **Наташа Ростова (Первая встреча происходит в мае 1809 г. в имении Ростовых - Отрадном, позже влюбляется)** "...выбрал Наташу, потому что на нее указал ему Пьер и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижной стан, и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыханье и оставив ее, остановился и стал глядеть на танцующих."

Характеристика героя

•Внешность: "Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скужающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой..." **Князь Андрей является богатым и знатым дворянином, а также очень образованным:** "Женское общество, свет, радушно принимали его, потому что он был жених, богатый и знатный, и почти новое лицо с ореолом романической истории о его мнимой смерти и трагической кончине жены..." "...его необыкновенной памяти, начитанности (он все читал, все знал, обо всем имел понятие)..." **Он не очень любит высшее общество:** "Князь Андрей, как все люди, выросшие в свете, любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка..."

"Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество — вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти..."

Личность - упрямый, холодный, презрительный, гордый, сдержанный: "...не возражал, но видно было, что, какие бы доводы ему ни представляли, он так же мало способен был изменить свое мнение, как и старый князь..." (упрямство) "...но как только он сталкивался с кем-нибудь из своих прежних, из штабных, он тотчас опять ошетинивался; делался злобен, насмешлив и презрителен..." (презрительность) "По нем теперь все с ума сходят. И гордость такая, что границ нет! По папеньке пошел..." (гордость) Андрей - сдержанный человек. Он следит за тем, что говорит, и советует Пьеру не говорить в обществе всё, что думает: "Нельзя, топ чег, везде всё говорить, что только думаешь." (сдержанность) **Трудолюбивый, а также добрый и великодушный человек, по мнению его сестры княжны Марьи:** "Ваш сын... надежду подает быть офицером, из ряду выходящим по своим знаниям, твердости и исполнительности. Я считаю себя счастливым, имея под рукою такого подчиненного..." (трудолюбивость) "Так я тебе говорила, André, будь добр и великодушен, каким ты всегда был..." (доброта) **Андрей Болконский является атеистом:** "...он знал прежние атеистические убеждения князя Андрея..."

• В романе автор наглядно демонстрирует общение двух абсолютно противоположенных личностей, с абсолютно разными характерами и судьбами. Андрей Болконский имеет безупречные манеры, прекрасную внешность, великий ум, а Пьер Безухов является добрым, обладающим неповторимой искренностью и бескорыстью. Они уважительно общаются между собой, давая, при этом, возможность друг другу высказывать свои мнения, не указывая на то, что мнение кого либо из них является ошибочным или ложным. То, что объединяет Безухова и Болконского — это стремление отыскать смысл жизни. Вероятно, поэтому они являются друзьями.

Дружба



Жизненные ценности



Андрей Болконский

Смерть



После бородинского сражения, будучи смертельно раненным, князь Андрей кардинально меняется. Он прощает своего обидчика Анатоля Курагина и свою возлюбленную Наташу Ростову. Он прощает весь мир, больше не испытывает ненависти, находит гармонию с миром и с самими собой. Бородинское сражение подводит итог духовным исканиям князя Андрея. Именно в этот момент он осознает свое единство с народом. Он увидел изнаночную сторону войны. Это не возможность совершать подвиги, это не романтическое приключение, а горе, боль, смерть. Он умирает долго и мучительно, словно судьба специально даёт ему возможность духовно очиститься, сделать переоценку всей своей жизни, найти гармонию с миром и принять смерть смиренно

Переосмысление



Падая на землю от ранения, Андрей видит прекрасное небо Аустерлицы. И кардинально переосмысливает свою жизнь, осознавая ничтожность своих мечтаний <<Над ним не было ничего уже, кроме неба,— высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал,— подумал князь Андрей,— не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!...» После смерти жены Лизы князь Андрей до сих пор не может прийти в себя. Он чувствует себя старым и уставшим, ему кажется, что жизнь уже кончена. По пути в дом Ростовых он видит старый дуб. <<Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими, несимметрично-растопыренными, корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами.>> <<Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, думал князь Андрей, пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончена!>> Ночью он случайно слышит разговор юной Наташи Ростовской у окна. Слова Наташи пробуждают что-то в тоскующей душе Андрея. А возвращаясь обратно домой, он видит тот же дуб. <<Старый дуб, весь преобразенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, — ничего не было видно.>> <<Нет, жизнь не кончена в 31 год, вдруг окончательно, беспрерывно решил князь Андрей. Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!>>