

Уроки 26–27

Тема урока	ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ		
Тип урока	Ознакомление с новым материалом		
Цель урока	Способствовать формированию представлений о государственной символике Российской Федерации		
Образовательные ресурсы	Домашек, Е. В. Школьный справочник по обществознанию [Текст] / Е. В. Домашек. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010. Презентация«Государственная символика» [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.rusedu.ru/detail_2490.html		
План урока	1. Герб России. 2. Флаг России. 3. Гимн России		
Личностно значимая проблема	Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна... (Гимн РФ)		
Методы и формы обучения	Методы: наглядный, частично-поисковый, практический, контроля. Формы: индивидуальная, фронтальная		
Основные понятия			
Планируемые результаты			
Предметные	Метапредметные УУД		Личностные УУД
Научатся: определять государственные символы. Получат возможность научиться: составлять генеалогическое древо; работать с текстом учебника; анализировать таблицы; решать логические задачи; высказывать собственное мнение, суждения	Познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; используют общие приёмы решения поставленных задач. Коммуникативные: участвуют в коллективном обсуждении проблем; проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, оценивают правильность выполнения действия		Выражают гражданскую идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Время	Обучающие призванияющие-компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
I. Мотивация к учебной деятельности	2	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Создаёт условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность, уточняет тематические рамки. Организует формулировку темы и постановку цели урока учащимися	Слушают и обсуждают тему урока, обсуждают цели урока и пытаются самостоятельно их формулировать	Фронтальная работа	Личностные: стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника. Регулятивные: самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения	
II. Актуализация знаний	7	Беседа	Организует беседу по вопросам: – Что является символами государства? – Как выглядят символы нашего государства? – А всегда ли в России были такие гимн, герб, флаг? – Какое значение для государства имеют государственные символы?	Аргументированно отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают собственное мнение	Фронтальная работа	Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации. Коммуникативные: высказывают собственное мнение; слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания	Устные ответы
III.	17	1. Презентация	1. Показывает слайды презентации, комментирует	1. Знакомятся	1. Инди-	Личностные: оценивают жиз-	

Этапы урока	Время	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
Изучение нового материала		<p>«Государственная символика».</p> <p>2. Работа с материалами учебника, с. 99–105.</p> <p>3. Путешествие в прошлое (Приложение)</p>	<p>рует новую информацию.</p> <p>2. Нацеливает учащихся на работу по самостоятельному изучению материала и организует беседу по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что такое геральдика? – Объясните понятия «скипетр» и «держава». <p>Где изображают герб РФ? Что говорит закон о гербе РФ? Что такое флаг? Какие бывают флаги? Что для страны значит флаг? Что такое гимн? Какие чувства вы испытываете, слушая гимн? Когда исполняется гимн?</p> <p>3. Знакомит с историей создания российской символики, в процессе своего рассказа определяет важную информацию с помощью вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Когда был принят указ о введении современного герба России? – Где можно увидеть изображение герба нашей Родины? Кто в российской истории внес весомый вклад в развитие государственного герба? Когда был принят новый Государственный флаг РФ? Почему на протяжении своей истории государственный флаг менял свои цвета? Когда и кем был написан первый Гимн России? Как изменился Гимн России после распада СССР? 	<p>с новой информацией, задают уточняющие вопросы обсуждают новую информацию.</p> <p>2. Знакомятся с информацией учебника, рассуждают, аргументировано отвечают на вопросы.</p> <p>3. Слушают рассказ учителя, делают выводы, отвечают на вопросы</p>	<p>визуальная работа.</p> <p>2. Фронтальная работа.</p> <p>3. Фронтальная работа</p>	<p>ненные ситуации.</p> <p>Регулятивные: определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составляют план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: распознают объекты и их понятия, выделяют существенные признаки; строят рассуждения и обобщают полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; ставят вопросы; обращаются за помощью, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество</p>	<p>2. Устные ответы.</p> <p>3. Устные ответы.</p>
IV. Первичное осмысление и закрепление изученного	7	Задания в рабочей тетради, № 1, 2, 3, 4, с. 64–65	Определяет задания, нацеливает на самостоятельную работу, организует контроль	Выполняют задания	1. Индивидуальная работа.	<p>Познавательные: самостоятельно осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, из рассказа учителя, по воспроизведению в памяти).</p> <p>Регулятивные: ориентируются в учебнике и рабочей тетради</p>	Проверка выполнения заданий в рабочей тетради
V. Итоги урока. Рефлексия	5	Обобщение полученных на уроке сведений	Проводит беседу по вопросам: – Как вы думаете, почему на протяжении российской истории так часто менялись государственные символы?	Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке	Фронтальная работа	<p>Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его.</p> <p>Регулятивные: прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала</p>	Оценивание учащихся за работу
Домашнее задание	2	§ 12; задания рубрики «В классе и дома», с. 106	Конкретизирует домашнее задание	Записывают домашнее задание	Индивидуальная работа		

Приложение 1

О российской государственной символике Молитва русских

Боже, Царя храни!
Славному долги дни
Дай на земли!
Гордых Смирительно,
Слабых Хранителю,
Всех Утешителю –

Всё ниспошли!
Перводержавную,
Русь Православную,
Боже, храни!
Царство ей стройное,
В силе спокойное!

Все ж недостойное
Прочь отжени!..
О, Провидение!
Благословение
Нам ниспошли!
К благу стремление,

В счастье смирение,
В скорби терпение
Дай на земли!..

Слова «молитвы» использовали (не полностью) в качестве Гимна Великой Российской Империи в 1815–1833 гг. (муз. Г. Кэри). *В. А. Жуковский, 1815*

Боже, Царя храни!

...Сильный, державный,
Царствуй на славу, на славу нам!
Царствуй на страх врагам,

Царь православный!
Боже, Царя, Царя хран

Это стихотворение с 31 декабря 1833 года стало Гимном Российской Империи под названием «Боже, Царя храни!» – до 1917 года (муз. князя А. Ф. Львова). *В. А. Жуковский*

Гимн Союза Советских Социалистических Республик («Сталинский»)

(сл. С. В. Михалкова и Г. Эль-Регистана (Г. А. Урекляна), муз. А. В. Александрова)

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!

И Ленин великий нам путь озарил:
Нас вырастил Сталин – на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил!
Прпев: Славься, Отечество наше свободное,
Счастья народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведем!
Прпев: Славься, Отечество наше
свободное,

Прпев: Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Славы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,

Мы армию нашу растили в сраженьях.
Захватчиков подлых с дороги сметем!

Первое официальное исполнение гимна было по радио в новогоднюю ночь на 1 января 1944 года.

Государственный гимн Российской Федерации (с 2000 года)

(сл. С. В. Михалкова, муз. А. В. Александрова)

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Прпев: Славься, Отечество наше

Прпев: Славься, Отечество наше

Прпев: Славься, Отечество наше

свободное,

свободное,

свободное,

Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!

Из истории российского герба

Герб – эмблема, наследственный отличительный знак, сочетание фигур предметов, которым придается символическое значение, выражающее исторические традиции владельца. Гербы подразделяются на следующие основные группы: государственный, земельный, корпоративный, родовой. Герб – специфический исторический источник, изучается дисциплиной геральдикой.

Герб изображается на знаменах, печатях, монетах и прочее, помещается в качестве знака собственности на архитектурных сооружениях, предметах вооружения, произведениях искусства, книгах...

Древнейшим прообразом герба были тотемические изображения животных, покровителей племени или рода в первобытном обществе. Первыми гербами были эмблемы, постоянно повторяющиеся на монетах, медалях и печатях Древнего мира.

Государственный герб РФ – золотой двуглавый орел в красном поле. Герб – двуглавый орел достался России в наследство от Византии, после бракосочетания Софьи Палеолог, племянницы последнего византийского императора, с великим князем Иваном III. Последняя царица уже погибшей Византии выходит замуж за русского великого князя. В наследство она приносит в нашу страну древний герб Византийской империи – двуглавого орла.

В России первые дворянские гербы появились в конце XVI – начале XVII века, но широкое их распространение началось на рубеже XVII–XVIII веков после уничтожения местничества. При Петре I герб становится необходимой принадлежностью дворянства. С конца XVIII века с составлением «Общего гербовика» началась официальная кодификация родовых гербов. В дореволюционной России гербы были у всех губерний, областей, городов, посадов и крепостей.

Герб Российской империи сложился в период образования централизованного государства – состоял из двух основных эмблем: всадника, поражающего копьем змея (с конца XIV в.), и двуглавого орла (с конца XV в.), которые помещались на печатях великих московских князей и царей.

В 1882 году утвержден большой российский государственный герб со множеством геральдических деталей, но сохранивший в основе двуглавого орла с московским гербом на груди. После Февральской революции 1917 года Временное правительство сохранило двуглавого орла как государственную эмблему, но орел изображался с опущенными крыльями, без корон, всадника, скипетра и державы.

Принятый в 1918 году первый государственный герб РСФСР содержал изображение серпа и молота в лучах солнца на красном поле. В 1923 году утвержден первый государственный герб СССР – серп и молот на фоне земного шара, в окружении колосьев, перевитых лентой с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». 30 ноября 1993 года указом Президента РФ Б. Ельцина двуглавый державный орел России вновь возвращен на российский герб. А в конце XX века Дума узаконила все атрибуты символики нашей страны.

Державный орел России – не только символ ее государственности, но и символ тысячелетней истории наших древних корней. Он – символ исторической преемственности культурных традиций – от погибшей великой империи, сумевшей сохранить для всего мира эллинскую и римскую культуры, к молодой растущей России. Двуглавый орел – символ объединения и единства земель российских.

История российского флага

Одним из древнейших и наиболее широко распространенных геральдических знаков являются знамена. Броско украшенный шест возвышался над строем воинов, указывая на центр этого строя и на местонахождение руководителя войска – полководца, обыкновенно стоявшего в строю рядом со знаменем. Таким образом, знамя обозначало место, откуда исходят приказы.

Знаменные полотнища представляли собой весьма сложные композиции, нередко – настоящие произведения искусства. Полотнища изготавливались из дорогих сортов тканей, расшивались цветными нитями и расписывались красками. Не меньше внимания уделялось древкам, к которым крепились полотнища, и их украшениям. Знамя рассматривалось как нераздельный комплекс: полотнище, древко, украшения древка. А комплекс почитания знамени привел к тому, что знамя рассматривалось как святыня, то есть вещь, существующая в единственном экземпляре.

Российский государственный флаг родился тогда, когда родились первые российские военные корабли. Строительство первых морских кораблей в России началось по указу Алексея Михайловича в 1667 году. К 1669 году были построены трехмачтовый 22-пушечный корабль «Орел», яхта, два шлюпа и бот.

Для кораблей необходимы были флаги. 9 апреля 1668 года был издан указ об отпуске для строящихся судов большого количества материй белого, синего и красного цветов. Нам неизвестно, как именно выглядели флаги, составленные из полученных тканей. Исследователи выдвигают два предположения. Одни полагают, что по аналогии с распространенными в то время стрелецкими знаменами первый русский флаг представлял собой полотнище с прямым синим крестом и углами белого и красного цветов. Другие полагают, что первый государственный флаг России имел ту же композицию, которая существует доныне: из трех горизонтальных полос белого, синего и красного цветов.

История первых русских кораблей была короткой. В 1670 году они пришли в Астрахань и были сожжены отрядами Степана Разина.

В 1688 году юный царь Петр I увлекся морским делом. Первым его судном был восстановленный английский бот (большая парусная лодка), с которого ведет отсчет история российского флота. Флаги не замедлили появиться на «потешных» кораблях Петра I. Неизвестно, использовались ли флаги на ботике, но знаменательно, что на бортах ботика поместили горизонтальные белые, синие и красные полосы.

В 1693 году небольшой отряд специально построенных малых судов Петра I спустился по Северной Двине к Белому морю и совершил поход на Соловецкие острова. В этом путешествии Петром I использовался флаг, сохранившийся до наших дней (в конце путешествия Петр подарил флаг со своего судна в один из архангельских монастырей, где тот сохранялся до начала XX века, а затем поступил в Военно-морской музей в Петербурге, где находится и сегодня). Флаг представлял собой прямоугольное полотнище из равных горизонтальных белой, синей и красной полос. В центре полотнища – герб России: золотой двуглавый орел под тремя коронами со щитом со всадником на груди. Этот флаг получил название «Флаг царя Московского» и до начала XVIII века исполнял одновременно функции российского государственного флага и личного флага (штандарта) Петра I. Этот флаг использовало Великое посольство, путешествовавшее по Европе в 1697–1698 годах.

Около 1700 года складывается твердая основа флажной системы России. Петр отказывается от «Флага царя Московского» и принимает в качестве своего штандарта принципиально новый флаг: желтое полотнище с черным двуглавым орлом, держащим в клювах и лапах карты четырех морей. В качестве флага военного флота утверждается Андреевский флаг и флаги, построенные на его основе (дело в том, что при Петре I Андреевский флаг не понимался как флаг всего флота, считалось, что флот состоит из трех частей: кордебаталии, авангарда и арьергарда, каждая из которых имеет свой флаг; Андреевский флаг служил флагом главной части флота – кордебаталии; флагом авангарда являлось синее полотнище, в крыже (верхнем углу у древка) которого размещался белый прямоугольник с синим Андреевским крестом, а флагом арьергарда – такой же флаг, как у авангарда, но красного цвета, – примечательно, что все морские флаги построены только из цветов российского государственного флага – белого, синего и красного, а полосатый бело-сине-красный флаг сохраняется как флаг гражданских (торговых) судов).

Первые применения российского бело-сине-красного флага на суше оказались связаны с географическими открытиями русских мореплавателей. Прежде в знак присоединения земель к России моряки, обыкновенно, водружали на новом берегу памятный крест. Но в 1806 году было положено начало новой традиции: русская морская экспедиция, обследовавшая побережье Южного Сахалина, в знак присоединения этой новой земли к России подняла на берегу залива Анива два флага: Андреевский и бело-сине-красный. Применение двух флагов в данном случае весьма символично: Андреевский флаг указывал на то, что заслуга открытия новой земли принадлежит военному флоту, государственный флаг – на то, что отныне она считается принадлежащей России. С этого времени поднятие бело-сине-красного флага на вновь присоединяемых землях постепенно получает распространение как на море, так и на суше.

Начавшееся в 1850-х годах широкое распространение на суше государственного бело-сине-красного флага было несколько заторможено в 1858 году. В середине 1850-х годов руководство геральдическими делами России сосредоточилось в руках управляющего Гербовым отделением Департамента герольдии Правительствующего Сената барона Б. Кёне. Сделав немало позитивного и полезного, Кёне, вместе с тем, привнес в российскую геральдику несколько чуждых ей черт. Ему принадлежала инициатива изменения российского государственного флага. Кёне считал, что государственные флаги должны строиться исключительно на основе гербов: в композиции флага следует использовать только те цвета, какие имеются в гербе, и располагать их в порядке старшинства, свойственном гербовым фигурам. Правило это, в основе своей вполне разумное, имеет, однако, важную специфику применения: его уместно использовать тогда, когда флаг создается заново, когда владелец флага не имеет исторических флагов, не обладает многодесятилетней традицией использования флага. Ко времени деятельности Кёне история российского флага насчитывала уже почти два века, однако Кёне не счел ее достойной внимания и сконструировал новый флаг. Конструкция его осталась прежней – полотнище из трех равных горизонтальных полос. Однако цвета полос изменились и были приведены в соответствие с цветами герба. Верхняя полоса стала черной – так как черным был цвет главной фигуры государственного герба – двуглавого орла. Средняя полоса получила желтый цвет – так как поле государственного герба было золотым. И нижняя полоса – белый цвет, что соответствовало серебряному цвету всадника на груди двуглавого орла.

Император Александр II принял на веру мотивировки Кёне и 11 июня 1858 года утвердил новый российский государственный флаг – черно-желто-белый. Кёне не продумал до конца вопросы применения нового флага. Коль скоро черно-желто-белый флаг был утвержден в качестве государственного, следовало установить, что он применяется во всех случаях, в том числе и в качестве флага торгового флота. Однако флаг торгового флота – бело-сине-красный – был сохранен без изменений. Таким образом, Россия получила три государственных флажных символа: главный – государственный флаг стал черно-желто-белым; государственный флаг торгового флота остался бело-сине-красным и государственным флагом военного флота по-прежнему служил Андреевский флаг.

Двусмысленная ситуация с государственным флагом была разрешена при преемнике Александра II – императоре Александре III. Искренний и глубокий патриот России, знаток и ценитель русской истории и культуры, Александр III, заняв престол после трагической гибели отца в 1881 году, счел необходимым возратить нашей стране ее традиционный флаг. Уже с 1882 года черно-желто-белый флаг перестает употребляться, отдавая место бело-сине-красному. А 7 мая 1883 года, накануне коронации Александра III, состоялось юридическое восстановление российского государственного бело-сине-красного флага.

Новое большевистское правительство использовало в государственной символике интернациональные символы революционной борьбы. Поэтому не случайно, что флагом молодой советской республики стало красное полотнище, хорошо известное европейским революционерам (красное как символ крови, пролитой в борьбе за коммунистические идеи).

Первый флаг РСФСР был утвержден в июле 1918 года. В окантованном желтым кантом крыже на красном фоне располагались крестообразно буквы «РСФСР», а под ними надпись, расшифровывающая данную аббревиатуру: «Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика». Этот флаг был принят как единый: и государственный, и военный, и морской (в том числе военно-морской). В том же 1918 году флаг был изменен: аббревиатура РСФСР была расположена в одну строку и начертана оригинальным шрифтом. В таком виде флаг просуществовал до 1937 года. В 1954 году флаг РСФСР изменился. Основным цветом полотнища остался красный. Вдоль древка была пущена синяя вертикальная полоса. А в крыже на красной части полотнища поместили государственную эмблему СССР – желтые серп и молот под контурной пятиконечной звездой.

С изменением исторической парадигмы, а затем и в связи с крахом советской системы поменялась и символика российского государства. Уже в 1988 году демократические движения – клуб «Перестройка», организация «Демократический союз» и другие начали использовать традиционный российский бело-сине-красный флаг. А в 1990 году вопрос о российском флаге был поставлен на рассмотрение в государственных органах РСФСР. В ноябре 1990 года была образована правительственная комиссия по

разработке новой государственной символики. Вопрос о государственном гербе России вызвал горячие споры, но проблема флага была решена быстро и почти без разногласий: Россия имела исторический бело-сине-красный флаг с более чем 300-летней историей, и этот флаг должен был вернуться к своей стране.

15 декабря 1990 года было принято решение Верховного Совета РСФСР об утверждении нового флага России – бело-сине-красного флага.

В 1993 году была принята Конституция Российской Федерации. Конституцией устанавливались государственные символы. Поскольку принятие закона задерживалось, а прежняя конституция (которая устанавливала флаг с 1991 года) утратила силу, то, дабы Российская Федерация не оставалась без государственного символа, Президент России Б. Н. Ельцин утвердил трехцветный бело-сине-красный флаг своим указом, назначенным действовать до принятия необходимого закона. Этим указом флаг наконец был правильно описан, установлено традиционное соотношение его сторон – 2 : 3, а также утверждено Положение о флаге, определявшее основные правила его использования. Процесс законодательного оформления государственного флага был завершен 25 декабря 2000 года, когда накануне нового века и нового тысячелетия был принят Федеральный конституционный закон «О Государственном флаге Российской Федерации», подтвердивший существующий бело-сине-красный флаг и уточнивший порядок его использования.

История российского гимна

Гимн – слово древнегреческое, происходящее от глагола «гимено» (петь, прославлять).

Главная причина появления государственных гимнов – это возникавшая у граждан одной страны потребность отличить себя от других. Когда сложились национальные государства и в жизни народов произошли исторические события, сплотившие их и заставившие понять общность своей судьбы, – тогда эти народы испытали нужду в символах, демонстрирующих их единство. Такими символами истари служили гербы и флаги, но этого было недостаточно. Герб и флаг не всегда оказывались под рукой. Необходим был новый знак, такой, каким имел бы возможность в любой момент воспользоваться каждый гражданин страны, который всегда, в любую минуту был вместе с ним. Таким знаком мог служить только музыкальный символ – гимн. Гимн мог исполнять любой человек, когда его наполняли патриотические чувства, когда он участвовал в важном для своей страны событии, когда он просто желал показать, что он гражданин своего государства.

Гимны звучат во время международных встреч – они обозначают страны, участвующие в этих встречах. Гимн исполняется в новогоднюю ночь и в моменты важнейших государственных церемоний – он сообщает нам, что наступил общий для всей страны праздник или происходит важное для всей страны событие. Гимн раздается в момент награждения участников международных спортивных состязаний – он говорит нам, представители какой страны заняли первое место.

Первые мелодии и песни, подобные государственному гимну, стали возникать в России в XVIII веке. В царствование императора Петра I Великого (1682–1725) был создан «Преображенский марш» (официальная музыка старейшего полка Российской гвардии – Лейб-гвардии Преображенского). Государственным гимном он не являлся, но часто исполнялся на церемониях первой половины XVIII века (так как непременным участником таких церемоний являлась гвардия и ее первый – Преображенский – полк), и российская государственность, особенно у иностранцев, нередко ассоциировалась именно с ним.

В царствование императрицы Екатерины II (1762–1796), богатое громкими военными победами и потрясающими воображение придворными празднествами в их честь, композитором О. А. Козловским на стихи Г. Р. Державина был написан торжественный полонез «Гром победы, раздавайся!». Впервые он был исполнен в 1791 году громадным (1200 человек) хором в сопровождении огромного оркестра, в котором одних литаврщиков было 45 человек, а каждый удар большого турецкого барабана сопровождался залпом из 70 пушек. Исполнение полонеза произвело потрясающее впечатление на участников праздника.

Рождение первого государственного гимна России произошло в царствование сына Екатерины II императора Павла I Петровича (1796–1801). Важнейшим событием церемоний императорской России было появление на них государя императора. Появление монарха говорило, что происходят события государственной важности и что настал их самый ответственный, кульминационный момент. Поэтому появление императора должно было организовываться особенно зримо и торжественно. По церемониалу Павла I при встрече императора войскам полагалось отдавать честь, мужчинам, не служащим в армии, обнажать голову и кланяться, а дамам – вставать и делать низкий реверанс. Но что должно было служить сигналом, который известит всех, что сейчас состоится выход монарха, дабы все успели приготовиться к приветствию? Таким сигналом могла стать только музыка, и не простая музыка, а совершенно особое музыкальное произведение, величественное, торжественное и исполняемое всегда, но только в одном случае – для встречи императора.

Таким музыкальным произведением по воле Павла I стал духовный гимн «Коль славен наш Господь в Сионе», написанный великим русским композитором XVIII века Д. С. Бортнянским на слова поэта М. М. Хераскова. И хотя в официальных документах государственным гимном «Коль славен...» еще не назывался, фактически эта музыка стала первым гимном России.

«Коль славен...» оставался государственным гимном России недолго. Сын Павла I – император Александр I, занявший престол после убийства отца, не принимал и не любил многих внешних атрибутов предыдущего царствования. Кроме того, в императоре Александре Павловиче ярко проявлялась странная и не всегда приятная черта – предпочтение российскому всего иностранного. Особенно сильно эта черта характера Александра Павловича проявилась в 1812–1816 гг., когда он стал вершителем судеб Европы и к его мнению прислушивались все европейские государи.

Великий подъем патриотических чувств, горячее чувство любви к своей стране и государю требовали выражения в символических и художественных формах. В те годы родилось немало патриотических стихов и музыкальных произведений, посвященных подвигам российского императора и его армии. Изменился и государственный гимн. В 1816 году на параде в Варшаве (которая вместе с другими польскими землями стала российским владением в результате победы в войне) по приказу командующего вой-

сками великого князя Константина Павловича (брата Александра I) для встречи императора был впервые исполнен английский гимн «GotsavetheKing». Мелодия гимна была несколько изменена, а хор пел слова на русском языке. Музыка произвела на Александра I большое впечатление, и он отдал распоряжение исполнять её во всех торжественных случаях. Так в 1816 году российским гимном стал английский «GotsavetheKing», причем за ним впервые был официально закреплён статус государственного гимна.

«GotsavetheKing» стал российским гимном под названием «Молитва русских». Слова (сильно изменённый перевод с английского) написал поэт Василий Андреевич Жуковский. Музыка была переработана неизвестным композитором (возможно, им был придворный скрипач Антонио Лакоста). Окончательная редакция текста и музыки гимна сложилась к концу 1818 года.

В 1833 году император Николай I сообщил начальнику Собственной Его Величества канцелярии генералу А. Х. Бенкендорфу свое желание заменить английскую музыку новым гимном. Как велась работа над новым гимном, точно неизвестно: единственным источником здесь служат воспоминания композитора Александра Федоровича Львова, которому и суждено было стать автором нового гимна. Известно, однако, что в 1833 году попытки написать музыку гимна предпринимали композиторы М. И. Глинка, М. Ю. Виельгорский и некоторые другие. Никто из них не довел работу до конца, и в середине 1833 года А. Х. Бенкендорф поручил создать музыку гимна А. Ф. Львову. К заданию написать новый государственный гимн А. Ф. Львов отнесся со всей ответственностью талантливого композитора и организованностью настоящего офицера. К октябрю 1833 года работа над музыкой была завершена, и Львов обратился к В. А. Жуковскому с просьбой написать к ней слова. Через месяц слова были готовы. 23 ноября 1833 года в Петербурге состоялось первое исполнение нового гимна. 83 года «Боже, царя храни!» оставался гимном Российского государства. В 1908 году было торжественно отпраздновано его 75-летие. Казалось, что гимн навсегда останется с нашей страной, но пришел роковой 1917 год, и «Боже, царя храни!», величественный символ процветающей Российской Империи, отошел в историю.

Официально «Боже, царя храни!» был отменен 1 марта 1917 года – через 4 дня после отречения от престола последнего российского императора Николая II. И уже на следующий день – 2 марта – Временным правительством был утвержден новый государственный гимн: им стала «Марсельеза». Решающим фактором в выборе «Марсельезы» было желание Временного правительства продемонстрировать свою верность зарубежным союзникам. «Марсельеза» оставалась российским государственным гимном недолго – в октябре 1917 года Временное правительство было свергнуто и власть в стране захватили большевики. Большевики поспешили снова отменить все государственные символы – и Российской Империи, и установленные Временным правительством. Каждая революция стремится провозгласить свою символику, сделали это и большевики – новым гимном России стал «Интернационал».

«Интернационал» был государственным гимном СССР 25 лет и уступил место другому гимну, когда на нашу страну обрушилось новое тяжелое испытание. В 1941 году началась Великая Отечественная война. К сентябрю в комиссию поступило свыше 170 проектов текста и около 60 вариантов мелодии гимна. Комиссия решила сначала выбрать текст и только затем приступить к созданию музыки.

В конце сентября 1943 года Сталин остановил свой выбор на словах, написанных поэтами С. В. Михалковым и Г. А. Урекляном (известен под литературным псевдонимом Г. Эль-Регистан). Осень и начало зимы ушли на выбор мелодии. Музыку к новому гимну писали все известные советские композиторы, среди них Д. Д. Шостакович и А. И. Хачатурян, создавшие в рамках конкурса выдающиеся произведения. Всего комиссией было прослушано 43 варианта музыки гимна, причем большинство произведений представлялось по 4–5 раз в разных вариантах исполнения.

Ни одна из новых мелодий так и не была признана подходящей для гимна – И. В. Сталин остановил свой выбор на музыке А. В. Александрова. Окончательное прослушивание нового гимна СССР состоялось в Москве в Большом театре 28 декабря 1943 года. Присутствовал Сталин и все государственное и партийное руководство. Сталин остался доволен и распорядился исполнить гимн по радио в ночь с 31 декабря 1943 на 1 января 1944 года.

Новый гимн СССР – гимн, с которым наша страна жила до распада СССР в 1991 году – стал весьма своеобразным произведением. Это действительно величественная и торжественная музыка, вполне подходящая к тому могущественному и грозному облику, который стремились придать Советскому Союзу.

В 1953 году умер И. В. Сталин и власть перешла к Н. С. Хрущеву. Хрущев объявил Сталина виновным в многочисленных преступлениях перед собственным народом, между тем в тексте советского государственного гимна были слова, вполне, очевидно, прославлявшего покойного вождя («Сквозь грозы сияло нам солнце свободы, / И Ленин великий наш путь озарил. / Нас вырастил Сталин на благо народу, / На труд и на подвиг он нас вдохновил»). Гимн СССР вообще не нравился Н. С. Хрущеву, но заменить его он не решился (хотя и было создано несколько новых вариантов музыки и текста). Выход нашелся простой – с 1955 года гимн СССР всегда и всюду исполнялся без слов.

В 1964 году Н. С. Хрущев лишился власти. Сменивший его Л. И. Брежнев был большим любителем торжеств и церемоний. Вскоре он решил, что гимну СССР неудобно существовать без слов, и отдал распоряжение об исправлении существующего текста. С. В. Михалков (Г. Э. Уреклян к тому времени скончался) быстро переработал стихи, исключив из них имя Сталина и некоторые формулировки, слишком тесно связанные с Великой Отечественной войной. В новогоднюю ночь 1971 года гимн СССР после 15-летнего перерыва снова был исполнен со словами.

В 1990 году Верховный Совет РСФСР принял решение о создании российского гимна. В жарких дискуссиях победила точка зрения тех, кто настаивал на том, что Россия – преемница всех государственных образований, существовавших на ее территории, что она черпает свою силу в исторической традиции и только благодаря трудам многих поколений наших предков мы можем с уверенностью смотреть в будущее. Поэтому гимном России должно стать одно из сокровищ классической российской музыки. После долгих поисков и сомнений выбор был остановлен на произведении Михаила Ивановича Глинки «Патриотическая песнь». В декабре 1991 года прекратил свое существование гимн СССР.

зование СССР и Россия стала независимым, суверенным государством. Новая Россия унаследовала от РСФСР – российской республики в составе СССР – ее гимн – «Патриотическую песнь» М. И. Глинки. В 1993 году статус государственного гимна был подтвержден Указом Президента Российской Федерации «О Государственном гимне Российской Федерации». Этим же указом были установлены правила исполнения государственного гимна, четко регламентировавшие, в каких ситуациях и как он должен звучать.

В 1993 году была принята Конституция России – Основной закон нашей страны. Отдельная статья Конституции посвящена государственным символам: в ней говорится, что Россия имеет свой герб, флаг и гимн, и устанавливается, что эти три символа должны быть утверждены специальными федеральными конституционными законами. Принятие законов о государственных символах затянулось. До принятия законов государственные символы существовали по силе указов Президента РФ, подписанных в 1993 году. Сложной была судьба государственного гимна. «Патриотическая песнь» М. И. Глинки отошла в историю – в новогоднюю ночь 2000 года над нашей страной снова прозвучала мелодия А. В. Александрова. Впервые после почти 10-летнего перерыва государственный гимн исполнялся со словами. Эти новые слова написал С. В. Михалков – создатель текста гимна СССР.

Почему выбор остановился на гимне А. В. Александрова со словами С. В. Михалкова? Наверное, потому, что этот гимн стал самым ярким и запоминающимся символом советской России – такой России, какой она была более 70 лет, какой она прошла большую часть XX века. Это и определило наш сегодняшний день и будет еще сказываться на судьбах нескольких поколений наших потомков. Достоинство гражданина своей страны в том, чтобы помнить прошлое таким, каким оно было, не забывать ни доброго, ни дурного, ни побед, ни поражений, никогда не обманывать себя и учиться на опыте своей истории. Именно поэтому нам недостойно было бы забыть советское время, а напоминанием о нем стал российский государственный гимн.

Памятью о советском времени служит мелодия нашего государственного гимна. Слова же новые, отражающие чувства и стремления сегодняшнего дня.