

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

(из учебно-тематического плана 1 года обучения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КАДР»)

**Автор:** педагог дополнительного образования  
Питюрин Иван Иванович

**Аудитория:** Обучающиеся 1 года обучения, 14-15 лет и родители.

**Регламент занятия:** 2 академических часа (2 часа по 45 минут с перерывом 15 минут).

**Тема занятия:** «Съемка архитектуры» (из тематического раздела «Практические занятия по фотосъемке»). Занятие проводится на пленэре.

**Цель занятия:** Помочь детям понять логику наглядно–образного мышления при съемке и почувствовать взаимосвязь разных факторов для получения художественной фотографии.

### **Задачи занятия**

#### Образовательные:

1. Познакомить с этапами подготовки к съемке архитектуры.
2. Познакомить с основными правилами съемки архитектуры.

#### Развивающие:

1. Развивать познавательные интересы, самоконтроль и творческий подход.
2. Формировать навыки создания технически грамотных и ярких фоторабот.
3. Формировать навыки выполнения операций при работе с формой объекта в пространстве.

#### Воспитательные:

1. Воспитывать внимательность.
2. Повышать общекультурный уровень.
3. Повышать уровень осмысления возможностей применения накопленных навыков как основного фактора успешной фотографии.

**Тип занятия:** комбинированный.

### **Оборудование:**

1. Фотооборудование (работа осуществляется на личные фотокамеры).
2. Референсы (предварительная работа по подбору материала для съемки в городе – самостоятельно по инструкции педагога).

### **Этапы занятия (время):**

- I. Организационный момент. (2 мин.)
- II. Вводная часть. (5 минут)
- III. Теоретическая часть. Объяснение нового материала. (15 мин.)
- IV. Вопросы на закрепление (3 мин.)
- IV. Практическая работа. (60 мин.)
- V. Итог занятия. (5 мин.)

## ХОД ЗАНЯТИЯ:

### **I. Организационный момент. (2 мин.)**

*Приветствие.*

-Здравствуйте! Сегодня наше занятие проходит на пленэре. Вы уже фотографировали пейзаж и знаете особенности уличной съемки. Сегодня мы поговорим об особенностях съемки архитектуры.

### **II. Вводная часть. (5 мин.)**

*Архитектурная съемка на первый взгляд кажется не самым сложным фотографическим жанром: объект статичен, всегда можно дождаться подходящего момента для съемки, есть возможность сделать много дублей — чем не идеальные условия? Но, как и везде, здесь есть свои законы, секреты и сложности. «Выбрать время — значит сберечь время», — хотя Фрэнсис Бэкон и не застал рождение фотографии, этот афоризм смело можно отнести к фотоискусству.*

Озвучивание задач занятия: Сегодня вы познакомитесь с этапами подготовки к съемке архитектуры и с основными правилами съемки архитектурных объектов.

Архитектура окружает нас каждый день, и она является очень популярным объектом съемки. Следуя общим правилам, вы сможете делать отличные фотографии архитектуры.

### **III. Теоретическая часть. Объяснение нового материала. (15 мин.)**

Архитектура охватывает широкий круг объектов съемки: от небоскребов до маленьких хижин. Ежедневно, куда бы мы ни пошли, мы окружены архитектурой, и не удивительно, что она является таким популярным направлением в фотографии.

Несмотря на все это многообразие, существует ряд общих принципов и технических приемов, применимых в большинстве случаев. Зная их, вы сможете лучше продумывать композицию, выбирать сцену и освещение.

Практика позволит вам подстроить ваши глаза под съемку архитектуры. Благодаря этому вы сможете снимать объекты более интересным способом, избегая избитых композиционных приемов и вкладывая больше индивидуальности в каждый кадр.

#### **ОСОБЕННОСТИ съемки архитектуры:**

- **Старая архитектура**

Когда во время съемки старой архитектуры используется прямая и простая композиция, обычно получаются хорошие фотографии, демонстрирующие естественную красоту и элегантность зданий. Обычно удачным решением будет включение в снимок части окружающего ландшафта, чтобы сделать фотографию здания более свободной.



*Простая композиция делает старые здания более величественными.*

*Автор фотографии [Stephen Murphy](#).*

- **Современная архитектура**

Во время съемки новой архитектуры приветствуется использование более современного, абстрактного стиля. Экспериментируйте, используя широкоугольный объектив для получения необычной перспективы или снимая здания с непривычных ракурсов. Также, из-за того что современные здания часто прижаты друг к другу, допускается выкадровка до узкого кадра, так как это не делает снимок неестественным.



*Более абстрактный стиль съемки очень идет современной архитектуре.*

*Автор фотографии [Rohit Mattoo](#).*

- **Используйте окружающий ландшафт... либо нет**

Ответ на вопрос, стоит ли включать в снимок ландшафт, окружающий объект, зависит от ситуации и того содержания, которое вы хотите донести до зрителя. Спросите себя, будет ли окружающий ландшафт дополнять или отвлекать от объекта на фотографии. Если пейзаж дополняет здание, сделайте более широкий снимок, а если нет - обрежьте его.



*Включив часть ландшафта, вы сможете передать объект съемки в естественном контексте.*

*Автор фотографии [Rob Overcash](#).*

На предыдущей фотографии представлено старое здание в центре современного города. Если бы вы захотели передать ощущение противоречивости, то стоило включить в кадр современные здания. Однако если мы хотим сконцентрировать внимание на красоте старой архитектуры, тогда соседние современные здания становятся отвлекающим фактором и их необходимо обрезать.

- **Освещение**

Освещение является ключевым моментом съемки архитектуры. Конечно, мы лишены возможности выбирать местоположение и ориентацию здания в пространстве, поэтому вопрос освещения, зачастую, автоматически отпадает, а нам приходится довольствоваться теми условиями, которые предоставляет нам природа.

Боковое освещение, как правило, позволяет сделать лучшие снимки архитектуры. Оно обеспечивает достаточную освещенность, а также бросает длинные интересные тени на фасад здания, выделяя детали его поверхности и придавая объем.



*Боковое освещение позволит вам подчеркнуть текстуру и детали архитектуры.*

*Автор фотографии [Gianni Domenici](#).*

Контровое (заднее) освещение хуже всего для съемки архитектуры, потому что оно создает бесформенные темные поверхности объектов. Один из лучших способов решения данной проблемы - постараться убрать из кадра небо и использовать более длинную выдержку, чтобы получить хотя бы какие-нибудь детали здания. Также вы можете снимать здание просто как силуэт или дождаться, пока немного стемнеет.

- **Ночная съемка**

Даже самая скучная архитектура может "ожить" ночью. На самом деле, многие современные здания изначально спроектированы с расчетом на ночное время. С наступлением темноты эти здания освещаются десятками ламп, украшающих фасады разноцветными огнями и бросающих причудливые тени на поверхность здания.



*Эффектное ночное освещение способно по-настоящему "оживить" здание.*

*Автор фотографии [Trey Ratcliff](#).*

Снимая архитектуру ночью, обязательно используйте штатив и устанавливайте минимально возможное значение ISO, чтобы снизить уровень цифрового шума.

- **Используйте длиннофокусные объективы**

Если вы снимаете здание со слишком близкого расстояния, стены на фотографии могут получиться искаженными, словно все здание заваливается назад. Хотя сам по себе этот эффект может быть достаточно интересным, обычно мы стараемся уменьшить его проявление, чтобы он не отвлекал внимание зрителей.

Используя телеобъективы и фотографируя архитектуру издалека, вы сможете получить прямые линии стен здания.



*Используйте телеобъектив, чтобы выпрямить перспективу и устранить искажения.*

*Автор фотографии [Álvaro Vega Fuentes](#).*

Также, используя телеобъектив, можно добиться неповторимого абстрактного эффекта. Снимая с большого расстояния длиннофокусным объективом, вы получите здание с выровненной перспективой и параллельными линиями, что придаст фотографии сюрреалистичности.

- **Выбирайте интересные детали**

Большинство объектов архитектуры содержат мелкие детали, такие как витиеватые окна с красивыми креплениями и декоративные карнизы, которые сами по себе представляют интерес для съемки.



*Старайтесь искать интересные детали, на которых можно сосредоточиться, а не фотографировать только здание целиком.*

*Автор фотографии [Paul Hocksenar](#)*

Фокусируйте свое внимание на подобных деталях и componуйте снимок, чтобы подчеркнуть эти особенности характера архитектуры.

- **Не только здания**

Занимаясь съемкой архитектуры, легко заикнуться на идее, что "архитектура = здания". Хотя это не далеко от истины, в действительности большинство искусственных сооружений попадают под категорию архитектурной съемки: мосты, башни, ветряные мельницы, памятники и даже фонарные столбы. Посмотрите на съемку иначе, чтобы сделать интересные фотографии, которые большинство людей просто упустят.



*Бруклинский мост на закате, Нью-Йорк.*

*Автор фотографии [Lou Vueno](#).*

## **ОБРАТИ ВНИМАНИЕ:**

- **Создаем объем**

Идеальное время для съемок — раннее утро и два-три часа перед закатом: солнце стоит невысоко, лучи падают сбоку, свет рассеянный: недаром профессиональные фотографы и операторы называют этот период «золотым часом». Естественные и мягкие тени придают зданиям объем, а снимку — настроение и легкость. Еще один способ подчеркнуть объем — съемка по диагонали, с угла: здания и интерьеры приобретают необходимую воздушность, в кадре появляется динамика. Для таких работ используется широкоугольный объектив, который еще сильнее увеличивает пространство в кадре, помогает создать иллюзию простора.

- **Расставляем акценты**

Иногда интересные архитектурные фотографии получаются при фронтальном ракурсе, когда автор хочет подчеркнуть и усилить ритм элементов фасада: повторяющиеся окна, колонны, рисунки. Широкоугольный объектив позволяет снять здание целиком, не обрезая крышу или фундамент. Но в отсутствие подходящей оптики лучше обратить внимание на необычные детали, окна, мозаику — сделайте акцент на ярких элементах сооружения, снимите их крупным планом.

- **Смотрим вглубь**

Если же вы захотите передать ощущение пространства и трехмерности, используйте световую или воздушную перспективу. Световая перспектива создает глубину в кадре, уводит взгляд зрителя внутрь снимка. Она используется практически во всех видах искусства: в кино, живописи и, конечно, фотографии — там, где на плоскости необходимо создать иллюзию объема. Понятие световой перспективы можно объяснить так: тон и контрастность объектов приглушаются, уходя вглубь пространства. Это как представление в театре: мы смотрим на светлый объект (сцену) из темноты (зрительный зал) — такая перспектива называется прямой.



Существует и обратная световая перспектива: на передний план выходят светлые предметы, а более темные — помещаются на второй план: как будто из хорошо освещенного помещения мы смотрим в темный коридор.

***Воздушная перспектива*** — когда глубина пространства проявляется за счет прослойки воздуха между объектом съемки и наблюдателем. Показать это помогут дождь, туман, пыль, снег. Чтобы еще больше подчеркнуть дымку, в фотографии применяются особые светофильтры. Добиться похожего эффекта можно при помощи более доступных средств: попробуйте снять архитектурное сооружение сквозь листву, решетку ограждения или любое другое «препятствие»: это привнесет объем и глубину в кадр.

- **Определяем точку съемки**

Точка съемки также является выразительным средством в фотографии. Нормальная точка — это то, как мы видим объекты в жизни, со своего роста; часто используется при съемке интерьеров, когда нужно создать у зрителя иллюзию присутствия. Съемка с верхней точки придает фотографии ощущение полета, простора и бесконечности: пестрые крыши домов, уходящие за горизонт; особый рисунок улиц; панорама города — в этом случае объектом съемки становится целый архитектурный ансамбль, а не отдельное здание.

Монументальность, величественность и благородство сооружения прекрасно передаются при съемке с нижнего ракурса. Во время такой фотосессии фоном становится небо.

Палящие белые облака или тяжелые тучи, золотисто-розовый закат или темно-синие грозовые переходы — найдите лучшее сочетание для вашего архитектурного пейзажа, чтобы создать по-настоящему интересный снимок.

Частая проблема, возникающая при съемках архитектуры с нижней точки — «падающие» стены здания. Этого можно избежать, если условия съемки позволяют наклонить камеру с широкоугольным объективом таким образом, чтобы нижняя кромка здания или горизонт оказались в середине кадра. Геометрия сооружения, в таком случае, сохранится существенно лучше.

- **Играем на контрастах**

Любая игра на контрасте — большого и маленького, светлого и темного, динамичного и неподвижного — будет полезна. Величественные памятники архитектуры или крошечные церквушки — можно усилить эффект, поместив на передний план людей, деревья или животных: противопоставление подчеркнет главный объект съемки и приведет взгляд зрителя в нужную точку. При съемке архитектуры важно работать с закрытой диафрагмой (даже в ночных условиях), чтобы все детали здания были хорошо видны. Соответственно, выдержка становится длинной и нужно как-то снизить дрожание камеры. На помощь придут штатив и тросик (дистанционный спуск затвора): первый надежно зафиксирует фотоаппарат в нужном положении, а второй избавит от необходимости прикасаться к камере во время съемок, тем самым позволяя свести к нулю вероятность тряски.

#### **IV. Вопросы на закрепление (3 мин.)**

Какой выбрать ракурс при съемке архитектуры, чтобы получить наиболее выгодный кадр?

Какое время суток наиболее выгодно по освещению, для получения максимального объекта?

Какие начальные настройки камеры поставите, для дальнейшей настройки аппаратуры?

#### **IV. Практическая работа. (60 мин.)**

Теперь ваша очередь!

Ваше время сделать шаг. Попробуйте подобрать наиболее удачный ракурс съемки и творите, экспериментируйте с ракурсами, направлением освещения. «Теория без практики мертва» — великий полководец Александр Суворов точно знал, о чем говорит. Практикуйтесь, ищите новые ракурсы и неожиданные решения. Удачных снимков!

Найдите интересный и вдохновляющий сюжет, который придется вам по душе, и начинайте снимать.

*Практическая работа выполняется учащимися самостоятельно и предполагает при необходимости коррекцию педагогом.*

#### **V. Итог занятия. (5 мин.)**

*Анализ правильности подобранного освещения, построения композиции и общего вида получившегося кадра. Что получилось, что нужно доработать и переснять.*

Ответьте на вопросы:

- Какие виды съемки архитектуры существуют?

- Какое расположение источника освещения наиболее удачно подчеркнуло наш сегодняшний объект съемки?

- Как влияет выбор диафрагмы на итоговое изображение?

На этом наше сегодняшнее занятие завершено.

Спасибо! До свидания.