

*Е. Зверьков  
«Золотая осень»*



**ОСЕННЯЯ ВЕТКА. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ВЕТКИ БЕРЕЗЫ**

**ПЕДАГОГ ДО ИЗО АЛЕКСАНДРОВА ЛАРИСА ИВАНОВНА,  
ГБОУ ШКОЛА №667, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1	1 год обучения	Начальная школа
	Тема четверти	Осень
2	Тема занятия	Осенняя ветка
3	Тип занятия	Рисование с натуры
4	Цель занятия	<p>Развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• зрительной памяти,</li><li>• образного воображения,</li><li>• композиционного мышления,</li><li>• художественного вкуса,</li><li>• творческих способностей,</li><li>• наблюдательности,</li><li>• любви к природе,</li><li>• совершенствовать умения и навыки в рисовании ветки</li></ul>

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5	Ожидаемые образовательные результаты:	
	личностные	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях
	метапредметные	Связь с окружающим миром, музыкой, литературой, биологией, природоведением, черчением
	предметные	<p>Знакомство с одним из основных жанров изобразительного искусства- натюрмортом, знакомство с прекрасным сказочным миром. Учиться, смотреть и видеть.</p> <p>Видеть прекрасное в жизни и в искусстве. Развивать умение составлять из предметов натюрморт. Закрепить умение выразительно размещать предметы в листе.</p> <p>Развитие творческой фантазии, образного мышления и чувства прекрасного.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию графических навыков в изображении ветки (наклон, светотени и т.д.).</p>

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

6	Оборудование
	<p>Плакаты последовательности выполнения работы.</p> <p>Раздаточный материал с изображением листка, ветки.</p> <p>Репродукции художников:</p> <p>И. Левитан «Золотая осень», В. Поленов «Золотая осень», С. Жуковский «Осень. Веранда» и «Ясный день. Бабье лето», И. Бродский «Золотая осень» и «Летний сад осенью», Е. Зверьков «Золотая осень».</p>



С. ЖУКОВСКИЙ  
«ОСЕНЬ. ВЕРАНДА»



С. Жуковский  
«Ясная осень.  
Бабье лето»



И. Бродский  
«Золотая осень»



И. Бродский  
«Летний сад  
осенью»



И. Левитан  
«Золотая осень»



В. Поленов  
«Золотая  
осень»



Е. Зверьков  
«Золотая  
осень»

































# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

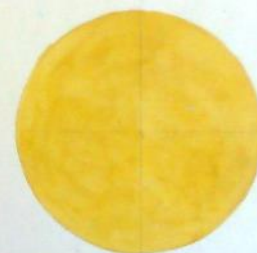
7	Наглядно-демонстрационный материал	
	Зрительный	Презентация ветка. Фотографии.
	Музыкальный	А.Л.Вивальди «Осень» (Сентябрь) светлая мажорная, П.И.Чайковский «Осенняя песнь» (Октябрь) минорная
	Литературный	<p>Стихотворение А.С.Пушкина «Унылая пора...в багрец и в золото одетые леса»</p> <p>«Осенью» М.Волошин - Рдяны краски, Воздух чист; Вьется в пляске Красный лист, Это осень, Далее просинь, Гулы сосен, Веток свист.</p> <p><u>Поговорки</u> Весна красна цветами, а осень — снопами; В сентябре огонь и в поле, и в избе. Весна красна, да голодна; осень дождлива, да сытна;</p> <p><u>Загадки</u> (Пусты поля, мокнет земля, Дождь поливает, когда это бывает?).</p>

Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдалённые седой зимы угрозы.



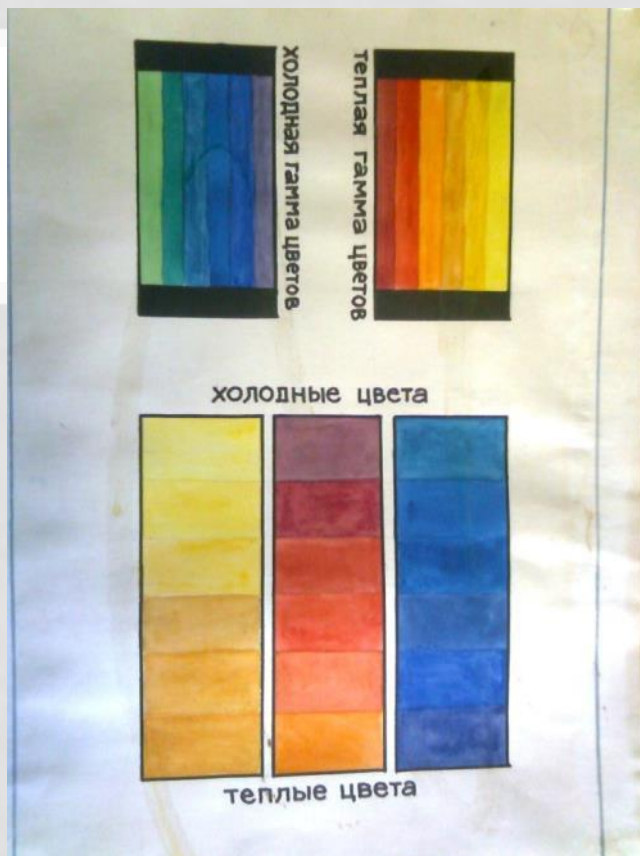


ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА



СМЕСИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ



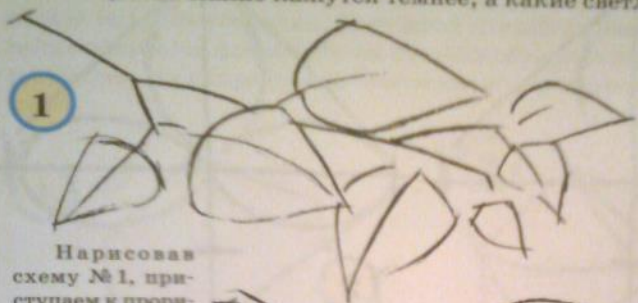






смотри всю ветку и зарисуй карандашом.

Сколько листьев на ветке? Все ли листья на ветке одинакового размера? Видим ли мы все листья целиком или некоторые из них закрывают другие? Какая форма у листьев? Все ли листья одинакового цвета? Какие кажутся темнее, а какие светлее?



Нарисовав схему № 1, приступаем к прорисовке схемы № 2. Здесь важно проследить направление жилок и краевых зазубринок на каждом листе.



Закрашивая рисунок, отобразим светом и тенью объём и окраску листьев.

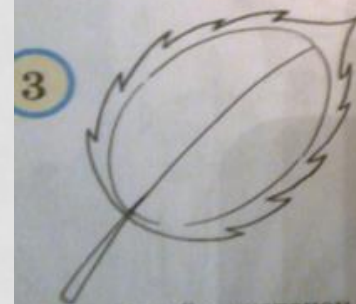
ого цвета листочки. Как их нарисовать?

При рисовании листьев обращаем внимание на то, что если листочки сложить пополам по средней жилке, то они будут одинаковыми. Обратим внимание, что жилки в черенок.



Постараемся так и рисовать. Нарисуем овал. Проведём среднюю жилку и слегка наметим обе половинки. Проверим, и тогда только сделаем по краям зубчики.

Теперь сделаем по краям зубчики.



Теперь обведём листочек по контуру кончиком кисточки под углом. Затем раскрасим цветом краски, а затем плавными мазками раскрасим лист. Помним при этом, что жилки светлее самого листа. Для этого нужно мокрым концом чистой кисти провести по жилкам.



# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

8	Основные понятия	Основные цвета, дополнительные цвета, холодные, теплые. Симметрия. Лессировка. Доминанта.
9	Практическая работа учащихся	Рисунок учащегося
10	Техника, материалы (Пример работы)	Работа акварелью по мокрому, смешение красок, вливание цвета в цвет. Бумага. Краски. Карандаш. Резинка. Образцы работ учащихся.

# ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Формы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые	Контроль результатов учебной деятельности
1. Вызов творческого состояния	Фотографии, репродукции картин осени, презентация	Формирование цели и задач. Показ пособий	Определение детьми темы занятия		
2. Включение в систему знаний	Связь с биологией и черчением	Показ строения листа и ветки. Вывешивание плаката последовательности рисования	Индивидуальные работы учеников	Формирование знаний и навыков	Проверка рисунка
3. Выявление места и причин затруднений и нахождения способов выхода из них		Выполнение текущего контроля и оказание необходимой помощи	Неправильная композиция в листе	Проблемы в выборе цветовой гаммы	
4. Закрепление знаний	Опрос	Проверка работ	Ответы на вопросы. Сдача работ		Визуальная оценка детских работ
5. Самостоятельная творческая/учебная практическая деятельность	Все виды деятельности				
6. Самооценка/рефлексия учебной/творческой деятельности		Просмотр и обсуждение работ, выбор лучших	Комментарии работ учащихся		



СПАСИБО