

## Практическая работа № 3

### Задание 1

1. Откройте файл Государственный Эрмитаж.
2. Сохраните документ в своей папке под именем **Здания Эрмитажа**.
3. Оформите его так, чтобы он соответствовал форматированию образца (форматирование шрифта, абзаца (выравнивание **По ширине**).
4. Заголовкам задайте стили форматирования **Заголовок 1, 2, 3** соответственно номеру рядом с заголовком.
5. Задайте границы и заливку абзацу.
6. Добавьте оглавление в документ, вернувшись в начало и поставив курсор перед словами «Государственный Эрмитаж». Выполните следующую команду (вкладка **Ссылки** – группа **Оглавление** – **Автособираемое оглавление 1**) перенесите текст на следующую страницу перед следующими действиями.
7. После добавления оглавления вставьте картинки из папки **Эрмитаж**. Задайте им подходящий размер, выберите обтекание **Вокруг рамки**.
8. Оформите верхний колонтитул, выбрав шаблон «Сетка», напишите слева ЗДАНИЯ ЭРМИТАЖА, а справа дату создания; нижний колонтитул - номер страницы, выравнивание **По центру**.
9. На первой странице номера страницы не должно быть (поставьте флажок «Особый колонтитул для первой страницы» в группе **Параметры**).
10. Для того, чтобы обновить страницы, вернитесь к оглавлению.
11. Выделите рамку оглавления, выберите команду **Обновить таблицу** (обновить только номера страниц).
12. Сохраните изменения в документе.

### Государственный Эрмитаж – Заголовок 1

Государственный Эрмитаж - один из крупнейших музеев в мире. Государственный Эрмитаж занимает шесть величественных Зданий, расположенных вдоль набережной Невы в самом центре Санкт-Петербурга. Ведущее место в этом неповторимом архитектурном ансамбле, сложившемся в XVIII-XIX веках, занимает Зимний дворец - резиденция русских царей, построенная в 1754-1762 годах по проекту Б. Ф. Растрелли. В музейный комплекс входят также восточное крыло здания Главного штаба, Меншиковский дворец и недавно построенное Фондохранилище.

### Здания Эрмитажа – Заголовок 2

#### Зимний дворец – Заголовок 3



эпохи барокко Бартоломео Франческо Растрелли.

Трехэтажное здание, занимающее целый квартал поражает грандиозностью масштаба и великолепием отделки. Разнообразие впечатлений, которые Зимний дворец производит с разных точек зрения рождено и различным композиционным решением фасадов, которые при общей симметрии отличаются ритмами архитектурных масс, и богатством пластического декора. Причудливые формы наличников, пышные коринфские капители колонн, изгибы сложных карнизов,

Зимний дворец - самое большое здание музейного ансамбля Эрмитаж - строился как официальная царская резиденция по заказу дочери Петра Великого Елизаветы Петровны с 1754 г. по 1762 г. Автор проекта - выдающийся архитектор

изобилие статуй и ваз на крыше, нарядная окраска придают облику здания пышность, свойственную стилю русское барокко.

### Большой Эрмитаж – Заголовок 3

Здание Большого Эрмитажа, предназначенное для размещения дворцовых коллекций и библиотеки, было построено в 1771-1787 гг. по заказу императрицы Екатерины II. Созданное архитектором Ю.М. Фельтеном трехэтажное строение органично вписалось в существовавший дворцовый ансамбль. Строгость и простота облика Большого Эрмитажа соответствовали духу классицизма XVIII в. Решение его фасада построено на сочетании ритмов горизонтальных членений и вертикалей оконных проемов. В 1792 г. Джакомо Кваренги пристроил к Большому Эрмитажу корпус, в котором разместились Лоджии Рафаэля - близкое к оригиналу повторение знаменитой галереи папского дворца в Ватикане. Переходная галерея соединила новое здание с Северным павильоном Малого Эрмитажа, а арка через Зимнюю канавку - с театром.



### Малый Эрмитаж – Заголовок 3



Южный корпус был возведен в 1765 - 1766 гг. по заказу императрицы Екатерины II архитектором Ю.М. Фельтеном. В облике этого здания органично соединились черты уходящего барокко и зарождающегося классицизма. Позже, в 1767 -1769 гг., архитектор Ж.-Б. Валлен - Деламот построил Северный павильон в стиле раннего классицизма на берегу Невы. Корпуса соединены расположенным на уровне второго этажа висячим садом, по сторонам которого устроены галереи. Архитектурный ансамбль получил название "Малый Эрмитаж", так как в Северном павильоне Екатерина II устраивала вечера с играми и спектаклями - "малые эрмитажи". Художественные коллекции, размещенные в галереях, положили начало собраниям императорского музея. Малый Эрмитаж в архитектурном ансамбле Эрмитажа является связующим звеном между грандиозным зданием барочного Зимнего дворца и величественными постройками эпохи классицизма - Большим и Новым Эрмитажем.

### Новый Эрмитаж – Заголовок 3

Новый Эрмитаж - первое здание в России, созданное специально для размещения художественных коллекций музея, было возведено по проекту немецкого зодчего Лео фон Кленце. Архитекторы В.П. Стасов и Н.Е. Ефимов, осуществлявшие в 1842-1851 гг. проект Кленце, внесли существенные изменения в замысел мюнхенского коллеги, связав здание со сложившимся архитектурным окружением Новому Эрмитажу, возведенному в стиле историзм, присущи строгость и монументальность облика, спокойное равновесие архитектурных объемов. Вход в музей акцентирован величавым портиком с фигурами атлантов, высеченными из серого сердобольского гранита в мастерской скульптора А.И. Теребенева. Здание украшают статуи и барельефы, изображающие знаменитых художников, архитекторов, скульпторов прошлых эпох. Крупные плоскости фасадов оживляет орнаментальный декор с античными, ренессансными, барочными декоративными мотивами. В застройке центральной части города Новый Эрмитаж, входящий в ансамбль зданий Зимнего дворца, оформляет начало Миллионной улицы, ведущей на Дворцовую площадь.



### Здание Главного штаба - Заголовок 3



Здание Главного штаба было возведено по проекту выдающегося архитектора русского классицизма Карла Росси в 1820 - 1827 гг. Классически строгое здание Главного штаба занимает огромное пространство от Невского проспекта до излучины реки Мойки. Основным акцентом в композиции фасада, обращенного к Дворцовой площади, является величественная арка - символ триумфа России. Триумфальная колесница, запряженная шестеркой коней, и скульптурные композиции арки - статуи воинов, горельефы в виде летящих фигур гениев Славы и воинских доспехов, исполнены по рисункам Росси В. меновым.

### Меншиковский дворец - Заголовок 3

Меншиковский дворец, расположенный на Университетской набережной Васильевского острова, был возведен по заказу А.Д. Меншикова - первого губернатора С.-Петербурга, сподвижника Петра I. Постройка резиденции - одного из первых монументальных каменных сооружений города, была начата в 1710 г. по проекту Джованни Марио Фонтана и продолжена Иоганном Готфридом Шеделем (с 1712 по 1721 гг.). Архитектурное убранство дворца характерно для зодчества первой четверти XVIII в. Центральная часть здания завершается аттиком, боковые ризалиты - изогнутыми фронтонами, венчает постройку высокая "с изломом" кровля. Двухцветная яркая окраска его фасадов, поэтично расположенные пилястры с каменными резными капителями, междуэтажные тяги и простые наличники окон придают фасадам нарядность, свойственную архитектуре петровского барокко. Дворец являлся самым роскошным зданием Петербурга петровского времени и часто служил местом торжественных дипломатических приемов и ассамблей.



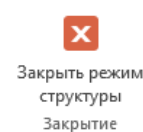
### Эрмитажный театр - Заголовок 3



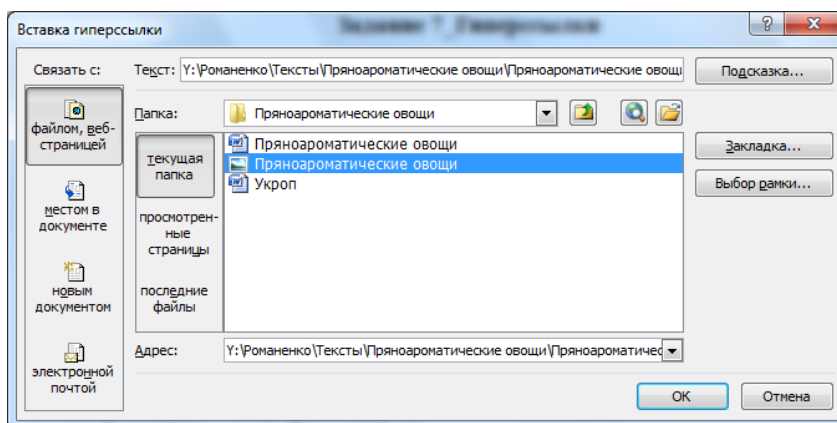
Эрмитажный театр был возведен по заказу Екатерины II архитектором Джакомо Кваренги в 1783 -1787 гг. Здание, отличающееся гармонией и уравновешенностью архитектурных масс, является прекрасным образцом русского классицизма конца XVIII века. Окна первого этажа, отделанного рустом, украшают замковые камни с львиными масками - это один из любимых приемов Кваренги. Стройная колоннада второго яруса фасада фланкирована ризалитами с расположенными в нишах статуями древнегреческих драматургов и поэтов. Вид с набережной на здание театра и Эрмитажный мостик, аркой переброшенный через Зимнюю канавку, являет собою прекрасный архитектурный пейзаж.

## Задание 2. Гиперссылки

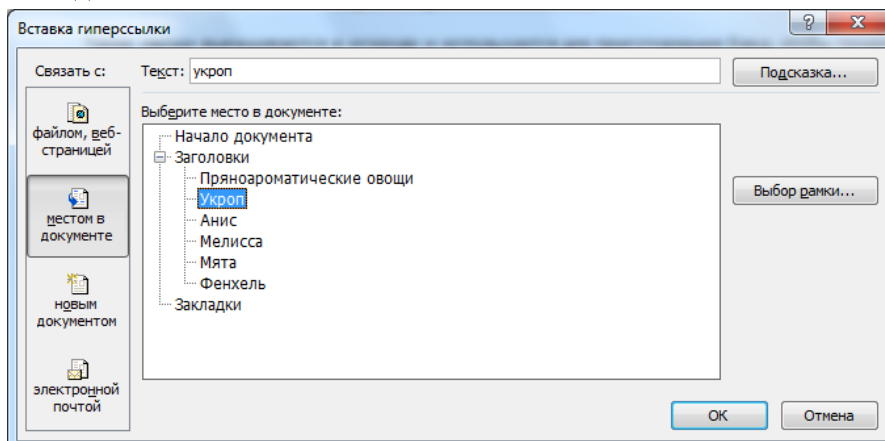
1. Откройте файл Пряноароматические овощи.
2. Сохраните документ в своей папке под таким же именем.
3. Проверьте наличие заголовков с помощью режима просмотра «Структура» (Вкладка Вид – команда Структура). Чтобы выйти из режима Структуры нажать на кнопку



4. Добавьте гиперссылку к слову **по ссылке** (на первой странице файла). Для этого:
  - вырежьте адрес ресурса в тексте на 1-й странице
  - выделите слово **по ссылке**
  - далее вкладка **Вставка** – группа **Ссылки** – команда **Ссылка**
  - в диалоговом окне **Вставка гиперссылки** выберите **Связать с файлом, веб-страницей**, проверьте, что в строке **Текст** вписано слово **Ссылке**
  - в строку **Адрес** вставьте через контекстное меню вырезанный адрес ресурса.
5. Добавьте гиперссылку к словам **Такие овощи** (выделите слова **такие овощи**, далее вкладка **Вставка** – группа **Ссылки** – команда **Ссылка**, в диалоговом окне **Вставка гиперссылки** выберите **Связать с файлом, веб-страницей**, выберите в **Папке** «папку Пряноароматические овощи», в окне с файлами выберите картинку с таким же названием, нажмите **ОК**).



6. Добавьте гиперссылку к каждому слову **укроп, анис, мелисса, мята, фенхель** на 1-м листе и свяжите их с каждым соответствующим заголовком следующих страниц документа. Для этого:
  - выделите слово **Укроп** (на 1-м листе)
  - далее вкладка **Вставка** – группа **Ссылки** – команда **Ссылка**
  - в диалоговом окне **Вставка гиперссылки** выберите **Связать с местом в документе**, выберите место в документе **Заголовок Укроп**, нажмите **ОК**
7. Повторите те же действия с оставшимися словами.



8. Сохраните изменения в документе.