

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Съемка золотой осени»

Автор: педагог дополнительного образования

Питюрин Иван Иванович

Рязань

2022 г.

АННОТАЦИЯ

Интерес к фотографии, в том числе у подростков, возрастает с каждым днём. Связано это во многом с распространением социальных сетей, где каждый становится фотографом, а также с доступностью фототехники, как встроенной в смартфоны, имеющиеся сегодня практически у каждого, так и приближенной к профессиональной.

Обучение фотографии может стать достойным инструментом развития творческого потенциала школьников. Фотография развивает у подростков фантазию, способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, формированию умения использовать фотоаппарат и компьютер как элемент творчества.

Повышение уровня образования в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и их родителей.

Вопрос о том, как сделать обучение фотографии более интересным для детей, в настоящее время задают себе многие мастера фотосъемки. Обучение фотографии сегодня невозможно представить себе без применения информационных технологий, в том числе по причине широкого распространения и всевозрастающей популярности цифровой фотографии. При этом такие технологии могут и должны стать не только механизмом, упрощающим образовательный процесс, но и одним из способов повышения мотивации в обучении.

Любой педагог стремится в своей деятельности найти такие методы, приемы и формы работы, которые будут способствовать всестороннему развитию подростка. В центре методической разработки вопросы, связанные с тем, что составляет понятие поэтики фотографии. Обучаемый строит кадр, добиваясь передачи естественной красоты и одухотворенности величием природы. От его творческих усилий зависит выразительность, художественность снимка. Использование в педагогической деятельности различных образовательных технологий позволяет повысить мотивацию обучающихся, профессионально-практическую направленность занятий, что позволяет добиться запланированных результатов в своей профессионально-педагогической деятельности.

Данная методическая разработка будет интересна и полезна педагогам дополнительного образования, а также родителям, так как рассчитана на подростков 14-18 лет. Автор ставит перед собой цель научить видеть и снимать **красочные атмосферные осенние снимки**.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	2
СОДЕРЖАНИЕ	3
ВВЕДЕНИЕ	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	5
Начало работы	5
Первый этап	5
Идея	5
Этап второй.	13
Технические особенности фотосъемки	13
Этап третий.	14
Съемка	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	15
Подводим итоги	15
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16

ВВЕДЕНИЕ

«Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту.» А. М. Горький. Эти слова вполне могут быть отнесены и к фотографическому творчеству.

Времена года своей красотой вдохновляли великих художников на создание гениальных полотен. Красно-золотые брызги акварели на деревьях, шорох листвы под ногами, небо с переменчивым настроением - осень. Даже самая угрюмая улица становится яркой, уютной, романтической. В сентябрь и октябрь хочется жадно цепляться глазами и схватывать в памяти мгновенья. На мой взгляд самой яркой и сказочной порой является осень с её золотым очарованием.

Нет такого человека который может устоять перед соблазном создать интересный яркий снимок, который по своему размаху не уступает полотнам мастеров.

Осенняя фотосъемка включает в себя множество жанров фотографии (портрет, пейзаж, макросъемка, репортаж, жанровая съемка и т.д.). Мы рассмотрим как можно в это время года сделать снимки которые будут вызывать у зрителя только положительные эмоции и навеять приятные воспоминания.

Каждый фотограф имеет свой алгоритм действий, так что мы рассмотрим основные идеи и варианты, которые в последствии станут ярким воплощением в работах подростков .

Цель осенней съемки многогранна. Она воплощает многослойный художественный образ, задавая зрителю интеллектуальную задачу и одновременно фиксируя реальный мир. Задача показать обучаемым, как увидеть те неповторимые моменты и постараться средствами выразительного языка передать все это в своих работах.

Задачи:

- Побудить интерес к творческому мышлению.
- Развить творческое воображение в создании художественного образа.
- воспитание у подростков чувства духовности, нравственности, морали;
- развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию;
- развитие творческих способностей и образного мышления;
- воспитание через обучение нравственных качеств личности.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Начало работы

Любое время в году по-своему необычно, но осеннее буйство красок – это золотая пора для любого фотографа. Чтобы этот момент не прошел мимо, а также не были упущены по-настоящему неповторимые моменты и дабы фотографии вышли яркими и интересными, нужно знать особенности съемок в этот период. Если правильно подойти к данному вопросу, то даже элементарная «цифромыльница» сможет показать неповторимую романтику этого времени года. Как вы догадались, в статье речь пойдет о том, **как фотографировать осень**.

Первый этап

Идея

Съемку пейзажей можно разделить на несколько составляющих, основными из которых являются ландшафтная съемка и городской пейзаж.

Съемка ландшафтов - одно из наиболее сложных и проблемных направлений фотосъемки. Скажу, что у меня, фотографа со стажем, съемка пейзажа до сих пор вызывает трудности. Это не так сложно с технической точки зрения – достаточно иметь штатив, широкоугольный объектив и уделить больше внимания экспозиции. Так что же делает этот вид фотографии таким сложным?

Прежде всего, к съемке пейзажа необходимо подходить творчески, чтобы суметь запечатлеть настроение и передать его зрителю. Осень иногда плачет, и этим надо пользоваться. Капли дождя - отличный материал для интересных художественных фото. В съемке пейзажей постарайтесь попасть или в самое начало дождя, или захватить его под конец - в это время небо чуть яснее. Если техническую сторону вопроса можно описать, то относительно творческой составляющей фотографии можно только советовать – Вам необходимо развивать свое видение по-настоящему уникальных снимков.

Используйте отражение. Лужи, мокрый асфальт, зеркальные тротуары - элементы, которые могут задать композиции особенное настроение. Присмотритесь к деталям, зданиям, деревьям. На главных героев могут претендовать и птицы, которые слетаются к лужам после дождя. Зрительно отмерьте перспективу кадра, попробуйте разные ракурсы. В снимке должны оказаться две реальности - над землей и в отражении.



Капли на стекле. И снова в продолжение темы дождя. Витрины магазинов, окна кафе могут стать пространством для ваших творческих экспериментов. Можно концентрироваться на самих каплях: их форме, прозрачности, бликах света. Второй вариант - использовать плачущее стекло как вуаль для основной композиции, через которую зритель должен увидеть якорный сюжет. Что может быть за окном: жизнь города, прохожие, парад зонтов, вечернее безмолвие. Вдохновляйтесь обстановкой, любой из вариантов достоин красивого выражения.



Аллея в парке. Вот где можно работать со стройной геометрией. Длинные тротуары с резными скамейками, по обе стороны деревья в золотых, бордовых и шоколадных шапках, листья, листья, листья. О чем еще можно мечтать для художественного фото! Природа любезно предоставила все материалы и элементы композиции. Ваша задача - выстроить баланс в структуре кадра, упорядочить линии или наоборот найти интересную асимметрию.



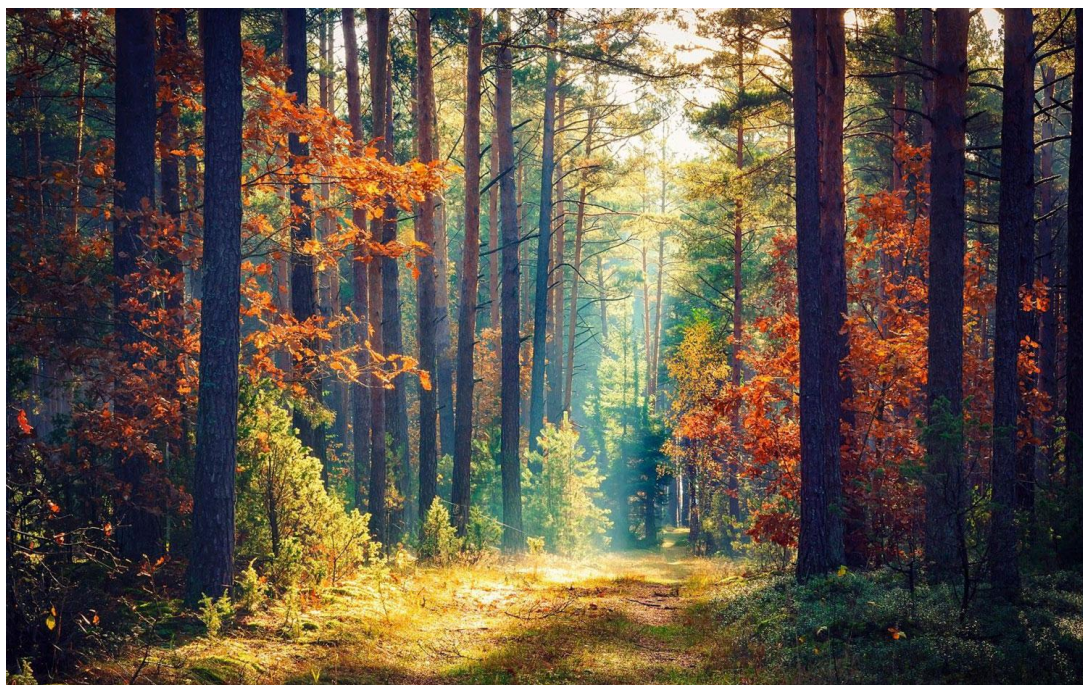
Старый парк. Фото с художественных развалин получаются особенно глубокими, меланхоличными, вдумчивыми. Каменные ступени, припорошенные листвой, разрушенные временем парапеты, деревья, сохранившие в своих кронах дыхание прошлого. Эти снимки колоритны сами по себе, но можно и разбавить образами. Девушка в фетровой шляпе с зонтом-тростью, мужчина с книгой в руках. Герои должны повторять стилистику, идти в унисон общему настроению.



Городская осень. Здания не подвластны сезонным изменениям. Но они все равно иначе выглядят в зависимости от окружающей обстановки. Летом, когда все бушует сочной зеленью, даже обычный серый дом кажется не таким унылым. Осень вносит в жизнь города свое настроение. Улицы становятся уютными, элегичными. У каждого места появляется эстетика, которую может внести обычный куст. Обычный летом, осенью - золотой. Смотрите внимательнее по сторонам. То, что месяц назад не цепляло ваше внимание, в сентябре заиграет яркими красками.



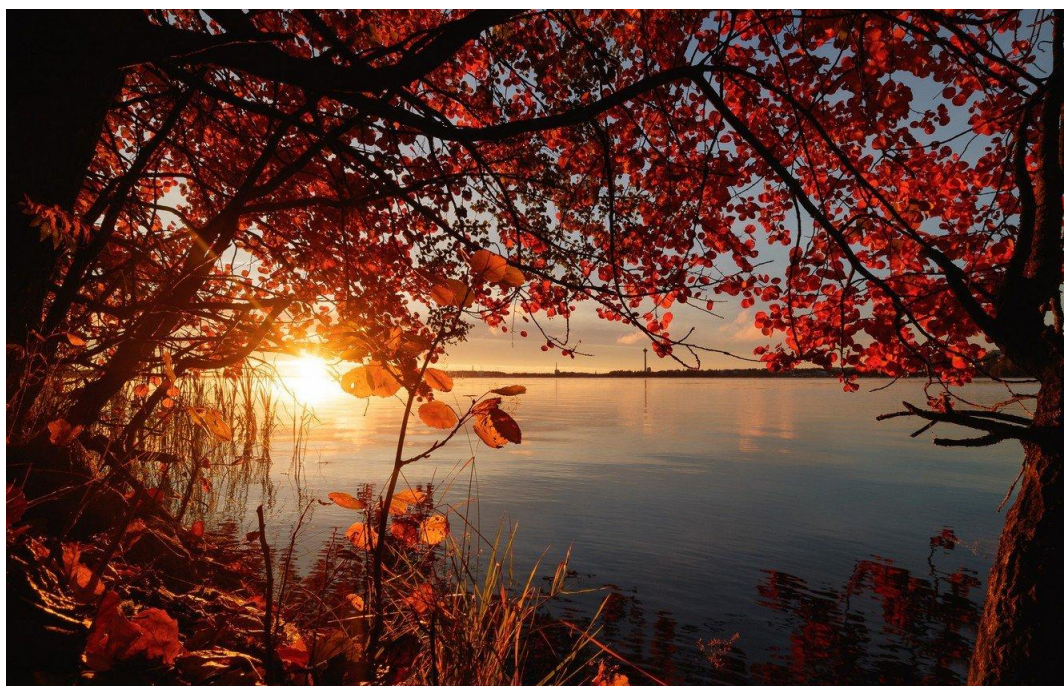
Лес. Эта тема заслуживает отдельной статьи. Пейзажи лесной природы осенью захватывают дух. Здесь важно не растеряться и сконцентрироваться на главном. Объять необъятное все равно не получится. Поэтому, очутившись в живописном месте, оглядитесь вокруг и композиционно спланируйте свои снимки. Красное пятно на фоне золотого, бордюр из кустарников, зеленые листья - как напоминание о лете, извилистый ручей в каменистом обрамлении, река с отражением осеннего берега. Планов найдется предостаточно.



Река и листья. Не отходим от лесной тематики. Берег реки, извилистая ветка дерева, часть берега фоном и лист-кораблик. Все, что нужно для этого кадра - выйти к реке и отправить резной кленовый лист в плавание.



Рассветы и закаты. В эти временные периоды небо уникально. Пробуждающееся солнце ласково окутывает землю лучами, создавая мягкий, равномерный контровый свет. Воздух прозрачен, цвета получаются сочными, без искажений. Чтобы захватить эти драгоценные минуты, нужно раньше приехать на место, найти нужный ракурс и установить аппаратуру. Как только на горизонте появятся первые проблески - фотоохота началась.



Туман. Осенняя дымка, художественно обнимающая яркие деревья, обязательно должна войти в ваше осеннее портфолио. Туман делает кадры таинственными, особенными. За счет яркого фона из красно-золотых листьев кадр не получится мутно-серым.



Пасмурный день. Когда солнце скрыто за облаками, из своего укрытия выходит фотограф. В это время свет мягко рассеян, что позволяет делать качественные снимки. Но учтите важный момент: в кадре не должно быть много неба, лишь кусочек. Серое полотно может заглушить яркую колористику осеннего пейзажа. Акцентируйтесь на ландшафте.



Ранняя осень. Поймите самое начало сезона, когда первым меняет свой цвет дикий виноград. Буквально за несколько дней он становится вызывающе алым. Не упустите эти красочные моменты - контраст с зеленой листвой, еще не показавшимся с летом лесом. Кстати, дикий виноград растет не только за городом, но и в его пределах. Если задаться целью, можно найти симпатичные старинные особнячки, оплетенные яркой лозой и целые изгороди из винограда.



Ветер. Если летом он лишь из стороны в сторону колышет ветки деревьев, то осенью с воздушными порывами начинается листопад. Поймать листопад в кадр дорогого стоит. Листья словно танцуют: кружатся, бегут по земле и снова взлетают или стихийно стремятся в одном направлении, сливаясь в потоке. Отправляясь на фотоохоту, смотрите прогноз погоды. На улице ветрено - в путь!



Макросъемка. Листья, украшенные осенью, уникальны, у каждого свой рисунок. Идеальный материал для макросъемки. Один или несколько, яркий букет, божья коровка на листе, мох, грибы, рябина, первый иней утренних заморозков - объектов для фотосессии может быть множество. Главное попасть в нужное место. Нет возможности выехать за город - прогуляйтесь по парку.



Насекомые. Осенью они особенно трудолюбивы - активно готовятся к зиме. Обращайте внимание на каждую букашку, которую можно сделать героиней вашего снимка. Не подходит фон? Жук не слон, его легко переместить с коричнево-ржавого листика на красивый бордовый.



Выбор тут зависит полностью только от вас. Посмотрите вокруг. Сколько интересных вас окружает! Каждый сюжет уникален в своем роде и каждый снимок удивителен и неповторим.

Этап второй.

Технические особенности фотосъемки

Не только фон и композиция определяют успех снимка. Даже если через видоискатель перед вами открывается художественное буйство осенних красок, фотографию можно испортить. Выдержка, диафрагма, ISO - все эти важные моменты необходимо учитывать, настраивая камеру на нужный ракурс.

Выбираем фокусное расстояние. Идеальный вариант для осенних пейзажей - оптика с широким диапазоном фокусного расстояния. Профессионалы рекомендуют начинать с линз 70-200 мм. Но она должна идти дополнением к основной. Мастера художественного фото используют объективы с возможностью наклона и сдвига (shift и tilt), которые открывают новые творческие возможности.

Никогда не забывайте об экспозиции, устанавливайте параметры индивидуально для каждой ситуации. Как только меняете ракурс, перемещаетесь на другую точку съемки, корректируйте показатели, следите за контрольным освещением.

Помните о важном моменте, от которого напрямую зависит цветопередача. Снимайте в режиме RAW, который автоматически настраивает баланс белого во время конвертирования фото на ноутбук или компьютер. Снимки получаются в мягкой, теплой и в то же время насыщенной цветовой гамме. При работе с Jpeg установите параметры “тень” и “Облачно”.

Если вы снимаете на камеру с интеллектуальным режимом, автоматическими настройками, установите параметр “Пейзаж”. Цвет на фотографии будет идентичен реальному, при этом без мутаций от освещения, засветов и темных пятен.

Хотите остановить подброшенные вверх листья - используйте короткую выдержку. Чтобы избежать смазанного эффекта, делайте снимки на 1/155 секунды. Каждый листик получится четким и рельефным.

Этап третий.

Съемка

Считается, что у осени нет неподходящего для съемки времени. И это серьезно так. Утро, либо ранний день могут наградить фотографа интересными тенями на снимке. Раннее октябрьское утро может подарить самый настоящий волшебный и загадочный туман, либо изморозь, что обеспечит мягкий фон и длинные тени (кстати, их также можно изящно использовать при съемке). А золотистый солнечный свет перед самым закатом способен и вовсе преобразить казавшуюся ранее иной осеннюю погоду.

Что касается именно погоды – здесь тоже нет проигрышного варианта. Ясное и чистое небо подарит обилие света, теней и яркость буйной игры красок осени, в то время как пасмурное и затянутое – контраст, вариации игры резкости и тусклого света. Все это фотограф может обернуть на свою сторону. Один и тот же пейзаж или ракурс могут выглядеть совсем иначе спустя лишь несколько часов.

Если учитывать время относительно сезонной ориентации, необходимо брать именно тот период, когда листья только начинают опадать. Это наградит вас золотыми и пока еще пышными кронами, которые тем не менее успели раскинуть вокруг себя ковер из прошлого одеяния. Так что ответ очевиден – лучше всего фотографировать именно теплые дни осени. В холодные же листочки быстрее становятся пожухлыми и темными, что нисколько не украшает фото.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводим итоги

Изучение живописных полотен старых мастеров – это очень хорошая школа. Совсем неважно, какая техника создания произведения, чем и в каком исполнении она написана: красками на холсте или светом (вы помните, что «фотография» в переводе с греческого означает «светопись») Законы композиции в этом случае работают совершенно одинаково. В этих полотнах можно подсмотреть композицию, схему освещения и многое другое. Внимательно присмотритесь, как художники передают форму предметов, их фактуру, цвет. Смотрите и изучайте! Вдохновляйтесь!

Осенью парки переполнены. Кроме гуляющих, на тротуарах, газонах, лавках, парапетах появляются эффектные дамы и джентльмены в окружении фотографов. Даже самый стильный и креативный студийный антураж не сравнится с живой атмосферой осени в обычном городском сквере. Не тратьте время попусту, отправляйтесь на прогулку и вы, даже если нет модели. Сентябрь и октябрь - одни из самых красивых месяцев, когда можно отточить фотомастерство, создать уникальные снимки, пополнить свое портфолио живописными кадрами.

Конечный результат зависит прежде всего от внимательного наблюдения и правильного анализа того, что предстоит снимать обучаемому, от вдумчивых творческих поисков. Успешная съемка зависит также от умения оценить выбранный объект с точки зрения его воспроизведения фотографическим путем и, конечно, от умения использовать изобразительно выразительные средства фотографии для достижения результата.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974.
2. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд. М., Искусство, 1977.
3. Дыко Л. П., Головня А. Д. Фотокомпозиция. М., Искусство, 1962..
4. А.А. Тихонов «Приемы освещения фотографии». Минск.: «ООО Новое знание», 1999.
5. Калмыкова В., Темкин В. "Шедевры мировой живописи. Классический натюрморт" 2009.
6. <https://rosphoto.com> – электронный журнал «РОСФОТО»
7. <https://kulturologia.ru> – культурология.рф