

МБОУ ДО “ДШИ 2 им. И.П. Гринёва” г.Курск

**План открытого урока преподавателя класса ударных инструментов
Дурнева В.М.**

**Тема урока:
“Синхронное исполнение на маршевых барабанах в ансамбле”**

Цель урока:

Добиться слаженного синхронного исполнения в ансамбле.

Задачи урока:

1. Образовательная - дать наиболее полные сведения об основных задачах, связанных с коллективным музицированием.
2. Воспитательная - формирование интереса к данному виду работы, а также умения слушать и контролировать себя и остальных участников ансамбля во время игры;
3. Развивающая- формирование и развитие исполнительских навыков игры, понимание исполнительских задач и способов их решения;

Тип урока: освоение новых знаний и навыков.

Форма урока: урок с элементами практики.

Методы:

Словесный;
Наглядный;
Практический.

Реализуемые технологии:

Развивающего обучения;
Творческая лаборатория;
Художественно-эстетическая;
Информационная;
Здоровьесберегающая.

Оборудование:

Музыкальные инструменты;

Нотный материал;

Пульт для нот;

Метроном;

Ожидаемые результаты:

Ученик умеет анализировать исполнение в ансамбле;

Он свободно и правильно владеет текстом, аппликатурой.

План урока:

1. Организационный момент
2. Разминка
3. Проверка домашнего задания
4. Сообщение темы и вступительное слово;
5. Работа над упражнениями;
6. Заключение, подведение итогов.

(Слайд №1) уже на экране.

Ход урока:**1. Организационный момент.**

Добрый день уважаемые коллеги, обучающиеся и гости.

Данное мероприятие — это одна из возможностей соприкоснуться с музыкальным явлением под названием «Ансамбль маршевых барабанщиков». В современном мире этот музыкальный жанр имеет разные названия: «Drum line» (барабанная линия), «Drum corps» (корпус барабанщиков). Вы узнаете как и благодаря кому в России появились первые ансамбли подобного типа. Но главным моментом станет знакомство с процессом работы внутри такого коллектива.

«Одна группа — один звук!» это то, к чему должен прийти каждый барабанщик маршевой линии. Мы расскажем как это сделать.

2. Разминка.

Используем упражнения «Университета Южной Каролины» для аудиторных занятий барабанных линий.

3. Проверка домашнего задания.

Упражнения для тренировки «Одиночных ударов»: две 16е и одна 8я нота с аппликатурой RLR LRL, четыре 16е и одна четвертная нота RLRLR LRLRL, восемь 16х и одна половинная нота RLRLRLRLR LRLRLRLRL.

4. Сообщение темы. Вступительное слово.

(Слайд№2)

Тема нашего занятия «Синхронное исполнение на маршевых барабанах в ансамбле»

Слово «Марш» переводится на русский язык как «Поход». Первый маршевые барабанщики появились в России в начале 18го века и служили исключительно сигнальным инструментом в рядах Русской армии. Об использовании барабанов в музыкальном ключе в те времена речи не шло. Самым известным на тот период военным барабанщиком был император Пётр 1. В детстве маленький Пётр, как и все мальчики в его возрасте, любил играть в войну. Барабан имелся среди его детских игрушек, и ребёнок очень хорошо освоил этот инструмент. Известно имя первого учителя Петра I. Со слов Б.И. Куракина, Его Величество «ещё в малых своих летах обучился... по барабанам от старосты барабанщиков Федора Стремянного полку». . Осваивая тонкости военного искусства со своими «потешными», будущий царь состоял барабанщиком 1-й роты Преображенского полка и весьма основательно изучил «барабанью науку». К своим обязанностям он относился очень серьёзно: «Государь, в самом деле, отправлял в полном смысле свою службу: он носил барабанщичий мундир, и находился всегда на своем месте при всех учениях...» управляя «потешными полками» не столько голосом, сколько барабанными сигналами. Со временем царь сделался действительным виртуозом и, может быть, даже гордился своими успехами, потому что часто пользовался случаями продемонстрировать удивленным и даже восхищенным свидетелям собственные достижения в этом военно-барабанном искусстве. В мае 1697 г. в Кенигсберге, например, он показал лучшие результаты, в сравнении с другим благородным барабанщиком, вольфенбюттельским графом Книппгаусоном (Богословский).

Так же из истории известно, что генерал-фельдмаршал Михаил Голицын, служивший тогда при Петре 1, в двенадцать лет начал службу в чине барабанщика Семеновского полка.

Барабанная дробь зазвучала по всей России. Сигналы барабана стали восприниматься и в светском обществе. Барабанщики стали заменять русских глашатаев – бирючей. Звуки барабана предшествовали зачитыванию указов, сообщали о различных происшествиях, поднимали тревогу на пожарах и т. п.

Ещё одним известным барабанщиком был сын последнего русского императора Николая II цесаревич Алексей. Сохранилось большое количество фотографий Алексея Николаевича с военным барабаном.

(слайд№3)

Таким образом отсчёт русских маршевых барабанных линий можно вести с начала 18 века. Сейчас традиция «Полковых барабанщиков» отходит в прошлое и drum line, как во всём мире, так и в России приобретает музыкально-светский характер всё больше проявляя себя как «Барабанное шоу».

5. Работа над упражнениями.

(слайд№4)

Теперь мы приступим к работе над упражнениями, которые позволят нам при правильном подходе прийти к максимально слаженной синхронной игре на инструменте при участии двух и более барабанщиков.

Упражнения подобного типа использовались многими виртуозными барабанщиками и авторами книг по ансамбевой барабанной игре. Одним из них был Джей Ванамакер опубликовавший такие упражнения в конце своего сборника «Рудиментарные дуэты».

(Слайд №5, 6, 7, 8, 9)

Начать исполнение упражнений следует на ПЭДе (глухой имитации барабана) и под метроном. Оба исполнителя играют чётко ориентируясь на «клик» метронома.

1. Исполняются упражнения А,В,С,Д,Е,Ф,Г на противопоставление разных длительностей у исполнителей (примеры на слайдах)

(Слайд №10, 11)

2. Исполняются упражнения Н, I, J, К на акценты в разных долях (примеры на слайдах)

После отработки под метроном, следует повторить ещё раз все эти упражнения «На звуке» т. е. На барабанах и без «клика». В процессе исполнения барабанщики вслушиваются в звук друг друга и тем самым стараются максимально синхронизировать свою игру.

Ещё одной полезной практикой будет исполнение на разных звуках. Например: первый барабанщик играет на включенной пружине, второй на выключенной.

6. Заключение, подведение итогов.

В заключении следует отметить, что эти упражнения имеют «накопительный» эффект. При исполнении нужно следить не только за правильным и точным метро-ритмом, но и за музыкальностью исполнения: одинаковый уровень звука правой и левой палочки, динамика *f* и *p* при исполнении акцентов, баланс звука барабанов у всех исполнителей.

Домашнее задание: отработка отдельно первой и второй партии упражнений.

Упражнения

A

Snare Drum 1 $\frac{4}{4}$

R L R L R L R L R L

Snare Drum 2 $\frac{4}{4}$

R L R L R L R L

B

2

S. D.1

R L R L R R L R L R

S. D.2

R R L R L R R L R L

C

3

S. D.1

R L R R L R R L R R L R

S. D.2

R R L R R L R R L R R L

D

4

S. D.1

R L R L R L R L R L R L

S. D.2

R L R L R L R L R L

E

5

S. D.1

R L R L R L R L R L R L

S. D.2

R L R L R L R L R L

6 **F**

S. D.1

S. D.2

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

8

S. D.1

S. D.2

R L R L R R L R L R R L R R L R R L R L

10 **G**

S. D.1

S. D.2

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

12

S. D.1

S. D.2

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

14 **H**

S. D.1

S. D.2

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

15 **I**

S. D.1

S. D.2

R L R L

R L R L

Detailed description: This block contains the first exercise, labeled 'I' in a box. It starts at measure 15. The S.D.1 staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The S.D.2 staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves have a repeat sign at the beginning and end of the exercise. The exercise consists of four measures. In each measure, S.D.1 plays a quarter note followed by a quarter rest, and S.D.2 plays a quarter note followed by a quarter rest. The notes are: Measure 15: D4, C4; Measure 16: E4, D4; Measure 17: F#4, E4; Measure 18: G4, F#4. Accents (>) are placed over the first note of each measure in both staves. Below the staves, the letters 'R' and 'L' are written under the notes to indicate right and left hand positions.

16 **J**

S. D.1

S. D.2

R L R L

R L R L

Detailed description: This block contains the second exercise, labeled 'J' in a box. It starts at measure 16. The S.D.1 staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The S.D.2 staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves have a repeat sign at the beginning and end of the exercise. The exercise consists of four measures. In each measure, S.D.1 plays a quarter note followed by a quarter rest, and S.D.2 plays a quarter note followed by a quarter rest. The notes are: Measure 16: D4, C4; Measure 17: E4, D4; Measure 18: F#4, E4; Measure 19: G4, F#4. Accents (>) are placed over the first note of each measure in both staves. Below the staves, the letters 'R' and 'L' are written under the notes to indicate right and left hand positions.

17 **K**

S. D.1

S. D.2

R L R L

R L R L

Detailed description: This block contains the third exercise, labeled 'K' in a box. It starts at measure 17. The S.D.1 staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The S.D.2 staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves have a repeat sign at the beginning and end of the exercise. The exercise consists of four measures. In each measure, S.D.1 plays a quarter note followed by a quarter rest, and S.D.2 plays a quarter note followed by a quarter rest. The notes are: Measure 17: D4, C4; Measure 18: E4, D4; Measure 19: F#4, E4; Measure 20: G4, F#4. Accents (>) are placed over the first note of each measure in both staves. Below the staves, the letters 'R' and 'L' are written under the notes to indicate right and left hand positions.