

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 30 г. Азова

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБДОУ № 30 г. Азова  
протокол № 1  
От 31.08.2022г.



**Рабочая программа по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Музыка»**

составлена в соответствии с требованиями Федерального  
государственного образовательного стандарта дошкольного  
образования, утвержденного Приказом Министерства образования  
и науки Российской Федерации  
№ 1155 от 17.10.2013 г.

Музыкальный руководитель: Касьянова Яна Юрьевна

**Программа составлена** на основе инновационной программы дошкольного образования  
«От рождения до школы» издание пятое, шестое под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.  
Комаровой, Э.М. Дорофеевой. (Мозаика - Синтез, Москва, 2019, 2020)  
**Программа дополнена** материалами программы «Ладушки»  
И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

2022

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа (РП) музыкального руководителя разработана в соответствии с Инновационной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ №30 г. Азова (ООП), «От [рождения до школы](#)» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. [Васильевой](#) и методических рекомендации инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2019. РП музыкального руководителя составлены на основе обязательного содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, в соответствии с ФГОС ДО и программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17 октября 2013);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Устава МБДОУ № 30 г. Азова;

-Лицензии на осуществление образовательной деятельности

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента государственного образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ № 30. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей группы, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной групп.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

*Рабочая программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:*

- основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ №30 г. Азова,
- инновационной программы дошкольного образования « От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой
- «Программы воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.
- Программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, М: «Гром-Пресс» 1999г.
- Программы «Ритмическая мозаика» А. Бурениной
- «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Бурениной. СПб, 2001.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей младшего дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- элементарное музицирование
- творчество (игровое, песенное, танцевальное)

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Образовательной программе МБДОУ №30»

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
  - умение передавать выразительные музыкальные образы;
  - воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
  - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
  - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
  - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- **1.1.1 Цели и задачи РП**
- **Цель программы:** Создание благоприятных условий сохранения жизни и укрепления здоровья ребёнка дошкольного возраста; развитие его физических, интеллектуальных и личностных качеств; выявление природных задатков и поддержка индивидуальных способностей; создание ситуации успеха для проявления детского творчества в образовательной среде МБДОУ № 30 г. Азова.
- **Задачи:**
- - формировать общую культуру личности детей, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка, формировать предпосылки учебной деятельности;
  - - обогащать внутренний мир, чувств, нравственных качеств детей яркими музыкальными впечатлениями;
  - - развить эмоциональное восприятие музыки во всех видах детской музыкальной деятельности;
  - - формировать музыкальное мышление детей над усвоением теоретических понятий о музыке как виде искусства;
  - - стимулировать творческие проявления детей, формировать способы творческой деятельности.
  - - создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- 
- **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**
- Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):
- ☐ поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
  - ☐ личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
  - ☐ уважение личности ребенка;

- ☐ реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- 
- ***Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)***
- ☐ полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- ☐ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- ☐ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ☐ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ☐ сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- ☐ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ☐ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ☐ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ☐ учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- 
- ***Методические принципы формирования программы:***
- • создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- • учет возрастных особенностей воспитанников;
- • гендерный подход к используемому репертуару;
- • последовательное усложнение поставленных задач;
- • принцип преемственности;
- • принцип положительной оценки;
- • соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- • соотношение с тематическим планированием ООП МБДОУ № 30 г. Азова.
- 
- **1.1.3. РП музыкального руководителя имеет определенную структуру:**
- **1.Целевой раздел:** Пояснительная записка;

- Характеристика возрастных особенностей развития детей группы;
- Цели и задачи музыкальной деятельности;
- Планируемые результаты освоения программы.
- 
- **2. Содержательный раздел:**
- Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» область «Музыка»;
- Комплексно - тематическое планирование организованной образовательной деятельности; Взаимодействие с семьями воспитанников;
- Организация дистанционного обучения детей дошкольного возраста;
- Комплексная диагностика уровней освоения детьми рабочей программы.
- Содержательный раздел представлен следующими направлениями образовательной работы: восприятие музыки; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).
- В содержание рабочей программы, включен региональный компонент с использованием парциальных программ: «Родники Дона» - Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. (привитие любви к Донскому краю, знакомство с духовно-нравственными традициями, одеждой и бытом Донских казаков); «В краю тихого Дона» - Галактионова Е. В., Каплина В. Н., Муравьева О. Ю. (приобщение детей к культуре и традициям Донского края).
- 
- **3. Организационный раздел:** Особенности организации музыкальной развивающей предметно- пространственной среды;
- Методическое обеспечение программы.
- 
- Рабочая программа музыкального руководителя по реализации основной образовательной программы МБДОУ № 30 г. Азова, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыка» составлена с учетом конкретных условий,
-



Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Первая младшая группа			Вторая младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительно сть	Количество		Продолжительно сть	Количество		Продолжительно сть	Количество		Продолжительно сть	Количество		Продолжительно сть	Количество	
		В месяц	в год		в месяц	в год		в месяц	в год		в месяц	в год		в месяц	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10 мин	2	72	15 мин	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20	2	14	25	2	14	30-35	4	28	35-45	5	35	40-50	5	36





## **1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования**

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона
- Развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха

## **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей
- воспитание коммуникативных качеств, развитие художественного воображения

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

## **Музыкальные занятия состоят из трех частей:**

### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

#### Цель:

Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **Основная часть.**

Слушание музыки.

#### Цель:

Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

#### Цель:

Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

### **СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

<b>«Физическое развитие»</b>	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Социально - коммуникативное развитие»</b>	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познавательное развитие»</b>	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Художественно - эстетическое развитие»</b>	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

### **2.2.1. Система оценки результатов освоения Программы**

**(мониторинг индивидуального достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы).**

В соответствии с ФГОСДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в музыкальной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики-карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- ✓ слушания;
- ✓ пения;
- ✓ песенного творчества;
- ✓ музыкально–ритмического движения;
- ✓ танцевально-игрового творчества;
- ✓ игры на детских музыкальных инструментах.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1.Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2.Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности музыкальный руководитель создаёт диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

### Способы проверки результатов образовательной области «Музыкальная деятельность»

Месяц	Анализ	Способ проверки	Автор диагностического материала	Тестовый материал
сентябрь/ май	Педагогический анализ	Диагностический	Верещагина	Наблюдения за детьми, практические и творческие задания, музыкально-дидактические игры, беседы согласно возрасту детей. Используемый материал (для детей 2-3 л., 3-4 л., 5-6 л., 6-7 л.)

### Способы проверки результатов образовательной области «Музыкальная деятельность»

Диагностика проводится циклами, в каждый из которых входят: определение уровня «эмоционально отзывчивый», в процессе наблюдений за ребёнком и четыре специальных диагностических занятия по определению у детей уровней развития:

- чувства музыкального ритма,
- мелодического слуха,
- репродуктивного компонента музыкального мышления,
- продуктивного компонента музыкального мышления.

Во всех диагностических циклах для чистоты получаемых результатов используется, в основном, один и тот же музыкальный материал. Исключение составляют песни, которые дети поют по своему собственному выбору (или выбору педагога), и дополнительные, более сложные произведения, предлагаемые наиболее продвинутым детям в конце старшего дошкольного возраста при определении уровней развития репродуктивного компонента музыкального мышления (во время слушания музыки) и чувства музыкального ритма.

Предлагаемый для диагностики музыкальный материал не используется в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Непосредственная музыкальная деятельность не проводится во время диагностики во избежание переутомления детей.

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребёнка на каждом этапе его музыкального развития, позволяют судить о качественном своеобразии системы его музыкальности, динамике её становления и являются основой индивидуального подхода к ребёнку.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Срок реализации РП – 1 учебный год. (2022-2023 учебный год)





## **ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1.5 ДО 3 ЛЕТ**

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 1.5 ДО 3 ЛЕТ**

На первом году жизни происходит становление эмоционального общения ребенка и взрослого, которое трансформируется в ситуативно – деловое общение. Для детей характерно чувственное познание ближайшего окружения, наглядно – действенное мышление, высокая двигательная активность и малая подвижность нервной системы, несформированность тормозных процессов, высокая степень отвлекаемости. На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно – игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение со взрослым носит ситуативно – деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, развитие интереса к музыке, поддержание радостного состояния при прослушивании произведения. Расширение музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта ребенка. Развитие понимания взаимосвязи музыки и движений. Побуждение к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.

Поощрение самостоятельной деятельности детей. В предметно – игровой деятельности показ детям правильного способа действия, поддержание познавательной активности, заинтересованности, побуждение к самостоятельности и экспериментированию с разнообразными дидактическими материалами. Учитывая возрастные особенности детей, в этот период нужно приобщать к веселой и спокойной музыке, формирование умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов. Содействие в понимании детьми содержания понравившейся песенки, подпевании. Постепенное формирование умения заканчивать петь вместе с взрослым. Развивать у детей музыкальную память. Содействие возникновению чувства радости от восприятия знакомого музыкального произведения, желания дослушать его до конца. При пении стимулирование самостоятельной активности детей ( звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно – образного мышления.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1.5 ДО 3 ЛЕТ**

### **Цель музыкального воспитания:**

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально – художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

### **Слушание**

Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Развитие умения различать звуки по высоте ( высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

### **Пение**

Содействие в понимании детьми содержания понравившейся песенки, подпевании. Постепенное формирование умения заканчивать петь вместе с взрослыми.

### **Песенное творчество**

Развитие активности детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенное приучение к сольному пению.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения.
- Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук)
- Формирование умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы ( птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет)
- Совершенствование умения выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

#### **К концу года дети могут:**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков ( высокий – низкий)
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

# ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>➤ Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Консультации для родителей</li> <li>➤ Родительские собрания</li> <li>➤ Индивидуальные беседы</li> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

			➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

## Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</li> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий)</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> <li>➤ Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании</li> </ul>

			картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	---

раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>➤ Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Создание музея любимого композитора</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>





## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> <li>➤ Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

## Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>➤ Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
ОТ 1.5 ДО 3 ЛЕТ**

Месяц	Те ма	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>«Настроения, чувства в музыке»</b>	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.	«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой Русская народная плясовая «Веселые ладошки» (3,4,5)	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе	« Птенчики» Е. Тиличеевой «Петушок» р.н.м. «Ладушки»  «Вот какие листики» С. Насауленко «Осень по садочку ходила» Н. Караева. «Ладушки» (приложение17) « Осень, Осень» Чадовой	
		<b>3. Творчество.</b>	Побуждать ребят к пению знакомых песен		
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции в) пляски, игры, хороводы г) танцевально-игровое творчество	Развивать пространственную ориентацию умение быстро перестраиваться в пространстве Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Учить детей ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» М. Раухвергер  «Птички летают» А. Серов «Зайчики» (9,10,11)  «Ай, да» Муз. Т. Ильиной «Фонарики» Русская нар. мелодия.  Танец «Виноватая гучка»  «Догонялки» «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Осень по садочку ходила» Н. Караева	

Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ОКТЯБРЬ	«Музыка осени».	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.  Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Осенний ветерок». Вальс С. Гречанинов  «Марш» Э. Парлова  «Колыбельная» (12,13,14)  «Веселые ладошки». Знакомство с бубном. Знакомство с треугольником	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка». Музыка М. Раухвергера (Приложение 24) «Ладушки». Русская народная песня (Приложение 17). «Петушок» «Собачка» Муз. М. Раухвергера «Вот какие листики» С. Насауленко «Осень по садо́чку ходила» Н. Караваева. «Ладушки» (приложение 17) «Осень, Осень» Чадовой	Муз. Развлечение «Праздник зонтика»
		<b>3. Творчество.</b>	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки..	Задания: «Кто как поет?». (кошка, собачка, курочка).	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции в) пляски, игры, хороводы	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами;  Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.	«Погуляем» Т. Ломовой «Ай, да!» Г. Ильиной «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва Упражнения для рук «Птички летают» А. Серов Упражнение «фонарики» рус. нар. Мел. «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Прыжки». «Упражнение с лентами». «Ножками затопали».  «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко (Приложение 25) «Дождик» песенка-игра.	

Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
НОЯБРЬ	«Песня, танец, марш».	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить определять жанр и характер произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности в связи с характером частей марша. Знакомить детей с различными видами танцев (вальс, полька). Учить детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.	«Колыбельная песня» (Приложение 12, 13, 14)  «Прогулка» В. Волков  «Дождик» Муз. Н. Любарского  Игра «Тихо — громко». Любая веселая мелодия в двухчастной форме (Приложение 3, 34)	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Петь естественным голосом. Учить передавать мелодию в поступенном ее движении вверх, активную артикуляцию. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на б2 вверх. Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания и сравнивать ее характер с другими знакомыми песнями. Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания.	«Качели» Е. Тиличеевой  «Собачка» Муз. М. Раухвергера «Кошка» Муз. Ан. Александрова  «Осень». Музыка И. Кишко (Приложение 35)  «Новогодний хоровод» Чадова	« Знакомство с дорожными знаками»
		<b>3. Творчество.</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	Пропевать свое имя «Катя. Ка – тень - ка». «Спой свое имя» МДИ «Качели» Е. Тиличеевой	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36) «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне (Приложение 37) Упражнение для рук (с цветными платочками). «Стуколка». Украинская народная мелодия (Приложение 43)  «Пальчики-Ручки» русская нар. Мелодия «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой (Приложение 41)	

месяц	тема	Вид и форма муз.дея-ти	Программные задачи	Репертуар	развлечения
ЯНВАРЬ	«Музыкальная зима»	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра: различать смену характера музыки, определять форму произведений, передавать характер в движении. Оркестровывать пьесы, выбирая соответствующие тембры инструментов. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	«Колыбельная» Муз. С. Разоренова (прилож 65) «Марш». Муз. Э. Парлова (Приложение 36) Русская нар. Пляс. (приложение 15,16) «Лошадка». Муз. М. Симанского (Приложение 74) «Полянка» Рус. нар. Пляс. (прилож. 60) Упражнение «Игра «Картинки» Лошадка танцует»	
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Упражнять в чистом пропевании герции вниз, воспроизводить рукой движение мелодии верх и вниз. Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз, показывая движение на «руке-нотоносце». Учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, при поддержке взрослого. Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен.	<b>«Машенька-Маша».</b> Муз. С. Невельштейн «Самолет» Муз. Е. Тиличевой «Баю-баю» Муз. М. Красева «Зима» Карасева. «Ёлочка» «Самолеты» Могиденко	«Рукавичка», настольный театр
		<b>3.Творчество.</b>	Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Спеть, как поет больной петушок и веселый, здоровый петушок. Исполнить ритм знакомой потешке на ударном инструменте (треугольнике, бубне).	Д/И «Веселый и грустный петушок» «Сорока» РНП	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Большие и маленькие ноги» Муз. В. Агафонникова(44)\ «Гуляем и пляшем». Муз. М. Раухвергера «Марш». Музыка Э. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» . Рус. народная мелодия «Автомобиль». Музыка М. Раухвергера (Приложение 108) Упражнение «Лошадки». «Мой конек»Чешская народная мелодия(Приложение 73)	

				<p>«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия (Приложение 72)</p> <p>«Сапожки». Русская народная мелодия (Приложение 57)</p> <p>«Саночки» Любая веселая музыка</p> <p>«Ловипки» Муз. И. Гайдана (приложение 69.</p>	
--	--	--	--	---	--



Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>«Родина моя».</b>	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Рассказать детям о том, что музыка может изображать животных, птиц, их повадки. Формировать представления детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов (металлофон, колокольчик, греутольник)	«Полька». Муз. З. Бетман «Шалун». Музыка О. Бера «Плясовая» «Звучащий клубок» «Учим куклу танцевать»	
		<b>2. Пение</b> а) распевки б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании б2 вверх и вниз, б3 и ч4 вверх. Учить детей передавать веселый характер песни. Петь легким звуком, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню оживленного характера.	«Зайка» Муз. М. Кресева «Колыбельная» Муз. Е. Тиличеевой «Самолет». Музыка Е. Тиличеева «Поцелуй» Арсеньев «Мама»	Праздник, посвященный Дню защитников отечества
		<b>3. Творчество.</b>	Предложить сыграть на ксилофоне и спеть сочиненную ими плясовую или колыбельную. Один ребенок играет, другой водит куклой.	«Зайчик спит, зайчик пляшет».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котят. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Большие и маленькие ноги» Муз. Г. Агафоннова «Марш». Музыка Е. Тиличеевой «Пляска зайчиков» Муз. А. Филиппенко «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой «Кружение на шаге» Упражнение «Притопы». Любая русская народная веселая мелодия Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Бабушка испеки оладушки»	

МАРТ	«Сказочные лабиринты игры»	<p><b>1. Слушание</b> а) восприятие</p> <p>б) дидактическая игра</p>	<p>Учить детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений. Учить сравнивать произведения, близкие по названиям, оркестровать песню, передавая смену настроений музыки.</p> <p>Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, характер интонаций.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Капризуля» Муз. Волкова</p> <p>«Марш» Муз .Е. Тиличевой;</p> <p>«Лошадка» Муз. Симановского</p> <p>«Песенка про «Бобика»</p>	
		<p><b>2. Пение</b> а) распевки</p> <p>б) упражнения.</p> <p>в) совершенствован певческих навыков</p>	<p>Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Чисто интонировать б2 и м2.</p> <p>Упражнять в умении удерживать мелодию на одном звуке.</p> <p>Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.</p>	<p>«Я иду цветами» Муз</p> <p>Е. Тиличеева.</p> <p>«Бобик» Муз. Попатенко. «Маша и каша»</p> <p>«К нам опять пришла весна»</p> <p>«Есть у солнышка друзья»</p>	<p>Утренник « Очень маму я люблю»</p>
		<b>3. Творчество.</b>	<p>Предложить малышам придумать пляски для различных игровых персонажей.</p> <p>Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.</p>	<p>Мышка, медведь, лиса.</p> <p>«Сыграй имя своего товарища».</p>	
		<p><b>4. МРД:</b> а) упражнения</p> <p>б) музыкально - ритмические композиции</p>	<p>Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>«Бег с платочками». «Стуколка».</p> <p>«Да-да-да!». Музыка</p> <p>Е. Тиличевой</p> <p>«Марш» Муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Пружинка» Русская нар. мелодия</p> <p>«Птички летают и клюют зернышки»</p> <p>Упражнение «Бег и махи руками». Вальс.</p> <p>Музыка А. Жилина</p> <p>«Выставление ноги на пятку»</p> <p>«Приседай» Эстонская мелодия</p> <p>«Пляска с платочками»</p> <p>Хоровод «К нам опять пришла весна».</p>	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
АПРЕЛЬ	«Весенняя канитель».	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить детей различать форму произведений, опираясь на различение характера звуковедения (отрывистого и плавного). Учить детей различать форму произведения, изобразительность музыкального произведения. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	«Семимильные сапоги», С.Майкапар;  «Колдун», Г.Свиридов  Д/И «Громко – тихо»	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз. Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевок хлопками, отстукивая на пластинке металлофона и пропевая. Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка. Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песни.	«Цветики», В.Карасевой  «Мы идем с флажками», Е.Тилищевой  «Песенка о весне», Г.Фрида «Детский сад», А.Филиппенко;	«Праздник Пасхи.» Обрядовый праздник
		<b>3. Творчество.</b>	Побуждать малышей самостоятельно импровизировать знакомую считалку		
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять ганцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Упражнение с палочками» Жилин, «Плясовые движения» Ломова.  Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.	

Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
МАЙ	«Мы поем и пляшем».	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	«Мишка пришел в гости». «Мишка». Музыка М. Раухвергера «Куручка». Музыка Н. Любарского «Колыбельная» «Лошадка». Музыка М. Симанского «Паровоз»	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шутливый характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню. Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз.	«Машина». Музыка Т. Попатенко «Я иду с цветами» Муз. Е. Тиличеевой «Самолет» Муз. Е. Тиличеевой «Пыпята». Музыка А. Филиппенко «Поезд» Муз. Н. Метлова «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой	« На бабушкином дворе»
		<b>3. Творчество.</b>	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Курица и пыпята».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения б) музыкально - ритмические композиции	Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топающий шаг». «Ах вы сени» «Побежали — потопали». Музыка Л. Бетховена «Пружинка» Русская нар. Мелодия Упражнение «Бег с платочками». Украинская народная мелодия «Стуколка» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой Упражнение «Пройдем в ворота». «Марш». Музыка Е. Тиличеевой, «Бег». Музыка Т. Ломовой	

## **ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ**

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ**

### **Цель музыкального воспитания:**

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

### **Слушание**

Приобщать детей к народной и классической музыке. Знакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умения различать веселую и грустную музыку. Формировать умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении. Развивать способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии.

### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество**

Развивать желание петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог « баю – бай» и веселых мелодий на слог « ля – ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

### **К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

# ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>➤ Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Консультации для родителей</li> <li>➤ Родительские собрания</li> <li>➤ Индивидуальные беседы</li> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>



			➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</li> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий)</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> <li>➤ Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании</li> </ul>

			картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	---

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>➤ Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Создание музея любимого композитора</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>



## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> <li>➤ Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

## Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>➤ Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
ОТ 3-4 ЛЕТ**

Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
<b>СЕНТЯБЬ</b>	<b>«Настроения, чувства в музыке»</b>	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров,  «Плясовая» обработка Новоскольцевой	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе	«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.	Развлечение « Дочка – моя куколка»
		<b>3. Творчество.</b>	Побуждать ребят к пению знакомых песен		
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции в) пляски, игры, хороводы г) танцевально-игровое творчество	Развивать пространственную ориентацию умение быстро перестраиваться в пространстве Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Учить детей ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарёва, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Копка и мыши» без музыкального сопровождения.	



Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ОКТАБРЬ	«Музыка осени».	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.  Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Вальс» Гречанинов , «Плясовая» обработка Новосколыцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.	
		<b>2.Пение</b> а) распевки б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».	« Осенняя сказка» « Листочек золотой»; « Разноцветная осень»
		<b>3.Творчество.</b>	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки..	Задания: «Кто как поет?». (кошка, собачка, курочка).	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции в) пляски, игры, хороводы	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами;  Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Пегушок» обработка Кресева.	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
НОЯБРЬ	«Песня, танец, марш».	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить определять жанр и характер произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности в связи с характером частей марша. Знакомить детей с различными видами танцев (вальс, полька). Учить детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.	«Солдатский марш» Р.Шуман «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Вальс» Гречанинова «Полька» Глинке  МДИ «Эхо» Е.Тиличевой	
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Петь естественным голосом. Учить передавать мелодию в поступенном ее движении вверх, активную артикуляцию. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на б2 вверх. Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания и сравнивать ее характер с другими знакомыми песнями. Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания.	«Паровоз», муз. В. Карасевой «Зайка», муз. В.Карасевой «Вот пришла зима», муз. Лакутиной «Напа елка хороша», муз .Вихаревой	« День матери»
		<b>3.Творчество.</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	Пропевать свое имя «Катя. Ка – тень - ка». «Спой свое имя» МДИ «Качели» Е.Тиличевой	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Познакомить с инструментами бубен и треугольником. Учить детей воспроизводить ритмический рисунок ритмических картинок на ударных музыкальных инструментах. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. Предложить детям изобразить свое имя на музыкальных инструментах.	«Этот удивительный ритм».	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ДЕКАБРЬ	«Зимушка зима»	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Дать детям представление о разновидности песенного жанра – русском романсе, его инструментальной обработке. Знакомить с понятием «симфонический оркестр».  Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки квинты.	«Маленький романс» Р.Шумана; «Романс», Г.Свиридова Д/И «Курицы», «Интервалы»  «Петрушка», В.Карасевой	
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Петь слаженно, без крика. Развивать точность при скачкообразном движении мелодии. Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на б2 вверх. Учит самостоятельно петь после вступления. Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания. Следить за правильным, четким произношением слов.	«Зайка», муз. В.Карасевой  Праздничный репертуар.	« В гости к Деду Морозу»
		<b>3.Творчество.</b>	Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении. Сыграть на бубне, как пляшет медведь, скачет зайчик	«Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. Кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные ганцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Продолжать знакомить детей с бубном и треугольником и приемами игры на них. Прохлопать ритм четвертями всей группой и подгруппами. Исполнение пьесы сначала четвертными длительностями, восьмыми.	Д/И «Бубен», Д/И «Треугольник». «Детская полька», М.Глинки	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ЯНВАРЬ	«Музыкальная зима»	<b>1. Слуание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра: различать смену характера музыки, определять форму произведений, передавать характер в движении. Оркестровывать пьесы, выбирая соответствующие тембры инструментов. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	«Полька», П.Чайковского; «Полька», С.Майкапара. «Вальс», С.Майкапара, «Вальс», А.Гречанинова. Д/И «Кто как идет?», Ллевковидова	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Упражнять в чистом пропеании терции вниз, воспроизводить рукой движение мелодии верх и вниз. Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз, показывая движение на «руке-нотоносце». Учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, при поддержке взрослого. Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен.	«Спите, куклы», Е.Тиличеевой. «Вот иду я вверх», Е.Тиличеевой. «Мы – солдаты», Ю.Слонова; Песня о зиме	«Рукавичка», настольный театр
		<b>3. Творчество.</b>	Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Спеть, как поет больной петушок и веселый, здоровый петушок. Исполнить ритм знакомой потешки на ударном инструменте (треугольнике, бубне).	Д/И «Веселый и грустный петушок» «Сорока» РНП	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Копечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Закреплять умение правильно играть на треугольнике и бубне.  Пропеть и прохлопать ритм знакомой потешки.	Д/И «Прогулка»  «Сорока» РНП.	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ФЕВРАЛЬ	«Родина моя».	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	<p>Рассказать детям о том, что музыка может изображать животных, птиц, их повадки. Формировать представления детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать гембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов (металлофон, колокольчик, греугольник)</p>	«Ежик», Д.Кабалевский; «Слон», К.Сен-Санс; «Лягушка», В.Ребиков;	
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	<p>Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании б2 вверх и вниз, б3 и ч4 вверх.</p> <p>Учить детей передавать веселый характер песни. Петь легким звуком, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню оживленного характера.</p>	«Колыбельная», Е.Тиличевой  «Мы запели песенку», Р.Рустамова. Песня о маме.	Праздник, посвященный Дню защитников отечества
		<b>3.Творчество.</b>	Предложить сыграть на ксилофоне и спеть сочиненную ими плясовую или колыбельную. Один ребенок играет, другой водит куклой.	«Зайчик спит, зайчик пляшет».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	<p>Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята.</p> <p>Улучшать качество исполнения ганцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, пригипывать ногами.</p>	«Смело идти и прятаться» Тиличьева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
МАРТ	«Сказочные лабиринты игры»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений. Учить сравнивать произведения, близкие по названиям, оркестровать песню, передавая смену настроений музыки. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, характер интонаций. Развивать чувство ритма.	«Окликание дождя», А.Лядов; «Дождь и радуга», С.Прокофьев; «Эхо в горах», С.Майкапара. Д/И «Веселые дудочки», Г.Левкодимова.	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Чисто интонировать б2 и м2. Упражнять в умении удерживать мелодию на одном звуке. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Цветики», В.Карасевой  «Андрей-воробей», РНП «Зима прошла», Н.Метлова «Воробей», В.Герчик; «Паровоз», З.Компанейца	Утренник « Очень маму я люблю»
		<b>3. Творчество.</b>	Предложить малышам придумать пляски для различных игровых персонажей. Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.	Мышка, медведь, лиса.  «Сыграй имя своего товарища».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик,  «Чей домик?» Тиличеева.	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Знакомить с металлофоном и особенностью его звучания, отличного от ксилофона. Учить точно воспроизводить ритмический рисунок попевок, играя на одной пластинке металлофона. Учить игре на одном звуке, исполнению более сложного ритмического рисунка.	Д/И «Металлофон».  «Андрей-воробей», РНП «Музыкальные молоточки», Е.Тиличеевой	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
АПРЕЛЬ	«Весенняя канитель».	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить детей различать форму произведений, опираясь на различие характера звуковедения (отрывистого и плавного). Учить детей различать форму произведения, изобразительность музыкального произведения. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	«Семимильные сапоги», С.Майкапар;  «Колдун», Г.Свиридов  Д/И «Громко – тихо»	
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз. Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевки хлопками, отстукивая на пластинке металлофона и пропевая. Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка. Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песни.	«Цветики», В.Карасевой  «Мы идем с флажками», Е.Тиличевой  «Песенка о весне», Г.Фрида «Детский сад», А.Филиппенко;	«Праздник Пасхи.» Обрядовый праздник
		<b>3.Творчество.</b>	Побуждать малышей самостоятельно импровизировать знакомую считалку		
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять ганцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова.  Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Продолжать знакомить детей с металлофоном и особенностью его звучания. Исполнять на ударных инструментах а) все вместе; б) по подгруппам; в) поочередно; г) по видам инструментов. Закреплять имеющиеся навыки и умения.	Д/И «Прогулка», «Мячик». «Два кота» ЧНП «Музыкальные молоточки», Е.Тиличевой	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
МАЙ	«Мы поем и пляшем».	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость»Моцарт,  Д/И «Громко – тихо»	
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню. Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз.	«Козлик» Гаврилов, «Пыпята» Филиппенко,  «Ах, ты котенька».	« На бабушкином дворе»
		<b>3.Творчество.</b>	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Курица и пыпята».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения б) музыкально - ритмические композиции	Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова.	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Продолжать знакомить детей с ударными музыкальными инструментами. Исполнять на ударных инструментах а) все вместе; б) по подгруппам; в) поочередно; г) по видам инструментов. Закреплять имеющиеся навыки и умения.	Д/И «Веселые дудочки»,  «Музыкальные молоточки», Е.Тиличеевой	



## **ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ**

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются

конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

### **1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

#### Цель:

Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

## **2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

Цель:

Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Пение.*

Цель:

Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

## **3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

Цель:

Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
  - Узнавать песни по мелодии.
  - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
  - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
  - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
  - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:
- развитие музыкально художественной деятельности;
  - приобщение к музыкальному искусству».

### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

## **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

## **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

# ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Консультации для родителей</li> <li>➤ Родительские собрания</li> <li>➤ Индивидуальные беседы</li> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров,</li> </ul>

--	--	--

	<p>экскурсии</p> <p>➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	---



## Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>➤ Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>➤ Музыкально-дидактические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> <li>➤ Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в</li> </ul>

		игры	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>➤ Создание совместных песенников</p>
--	--	------	---

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>➤ Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>➤ Концерты-импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Создание музея любимого композитора</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>



## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов</li> <li>- музыкальных игрушек</li> <li>- макетов инструментов</li> <li>- хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»</li> <li>- театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации</li> <li>- портреты композиторов</li> <li>➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками</li> <li>➤ Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Создание музея любимого композитора</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Занятия</li> <li>➤ Праздники, развлечения</li> <li>➤ В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>➤ Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>➤ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>➤ Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>➤ Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ.**

Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
СЕНТЯБРЬ	«Настроения, чувства в музыке»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Познакомить детей со звучанием клавирина. Услышать легкий полет и зов кукушки. Почувствовать светлое настроение пьесы. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты.	«Полька». Музыка М. Глинки (Приложение, № 18) «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля (Приложение, № 22)	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения.	Слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз. Учить пропевать б3 вниз, показывая рукой скачок мелодии. Учить детей петь легко, вместе начинать и заканчивать мелодию, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.	«Чики-чикн-чикалочки». Русская народная прибаутка «Мяу-мяу». «Осенние распевки» Муз. Сидоровой «Огород у нас растет»	
		<b>3. Творчество.</b>	Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию. Передать ритмический рисунок на шумовом инструменте.	«Спой свое имя». «Как тебя зовут?»	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции в) пляски, игры, хороводы г) танцевально-игровое творчество	Развивать пространственную ориентацию умение быстро перестраиваться в пространстве (перенга, круг, колонна и т.п.) Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления, реагировать на окончание музыки. Учить выполнять движения с предметами. Учить танцевальные шаги: приставной шаг в сторону, шаг с небольшим подскоком, полуприседы, подъем на носки, свободные и плавные движения рук. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (вторая, третья части), начинать движение после музыкального вступления	«Марш». Муз. Ф. Шуберта «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Вальс» Муз. Жилина «Мячики». Музыка М. Сатулиной (см. младшую группу. Приложение, № 114) Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия (Приложение, № 23)	« До свиданья лето , здравствуй Осень. Праздник, посвященный дню знаний

		<p><b>5. Игра на ДМИА)</b></p> <p>знакомство с инструментами.</p> <p>6) развитие ритма</p>	<p>Повторить знакомые инструменты, уметь определить их на слух (треугольник, колокольчик, металлофон, дудочка, барабан, скрипка).</p> <p>Учить изображать графически длительность звуков.</p> <p>Исполнять ритмический рисунок попевки на ударных инструментах.</p>
--	--	--	---



<p>«Пляска для лошадки».</p> <p>«Всадники»,</p> <p>Муз.</p> <p>В. Витлина (Приложение, № 17)</p> <p>«Зайчик, ты зайчик» Русская нар. песня (Приложение №13)</p> <p>«Лошадка»</p> <p>А.Барто</p> <p>«Зайчик» р.н.п., «</p> <p>Котя» «Петушок» р.н.п., «Андрей –воробей» р.н.п.</p>	
---	--

Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ОКТАБРЬ	«Музыка осени»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми, передавать это в движении. Учить различать средства музыкальной выразительности.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова «Солнышко и тучи», «Труба» Е. Тиличеевой	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз. Упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка. Петь с настроением, стараясь передать веселое содержание песни, петь песню с солистами. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно произнося гласные в конце слов.	«Бай- качи, качи» рус. нар. прибаутка «Осень постучалась к нам» «Иген кырлары» Гыйләжева	« В гости к царице осени»
		<b>3. Творчество.</b>	Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания.	Задания: «Кто как поет?». (кошка, собачка, курочка).	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции в) пляски, игры, хороводы г) танцевально-игровое творчество	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с 3-частной формой: останавливаться, реагируя на бубен, двигаться хаотично по залу и снова строиться в круг. Учить детей выполнять прямой галоп, используя игровые моменты добиваться выразительности движений. Исполнять танец весело, ритмично. Развивать музыкальный слух, быстроту реакций, память и выразительность движений. Развитие выразительных движений, воображение и фантазию. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	Упражнение для рук – польская нар. мелодия «Великаны и гномы» муз. Л-Компанейца. «Экосез» муз. Шуберта Белолица-круглолица» р. н. «Приглашение» «Воротики», «Шел козел по лесу» «Көз һәм балалар жыры» Гыйләжева  Зайчики Тиличеевой	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Учить детей правильному звукоизвлечению при игре на ксилофонах.	«Тук-тук, молотком»  Карточки для выкладывания ритма	

Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	развлечение
НОЯБРЬ		<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знакомит с муз. жанрами пьеса, песня.	«Цок, цок, лошадка» Е. Тиличеева «Мы платочки постираем»-пальчиковая гимнастика «Марш» Е. Аарене) «Тик-так»-пальч. гимнастика	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.	«Мяу»-песенное тв-во «Кис-кис-кис» Е. Гомонова «В лесу» Ю. Слатов Рассматривание иллюстрации «Лес» Упр. «Маме улыбаемся» «В лесу» Ю. Слатов Рассматривание иллюстрации «Лес» «Мишка косолапый» Авдеева	« Я и моя семья»
		<b>3. Творчество.</b>	.	«Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции в) пляски, игры, хороводы г) танцевально-игровое творчество	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. Стихотворение «Кто живёт на крыше»	Танец-игра «Мышки» М. Картушина Жмурки с Мишкой	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма. в) игра в оркестре		«Сорока» «Полька для куклы» «Паровоз» «Всадники». Музыка В. Витлина (Приложение, № 17) Игра «Узнай инструмент» «Пляска лисички». «Полянка». Русская народная мелодия «Зайчик ты, зайчик». Русская народная песня	



Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	развлечение
ДЕКАБРЬ	«Зимушка зима»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Дать детям представление о разновидности песенного жанра – русском романсе, его инструментальной обработке. Знакомить с понятием «симфонический оркестр». Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки квинты.	«Бегемотик танцует»  «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича «Вальс». Музыка Ф. Шуберта  «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Петь слаженно, без крика. Развивать точность при скачкообразном движении мелодии. Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на б2 вверх. Учить самостоятельно петь после вступления. Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания. Следить за правильным, четким произношением слов.	«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского «Первый снег». Музыка А. Филиппенко «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко	« В гости к Деду Морозу»
		<b>3. Творчество.</b>	Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении. Сыграть на бубне, как пляшет медведь, скачет зайчик.	«Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	«Снежинки» (музыка на выбор педагога) «Танец в кругу» Финская народная мелодия (Приложение, № 46) или «Пляска парами». Литовская народная мелодия «Дети и медведь». Музыка В. Верховенца)Игра «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера Игра. «Зайцы и лиса». «Зайчики». Музыка Ю. Рожавской	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма. в) игра в оркестре	Продолжать знакомить детей с бубном и треугольником и приемами игры на них. Прохлопать ритм четвертями всей группой и подгруппами. Исполнение пьесы сначала четвертными длительностями, восьмыми.	«Сорока» «Полька для куклы» «Паровоз» «Всадники». Музыка В. Витлина (Приложение, № 17) Игра «Узнай инструмент» «Пляска лисички». «Полянка». Русская народная мелодия «Зайчик ты, зайчик». Русская народная песня	

Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ЯНВАРЬ	«Музыкальная зима»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра: различать смену характера музыки, определять форму произведений, передавать характер в движении. Оркестровывать пьесы, выбирая соответствующие тембры инструментов. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	«Немецкий танец» Муз. Л. Бетховена  «Два петуха» Муз. С. Разоренова  «Вальс-шутка» Муз. Д. Шостаковича  «Бегемотик ганцует»	
		<b>2. Пение</b> а) распевки б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Упражнять в чистом пропевании терции вниз, воспроизводить рукой движение мелодии верх и вниз. Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз, показывая движение на «руке-нотоносце». Учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, при поддержке взрослого. Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен.	«Сорока». «Барашенька». «Паровоз» Г. Эрнесакса «Андрей воробей» руская нар. прибаутка «Песенка про хомячка» Муз. Л. Абеяна «Саночки» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Игра «Муз. загадки» «Машина» Муз. Т. Попатенко «Спой свое имя»	«В лесу родилась елочка» Инсценирование песни с использованием теневого театра
		<b>3. Творчество.</b>	Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Спеть, как поет больной петушок и веселый, здоровый петушок. Исполнить ритм знакомой потешке на ударном инструменте (треугольнике, бубне).	Д/И «Веселый и грустный петушок» «Сорока» РНП	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения б) музыкально - ритмические композиции	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	Упражнение «Ходьба и бег». Латвю народ. Мелод. «Марш» Муз. Ф. Шуберта «Лошадки» Банникова «Вальс» Муз. Жилина «Как пошла наши подружки» «Мячики» Муз. М. Сатулиной Духчастная форма «Работнички» Железнова «Покажи ладошки». «Финская полька» «Паровоз» Муз. Г. Эрнесакса Игра «Колпачек»	

		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Закреплять умение правильно играть на треугольнике и бубне.  Пропеть и прохлопать ритм знакомой потешки.	Игра «Веселый оркестр»	
--	--	--	--	------------------------	--

Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ФЕВРАЛЬ	«Родина моя»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Рассказать детям о том, что музыка может изображать животных, птиц, их повадки. Формировать представления детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов (металлофон, колокольчик, треугольник)	«Смелый наездник» Р. Шуман «Мама спит» Муз. Г. Фрида «Два петуха». Музыка С. Разоренова «Немецкий танец» Муз. Л. Бетховена «Курицы»	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании б2 вверх и вниз, б3 и ч4 вверх. Учить детей передавать веселый характер песни. Петь легким звуком, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню оживленного характера.	«Гармошка» Е. Тиличевой «Песенка про хомячка». Музыка Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)	«Майодыр» Просмотр мультфильма с использованием знакомых песен
		<b>3. Творчество.</b>	Предложить сыграть на ксилофоне и спеть сочиненную ими плясовую или колыбельную. Один ребенок играет, другой водит куклой.	«Зайчик спит, зайчик пляшет».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения б) музыкально - ритмические композиции	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение «Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса «Марш» Муз. Е. Тиличевой «Всадники» Муз. В. Витлина «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» «Машина». Музыка Т. Попатенко	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Знакомить детей с ксилофон и приемами игры на нем. Отхлопать ритм в ладоши; отхлопать ритм поочередно в ладоши и по коленям; проиграть ритм на музыкальных инструментах.	«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой «Сорока». «Летчик». Музык Е. Тиличевой	



Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
МАРТ	«Сказочные лабиринты игры»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений. Учить сравнивать произведения, близкие по названиям, оркестровать песню, передавая смену настроений музыки. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, характер интонаций. Развивать чувство ритма.	«Вальс» Муз. А. Грибоедова  «Ёжик» Муз. Д. Кабалевского	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Чисто интонировать б2 и м2. Упражнять в умении удерживать мелодию на одном звуке. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова, передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Ёжик»  «Золотые лучики» Весенние заклички «Жаворонушки прилетите-ка» «Воробей». Музыка В. Герчик. Повторение знакомых песен	Утренник «Очень маму я люблю»
		<b>3. Творчество.</b>	Предложить малышам придумать пляски для различных игровых персонажей. Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.	Мышка, медведь, лиса.  «Сыграй имя своего товарища».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к хольбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Мячики» Муз. М. Сатулиной «Скачут по дорожке» Муз. А. Филиппенко «Лошадки» Муз. Банникова «Полянка»  Игра с ёжиком» Муз. М. Сидоровой  «Кто у нас хороший?» Русская народная песня «Кто медведя разбудил?».	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Знакомить с металлофоном и особенностью его звучания, отличного от ксилофона. Учить точно воспроизводить ритмический рисунок попевок, играя на одной пластинке металлофона. Учить игре на одном звуке, исполнению более сложного ритмического рисунка.	Д/И «Металлофон». «Андрей-воробей», РНП «Музыкальные молоточки», Е. Тиличеевой	

Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
АПРЕЛЬ	«Весенняя канитель»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить детей различать форму произведений, опираясь на различие характера звуковедения (отрывистого и плавного). Учить детей различать форму произведения, изобразительность музыкального произведения. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	«Семимильные сапоги», С.Майкапар;  «Колдун», Г.Свиридов  Д/И «Громко – тихо»	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз. Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевки хлопками, отстукивая на пластинке металлофона и пропевая. Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка. Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песни.	«Цветики», В.Карасевой  «Мы идем с флажками», Е.Тиличевой «Песенка о весне», Г.Фрида «Детский сад», А.Филиппенко;	« В звонких птичьих голосах к нам идет весна – красна»
		<b>3. Творчество.</b>	Побуждать малышей самостоятельно импровизировать знакомую считалку.		
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	«Жучки» обр. Вишкарёва, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алёна» Филиппенко, «Вся мохнатенька».	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Продолжать знакомить детей с металлофоном и особенностью его звучания. Исполнять на ударных инструментах а) все вместе; б) по подгруппам; в) поочередно; г) по видам инструментов. Закреплять имеющиеся навыки и умения.	Д/И «Прогулка», «Мячик». «Два кота» ЧНП «Музыкальные молоточки», Е.Тиличевой	

Месяц	Тема	Вид и форма муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
МАЙ	«Мы поем и пляшем».	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева,  «Курица и пылленок» Тиличеева	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец.	«Нам вместе весело».
		<b>3. Творчество.</b>	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».	

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.**

### **1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель:

Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

Цель:

Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

### Цель

Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ход включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

### Цель:

Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **Слушание**

Развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3- частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомства с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров ( не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой). Продолжать знакомства с жанрами музыкальных произведений ( песня, танец, марш). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.

## **Пение**

Формировать певческие навыки, научить петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

## **Песенное творчество**

Развивать навыки импровизации мелодии на заданный текст, уметь сочинять мелодии от различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

## **Музыкально – ритмические движения**

- Развивать чувство ритма, уметь передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание; умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Формировать навыки исполнения танцевальных движений ( поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Развивать навыки исценирования песен, умения изображать сказочных животных и птиц ( лошадка, коза, лиса, медведь, заяц и т. д)
- Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Совершенствовать умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать детей к исценированию содержания песен, хороводов.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей</li> </ul>





## 2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,</li> </ul>



## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> </ul> </li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>



## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>



**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>



**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ.**

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>«Настроения, чувства в музыке»</b>	<b>1.Слушание</b> а) восприятие б) дидактическая игра	Учить детей различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: пьютка, юмореска, скерцо. Познакомить детей с формой рондо. Учить различать трехчастную форму рефрена и эпизода, подбирать муз. инструменты, соответствующие по характеру музыки. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки ч4.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова «Солнышко и тучи», «Труба» Е. Тиличеевой	«Все ребята очень рады игруппкам нашего д/с»..
		<b>2.Пение</b> а) распевки б) упражнения.	Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Упражнять в чистом интонировать ч4 вверх и вниз, вырабатывать четкую артикуляцию. Развивать у детей способность к различению интервалов (62, 63,). Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, припев, проигрыш, заключение	«Бай- качи, качи» рус. нар. прибаутка  «Осень постучалась к нам» «Иген кырлары» Гыйтэжева	
		<b>3.Творчество.</b>	Побуждать детей к импровизациям простейших мотивов. Изобразить придуманную мелодию на инструменте.	На слоги «та-ра-ра», «динь-дон».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции в) танцевально-игровое творчество	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. Развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» муз. Ф. Надеенко Упражнение для рук – польская нар. Мелодия «Великаны и гномы» муз. Л-Компанейца. «Экосез» муз. Шуберта «Белолица-круглолица» р. н. «Приглашение»	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма. в) игра в оркестре	Познакомить со звуками окружающего мира. Ритмодекламация «Игруппки»; Игра «Музыкальный квадрат». Совершенствовать исполнение на мегаллофоне ритмического рисунка (напомнить правильные приемы звукоизвлечения), учить детей играть на 2-х пластинках.	«Тук-гук, мологом»  Карточки для выкладывания ритма	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ОКТАБРЬ	«Музыка осени»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Учить различать СМВ, создающие образ, интонации в музыке. Оркестровать пьесы. Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки герции.	«Полька» П. Чайковский «На слонах в Индии» Муз. А. Гедике	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков, чисто интонировать 67 вверх и вниз. Учить чисто интонировать на звуке ЛЯ, упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Учить детей передавать в пении радостное настроение праздничной песни. Петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз.	«Осенние распевки» «Падают листья» Красев «Яфрак бэйрэме» муз. Еникеева «Грибочки», «Ах, какая осень» Насауленко. «Зайка, зайка, где бывал?» Муз. М. Скребковой	« Давайте дружить»
		<b>3. Творчество.</b>	Побуждать детей к простейшим импровизациям. Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз.	На слоги «ку-ку», «Динь- динь - ди - лень».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмич композиции в) танцевально-игровое творчество	Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	Белолица-круглолица» Русская народная песня «Пляска с пригопами» украинская народная мелодия. . Хоровод «земелюшка-чернозем» Русская народная песня. «Чей кружок скорее соберется?». «Воротики». «Зайчики» Тиличеевой.	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Знакомить с инструментами детского оркестра К. ОРФА: колокольчик, металлофон, ксилофон. Ритмодекламация «Дракон»; Игра «Гармоншка». Учить детей приемам игры на 2-х пластинках, добываясь точной координации движений.	Т.Тютюнникова, с.30. Пр. «Ладупки», с. 16. «Спите, куклы», Е.Тиличеевой.	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
НОЯБРЬ	«Хоровод любимых мелодий»	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, распознавать черты танцевальности в песенной музыке. Знакомить с народными инструментами этих стран. Дать детям представление о разновидности песенного жанра русском романсе (инструментальный и оркестровый). Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки секунды, терции, кварты, квинты.	«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», П. Чайковского «Романс», С.Майкапара, «Романс», Г.Свиридов. МДИ «Интервалы»	
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Закреплять у детей умение чисто интонировать б3, ч5. Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на ч4, б2, м3. Знакомить детей с пением staccato и legato. Учить пропевать с усилением и уменьшением звука. Учить детей исполнять песню веселого, оживленного характера, рисующую картину зимы. Исполнять песню легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.	«Два кота» чеш.нар.песня «Курица», «Труба», Е.Тиличевой Звуки «О», «У». «Снежная песенка», Н.Львова-Компанейца «Новогодняя песня».	«Чистота — залог здоровья»
		<b>3.Творчество.</b>	Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным фразам (вопросно-ответная форма) на заданный текст. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги.	«Зайка, зайка, где бывал», М.Скребицкой. «Топ-топ», «трень-брень».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения б) музыкально - ритмические композиции в) пляски, игры, хороводы	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.	«Здрасвуй, Осень»
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Знакомить детей со стеклянными звуками. Ритмодекламация «Чайная посуда»; Игра «Гармошка». Учить детей играть на 2-х пластинках металлофона, расположенных рядом.	«Бим, бам, бом», Т.Э.Тютюнникова с.35 Пр. «Ладунки», с. 16. «Гармошка», Е.Тиличевой	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ДЕКАБРЬ	«Зимушка зима»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие	Учить детей более полно определять характер маршей, выделять 3 части, различать средства музыкальной выразительности.	«Марш», Шостаковича, Шульгина «Марш», Дж.Верди из оперы «Аида» Д/И «Узнай песенку по 2 звукам», Е.Тиличевой.	
		б) дидактическая игра	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух.		
		<b>2. Пение</b> а) распевки	Упражнять детей в чистом интонировании ч4 вверх, 62 и м2 вверх и вниз, передавая маршевый характер. Учить определять долгие и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке.	«Барабан», Тиличевой; «Барапеньки», РНП Д/И «Вверх-вниз».	«Приключения у новогодней елки».
		б) упражнения.	Знакомить с высокими и низкими звуками (ракета, слон, птичка). дать понятие о паузе.	«Северная елочка», муз.Куликовой, «Песня про Деда Мороза», Н.Найденовой.	
		в) совершенствован певческих навыков	Учить детей петь песни веселого задорного характера. Передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление. Петь живо, весело, чисто интонируя.		
		<b>3. Творчество.</b>	Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Придумать вместе с детьми небольшой рассказ и озвучить его.	«Гуси», Т.Бырченко. «Новогоднее происшествие».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев Чайковский.	
		б) музыкально - ритмические композиции	Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.		
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма. в) игра в оркестре	Познакомить детей с шумящими звуками, предметами и инструментами, их издающими. «Музыкальный квадрат». Совершенствовать игру детей на двух пластинках.	«Бумажный карнавал», Т.Э.Тютюнникова, с.42. «Калинка», РНП «Гармопка», Тиличевой	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ЯНВАРЬ	«Музыкальная зима»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие	Дать детям представление о танце мазурка. Учить детей различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных произведений.	«Мазурка», П. Чайковского, А. Гречанинова.	
		б) дидактическая игра	Учить детей сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру. Различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. Развивать чувства ритма.	«Сентиментальный вальс», П. Чайковского; «Вальс», И. Брамса. МДИ «Петух, курица и пыленок».	
		<b>2. Пение</b> а) распевки	Учить детей самостоятельно определять звуки долгие и короткие. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: б2, м3, ч4, поступенного движения мелодии вниз.	«Барашеньки», РНП	«Зимушка-зима»,
		б) упражнения.	Закреплять у детей умение воспринимать веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно, точно интонируя.	«Конь», Е. Тиличеевой	
		в) совершенствован певческих навыков	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный игровой характер песни. Петь напевно в умеренном темпе, постепенно ускоряя темп.	«Голубые санки», М. Иорданского «Где был, Иванушка?», РНП	
		<b>3. Творчество.</b>	Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определенной тональности. Предложить детям аккомпанировать самим себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках, бубенцах).	«Пароход», Е. Тиличеевой «Голубые санки», М. Иорданского	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Польша «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова.	
		б) музыкально - ритмические композиции	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.		
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Знакомить с русскими народными инструментами (балалайка, гусли, бубенцы, дудки). Выполнять ритмические цепочки (в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах). Побуждать детей играть на 2-х пластинках металлофона знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке.	«Сирена», «Кукушка». «Музыкальный букварь», Н. Ветлугиной	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ФЕВРАЛЬ	«Родина моя»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей. Различать СМВ, создающие образ, передавать характер в творческих импровизациях. Развивать чувство ритма, учить различать ритмически рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.	«Шествие кузнечиков», С.Прокофьев, «Королевский марш льва», К.Сен-Санс «Хромой козлик», «Танец бегемота», Д.Кабалевский Упр.и игра «Ритмическое лото».	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных ходов, построенных на б2, м3, ч5, поступенного движения мелодии вниз. Учить определять долгие и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке. Учить детей исполнять песню, передавая выразительно ее задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. Учить ребят петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно без напряжения, слитно по динамике.	«Артистка», Д.Кабалевского.  «Смелый пилот», Е.Тиличевой  Праздничный репертуар	Концерт кружка по игре на ДМИ «Капельки» для детей младших групп
		<b>3. Творчество.</b>	Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности. Исполнять на инструментах и пропевать имя рядом сидящего.	«Сверчок» (пчела жужжит), Тиличевой. «Кто твой дружок?», с.38	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.	«Смелый наездник» Шуман, «Пагают девочки и мальчики», «Крутовая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников. «Я полю, полю лук».	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Закреплять знания детей об инструментах орган и виолончель. Развивать тембровый слух. Развивать ритмический слух Продолжать учить детей игре на 2-х пластинках знакомые песни, добиваться чистоты звука.	Беседы об инструментах, О.П.Радыновой «Лиса по лесу ходила», РНП.	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
МАРТ	«Сказочные лабиринты игры»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать настроение контрастных произведений. Учить детей различать настроения музыки, изобразительность. Определять форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительные средства. Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание 5 музыкальных инструментов	«Утро», С.Прокофьева, «Зимнее утро», П. Чайковского «Весною», С.Майкапар; «Ручеек», Э.Григ Упр. и игра «Угадай, на чем играю?», .Г.Левдокимова	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты (5-3-1). Чисто интонировать, пропевая звуки трезвучия подряд и вразбивку. Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на ч4 вверх и вниз. Учить ребят петь песню шутливого характера выразительно, естественно, напевно без напряжения, слитно по динамике. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	«Бубенчики», Е.Тиличевой. «Дудочка», В.Карасевой «Дятел», Н.Леви «Где был, Иванушка?», РНП «Весенняя песенка», А.Филиппенко	«Ногный бал».
		<b>3. Творчество.</b>	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос, развивать чувство лада.	«Что ты хочешь, копейка?», Г.Зингера.	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества. Развивать быстроту реакции.	«Пля колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик», РНП	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
АПРЕЛЬ	«Весенняя канитель»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать смену н4строений, СМВ, форму произведений. Познакомить детей с оперой, с музыкальными образами персонажей. Учить различать изобразительность музыки. Побуждать к активному восприятию музыки. Формировать динамический слух детей, учить различать звучание 3-х динамических оттенков: очень громко, громко, тихо.	«Нянина сказка», Чайковского «Баба Яга», Чайковского «Избушка на курьих ножках», Мусоргского. Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Д/и «Узнай звучание своего аккордеона», Левкодимова	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее ганцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии. Учить чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Учить выразительно исполнять песню веселого характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	«Куда летишь, кукушечка?», Агафонникова «Прибаутка», Карасевой «Жучка и кот», ЧНП «Четыре таракана и сверчок», «Настоящий друг», муз. Савельева.	Вечер инструментальной музыки
		<b>3. Творчество.</b>	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Зайка, зайка, где бывал?», Г.Зингера	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новосколыцевой.	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на 1-2 пластинах металлофона.	«Сорока — сорока», РНМ и др. знакомые пьесы.	



Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
МАЙ	«Мы поем и пляшем».	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Познакомить детей с музыкальными инструментами — тамбурином, флейтой, клавином. Учить детей распознавать в музыке черты жанров (танец, марш), передавать характер музыки в движениях. Познакомить с народным инструментом — волынкой. Учить различать смену настроений в произведениях, музыкальную форму. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	«Тамбурин», Ж.-Ф.Рамо,  «Волынка», И.С.Баха, «Волынка», Л.Моцарта  Знакомые детям Д/и	
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Закреплять у детей умение петь, чисто интонируя ч4 вверх, вырабатывать напевность. Учить детей петь протяжно, точно интонируя секунды верх и вниз. Учить брать дыхание по фразам. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном звуке. Учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	«Чики-чики-чикалочки», РНП «Соловей, соловейшка», РНП «Смелый пилот», Е.Тиличев «Настоящий друг», С.Савельева Знакомые песни из мультфильмов.	Концерт детей подготовительных к школе групп.
		<b>3.Творчество.</b>	Совершенствовать песенное творчество	Задания всего учебного года	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Солнце, дождик, радуга.» «На лопатке» Витлин, «Землюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличева.	9 мая — День Победы
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Учить детей исполнять по одному и в ансамбле выученные песни.	Вспомнить весь выученный репертуар за год.	

## **ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ**

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические

отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

# **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ**

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

## **Цель музыкального воспитания:**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

## **1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

### Цель:

Настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

## **2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

### Цель:

Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Пение.*

### Цель:

Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

### Цель:

Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Слушание**

Приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус. Обогащать музыкальными впечатлениями детей ( вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера). Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры ( балет, опера); профессиями ( пианист, дирижер, композитор, певец или певица). Знакомство с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение**

Совершенствовать певческие голоса, вокально – слуховой координации. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развивать артикуляционный аппарат

### **Песенное творчество**

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

# ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей,</li> </ul>

--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li><li>• Просмотр видеофильмов</li></ul>
--	---

## Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>на музыкальных занятиях;</li> <li>на других занятиях</li> <li>во время прогулки (в теплое время)</li> <li>в сюжетно-ролевых играх</li> <li>в театрализованной деятельности</li> <li>на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портрето</li> </ul>



## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> </ul> </li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li></li><li></li><li></li><li></li></ul>
--	--	---

<p>характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	
---	--

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
--	--	---



<p>Аkkомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
--	--	---

Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	
---	--

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРУППЫ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ.**

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>«Настроения, чувства в музыке»</b>	<b>1.Слушание</b> а) восприятие	Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Познакомить детей с содержанием «Детского альбома» П. Чайковского, рассказать о значении окаймляющих его пьес. Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием. Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, органа.	«Прелюдия», Ф.Шопена «Утренняя молитва», П.Чайковского «В церкви», П.Чайковского; «А Maгiа», Ф.Шуберта. «Aye Maгiа», Бах-Гуно.	«День знаний».
		б) дидактическая игра			
		<b>2.Пение</b> а) распевки	Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз). Упражнять в чистом пропевании 62 и ч5. Развивать у детей способность к различению интервалов (62, 63,). Учить петь напевно, легко, не сгеша, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Учить петь выразительно, точно интонируя мелодию. Исполнять песню с солистами.	«Горошина», В.Карасевой, «Осенние распевки», «Лиса по лесу ходила», РНП МДИ «Интервалы» (мышка, кошка) «Осень постучалась к нам», Н.Найденовой «Песня о воспитателях».	
		б) упражнения.			
		<b>3.Творчество.</b>	Побуждать детей сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст. Импровизация мелодий для героев, самостоятельно подбирая подходящий инструмент.	«Марш», В.Агафонникова Медведь, заяц, лиса.	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадай-ка».	
		б) музыкально - ритмические композиции	Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.		
		<b>3. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма. в) игра в оркестре.	Знакомить детей с деревянными звуками. Ритмодекламация «Прыг-скок», В.Данько; Игра «Дирижер». Совершенствовать навыки и умения детей, полученные при обучении игре на металлофонах в старшей группе	«Деревянные истории», (беседа №1) Т.Тютюнникова,., с.25. пр. «Ладушки», с.5 «Смелый пилот», Е.Тиличеевой	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ОКТАБРЬ	«Музыка осени»	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Познакомить детей с жанром музыки — музыкальный момент. Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра, расширять представления детей о чувствах человека. Познакомить детей с сонатным циклом, 3 частями сонатной формы. Формировать звуковысотное восприятие, различать 3 звука разной высоты (мажорного трезвучия).	«Музыкальный момент», Ф.Шуберта; «Музыкальный момент №2», С.Рахманинова «Соната №7», И.Гайдна; «Турецкое рондо», В.Моцарта «Бубенчики», Е.Тиличеева	
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия. Упражнять детей в чистом интонировании м3 вниз и ч4 вверх, с музыкальным сопровождением и без него. Знакомить с мажорным и минорным трезвучием, определять на слух, пропевать их. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Учить петь хором, небольшими ансамблями, добиваясь выразительного исполнения.	«Бубенчики», Е.Тиличеева «Музыкальное эхо», М.Андреевой. Д/и «Мажор и Минор». Песни об осени.	«Осенний карнавал».
		<b>3.Творчество.</b>	Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной. Сочинить ритмический рисунок на заданный текст.	«Кап-кап», рум.нар.мелодия «Колыбельная», В.Агафонникова. Стихотворение об осени.	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмич композиции в) танцевально-игровое творчество	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма.	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Знакомить с металлическими и звуками: (металлофон, тарелки, треугольник, труба, тромбон, колотушки, коробочки, трещотки). Ритмодекламация «Веселый старичок», Д.Хармса; Игра «Барабанщик». Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии, используя металлические инструменты.	«Металлическая фантазия», Т.Тютюнникова, с.29. Т.Тютюнникова, с.29 пр. «Ладушки», с.5	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
НОЯБРЬ	«Хоровод любимых мелодий»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие	Познакомить детей с различными вариантами бытования народных песен, углублять представления детей об обработках РНП, сравнивать их. Познакомить детей с разновидностью песенного жанра — серенадой, различать характер музыкальных интонаций.	«Во поле береза стояла», РНП «Русская песня», П. Чайковского; «Серенада», Ф. Шуберта	
		б) дидактическая игра	Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей из 3, 4, 5 ступеней лада, идущих вверх и вниз.	«Музыкальные лесенки»	
		<b>2. Пение</b> а) распевки	Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах 63, выкладывать на нотном стане. Упражнять в чистом интонировании скачкообразного движения мелодии, точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять в чистом пропевании 63, 62 и м2, ч4.	«Спят куклы», Е. Тиличевой «Лошадки», Ф. Лепчинской «Украл котик клубочек», РНП Песня о маме, о зиме. «Что такое Новый год?», Ю. Чичкова	«Мама и я - музыкальные друзья!»
		б) упражнения.	Знакомить детей с пением staccato и legato. Исполнять песню веселого задорного характера легким звуком в подвижном темпе, выполняя динамические оттенки.		
		в) совершенствован певческих навыков	Учить петь бодро, весело, легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами.		
		<b>3. Творчество.</b>	Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии. Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку.	«Плясовая», Т. Ломовой «Полька», Е. Тиличевой	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, «Добрый жук» Спадавеккиа, «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.	
		б) музыкально - ритмические композиции в) пляски, игры, хороводы	Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.		
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков. Р/д «Хрустальные спицы», Игра «Дирижер». Учить детей играть на металлофонах, треугольниках и др. инструментах в оркестре.	«Стеклянное королевство», Т.Э.Тютюнникова, с. 35 «Часики», С.Вольфензона.	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ДЕКАБРЬ	«Зимушка зима»	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей определять черты такого жанра, как марш. Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять детей в различении полного звукоряда, неполного звукоряда (5ступеней), последовательностей из 3 звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.	«Марш», С.Прокофьев; «Марш», Дж.Верди из о. «Аида». «Марш», П. Чайковского из балета «Щелкунчик». Д/и «Цирковые собачки»;	Утренник «Дед Мороз в гостях у ребят
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Упражнять в чистом интонировании 62, м3,ч4, поступенного движения мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Знакомить с высотой звука и умением его пропевать и точно на него попадать. Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. Добиваться выразительного пения, меняя интонацию в соответствии с характером песни.	«Конь», Е.Тилвчевой (5-6). «Лошадки», Ф.Лепчинской Упр. «Вверх-вниз» «Новый год!», муз Еремеевой; «Наша елка», М.Мажукова; «Д. Мороз», Н.Найденовой.	
		<b>3.Творчество.</b>	Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданные тексты. Самостоятельно подбирать инструменты, характеризующие маршевую музыку.	«Марш», «Полька», Агафонникова	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Цирковые лошадики» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма. в) игра в оркестре	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и инструментами, их издающими. Учить отхлопывать уменьшительное имя, исполнить на музыкальных инструментах, выложить нотами на фланелеграфе. Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольники, бубны, барабан), вовремя вступать со своей партией.	«Бумажный карнавал» Т.Э.Тютюнникова, с.42. «Игра в имена», «Л», с. 14. РНМ	



Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ЯНВАРЬ	«Музыкальная зима»	<b>1.Слушание</b> а) восприятие	Познакомить детей с разными видами танцев: гавот, менуэт, полонез, мазурка. Учить различать оттенки настроений. Учить различать форму и МВС. Уметь оркестровывать пьесы, соотносить характер с тембрами музыкальных инструментов. Учить передавать характер музыки в движении.	«Гавот». С.Прокофьев. «Менуэт», И.Баха Л.Баккерини.	
		б) дидактическая игра	Формировать звуковысотное восприятие: учить детей различать полный и неполный (5ступ.) звукоряды, последовательность из 3 звуков, мажорное и минорное трезвучия, идущих вверх и вниз.		
		<b>2.Пение</b> а) распевки	Упражнять в чистом интонировании ч4, 63. м3. Формировать четкую артикуляцию. Упражнять в чистом интонировании скачкообразного движения мелодии. Точно интонировать повторяющиеся звуки.	«Труба», Е.Тиличевой (5-6) «Цирковые собачки», Е.Тиличевой	« Арктика»
		б) упражнения.	Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков	«Вдоль по улице метелица метет», РНП	
		в) совершенствован певческих навыков	Вырабатывать напевность, слаженность исполнения песни, четко выдерживая ритм песни. Учить петь бодро, весело, легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами.	«Котенок и щенок»,	
		<b>3.Творчество.</b>	Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии Предложить детям придумать аккомпанемент к песенке.	«Беззаботная песенка»: (ля-ля).	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.	«Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова,	
		б) музыкально - ритмические композиции	Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко».	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами.	Знакомить детей с русскими народными инструментами и правилами звукоизвлечения. Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков попевок, на 2 голоса.	РНМ Д/и «Ритмическое лото» Игра «Дирижер»	
		б) развитие ритма.	Учить детей играть на ложках, на простейших духовых, свистящих, шумовых, добиваться слаженности звучания	«Вдоль по улице метелица метет», РНП «Плясовая». Т.Ломовой	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
ФЕВРАЛЬ	«Родина моя»	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей различать сиену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Учить детей различать изобразительность музыки. Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ: передавать его в движениях. Уметь различать средства музыкальной выразительности. Формировать чувство ритма: упражнять детей в различении ритмических рисунков знакомых попевок. Знакомить с нотами ля — соль — фа.	«Песня жаворонка, П.Чайковского», «Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Слон», «Аквариум», «Лебедь»,Сен - Санса «Ритмическое домино» Карточки №9-10	
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Учить петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию, пропевая сложные ее обороты. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз). Точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять в умении управлять голосом снизу вверх, изображая движение мелодии рукой. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления. Точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания песню лирического характера.	«Ехали», РНП  «Куда летишь. кукушечка?», РНП  «Волны. Извилистые линии». Праздничный репертуар	«Масленица».
		<b>3.Творчество.</b>	Импровизировать мелодию бодрого, задорного характера на слова «У меня есть папка со звездой, я боец отважный, молодой» Подобрать аккомпанемент на ударных инструментах	«Молодой боец» В.Карасевой «Доктор Дятел».	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами.  б) развитие ритма.	Закреплять знания детей струнной группы оркестра: скрипка, виолончель, контрабас, арфа, уметь различать их тембры. Развивать ритмический слух Обучать детей игре в оркестре на различных ДМИ. Совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля.	«Карнавал животных», Сен-Санс Д/и «Барабаник», «Летка – енка». ФНТ	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
МАРТ	«Сказочные лабиринты игры»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие	Учить детей различать изобразительность музыки. Определять форму произведения. Сравнить произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию.	«Рассвет на Москва-реке», М.Мусоргский; «Утро», Э.Григ. «Вечер», С.Прокофьев; «Весна», А.Вивальди; «Подснежник», П.Чайковский. Д/и «Музыкальные инструменты», Левкодимова. Карт. №№8-10.	Праздничная гостиная «8 Марта – праздник мам».
		б) дидактическая игра	Учить различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми, определять средства музыкальной выразительности. Формировать тембровый слух: упражнять в различении звучания 7 инструментов: флейта, кларнет, домра, цитры, мандолина, аккордеон, триола. Знакомить с нотами ля-соль-фа.		
		<b>2. Пение</b> а) распевки	Учить правильно пропевать гласные «у», «о», «а». Упражнять в распознавании и чистом интонировании мелодии с движением вверх по ступеням гаммы. Учить петь напевно, в темпе вальса, дирижируя $\frac{3}{4}$ .	«Ути-ути», Ю.Литовко «Вальс», Е.Тиличеевой; «Ехали», А.Филиппенко. Песни о весне, птицах.	
		б) упражнения.	Учит петь естественным голосом, точно пропевая сложные ее обороты (м3 вниз, ч4 вверх). Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические огтенки, смягчая концы фраз.		
		в) совершенствован певческих навыков	Побуждать детей петь напевно, передавая трогательный характер песни.		
		<b>3. Творчество.</b>	Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. Учить определять самостоятельно на слух высоту звуков на ксилофоне (металлофоне).	Д/и «Играем по слуху.	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен.	
		б) музыкально - ритмические композиции	Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.		
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Совершенствовать чувство ритма. Учить исполнять пьесу на разных музыкальных инструментах, играть ритмично, слаженно, точно передавать ритм мелодии.	МДИ «Гармошка» «В нашем оркестре», Т.Попатенко. «Осенью», «Весной», Г.Зингера.	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
АПРЕЛЬ	«Весенняя канитель»	<b>1. Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Учить детей различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ, черты маршевости и танцевальности. Познакомить детей с музыкой балета, с сюжетом сказки, положенной в основу произведения. Формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении 4 динамических оттенков музыки. Знакомить с нотами ля — соль - фа, интервалами «одень», «носорог».	Э.Григ «Пер Гюнт». П. Чайковский «Спящая красавица» или «Лебединое озеро». Д/и «Кто самый внимательный», Левдокимова.	
		<b>2. Пение</b> а) распевки  б) упражнения.  в) совершенствован певческих навыков	Учить петь напевно, естественным звуком, чисто интонируя. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, точно интонировать. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Побуждать детей петь не спеша, негромко, напевно, в темпе вальса, передавая трогательный характер песни.	«Поет, поет, соловушка», Г.Лобачева «В школу», Е.Тиличевой «Вальс», Е.Тиличевой Праздничный репертуар.	«Музыкальные инструменты». Вечер инструментальной музыки
		<b>3. Творчество.</b>	Предлагать детям импровизировать мелодии на заданный текст.	«Марш», «Колыбельная», В.Агафонникова.	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».	
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес.	Пьесы, выученные в предыдущие месяцы.	

Месяц	Тема	Вид и форма муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Развлечение
МАЙ	«Мы поем и пляшем».	<b>1.Слушание</b> а) восприятие  б) дидактическая игра	Познакомить детей с музыкальными инструментами — тамбурином, флейтой, клавишином. Учить детей распознавать в музыке черты жанров (танец, марш), передавать характер музыки в движениях. Познакомить с народным инструментом — волынкой. Учить различать смену настроений в произведениях, музыкальную форму. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	«Тамбурин», Ж.-Ф.Рамо,  «Волынка», И.С.Баха, «Волынка», Л.Моцарта  Знакомые детям Д/и	
		<b>2.Пение</b> а) распевки  б) упражнения. в) совершенствован певческих навыков	Закреплять у детей умение петь, чисто интонируя ч4 вверх, вырабатывать напевность. Учить детей петь протяжно, точно интонируя секунды верх и вниз. Учить брать дыхание по фразам. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном звуке. Учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	«Чики-чики-чикалочки», РНП «Соловей, соловейюшка», РНП «Смелый пилот», Е.Тиличевой «Настоящий друг», С.Савельева Знакомые песни из мультфильмов.	« В семейном кругу»
		<b>3.Творчество.</b>	Совершенствовать песенное творчество	Задания всего учебного года	
		<b>4. МРД:</b> а) упражнения  б) музыкально - ритмические композиции	Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюпка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева.	9 мая _ день Победы
		<b>5. Игра на ДМИ.</b> а) знакомство с инструментами. б) развитие ритма.	Учить детей исполнять по одному и в ансамбле выученные песни.	Вспомнить весь выученный репертуар за год.	

## **2.5. Организация коррекционной работы с детьми с ОВЗ**

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями зрения (слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

В МБДОУ № 30 г. Азова категории детей с ограниченными возможностями здоровья относятся дети:

- с общим недоразвитием речи;
- с тяжелыми нарушениями речи;
- с нарушением когнитивных функций, а также с иными ограничениями в здоровье (с выраженными расстройствами эмоционально – волевой сферы, комплексными нарушениями).

### **2.5.1.Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

#### **Цель работы:**

Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

#### **Задачи работы:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры,

- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения в мире музыки со взрослыми и детьми.

#### **Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию:**

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;
- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

#### **Алгоритм работы с детьми с ОВЗ**

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих МБДОУ № 30 г. Азова;
- систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

#### **Специфика реализации основного содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми с ОВЗ**

Прежде всего это: углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков; коррекция внимания детей; совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы; развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т. д.; активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами и наречиями, качественными и относительными прилагательными; формирование графомоторных навыков; развитие

пространственных ориентировок, прежде всего ориентировки на листе бумаги; развитие зрительного восприятия; воспитание произвольного внимания и памяти; тренировка движений пальцев рук и кистей (в ходе занятий и во время физкультминуток)

## **2.5.2. Принципы работы с детьми с ОВЗ**

### **Общедидактические и специфические принципы в работе с детьми с ЗПР**

- Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- Принципы интеграции усилий специалистов.

### **Специфические принципы:**

1. Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач: система задач трех уровней: - коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); - профилактического; - развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).
2. Деятельностный принцип коррекции: организация активной деятельности ребенка и создание оптимальных условий для ориентировки ребенка в конкретной ситуации.
3. Учет возрастно-психологических и индивидуальных особенностей ребенка.
4. Комплексность методов психологического воздействия. Это методы игровой коррекции: методы арт-, сказко-, игротерапии; методы модификации поведения (поведенческий тренинг).
5. Активное привлечение ближайшего социального окружения к работе с ребенком.

### **Дидактические принципы:**

1. Развитие динамичности восприятия. В ходе коррекционно-развивающих занятий этот принцип успешно реализуется через задания с постепенно нарастающей трудностью; через включение упражнений, при выполнении которых внимание ребенка обращается на разные признаки, свойства и состояния изучаемого предмета; через разнообразие типов выполняемых заданий и смену видов деятельности детей.
2. Продуктивность обработки информации. Смысл этого принципа состоит в том, чтобы обеспечить обучающемуся полноценное усвоение учебной информации на основе переноса предлагаемых педагогом способов обработки информации. Тем самым развивается механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения, т.е. способность самостоятельного и адекватного реагирования на определенные условия.



3. Развитие и коррекция высших психических функций. Реализация этого принципа возможна через выполнение заданий с опорой на несколько анализаторов и включение в занятие специальных упражнений по коррекции высших психических функций. Системе таких упражнений в условиях коррекции речевых дефектов детей придается особое значение.
4. Обеспечение мотивации к учению. Этот принцип предполагает обеспечение постоянного интереса ребенка к тому, что ему предлагают выполнить в виде учебного задания.
5. Концентрический. В коррекционно-развивающей работе целесообразно применять концентрическую систему изучения материала, где каждый последующий концентр включает в себя постепенно усложняющуюся совокупность всех подсистем языка (лексической, синтаксической, морфологической).

### **Особые условия для музыкального развития детей с ЗПР**

Учёт лексических тем. Большое внимание уделять развитию голоса: ритмической стимуляции, хоровой декламации, специальным упражнениям с целью вызвать у детей голосовые реакции на звучание музыки в сочетании с игровыми движениями. Закреплять умение говорить голосом нормальной высоты, воспроизводить ритмы основных словосочетаний с включением пауз. Использовать декламацию детских песен под музыку. Развивать выразительность речи детей путём инсценирования сказок:

- дыхательные упражнения с проговариванием звуков, слогов, коротких слов;
- расслабляющие упражнения;
- статические позы;

игры и упражнения на развитие памяти;

- игры и упражнения на развитие слухового и зрительного внимания.

- подвижные игры с речитативом и игровые упражнения с учетом изучаемой лексической темы.

Использовать релаксационные упражнения. Включать малоподвижные игры на обобщение и расширение словарного запаса, игры на развитие мелкой моторики, памяти, внимания, ориентировки в пространстве и т.д. Насыщать музыкальные занятия речевым материалом, включать подвижные игры с рифмовками, хороводные игры с пропеванием. Использовать игры и упражнения с рифмованным текстом и ритмичными движениями, в которых контролируются поставленные звуки.

#### **2.5.3. Содержание музыкальной образовательной деятельности**

##### **Восприятие музыки**

- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П. Чайковский и другие);

- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);
- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

### **Пение (исполнительство)**

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям.

В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения).

детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;

-детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;

-использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;

-пение с аккомпанементом и без него.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

-детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;

-детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;

-детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

### **Музыкально-ритмические движения**

-использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные;

-координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

## **2.5.4. Методы и приемы**

### **Наглядно-слуховые методы и приемы:**

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

### **Наглядно-зрительные методы и приемы:**

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

### **Используемые педагогические технологии:**

**Музыкотерапия** – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

**Психогимнастика** – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

**Логоритмика** – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

**Для получения качественного образования детьми с ОВЗ в рамках реализации Программы созданы необходимые условия для:**

1. Диагностики и коррекции нарушений развития и социальной их адаптации;
2. Оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для воспитанников методов и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию детей.

## 2.5.5. Комплексно-тематическое планирование в группах компенсирующей направленности для детей с ОВЗ от 5-6 лет

Месяц	Тема неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь		Любимый детский сад. Игрушки	Любимый детский сад. Игрушки (мониторинг)	Детский сад. Профессии. (мониторинг)	Детский сад. Профессии.	Повторение
<b>Итоговое мероприятие</b>		Развлечение «День знаний»				
Октябрь		«Чудная пора-осень» (признаки)	Овощи. Огород.	Фрукты. Сад.	Мой дом	Деревья. Кустарники (признаки)
<b>Итоговое мероприятие</b>		Развлечение «Осень на Дону»				
Ноябрь		Мебель. Инструменты	Столовые приборы. Кухонная посуда	Чайная посуда	Зимующие птицы	
<b>Итоговое мероприятие</b>		Праздник «Какая красивая осень!»				
Декабрь		Зима. (признаки)	Дикие животные и их детёныши	Домашние животные и их детёныши	Зимние забавы детей. Новый год	Повторение
<b>Итоговое мероприятие</b>		Праздник «Новый год игрушек»				
Январь		//-//-//	Водный транспорт. Профессии	Воздушный транспорт. Профессии	Наземный транспорт. Профессии	
<b>Итоговое мероприятие</b>		Игровая программа «Зимние забавы»				
Февраль		Зимняя обувь	Одежда. Головные уборы	Защитники Отечества Профессии	Февраль-последний месяц зимы	
<b>Итоговое мероприятие</b>		Развлечение «День защитника Отечества»				

Март		Весна. Мамин праздник.	Животные весной	Весна Возвращение перелётных птиц	Семья	
Итоговое мероприятие		«Мамин праздник»				
Апрель		Космос. Солнечная система	Цветы	(мониторинг)	(мониторинг)	Повторение
Итоговое мероприятие		Развлечение «Весна на Дону»				
Май		День Победы	Россия-наша Родина	Насекомые	Здравствуй, лето	
Итоговое мероприятие		Праздник «День Победы».				
ЛОП		На поляне сказок	День любви, семьи и верности	День флага	Праздник воды	Мой безопасный город

## 2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В начале жизненного пути рядом с малышом находятся самые главные люди в его жизни - родители, бабушки, дедушки, братья и сёстры. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости и поддержке ребёнок растёт, развивается.

На определённом этапе своей жизни ребёнок поступает в детский сад. Теперь его окружают новые люди: взрослые и дети, которых он увидел впервые и не знал раньше. Ребёнок приобретает новый опыт общения со сверстниками. А воспитатели помогают родителям подготовить ребёнка к вступлению в школьную жизнь, детям - прожить беззаботно и счастливо период дошкольного детства.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребёнка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Участие родителей в жизни малыша не только дома, но и детском саду помогает им:

- увидеть мир с позиции ребёнка (смотрю на мир твоими глазами);
- относиться к ребёнку как к равному партнёру (допускать его в свою взрослую жизнь);
- понять, что недопустимо сравнивать его с другими детьми (каждый ребёнок уникален и он - будущая личность);
- знать сильные и слабые стороны ребёнка и учитывать их при воспитании (со стороны педагогу виднее, он специалист);
- проявлять искреннюю заинтересованность в его действиях и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- установить хорошие доверительные отношения с ребёнком.

**Ведущая цель** во взаимодействии детского сада с семьёй: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

### **Основные задачи взаимодействия детского сада семьи:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания и обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в саду;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДОУ;

## **Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса**

- ✓ Взаимодействие с родителями (законными представителями)
- ✓ Взаимодействие со специалистом по физической культуре
- ✓ Взаимодействие с логопедом
- ✓ Взаимодействие с воспитателями
- ✓ Взаимодействие с Театрами кукол

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;

### **Основными формами взаимодействия с семьей являются:**

- выступление музыкального руководителя на общих и групповых родительских собраниях.
- консультации (индивидуальные и групповые), беседы.
- оформление информационных стендов, уголков.
- проведение дней открытых дверей, посещение родителями ООД.
- посещение родителями праздников, развлечений, концертов, конкурсов, активное участие в них.
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.

■

### **2.6.1. Организация дистанционного обучения детей дошкольного возраста**

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования расширяет права семьи на получение информации об образовательной организации, о программе образования, о возможностях образовательной системы дошкольного образования в целом. В связи с этим появляются дополнительные формы взаимодействия с семьей воспитанников в том числе на основе использования технологии дистанционного обучения.

Вопросы повышения эффективности взаимодействия родителей и педагогов детского сада, вовлечение родительской общественности в вопросы повышения качества дошкольного образования, организация эффективного взаимодействия с семьями воспитанников с ограниченными возможностями здоровья являются на сегодня актуальной задачей дошкольного образования.

Дистанционное обучение детей дошкольного возраста – обучение на расстоянии без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми посредством интернет-технологий.

Главные цели дистанционного обучения детей - предоставить ребенку возможности получить образование на дому.

Суть дистанционного обучения дошкольника заключается в том, что ребенок получает возможность смотреть видео-занятия, изучать учебный материал, а также находясь дома, получить и выполнить задания.

Основная цель задания – проверка и закрепление пройденного материала. В заключении ребенок может выполнить творческую работу, поучаствовать в конкурсе. Это необходимо для того, чтобы убедиться в том, что материал действительно изучен и усвоен, а в процессе выполнения творческой работы или участия в конкурсе ребенок использует полученные знания.

### **Особенности дистанционного обучения дошкольников:**

1. Мотивация. Дистанционное обучение предполагает от ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении знаний;
2. Способность к самообразованию. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает самостоятельно (это для ребенка сложно). Роль взрослого – сформировать данный навык.

Преимущества дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

1. Возможность установления оптимального режима обучения, с учетом особенностей ребенка.
2. Родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее заниматься, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий.
3. Возможность контролировать круг общения ребенка.
4. Индивидуальный подход к ребенку, учет его особенностей как психических, так и физических.
5. Ребенок не «привязан» к определенному месту, он может свободно обучаться в любой точке мира. Основное условие – наличие ПК и доступа к интернету.
6. Дистанционное обучение имеет под собой хороший методический фундамент – видео- и аудио-лекции, тесты, задания и т.д.

Принципы построения дистанционного обучения дошкольников:

1. В центре – ребенок;
2. Взрослый – тьютор.

Дистанционные образовательные технологии позволяют родителям, при помощи педагогов, эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, общение детей и родителей будет более интересным и насыщенным. Это позволит детям не скучать и провести с пользой время дома, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких ему людей, а родителям это поможет лучше узнать своих детей: их интересы, потребности, желания и способности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает расширение форм взаимодействия дошкольной образовательной организации (ДОО) с семьями воспитанников, за счет использования дополнительных возможностей дистанционного взаимодействия и обучения, создания новых форм самоуправления ДОО с привлечением родительской общественности и т. д.

Дистанционные формы взаимодействия чаще используются для обучения родителей навыкам взаимодействия, обучения, развития детей (в том числе детей с ОВЗ).

Дополнительные формы взаимодействия ДООУ с семьей воспитанников в том числе на основе использования технологии дистанционного обучения:

- Взаимодействие с помощью электронной почты,
- Взаимодействие с помощью организации группы в социальных сетях
- Сайт детского сада и личные сайты педагогов,
- Организация дистанционного обучения родителей.



Использование современных форм взаимодействия специалистов ДОО и семьи, способствует:

- Формированию у родителей положительной мотивации к воспитательно-образовательной работе с детьми, к дошкольной образовательной организации;
  - Повышению качества воспитательно-образовательного процесса в ДОО;
  - Повышению престижа дошкольного образования в целом,
  - Успешной реализации целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
- «Союз педагогов и родителей — залог счастливого детства» — так определен Программой основной принцип взаимоотношения семьи и детского сада. Этот принцип почерпнут из «Манифеста воспитателей России», принятого на форуме «Ориентиры детства» 20 августа 2018 года.

## ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь	
	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера	ноябрь	
	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	Декабрь	
	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	январь	
	23 февраля	Старшая-подготовит	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)		
	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь	
	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	Февраль.	
	«Развитие творческих	все	Доклад на	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ.	Март	

	способностей детей в музыкальной деятельности».		пед.совете	проблемы и перспективы.		
	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
	Экологический утренник	Старшая-подготовительная	консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала	Март-апрель	
	9 мая	Старшая-подготовительная	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	апрель	
	Выпуск детей в школу	подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель	
	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Доклад на пед. совете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	
	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль	
*Обновление муз. материала в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года.						

**План работы музыкального руководителя  
по взаимодействию с детьми, педагогическим коллективом и родителями  
на 2022-2023 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Организационно-педагогическая работа</b>	<b>Работа с детьми</b>	<b>Работа с воспитателями</b>	<b>Работа с родителями</b>
<b>сентябрь</b>	1. Оформить карты динамики развития навыков дошкольника 2. Обработка и анализ результатов обследования.	1. Проведение фронтальных занятий во всех возрастных группах. 2. Проведение мониторинга динамики развития музыкального развития детей на начало года. 4. Проведение индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. 5. Проведение праздников и вечеров развлечений.	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания. 3. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.	1. Анкетирование родителей 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 4. Консультация
<b>октябрь</b>	1. Изучение методической литературы по теме кружка. 2. Участие в педагогических советах и семинарах.	1. Занятия по календарным планам. 2. Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по театрализованной деятельности. 3. Индивидуальная работа с отстающими детьми. 4. Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров. 5. Проведение осенних развлечений	1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Консультация 3. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.	1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осеннее путешествие». 2. Создание папок-передвижек
<b>ноябрь</b>	1. Изучение опыта работы других музыкальных	1. Занятия по календарным планам.	1. Проведение утренников и развлечений.	1. Привлечение родителей к подготовке праздников

	<p>руководителей на веб-сайтах</p> <p>2. Представление своего опыта на сайтах дошкольного образования.</p> <p>3. Посещение и участие методического объединения музыкальных руководителей города и района.</p>	<p>2. Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по театрализованной деятельности.</p> <p>3. Индивидуальная работа по отработке танцевальных движений.</p>	<p>3. Планирование и подготовка к новомуднему празднику.</p>	<p>2. Консультация</p> <p>3. Занятие – практикум «Дидактические пособия и атрибуты для музыкальной и театрализованной деятельности своими руками»</p> <p>4. Совместное проведение праздника «День матери»</p>
<b>декабрь</b>	<p>1. Пополнение аудиотеки танцевальной музыкой, музыкой для слушания.</p> <p>2. Пополнение учебно-методического комплекса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новинками методической литературы;</li> <li>- новыми музыкально-дидактическими играми, шумовыми и музыкальными инструментами;</li> <li>- консультациями для педагогов и родителей.</li> </ul>	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Разучивание ролей к Новомуднему празднику.</p> <p>3. Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров.</p> <p>5. Проведение новогодних утренников</p>	<p>1. Анкетирование воспитателей.</p> <p>2. Подготовка и проведение новогоднего праздника.</p>	<p>1. Оформление информационного стенда.</p> <p>2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.</p> <p>3. Оформление наглядно-педагогической пропаганды по теме «Если вас пригласили на утренник»</p>
<b>январь</b>	<p>1. Оснащение музыкальных и театральных уголков в группах.</p> <p>2. Оформление документации на 2-е полугодие.</p>	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству.</p> <p>3. Закрепление навыков по владению мимикой и жестами: разыгрывание театральных этюдов.</p> <p>4. Проведение развлечений.</p>	<p>1. Проведение утренников и развлечений.</p> <p>2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</p> <p>3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей</p>	<p>1. Консультация</p> <p>2. Тематические выставки.</p> <p>3. Создание фонотеки «Песни, стихи современных композиторов, поэтов для детей дошкольного возраста»</p>
<b>февраль</b>	<p>1. Пополнение учебно-дидактического комплекса:</p> <p>2. Пополнение фонотеки</p>	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Индивидуальная работа с</p>	<p>1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества.</p>	<p>1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника</p>

	новыми аудиозаписями	детьми по усвоению ритмопластики. 5. Проведение праздника к 23 февраля и «Масленица».	2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта. 3. Консультация	Отечества. 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.
<b>март</b>	1. Изучение методической литературы 2. Участие в педагогических советах и семинарах.	1. Занятия по календарным планам. 2. Индивидуальная работа с малоактивными детьми и детьми с проблемами музыкального слуха по усовершенствованию певческих навыков. 5. Проведение утренников к 8 марта	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 3. Мастер-класс	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 2. Консультация 3. Тематическая выставка.
<b>апрель</b>	1. Посещение и участие методического объединения музыкальных руководителей города и района.	1. Занятия по календарным планам. 2. Индивидуальная работа с детьми по развитию чувства ритма. 3. Проведение праздника «День смеха».	1. Подготовка и проведение праздника «День смеха». 2. Планирование и подготовка к выпускному балу.	1. Анкетирование родителей. 2. Тематическая выставка. 3. Привлечение родителей к подготовке праздника «День смеха».
<b>май</b>	1. Разработать годовой отчет за 2019 -2020 год 2. Разработать план общих мероприятий с детьми в каждой возрастной группе на новый учебный год. 3. Разработать педагогический проект	1. Занятия по календарным планам. 2. Индивидуальная работа с талантливыми детьми по усложнению и наработке песенного репертуара. 4. Проведение мониторинга музыкального развития детей. 5. Проведение праздников.	1. Подготовка и проведение Выпускного бала 2. Анкетирование воспитателей. 3. Планирование и подготовка к летнему оздоровительному периоду.	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2. Информационный стенд.

## 2.7. Организация праздников и развлечений

Праздники, развлечения – важный фактор формирования маленького человека. Через звуки и движения ребенок познает мир, в который пришел. У детей досуг, праздники побуждают интерес к творчеству, воспитывают умение жить в коллективе, содействуют накоплению опыта общественного поведения, проявлению инициативы и самостоятельности.

**Праздник** – визитная карточка детского сада. Здесь видна динамика развития ребенка, видно, чему он научился, насколько он комфортно себя чувствует в детском саду.

**Культурно-досуговая деятельность** рассматривается как самостоятельный и специфический компонент образовательного процесса. Через организацию праздников создаются условия для развития общей культуры ребенка, его творческой индивидуальности и формирование положительной концепции личностного “я”. Для достижения данной цели необходимо решить комплекс педагогических **задач**:

- ✓ сформировать у ребенка первоначальные представления о культуре в целом и мире искусства в частности;
- ✓ стремиться развивать творческие способности эмоциональной сферы ребенка;
- ✓ приобщать детей к основам художественной и коммуникативной культуры через обучение разным видам деятельности;
- ✓ формировать уверенность в своих силах;
- ✓ укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- ✓ воспитывать интерес к истории своей Родины, своего народа, своей семьи;
- ✓ создавать социокультурное пространство для развития у ребенка эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ поддерживать у родителей интерес к проведению совместных мероприятий.

**План утренников и развлечений  
на 2022-2023 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
Сентябрь	1.«День именинника» 2.«Путешествие на осеннем поезде» - музыкально-дидактические игры.	1. Тематический праздник «День знаний». 2. День города. Досуг «Город маленький, но славный». 3. Кукольный спектакль «На дедушкином огороде».
Октябрь	1.«Путешествие в осенний лес (кукольный спектакль). «Весёлый мяч» спортивно – музыкальное развлечение.	1.Развлечение «День пожилого человека». 2. «День рождения С. Есенина». 3. Тематический «Праздник осени».
Ноябрь	1.«Что у осени в корзине» (подвижные игры). 2. «День именинника».	1.Досуг «О музыке П.И. Чайковского». 2. Развлечение «День рождения Деда Мороза». 3. Праздник «День матери».
Декабрь	1.«Новый год для малышей». 2.«День именинника».	1. «Вечер классической музыки» 2. Досуг «Времена года» 3. Праздник «Новый год -2022».
Январь	1.«Прощание с ёлочкой». 2.«День именинника».	1. Развлечение «Проводы елочки». 2. Досуг «Святки». 3. «Зимний хоровод». Песни, пляски, игры.
Февраль	1.«Кабы не было зимы» игры для малышей». 2. «День именинника». 3.«Зимние забавы» музыкально-спортивное развлечение.	1. «Путешествие в музыкальный зоопарк» К. Сен-Санс «Карнавал животных» 2. Веселый В. Я. Шаинский 3. Тематический праздник «День защитника Отечества».
Март	1. «Маму поздравляют малыши». 2. «Вслед за ручейком» спортивно – музыкальное развлечение.	1. Тематический праздник к «8 марта». 2. Тематическое развлечение «Широкая масленица». 3. Международный день театра. Кукольный спектакль «Как звери весну искали».
Апрель	1. «День именинника». 2. «Потешки да шутки». 3. «День птиц» - подвижные игры и забавы.	1. Тематическое развлечение «Международный День птиц». 2. Посиделки «Весна на Дону».
Май	1. «День именинника».	1. Тематический праздник «День победы».



	2. «Музыкальные игрушки» 3. Развлечение «Музыкальные загадки».	2. Праздник «Выпускной бал». 3. «Здравствуй, лето» спортивно – музыкальное развлечение.
--	---	--

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ**

<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Развивающая предметно - пространственная среда для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Для развития у детей музыкальных способностей оборудован музыкальный зал. Наполняемость предметной среды музыкального зала соответствует принципу целостности образовательного процесса, игровые, дидактические материалы и средства, соответствующие психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей, принципу интеграции образовательных областей, видам детской деятельности.

##### **Важнейшие образовательные ориентиры:**

- ✓ обеспечение эмоционального благополучия детей;
- ✓ создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- ✓ развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- ✓ развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

##### **В музыкальном зале имеется следующее оборудование:**

Технические средства обучения:

- ✓ музыкальный центр;
- ✓ фонотека;
- ✓ фортепиано;
- ✓ видеопроектор;
- ✓ ноутбук;

Наглядный материал:

- ✓ иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика);

- ✓ портреты композиторов;
- ✓ маски;
- ✓ театральные костюмы.

Музыкальные инструменты: бубны, арфа, гармошка, гитара, аккордеон, колокольчики, погремушки, деревянные ложки, барабаны, треугольники, маракасы, деревянные палочки.

**В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:**

- ✓ набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- ✓ оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- ✓ оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- ✓ предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

## **КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

### ***Критерии диагностики:***

#### **Цель:**

Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

#### **Форма проведения:**

Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
<b>1. Ладовое чувство:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить;</li> <li>- наличие любимых произведений;</li> <li>- узнавание знакомой мелодии;</li> <li>- высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);</li> <li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li> <li>- эмоциональная активность во время звучания музыки;</li> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul>
<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li> <li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> <li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>
<b>3. Чувство ритма:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;</li> <li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</li> </ul>




## КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА







Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс Наглядно-иллюстративный материал	
1. Восприятие:	1. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» диски к программе на все возрастные группы 2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 10 CD-дисков 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); изображения музыкальных инструментов 6. Музыкальный центр 7. Проектор	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?», «Три медведя», «Кого встретил Колобок?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент», «Музыкальный теремок», «Песня, танец, марш»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело», «Чей домик?»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно», «Веселые матрешки»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму», «Ритмические солнышки»
3. Музыкально-ритмические движения	1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» комплект из 4 дисков. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные флажки 4. Разноцветны платочки 5. Карнавальные костюмы 6. Маски-шапочки 7. Косынки (цветные) 8. Разноцветные султанчики, ленты(на палочках, кольцах) и мн. другое.	
4. Игра на детских музыкальных	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);	







инструментах	<p>2. Ударные инструменты: бубны; барабаны; деревянные ложки; трещотка; треугольник и; кастаньеты, колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; перкуссии;</p> <p>металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон;</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки; труба, саксофон, флейта;</p>
--------------	---



## ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<p><b>Перечень комплексных программ</b></p>	<p><b>Программы:</b></p> <p> <b>Программа воспитания и обучения в детском саду.</b> / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.</p> <p> <b>Из детства в отрочество:</b> программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронова и др. – М.: Просвещение, 2001.</p> <p> <b>Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»</b> / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p>
<p><b>Перечень парциальных программ и технологий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Радынова О.П. <b>«Музыкальные шедевры».</b> Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</li> <li>2. <b>«Камертон»</b> программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.</li> <li>3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста <b>«Ладушки»</b>, младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</li> <li>4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста <b>«Ладушки»</b>, средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</li> <li>5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста <b>«Ладушки»</b>, старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</li> <li>6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста <b>«Ладушки»</b>, подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. <b>«Ладушки»</b> / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 2010.</li> <li>8. Петрова В.А. <b>«Малыш»</b>. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</li> <li>9. Сауко Т.Н., Буренина А.И. <b>«Топ-хлоп, малыши»</b>: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</li> <li>10. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. <b>«Театр- творчество - дети»</b>. Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКО, 1995.</li> <li>11. Правдюкова Н.А., Колтакова Е.Б. Индивидуальная программа «Вдохновение». – Азов: «Азовский полиграфист», 1997. – 76 с.</li> <li>12. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Программа «Гармония» - М., 2002. Программа с нотным приложением ко всем возрастным группам.</li> <li>13. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с.</li> </ol>
<p><b>Перечень пособий</b></p>	<p> Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p> Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160с., нот.</p> <p> Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p> Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p> Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p> Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.</p>

-  Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
-  Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
-  Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
-  Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
-  Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
-  Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

**Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:**

- В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карпуз», 1998.
- «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.
- Пособия для педагогов
- Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.

**Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:**

- О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
- «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.
- Пособия для педагогов
- О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
- «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими

	<p>рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p><b>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.</li> <li>• «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</li> <li>• Пособия для педагогов</li> <li>• Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.</li> <li>• Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</li> </ul> <p><b>Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».</b></p> <p><b>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</li> </ul>
--	--