

V Республиканская научно-практическая онлайн-конференция  
«Творчество. Познание. Труд» имени В.Г. Новикова

**Предметная область «Технология»**

# **Комплект марийских украшений**

творческий проект

Выполнен обучающейся

4 класса МОУ «Оршинская основная  
общеобразовательная школа имени  
академика Ожиганова Л.И.»

Халтуриной Екатериной Сергеевной

Руководитель:

учитель начальных классов

Нагаева Татьяна Николаевна

с. Вятское, 2022г

## Оглавление

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Теоретическое обоснование проекта.....</b>	<b>5</b>
1.1. История марийских украшений .....	5
1.2. Разработка и анализ первоначальных идей .....	6
1.3. Изучение потребностей.....	7
1.4. Эскиз будущего изделия .....	8
1.5. Требования к изделию.....	9
1.6. Материалы и инструменты.....	9
1.7. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ.....	10
<b>2. Практическая часть .....</b>	<b>11</b>
2.1 Технологическая карта .....	11
2.2. Экономическое обоснование .....	14
2.3. Экологическое обоснование .....	14
2.4. Самооценка .....	15
2.5. Реклама изделия .....	16
<b>Приложение 1. Результаты анкетирования .....</b>	<b>19</b>

## Введение

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ».

По Конституции Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции

Жители Республики Марий Эл - марийцы – представители семьи финно-угорских народов. Марийский народ сохранил до сегодняшнего дня обычаи, традиции, религию, обряды, песни и танцы, культуру народов финно-угров. В настоящее время марийцы проявляют повышенный интерес к своему национальному костюму как к богатому наследию традиционной культуры. Национальные украшения являются дополнением традиционного костюма и представляют собой отдельный вид народного ремесла.

**Актуальность.** Создание ювелирного изделия - это возможность приобщения к культуре своего народа, постигнуть основы народного мастерства.

Основной техникой изготовления изделий является кручение цепочки из металлической проволоки. В настоящее время в нашей школе есть только один человек, который владеет этим мастерством. Это учительница начальных классов Нагаева Татьяна Николаевна. Ее этому ремеслу обучила ее свекровь Нагаева Раисия Васильевна. Изображения украшений, выполненные Раисией Васильевной, размещены в книге Марийского книжного издательства «Марийское народное искусство» [2; 96-97]. Книга вдохновила меня изготовить самые простые украшения своими руками.

Творческий проект на тему «Комплект марийских украшений» разработан для популяризации ювелирного ремесла с использованием

элементов национального искусства народов мари в современных украшениях (колье, серьги и браслет) в технике кручения цепочек.

**Цель:** изготовить комплект мариjsких украшений (ожерелье, серьги, браслет) с применением пайеток, декоративных монет в технике кручения цепочек.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Изучить необходимую литературу об истории мариjsких украшений.
2. Выбрать по фото старинных украшений оптимальные виды аксессуаров для выполнения проекта.
3. Выполнить схемы серег, браслетов и колье.
4. Подготовить необходимые материалы (провод, пайетки, декоративные монетки, карабинчики и металлические кольца для бус, швензы для серег), инструменты (круглогубцы, кусачки, шило) и березовый спил.
5. Изготовить украшения.

**Уникальность и новизна проекта** заключается в использовании современной фурнитуры (пайеток и декоративных монет), которая придает изделию богатый серебристый колорит. Так и хочется назвать комплект «Пампалче» в честь героини из мариjsкой сказки «Сереброзубая Пампалче». Комплект, оформленный в красочную коробочку, можно использовать в качестве подарка.

## 1. Теоретическое обоснование проекта

### 1.1. История марийских украшений

С древних времен украшения имели особое значение в жизни человека. Украшения подчеркивали возраст, социальное, семейное и имущественное положение. Кроме того, они использовались в качестве оберегов.

Уже в V-VII веках было несколько видов украшений. Это украшения с шумящими подвесками, нагрудные застёжки и пряжки.

В IX-XI веках производилась отделка украшениями головных уборов, одежды и обуви. Позднее появились украшения головные (подвески, *серьги*, височные кольца), наручные (кольца, *браслеты*), нагрудные (сюльгамы, бляхи, подвески).

Примерно в середине XIX века зародился ювелирный промысел в деревне Чаломкино Горномарийского района. Занимались *производством цепочек*, существовало ремесло давно и дальше этой деревни не распространялось.

Большое значение в украшениях имели монеты. Блестящие монеты являлись символом солнца, считалось, что звон серебра отгоняет злых духов.

Украшения накапливались в семье десятилетиями, передавались по наследству от матери к дочери. Полный комплект женских украшений весил до тридцати килограммов и более.

В 19 веке запретили сверление монет и стали использовать чеканки и металлические бляшки. Кроме серебряных монет в изготовлении украшений широко использовались бусы, бисер, пуговицы, цепочки, бахрома, кисти, раковины каури. Каури за внешнее сходство со змеиной головой называли ужовками. Их привозили арабские и персидские купцы. Женское свадебное украшение аршаш целиком делалось из раковин каури.

Стеклянные бусы и бисер служили заменителями натурального речного жемчуга и кораллов. Их привозили из Бухары. Использовали при изготовлении украшений в сочетании с монетами.

К головным украшениям относятся околоушные подвески с монетами, в верхней части которых имеются петли для ушей. Подвески комбинировались *ожерельем*, сделанным из бисера и монет, и назывались он<sup>1</sup>ылашыймал. Околоушные подвески считались празднично-свадебным украшением.

В качестве шейных украшений бытовали разнообразные формы *ожерелья* из бус, бисера и монет.

На грудь спускалось украшение ший аршаш. Оно представляло полосу кожи или холста с чешуйчатыми рядами монет.

Важным элементом костюма были пояса и поясные подвески. Богато украшенные кистями, бисером, каури, монетами считались ювелирным изделием. Свадебные поясные подвески делались из металлических трубочек.

Украшения дополняли друг друга, образуя единый ансамбль, который в сочетании с одеждой создавал неповторимый костюмный комплекс этнической группы. Они сохраняли свою традиционную форму в течение многих поколений [2; 8-16].

## **1.2. Разработка и анализ первоначальных идей**

Идеи для нашего комплекта брали из книги «Марийское народное искусство» [2].

На представленных фотоматериалах видно, что предметы изготавливались из монет, цепочки, бисера, стекляруса, каури. Все материалы приобрести можно в магазине в отделах фурнитуры, а вот каури очень редкий материал. Поэтому вариант на рис. 5 с каури мы не стали выбирать. Бисером оформлены браслеты и ожерелья на рис.1и 4, а вот серьги (рис.6 и №7) в основном металлические в цепочке. А в изделиях на рис. 2, 3 и 7 одинаковые материалы. Поэтому для комплекта мы выбрали изделия с применением монет и цепочки. Конечно, браслет на рис. 3 кованый из металла, но мы решили видоизменить элемент крученой цепочкой.

### *Ожерелье*



Рис.1



Рис.2

### *Браслет*



Рис.3

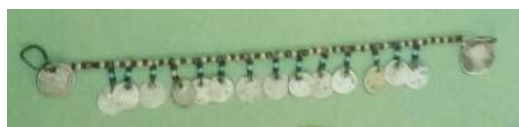


Рис.4



Рис.5

### *Серьги*



Рис. 6



Рис.7

## **1.3. Изучение потребностей**

Необходимо изучить спрос, потребность этого изделия. Для этого мы провели анкетирование среди родственников и знакомых. Всего в опросе приняли участие 22 человека. ([Приложение 1](#))

Анкетирование проводилось в социальной сети Instagram при помощи stories.

- 1) Носите ли Вы украшения, изготовленные своими руками?
  - А) да – 7 чел (41%);
  - Б) нет – 10 чел.(59%).
- 2) Есть ли у Вас марийские украшения (серьги, браслет, ожерелье, кулон, брошь)?
  - А) да – 7 чел. (37%);
  - Б) нет – 12 чел. (63%).
- 3) Хотели бы Вы приобрести марийские украшения?
  - А) да – 8 чел. (40%);
  - Б) нет – 12 чел. (60%).
- 4) Какие критерии Вы считаете наиболее значимыми в украшениях?
  - А) Эстетичность – 11 чел (55%);
  - Б) Приемлемая цена – 3 чел (15%);
  - В) Долговечность – 4 чел (20%);
  - Г) Удобство – 2 чел (10%).
- 5) За какую цену вы готовы приобрести комплект марийских украшений?
  - А) до 500 рублей – 11 чел (50%);
  - Б) от 500 до 1000 рублей – 2 чел (9%);
  - В) от 1000 до 1500 рублей – 6 чел (27%);
  - Г) от 1500 рублей – 3 чел (14%).

**Вывод:** 41% опрошенных носят украшения, изготовленные своими руками. 37% респондентов ответили, что у них есть марийские украшения. 40% хотели бы приобрести марийские украшения. По итогам опроса наиболее значимым критерием ,большинство выделило «эстетичность». Комплект марийских украшений готовы приобрести за цену до 500 рублей.

#### **1.4. Эскиз будущего изделия**

Рассмотрев варианты ожерелий, браслетов и серег, мы подготовили эскиз комплекта.



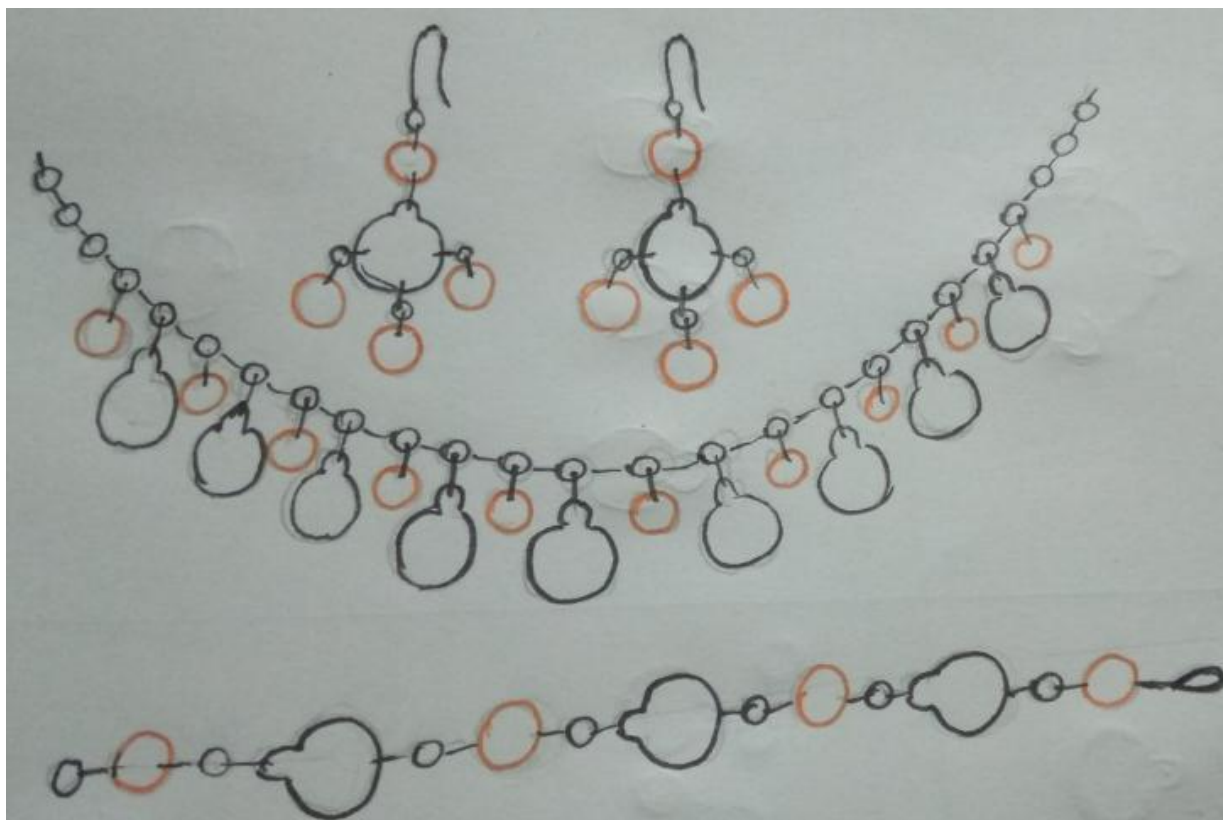


Рис. 8

### 1.5. Требования к изделию

Общее требование при кручении звеньев цепочки – это соблюдение одинакового диаметра звена.

### 1.6. Материалы и инструменты

Для изготовления комплекта понадобятся следующие **материалы**:

- металлический тонкий провод – 3,5м;
- пайетки диаметром 10мм – 24 шт.;
- монетки декоративные диаметром 15мм – 16 шт.;
- швензы (для серег) - 1 пара;
- карабины для цепочек - 2 шт.;
- металлические кольца для цепочек (бус) – 2 шт.

Для работы необходимы **инструменты**:

- круглогубцы;
- кусачки;

- шило;
- березовый спил.

### **1.7. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ**

#### При работе с шилом:

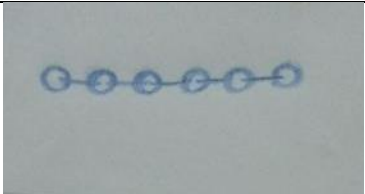

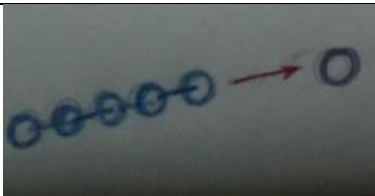
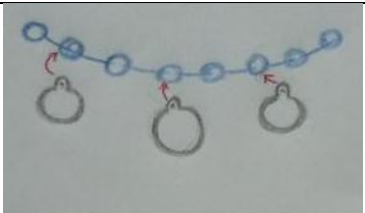


1. Держи прокалываемый предмет на подкладной доске.
2. Шило держи так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.
3. Делай прокол, осторожно вращая ручку вправо и влево.
4. Прокалывая отверстие, будь осторожен, не применяй лишних усилий.
5. Будь внимателен! Не порань руку, держащую картон или любой другой материал.
6. Не прокалывай шилом твердые предметы с гладкой поверхностью.
7. Не пользуйся шилом не по назначению.
8. Следи за исправностью инструмента – шило должно иметь плотно пригнанную ручку с предохранительным кольцом.



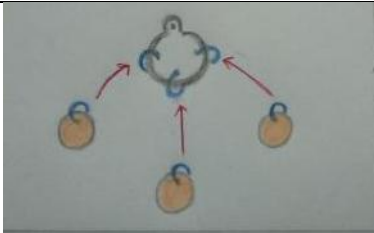
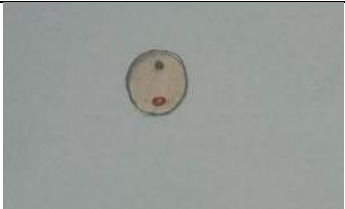

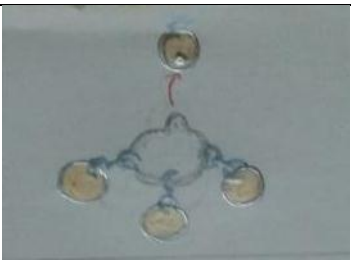
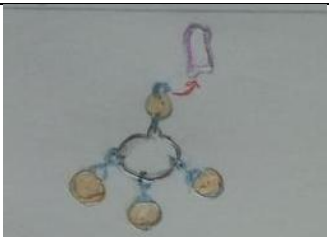
#### При работе с круглогубцами, кусачками:

1. Перед работой проверь исправность инструмента.
2. При работе с кусачками не держи проволоку на уровне лица.
3. При работе не подставляй пальцы левой руки (если левша – то пальцы правой руки) между лезвиями.
4. Передавай инструмент товарищу ручками вперед в закрытом виде.
5. После работы клади инструмент на место.


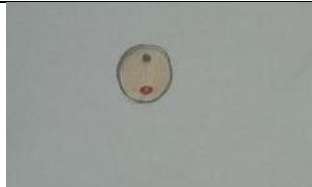

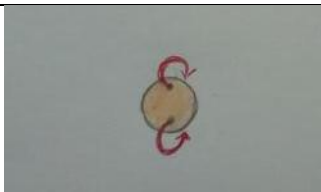
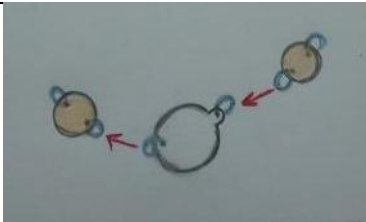


## 2. Практическая часть

### 2.1 Технологическая карта

№ п/п	Последовательность действий	Инструменты	Материалы	Графическое изображение
<b>Изготовление ожерелья</b>				
1	Кручение цепочки длиной 40 см	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока	 <a href="#">Фотография 1</a> <a href="#">Фотография 2</a>
2	Прикручивание карабинчика на один конец цепочки	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, карабинчик для цепочки	 <a href="#">Фотография 3</a>
3	Прикручивание металлического кольца на другой конец цепочки	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, металлическое кольцо для бус	
4	Прикручивание декоративных монет к отдельным звеньям цепочки (через каждые три звена)	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, декоративные монетки 10 шт	 <a href="#">Фотография 4</a>
5	Прикручивание пайеток к отдельным звеньям цепочки между декоративными монетами	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, пайетки диаметром 11 шт	
<b>Изготовление серьги (повторить два раза)</b>				
1	Прокалывание декоративной монеты по трем секторам (90°) на березовом спиле.	Шило, березовый спил	декоративная монета 1 шт	 <a href="#">Фотография 5</a>

2	Кручение звена цепочки в проколотые отверстия в монетке	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, декоративные монетки	 <a href="#">Фотография 6</a>
3	Кручение по одному звену цепочки в трех пайетках	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, пайетки	 <a href="#">Фотография 7</a>
4	Соединение звеньев монетки и каждой пайетки одним звеном	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, 3 пайетки, монетка	 <a href="#">Фотография 8</a>
5	Прокалывание одной пайетки (в нижней части) на березовом спиле	Шило, березовый спил	пайетка	 <a href="#">Фотография 9</a>
6	Кручение одного звена в верхнем отверстии пайетки	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, пайетка	 <a href="#">Фотография 10</a>
7	Соединение звеном в нижнем отверстии пайетки с верхним отверстием декоративной монетки	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, пайетка, монетка	 <a href="#">Фотография 11</a>
8	Соединение швензы звеном с верхним звеном пайетки	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, пайетка, швенза	

**Изготовление браслета**

1	Прокалывание декоративной монеты (в нижней части) на березовом спиле.	Шило, березовый спил	4 декоративные монеты	
2	Прокалывание пайетки (в нижней части) на березовом спиле	Шило, березовый спил	5 пайеток	
3	Кручение звена цепочки в каждом отверстии монетки	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, проколотые декоративные монетки	
4	Кручение звена в каждом отверстии пайетки	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, проколота пайетка	
5	Соединение звеньев в чередовании монетки и пайетки	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, пайетки, монетки	
6	Прикручивание карабинчика на один конец браслета	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, карабинчик для цепочки	
7	Прикручивание металлического кольца на другой конец браслета	круглогубцы, кусачки	металлическая тонкая проволока, металлическое кольцо для бус	

## 2.2. Экономическое обоснование

п/п	Используемые материалы	Цена, руб.	Расход материалов на изделие	Затраты на материалы, руб.
1	металлический тонкий провод	2,5руб/м	3,5м	8,75
2	декоративные монетки диаметром 15мм	2руб	16 шт	32
3	пайетки диаметром 10мм	15 коп.	24 шт.	3,60
4	швензы	10 руб.	2 шт.	20
5	карабин	10 руб	1 шт.	10
6	Карабан	6 руб	1 шт.	6
7	Металлические кольца для бус	1,20 руб.	2 шт.	2,40
	Итого:			<b>82,75</b>

Такой комплект украшений невозможно купить в магазине за такую сумму денег.

## 2.3. Экологическое обоснование

Работа над комплектом украшений не потребовала использования большого количества ресурсов: энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого оборудования. При создании проекта были использованы только круглогубцы, кусачки, шило, монетки, пайетки, металлические приспособления для серег и цепочки и металлический провод.

Металлический тонкий провод применяется в пчеловодстве для обтягивания пчелиных рамок с целью крепления вошины. Значит проволока

для здоровья человека безопасна. Изготовление изделий из металлической проволоки - экологически чистое производство. Очевидно, что никакого ущерба окружающей среде не было нанесено.

Таким образом, данная работа вышла очень красивая и экологически безопасная. Эксплуатация изделия не несёт вреда окружающей среде и жизнедеятельности человека.

## **2.4. Самооценка**

Данный комплект украшений является изделием ручной работы, по весу очень легкий - всего 14 граммов.

### Положительные стороны проекта:

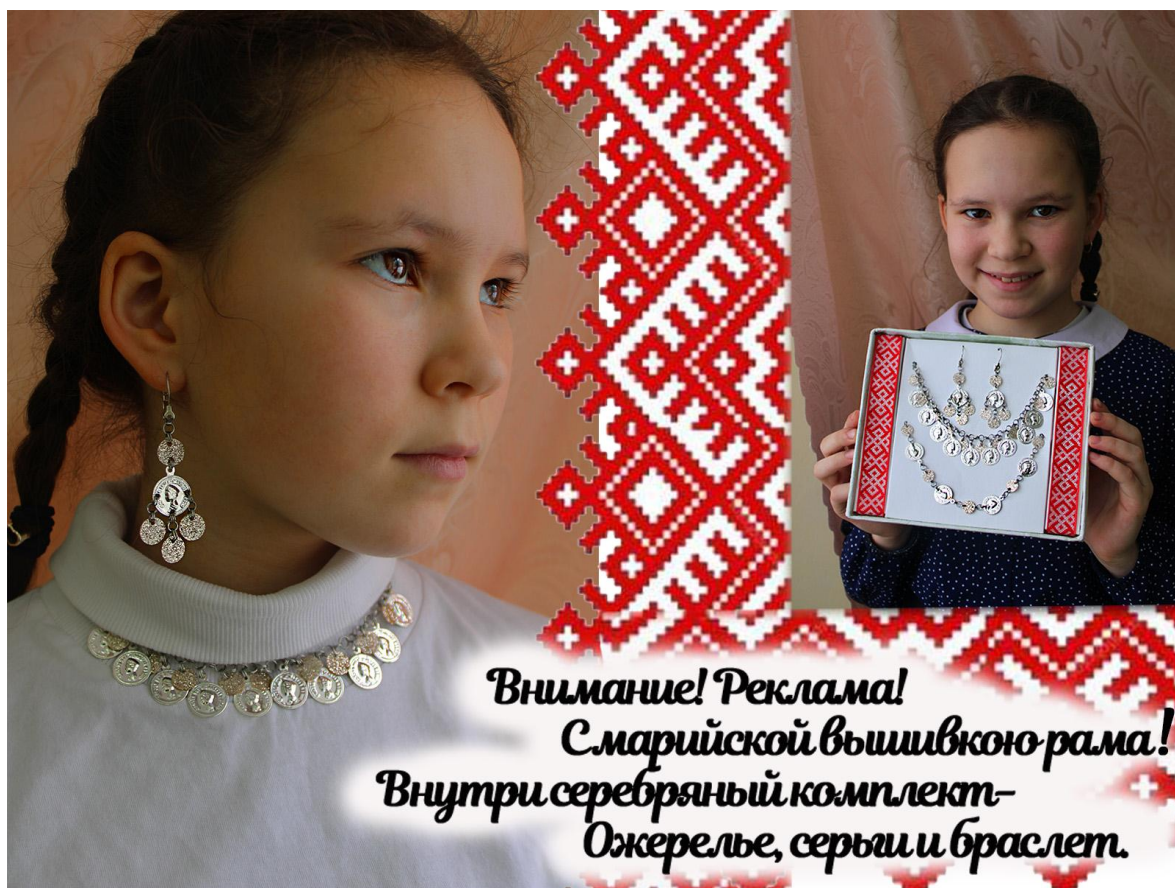
1. Цель достигнута.
2. Материалы доступны.
3. Технология изготовления посильна.
4. Вписывается в круг потребностей, предъявленных к данному проекту.
5. Изделие гораздо дешевле, чем на рынке или в магазине;
6. Полученный опыт изготовления изделия пригодится в будущем.
7. Не требуется инструкции по его применению.

### Отрицательные стороны проекта:

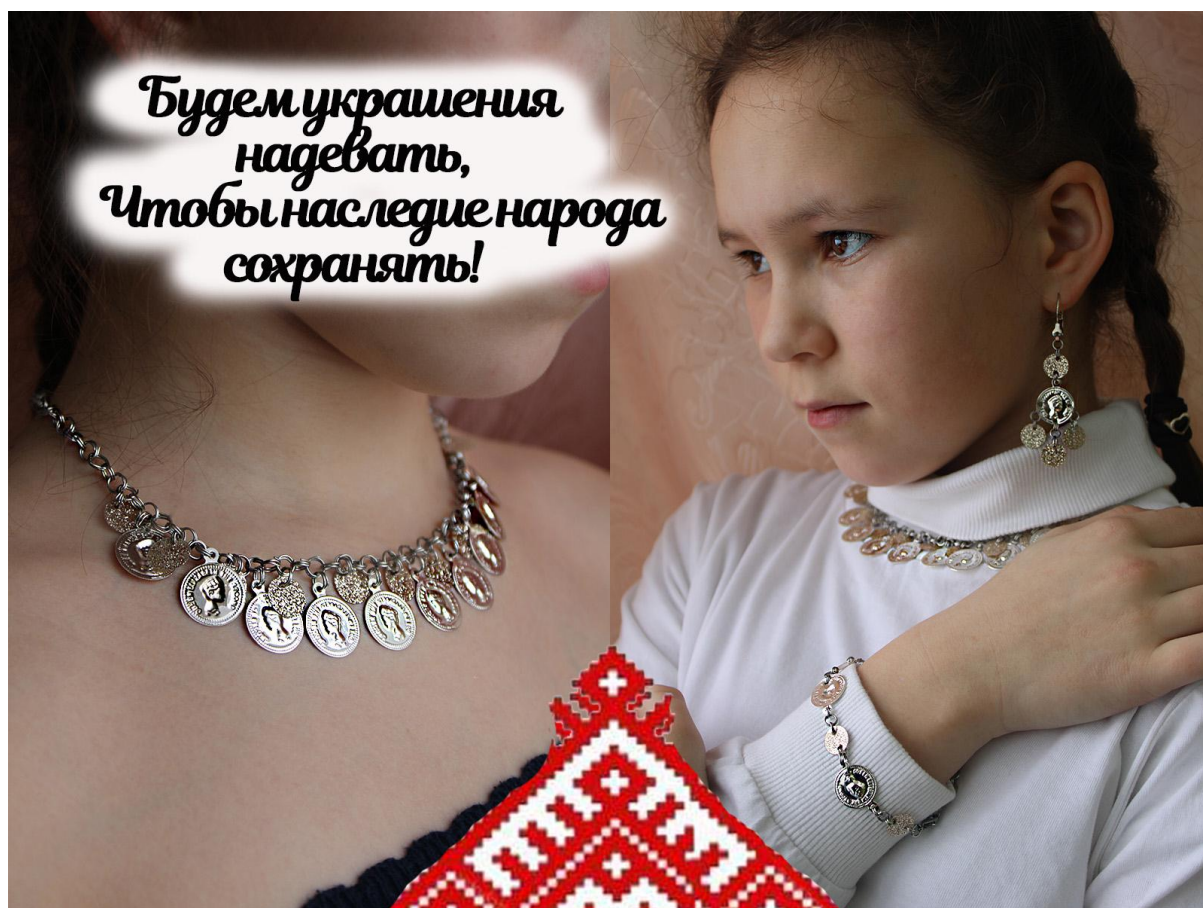
1. В технологии изготовления есть проблемы, связанные с необходимостью постоянного удержания внимания и соблюдения аккуратности.



## 2.5. Реклама изделия



**Внимание! Реклама!**  
**Смариийской вышивкою рама!**  
**Внутри серебряный комплект—**  
**Ожерелье, серьги и браслет.**



**Будем украшения**  
**надевать,**  
**Чтобы наследие народа**  
**сохранять!**



## **Заключение**

В ходе выполнения проекта мы изучили необходимую литературу об истории марийских украшений. Рассмотрев изображения старинных украшений, мы выбрали приемлемые виды аксессуаров для выполнения проекта. Приобрели необходимые материалы. Разработали план действий для изготовления комплекта украшений с учетом мер безопасной работы. Выявили экономичность и экологичность проекта.

Анализируя выполненную работу, можно сказать, поставленные цель и задачи выполнены. Это творческий, увлекательный процесс, в результате которого получилось замечательное изделие. Мы убедились, что народное искусство имеет древние истоки и прекрасные традиции, которые сохраняются в современном мире. Через проектную деятельность мы имели возможность соприкоснуться с элементами марийского народного искусства, истоки которых являются одним из проявлений национальной культуры.

Главным предназначением изделия является воплощение народного искусства в современных украшениях и применение в качестве подарка. Комплект получился очень эффектный, богатый в этнокультурном стиле и практичный.

### Список использованных источников

1. Марийские украшения [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5\\_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) (дата обращения: 09.02.2022)
2. Меджитова, Э.Д. Марийское народное искусство. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1985. - С.8-16.
3. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/press/4582/2022-god-budet-godom-narodnogo-iskusstva-i-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-narodov-rossii/> (дата обращения: 09.02.2022)
4. Хранители родного языка: информационно-познавательный портал для носителей и всех, кто интересуется северо-западным наречием марийского языка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://xn--80aaoidbpfp2az5a1g9b.xn--p1ai/kultura/natsionalnyj-kostyum/> (дата обращения: 09.02.2022)

## Приложение 1. Результаты анкетирования

