

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕРХНЕДНЕПРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

РАССМОТРЕНО

протокол

от 26 августа 2022 г. №1

Председатель МС

Данилова М. Е. / Данилова М. Е.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Калинина Л. В. / Калинина Л. В.

26 августа 2022 г.

Рабочая программа
основного общего образования
по литературе
для 9 Б класса

Составитель:

Румянцева Татьяна Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Аннотация на рабочую программу по литературе для 9 Б класса.

Рабочая программа по литературе 9 Б класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010) с изменениями и дополнениями, разработана на основе авторской программы (Программой общеобразовательных учреждений. Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016 г.)

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. В. Я. Коровина и др. Литература. Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2017

2. О. В. Чермашенцева. Литература. 9 класс. Рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной. – Волгоград: Учитель, 2015

Цели программы:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- владение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Задачи программы:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, проекта.

Формы контроля: сочинение, устный ответ, диктант, тестирование, контрольная работа.

Задания и формы работы по формированию УУД: **личностных** (подведение итогов урока, творческие задания, имеющие практическое применение, самооценка событий), **познавательных** («Найди отличия», «Поиск лишнего», «Лабиринт», «Цепочка», составление схем-опор, работа со словарями), **регулятивных** («Преднамеренные ошибки», поиск информации в указанных источниках, взаимоконтроль, диспут, задания на самопроверку, оценку результатов, коррекцию), **коммуникативных**

(диалог, групповая, парная работа, «Составь задание партнёру», «Подготовь рассказ на тему...»)

Рабочая программа составлена на 65 часов (2 часа в неделю), соответствует учебному плану МБОУ Верхнеднепровская СОШ №3 на 2022-2023 уч. год.

Учитель русского языка и литературы Румянцева Т. В.

Рабочая программа по литературе для 9 Б класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.) с изменениями и дополнениями
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577
- Примерной программы основного общего образования по литературе. – М.: Просвещение, 2011
- В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. Рабочие программы. Литература 5-9 классы.- М.: Просвещение, 2016
- Методических рекомендаций. Рабочая программа учебного предмета: Методическое пособие. – Смоленск: ГАУДПО СОИРО, 2019
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Верхнеднепровская СОШ № 3
- Положения о рабочей программе МБОУ Верхнеднепровская СОШ № 3

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ:

В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2ч. - М.: Просвещение, 2017

Учебник соответствует Федеральному перечню учебников, утвержденному приказом Минобрнауки РФ от 20.05. 2020 г. № 254

Авторская программа по литературе в 9 классе рассчитана на 105 часов. Данная рабочая программа составлена на 65 часов (2 часа в неделю) в связи с тем, что некоторые темы будут изучаться в рамках предмета «Родная литература (русская)»: из древнерусской литературы (3 ч.), из русской литературы XVIII века (4 ч.), из русской литературы XIX века (9 ч.), из русской литературы XX века (18 ч.). Уменьшено количество уроков на изучение «Зарубежной литературы» (авторская программа – 7 ч., рабочая программа – 3 ч.) Изучение материала будет проведено за счёт его уплотнения.

Рабочая программа соответствует учебному плану школы на 2022-2023 уч. год.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа сформирована с учётом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижение личностных результатов

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Предметные результаты

Обучающийся научится:

Русская литература XVIII века. Русская литература XIX—XX веков. Зарубежная литература.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

II. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор.)

«*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Развитие жанра стихотворной комедии. А. Шаховский, Н. Хмельницкий.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения «*Бесы*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (*отрывок*) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С. Пушкин «Певец», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Формы контроля: сочинение, устный ответ, диктант, тестирование, контрольная работа.

Задания и формы работы по формированию УУД: **личностных** (подведение итогов урока, творческие задания, имеющие практическое применение, самооценка событий), **познавательных** («Найди отличия», «Поиск лишнего», «Лабиринт», «Цепочка», составление схем-опор, работа со словарями), **регулятивных** («Преднамеренные ошибки», поиск информации в указанных источниках, взаимоконтроль, диспут, задания на самопроверку, оценку результатов, коррекцию), **коммуникативных** (диалог, групповая, парная работа, «Составь задание партнёру», «Подготовь рассказ на тему...»)

С целью реализации образовательной программы основного общего образования в полном объёме использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Сочинение	Контрольная работа	Тестирование	Промежуточная аттестация
1.	Введение	1				
2.	Из русской литературы XVIII века	4	1			
3.	Из русской литературы XIX века	48	1	3	1	
4.	Из русской литературы XX века	10	1	1		1
5	Из зарубежной литературы	3				
Итого		65	3	4	1	1

IV. Календарно-тематическое планирование

№ тем (раздела)	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Введение (1 час). Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	01.09	
Из русской литературы XVIII века (4 часа)				
2.	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Сюжет и герои. Сентиментализм.	1	05.09	
3.	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1	08.09	
4.	Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин «Осень» и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	12.09	
5.	Р. р. Контрольное сочинение по повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1	15.09	
Из русской литературы XIX века (48 часов)				
6.	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	1	19.09	
7.	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	22.09	
8.	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	26.09	
9.	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии.	1	29.09	
10.	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Комедия в критике. И. А. Гончаров «Миллион терзаний».	1	03.10	
11.	Р. р. А. С. Грибоедов «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	06.10	
12.	Контрольная работа. Тестирование.	1	10.10	
13.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	13.10	
14.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	17.10	
15.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1	20.10	
16.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1	24.10	
17.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1	27.10	
18.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	07.11	
19.	Анализ стихотворения.	1	10.11	
20.	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	14.11	
21.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	17.11	
22.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	21.11	
23.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	24.11	

24.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	28.11	
25.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	01.12	
26.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	05.12	
27.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	08.12	
28.	Р. р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	12.12	
29.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1	15.12	
30.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	19.12	
31.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	1	22.12	
32.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	26.12	
33.	Р. р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике поэта.	1	29.12	
34.	Контрольная работа.	1	09.01	
35.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	12.01	
36.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	16.01	
37-38.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	2	19, 23.01	
39.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	26.01	
40-41.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	2	30.01, 02.02	
42.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	06.02	
43.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	09.02	
44.	Р. р. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	13.02	
45.	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1	16.02	
46.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания.	1	20.02	
47.	Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	27.02	
48.	Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: образ города.	1	02.03	
49-50.	Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова.	2	06, 09.03	
51.	Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	13.03	
52.	Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	16.03	
53.	Классное контрольное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	20.03	
Из русской литературы XX века (9 часов)				
54.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1	03.04	
55.	В. В. Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	06.04	

	Самоотверженность любовного чувства.			
56.	Контрольная работа по литературе XIX, XX веков.	1	10.04	
57.	М. А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	13.04	
58.	М. А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	17.04	
59.	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	20.04	
60.	А. И. Солженицын «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	24.04	
61.	Промежуточная аттестация. Контрольное сочинение в формате ОГЭ по литературе 20 века.	1	27.04	
62.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1	04.05	
Из зарубежной литературы (3 часа)				
63-65.	У. Шекспир «Гамлет»: образ главного героя. Тема любви в трагедии. И.- В. Гёте «Фауст»: сюжет и проблематика. Идейный смысл трагедии. Повторение изученного материала. Задания для летнего чтения.	3	11-18.05	