

**Дополнительная общеразвивающая программа
игры на губной гармонике
детского объединения «HarpGo»**

Срок реализации программы 1 года
Адресат программы: дети 11 – 18 лет

Автор программы:
Антипин Владимир Николаевич,
педагог дополнительного образования

п. Белореченский.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Содержание программы</i> _____	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
1 Пояснительная записка _____	4
Направленность образовательной программы _____	4
2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность _____	4
Новизна данной программы _____	4
Актуальность и значимость программы _____	4
Педагогическая целесообразность программы _____	7
3. Цель и задачи программы _____	7
Цели и задачи: _____	7
Цели: _____	8
Задачи: _____	8
4. Отличительные особенности _____	8
5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий _____	9
Возраст детей и срок реализации _____	9
Режим и формы занятий: _____	9
Формами проведения занятий _____	9
6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля _____	10
К концу первого года обучения _____	10
К концу второго года обучения _____	10
К концу обучения в объединении учащиеся должны иметь начальные сведения: _____	10
К концу обучения в объединении у детей должно быть сформировано умение: _____	11
7. Формы промежуточной и итоговой аттестации _____	11
8. Оценочные материалы _____	11
Учебный план _____	12
1 год обучения _____	12
2 год обучения _____	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
3 год обучения _____	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
Группа индивидуальной работы _____	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
Календарный учебный график _____	14
Содержание курса _____	15
1 год обучения: _____	15
2 год обучения: _____	15
3 год обучения: _____	<i>Ошибка! Закладка не определена.</i>
Информационно – методическое обеспечение _____	15
13 Приложение 1 _____	16
14 Приложение 2 _____	17
15 Приложение 3 _____	18

1 Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Программа «HarpGO» художественной направленности по функциональному предназначению является общеразвивающей, по форме организации индивидуально-ориентированной, по сроку реализации двухгодичной.

Программа разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине губная гармоника: Игорь Гурский «Школа губной гармоники», Школа блюзовой губной гармоники Девида Барретта «Blues Harmonica», Школа губной гармоники Влада Коржановского «Study Harmonica», Академия губной гармоники Томлина Лэки «Tomlin Lekie Harmonica school», Говарда Леви, а также Российского виртуоза Бориса Плотникова.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы

Заключается в том, что занятия базируются на опыте не только отечественных авторов, но и зарубежных. На практических занятиях обучающиеся разбирают и осваивают различные технические приемы игры на инструменте.

Согласно требованиям ФГОС, развитие ребенка должно быть не только интеллектуальным и физическим, но и духовно нравственным. Работа с музыкальными произведениями имеет не только интеллектуально развивает ребенка но воспитывает в них чувство патриотизма (при работе с отечественными произведениями), и толерантное отношение к представителям других культур и ценностям других национальностей.

Актуальность и значимость программы

Заключается в том, что в процессе ее выполнения у учащихся развивается музыкальный слух, улучшаются навыки игры на музыкальном инструменте, музыкальный кругозор, развивается интерес к музыке, усваивают музыкальную грамоту, воспитывает трудолюбие, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка с интеграции в систему мировой и отечественной культур. Самое главное, что игра на губной гармонике обладает лечебными свойствами.

Лечебные свойства губной гармошки:

.

А известно ли вам, что игра на губной гармошке обладает выраженным лечебным свойством?

Современная медицина, как и древние восточные учения, сходятся во мнении, что дыхательные упражнения можно рассматривать в качестве наиболее сильного средства для физического и психического оздоровления организма.

С давних времен человечество пытается найти наиболее эффективную методику для профилактики и лечения заболеваний органов дыхания, которая позволяла бы без особых затрат, что актуально для современного общества, добиться определенного лечебного эффекта.

Сейчас самыми известными и наиболее полезными для здоровья, что подтверждено многими исследованиями, являются следующие дыхательные гимнастики и комплексы упражнений:

- Пранаяма: дыхательные практики в йоге
- Восточная гимнастика тай-цзи
- Эндогенное дыхание по Фролову
- Система трехфазного дыхания (система правильного дыхания)
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой
- Метод Бутейко

Каждая из вышеперечисленных методик может существенно улучшить качество жизни больных с трудно излечимыми хроническими заболеваниями, такими как бронхиальная астма, гипертоническая болезнь, а также полностью излечить от огромного количества заболеваний и предотвратить ещё большее. Самое удивительное, что губная гармошка — это единственный музыкальный инструмент, который объединяет в себе все полезные свойства и качества вышеуказанных комплексов упражнений и методик, усиливая свое полезное воздействие еще и тем, что дыхание при игре на губной гармошке тренируется как на выдох, так и на вдох. На губной гармошке невозможно научиться играть, не научившись дышать правильно.

Регулярная игра на губной гармонике необходима при следующих заболеваниях:

1) Болезни дыхательных путей: бронхит, пневмония, различные формы туберкулеза, бронхиальная астма, хронические обструктивные болезни легких, в том числе бронхит «курильщика». В первую очередь, конечно же, игра на губной гармонике является одной из самых лучших профилактик заболеваний дыхательных путей. Людям, которые часто болеют, рекомендуется заниматься ежедневными специальными дыхательными упражнениями или задуматься о покупке губной гармошки. Регулярные занятия на губной гармонике настолько положительно сказываются на улучшении функции легких, укреплении дыхательной мускулатуры

и тренировки диафрагмы, что в некоторых развитых странах гармошку активно используют в медицинских учреждениях даже для лечения такого тяжелого заболевания, как бронхиальная астма. А для тех, кто борется с так называемым «бронхитом курильщика» или желает намного быстрее очистить организм после долгих лет табакокурения — нет лучшего способа, чем начать регулярно играть на губной гармонике. Те, кто страдает хроническими заболеваниями, перед тем, как начнут регулярно играть на губной гармошке, должны обязательно проконсультироваться у своего врача. Такие занятия должны проходить только в период ремиссии!

2) Заболевания сердечно-сосудистой системы.

Регулярная игра на губной гармонике способствует насыщению кислородом всего организма и позволяет улучшить кровообращение. А у тех, кто страдает гипертонической болезнью, нормализуется артериальное давление.

3) Заболевания центральной нервной системы, в том числе инсульты.

Как известно, инсульты многих способны «приковать к постели». Таким больным требуется длительная реабилитация, для того, чтобы заново научиться ходить, выполнять простые действия. Для более быстрого восстановления утраченных функций, необходима дыхательная гимнастика, в том числе будет полезна игра на губной гармошке. Так как при задействии функций одних органов, по механизму *висцеро-висцеральных рефлексов*, будет происходить восстановление функций других органов и систем. Кроме того, игра на губной гармонике способствует развитию мелкой моторики, что чрезвычайно важно для неврологических больных.

4) Психические расстройства и заболевания.

Здесь идет речь не только обо всем известном благоприятном воздействии музыки на психику человека, а и об уникальных возможностях именно губной гармоник. Во-первых, правильное дыхание, без которого игра на губной гармошке невозможна, напрямую и моментально влияет на психическое и физическое состояние организма. Известная истина: «хочешь изменить состояние — измени дыхание» работает в реальном времени. Человеку, который находится в негативном состоянии, достаточно изменить тип и ритм дыхания в данный момент времени, чтобы «выскочить» в другое состояние, а игра на губной гармошке способствует «переходу» исключительно в позитивное состояние. Во-вторых, губная гармошка еще и буквально физически влияет на психическое состояние человека. Каким образом? Звук на губной гармонике возникает при воздействии воздушной струи на язычки губной гармошки, от чего те начинают колебаться. Данные колебания, на самом деле, очень хорошо ощущаются и распространяются в черепной коробке и даже во всем теле, что приводит к тому, что человек входит в лёгкое «измененное состояние сознания» сродни тем, которые достигаются медитативными релаксационными техниками (сравните с вибрациями в теле во время медитации «Ом»). Регулярное пребывание в таких измененных состояниях наилучшим образом сказывается на психическом и физическом состоянии организ-

ма, улучшается настроение, появляется ощущение гармонии, прилива сил и энергии. Губная гармошка выводит человека из депрессивных состояний и повышает интерес к жизни!

5) Заболевания и травмы опорно-двигательного аппарата.

Игра на губной гармошке особенно актуальна для больных, вынужденных длительное время находиться в лежачем состоянии. У таких больных происходят застойные явления в легких, которые впоследствии приводят к развитию гипостатической пневмонии, которая, в свою очередь, влечет за собой серьезные последствия, вплоть до летального исхода. Поэтому таким больным крайне необходимо проводить дыхательную гимнастику. Губная гармошка способствует чередованию вдоха и выдоха, что благоприятным образом сказывается на функциях органов дыхания.

6) Тяжелые заболевания детей и подростков.

Сюда относятся: ДЦП (детский церебральный паралич), аутизм, синдром Дауна и др. Для таких детей игра на губной гармошке может являться еще одной «ниточкой» к познанию окружающего мира. Т.к. способствует развитию слуха, координации движений.

Педагогическая целесообразность программы

Объясняется тем, что в учебном процессе превалирует личностно-ориентированный подход. Каждый из обучающихся занимает свое место в работе над произведением, в зависимости от его склонностей, потребностей и потенциала в данном направлении. Контроль за успехами прослеживается через практические занятия, выступления на конкурсах различного уровня и концертах.

С целью развития навыков игры на инструменте, применяются различные методы:

1. разминка дыхательные упражнения плюс работа с ритмом)
2. включения элементов музыкальной грамоты
3. разбор музыкального произведения
4. музыкальная импровизация на основную тему произведения
5. разбор и проигрывание музыкальных произведений различных исполнителей
6. игра как индивидуально, так и в коллективе
7. вариации на темы классических произведений
8. подбор музыкальных произведений
9. игра по аккомпанемент (под минусовую фонограмму)

3. Цель и задачи программы

Цели и задачи:

Все наши занятия подчинены одной главной цели – увлечь детей музыкой. Для достижения нашей цели очень важна творческая атмосфера в коллективе. Необходимо вызвать интерес к самому процессу игры, как в коллективе, так и индивидуально.

Цели:

Познавательная (развитие интереса, включенность в познавательную деятельность)

1. развивающая (развитие личностного самообразования; активности, самостоятельности, общения)

2. мотивационная (создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества)

3. социально-педагогическая (формирование общественной активности, реализация в социуме)

4. обучающая (формирование специальных знаний, умений, удовлетворение образовательных потребностей)

5. эстетическая (аккуратность, опрятность, культура поведения, умение ценить красоту).

Задачи:

1. Обучение нотной грамоте учащихся

2. Добиться развитых навыков игры на инструменте

3. Навыков применение различных приемов

4. Умение быстро подбирать песни на слух.

5. Развитие скорости игры на инструменте

6. Игра в коллективе и сольно

7. Развитие нравственного воспитания учащихся

8. Самостоятельное сочинение мелодии

4. Отличительные особенности

Программа «HarpGo» реализуется поэтапно

I этап – подготовительный.

На этом этапе определяется репертуар на целый учебный год и планируется его разучивание по четвертям с учётом тем программы. Учащиеся получают необходимые сведения по знакомству с инструментом (постановка рук, как правильно держать инструмент, устройство губной гармоники, соотношение строя с другими инструментами); элементарные знания по музыкальной грамоте и самые элементарные навыки игре на гармонике, воспитание активного интереса к музыке. Формируются базовые – фундаментальные знания, умения и навыки на которые затем «слоями», постепенно накладывается техническая база.

II этап.

Второй этап направлен на развитие технических навыков и музыкального кругозора учащихся:

- упражнения, игра аккордами, разучивание гамм
- Сольфеджио
- изучения несложных музыкальных произведений
- изучение тональностей и позиций двух позиций.
- ознакомление с буквенно-цифровой системой

- изучение произведений с аккомпанементом.
- освоение технических навыков игры такого направления как Кантри и Блюз.

III этап.

Изучение главнейших позиций для использования полного диапазона гармоник:

- ознакомление с приемами игры в стиле Кантри и Блюз .
- работа с уже более объемными и технически сложными произведениями.

IV этап.

Четвертый этап – это игра под аккомпанемент.

Содержание данной программы базируется на художественно-образовательном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, сочинений современных композиторов, как отечественных, так и зарубежных.

С конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), стили музыкальных направлений (популярная музыка, рок музыка и ее направления и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий

Возраст детей и срок реализации

В кружке занимаются учащиеся –5-11 классы (11-18 лет). Также дети с нарушением дыхательной системы. В объединение принимаются все желающие.

Срок реализации данной программы – 2 года.

Режим и формы занятий:

Участники делятся на группы по шесть человек. Длительность занятия составляет 1 час 30 минут, т.е. два урока с перерывом по 10 минут.

Формами проведения занятий

1. Лекция, беседы

2. Практические занятия

6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля

Планируемым результатом реализации программы «HarpGo» является способность каждого обучающегося трудиться, упорно добиваться нужного результата. Обучающие должны знать общее представление о игре на музыкальном инструменте, самостоятельно импровизировать, знать различные приемы извлечения звуков на губной гармонике, создавать композиции, играть под аккомпанемент и без него. Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы «HarpGo» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

К концу первого года обучения

учащиеся должны знать:

- основы игры на гармонике;
- названия и обозначения нот;
- основные приемы звукоизвлечения;

Уметь:

- играть разминочные упражнения;
- играть несложные музыкальные произведения, как самостоятельно, так и под аккомпанемент.

К концу второго года обучения

учащиеся должны знать:

- основные принципы игры Кантри и Блюза;
- уметь работать с нотами;
- знать особенности звукоизвлечения при игре в данном стиле;

Уметь:

- применять технические приемы игры на гармонике;
- играть произведения со сложными приемами звукоизвлечения на губной гармонике;

К концу обучения в объединении учащиеся должны иметь начальные сведения:

- о видах гармоник;
- о способах звукоизвлечения
- о различных стилях музыки;
- о приемах игры на гармонике акустически и в микрофон;
- об импровизации с использованием пентатоники и ее форм и позиций;
- о аранжировки в различных стилях.

К концу обучения в объединении у детей должно быть сформировано умение:

- подготовке и уходу за инструментом;
- импровизации;
- умение работать в группе, в коллективе.
- умение выступать перед публикой, зрителями.
- самостоятельно делать аранжировки и сочинять музыкальные композиции.

Формы, порядок и периодичность текущего контроля
Текущий контроль проводится в течение учебного года. Показателем для оценивания результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «HarpGo»:

- Наполняемость групп и сохранность контингента в течение учебного года;
- Участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали, семинары и т.д.)

7. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «HarpGo» по истечению первого года обучения, проводится в конце учебного года в форме итогового занятия (выступление на творческом отчете). В итоговом выступлении участие принимают все обучающиеся группы. По истечению второго года обучения, проводятся технические зачеты по прохождению каждого модуля примерно 1 раз в месяц. По окончании обучения в объединении проводятся технические зачеты 1 раз в полгода.

- По результатам работы педагог заполняет карты личностных достижений обучающихся.
- Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – творческий отчет, выступления на различных конкурсах (очных и заочных).

8. Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы «HarpGo» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы. После окончания каждой темы дается контрольное задание.

:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Карта личностных достижений обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «HarpGo»

№ п/ п	Фами- лия, имя обу- чающе- гося	Показатели					Итого вый балл
		Теорети- ческая подготов- ка обу- чающего- ся: а) тео- ретице- ские зна- ния; б) владение специаль- ной тер- миноло- гией.	Прак- тиче- ская подго- товка обучаю щего- ся: а) прак- тиче- ские умения и на- выки; б) им- прови- зация; в)творч еский проект	Умения и навыки обучаю- щегося			
				Учебно- интел- лекту- альные умения: а) уме- ния чи- тать та- булату- ры и но- ты с листа; б) знать музы- кальные жанры; в) уме- ния строить гармо- ничные прогрес- сии	Учебно- комму- ника- тивные умения: а) уме- ние слушать и слы- шать педаго- га; б) умение высту- пать пе- ред ау- дитори- ей.	Учебно- органи- зацион- ные умения и навы- ки: а) умение органи- зовать рабочее (учеб- ное) ме- сто; б) навыки соблю- дения правил безопас- ности.	

9. Учебный план

1 год обучения «Фундамент»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие – Дыхание, поста- новка рук	2		2
2	Аккорды и грув		4	4

3	Основа звукоизвлечения		6	6
4	Одиночные ноты	2	8	10
5	Эффекты руками		6	6
6	Глиссандо и дроп офф	2	8	10
7	Блокировка языком (октавы)		6	6
8	Блокировка языком (одиночные ноты)		8	8
9	Трель		8	8
10	Бенд на 1 отверстии		8	8
11	Бенд на 4 отверстии		8	8
12	Бенд на 6 отверстии			
13	Бенд на 2 отверстии			
14	Бенд на 3 отверстии			
15	Промежуточные бенды на отверстиях 2 и 3.			
16	Бенды на выдох			
17	Овербенды			
Итого за год				144

2 год обучения «Progressive - Ритмика и звукоизвлечение на губной гармонике»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1		1	1	2
2			4	4
3			4	4
4			4	4
5			6	6
6			6	6
7			4	4
8			4	4
9			4	4
10			4	4
11			4	4
12			4	4
13			4	4
14			4	4
15			6	6
16			6	6
17			6	6
18			6	6
19			6	6

20			4	4
21			6	6
22			4	4
23			8	8
24			4	4
25			4	4
26			8	8
27			8	8
28			8	8
29			2	2
	ИТОГО		144	

10. Календарный учебный график

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *
2 год	+	+	+	+*	+	+	+	+	+ *

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

* - промежуточная аттестация (итоговое выступление), итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе «Золотая струна» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении. 1 смена – 9.00 – 13.00; 2 смена – 13.35 – 20.00

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

11. Содержание курса

1 год обучения:

1	Вводное занятие – Дыхание и постановка рук
2	Аккорды и грав
3	Основа звукоизвлечения
4	Одиночные ноты
5	Эффекты руками
6	Глиссандо и дроп офф
7	Блокировка языком (октавы)
8	Блокировка языком (одиночные ноты)
9	Трель
10	Бенд на 1 отверстии
11	Бенд на 4 отверстиях
12	Бенд на 6 отверстиях
13	Бенд на 2 отверстиях
14	Бенд на 3 отверстиях
15	Промежуточные бенды на отверстиях 2 и 3.
16	Бенды на выдох
17	Овербенды

2 год обучения:

12. Информационно – методическое обеспечение

Программа школы блюзовой гармонии Дэвида Барретта,
Программа Fretway Metro и Цифровой метроном.

Программа разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине губная гармоника: Игорь Гурский «Школа губной гармонии», Школа блюзовой губной гармонии Дэвида Барретта «Blues Harmonica», Школа губной гармонии Влада Коржановского «Study Harmonica», Академия губной гармонии Томлина Лэки «Tomlin Lekie Harmonica school», Говарда Леви, а также Российского виртуоза Бориса Плотникова.

Материально – техническое обеспечение

1. Аудиосредства: микрофоны, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
2. Компьютер;
3. Усиливающая аппаратура;

4. Аппаратура для студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
5. Кабинет;
6. Ноутбук

13 Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

14 Приложение 2

Диагностика знаний, умений и навыков

15 Приложение 3

Методическое обеспечение