

„Развитие способности чтения нот с листа”

МБУ ДО „ДШИ №9” ПДП Абросимова В.Н.

О том, что умению и навыкам читать музыку с листа надо систематически обучать с детских лет, вспоминают обычно от случая к случаю. Очень часто мы жалуемся на то, что ученики плохо играют или поют с листа. Методика постепенного и систематического обучения чтению с листа почти не разработана, хотя в последнее время из нашей и зарубежной литературы узнаешь, что работа над созданием такой методики уже началась. Какие бы способы обучения чтению с листа ни были разработаны, ясно одно: для того, чтобы научиться читать музыку, надо ее читать, нужно всячески развивать домашнее музицирование, хотя в наше время процесс звукозаписи этому очень мешает. Из-за кабинетов звукозаписи и фонотек музицирования сейчас, как говорится, захирело. А не музицируя, нельзя научиться хотя бы приличному чтению нот. И выход один — повседневно, с детских лет воспитывать волю, терпение и интерес к музицированию.

Профессор Пресснер по этому вопросу выступил со словами: „Человек, приобщающийся к музыкальному искусству, любому её виду и на любой ступени — как низшей, так и высшей, должен всякий раз уметь начать с элементарного, то есть: пение с листа, игра с листа, , умение гармонизовать”.

1. Если пренебрегать этим, то это приведет к печальным последствиям, к техническому регрессу, безвыразительности и опусташенности.”

Механизм игры нот с листа очень сложен: когда до сознания играющего доходит данный рисунок нот, сознание определяет, какие нужно произвести движения. Картина движений возбуждает двигательные центры, которые в свою очередь возбуждают мышцы, необходимые для осуществления намеченных движений. Скорость протекания всего процесса с момента взгляда на ноты до момента их озвучивания, зависит от быстроты восприятия нотного рисунка, что у всех развито по-разному. Трудность чтения нот с листа усугубляется тем, что в момент звуковой реализации музыкальной фразы необходимо предвидение и подготовка к реализации следующей фразы.

Неопытный в чтении нот музыкант в момент звучания первой группы нот не принимает мир для подготовки следующей группы. Он не переводит взгляда на новую группу и до последнего продолжает смотреть на первую. Новая группа попадает в поле его зрения лишь тогда, когда первая группа отзвучит. Из-за этого непрерывность воспроизведения нарушается, и он не может сыграть без остановок и двух тактов. Необходимо во время осуществления движений первой группы нот направлять внимание на новый ряд нот. **Сосредоточенное внимание** — один из главных рычагов развития способности чтения нот с листа. Воспитание внимания сводится прежде всего к тому, чтобы научить его во время работы ставить перед собой ясные и конкретные задачи. Тогда самое неинтересное и нудное упражнение станет интересным. Можно предложить выполнить следующие задания:

- 1) Сыграть до-мажорную гамму в восходящем движении очень медленно, добиваясь (ОБЯЗАТЕЛЬНО) постепенного усиления звучности.

2) В той же гамме поочередно играть каждой рукой по 2 ноты то *staccato*, то *legato* (в левой- *staccato*, в правой в это время-*legato*)

3) Сыграть до-мажорную гамму в восходящем движении правой рукой-*pianissimo*, левой *Mezzoforte* нисходящем-наоборот. Не забыв, что надо быть внимательным и перестав стараться „не замечать“, „не слышать“ и „не видеть“ окружающего, ученик невольно сосредотачивается на поставленных задачах. Можно предложить упражнение на внимание, при котором не следует отвлекаться ни на одно мгновение от объекта внимания.

Разжав пальцы рук с лёгким напряжением, очень медленно сгибают большой палец к основанию мизинца и так же медленно разгибают до прежнего положения.

Затем так же медленно сгибают к ладони и разгибают поочередно все остальные пальцы. За одно занятие каждый из десяти пальцев делает одно сгибание и одно разгибание. Всё упражнение занимает от 3-х до 5 минут. Это упражнение делают 2-3 раза в день в течении одного или двух месяцев. Во время упражнений надо строго соблюдать правила:

1) Каждый из пальцев делает по одному сгибанию и разгибанию, повторяться нельзя. Соблюдение этого условия с течением времени приведет к выработке чувства ответственности за каждое производимое движение и устранил привычку небрежного отношения к работе.

2) Начало и конец движения каждого пальца должны особенно отчетливо отмечаться в сознании. Перед началом говорить себе мысленно „Я начинаю“, в момент окончания- „стой“. Выполнение этого правила создаст навык производить действие точно и четко.

Улучшение способности чтения нот с листа возможно при помощи определенных упражнений. При упражнении не ставится целью развитие техники. В этих упражнениях должны развиваться:

1) Способность быстро воспринимать взглядом и осознавать читаемую группу нот.

2) Способность во время исполнения определенной группы нот переводить внимание на следующую группу.

Берут самую легкую пьесу с простой аккордовой фактурой. Осознав первый аккорд и решив вопрос об аппликатуре, начинают играть. Как только появились звуки, ученик озвучивает вторую половину такта или второй аккорд. В случае затруднений, можно брать очень медленный темп.

Для тех, кто не вполне достаточно владеет еще клавиатурой, на первых порах допускается перевод взгляда с нот на клавиши и обратно до тех пор, пока он не приучится свободно ориентироваться на клавиатуре. Когда ученик сможет играть с листа хореообразную пьесу, тогда постепенно переходит к выполнению более трудных заданий, но не превышающих его технических возможностей.

В результате упражнений учащийся приобретает способность во время чтения нот с листа видеть по крайней мере на целый такт вперед. Торопливость в занятиях недопустима, работать надо медленно, чтобы добиться устойчивой быстроты соображения, и в конечном итоге, автоматичности при чтении нот.