

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №29 «Ёлочка»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете № _____
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МАДОУ г. Нижневартовска
ДС № 29 «Ёлочка»

_____ Т.М. Корнеевко
Приказ от _____ № _____

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности**

«Золотой ключик»

**группы компенсирующей направленности
для детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет №3**

Составитель:
Горячевская Валентина Николаевна

г. Нижневартовск, 2018

Содержание

I. Целевой раздел	3
Паспорт программы	3
Пояснительная записка	5
1.1 Направленность дополнительной образовательной программы.....	5
1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	6
1.3 Цель и задачи программы.....	6
1.4 Отличительные особенности данной программы.....	8
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы	8
1.6 Сроки реализации дополнительной образовательной программы	8
1.7 Формы и режим занятий.....	8
1.8 Ожидаемые результаты и способы определения результативности.....	9
1.9 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.	10
II. Содержательный раздел	11
2.1 Содержание программы.....	11
2.2 Содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста	11
2.3 Содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста	13
2.4 Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста	14
2.5 Программа первой младшей группы (от 2 до 3 лет).....	15
2.6 Программа второй младшей группы (от 3 до 4 лет).....	17
2.7 Программа средней группы (от 4 до 5 лет)	20
2.8 Программа старшей группы (от 5 до 6 лет).....	24
2.9 Программа подготовительной группы (от 6 до 7 лет).....	27
III. Организационный раздел	31
Организационно-педагогические условия.....	31
3.1 Учебно-тематический план программы «Золотой ключик».....	31
3.2 Расписание занятия	31
3.3 Дидактическое обеспечение программы	32
3.4 Материально-техническое обеспечение	32
Список литературы.....	33

I. Целевой раздел

Паспорт программы

Наименование программы	«Золотой ключик»
Нормативно-правовая и документальная основа	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»; – Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564); – Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038); – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему; – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; – Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка».
География	г. Нижневартовск Ханты-Мансийский АО – Югра
Заказчик	МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 29 «Ёлочка», родители (законные представители)
Целевая группа	Для детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет
Срок реализации	5 лет
Цель Программы	развитие творческих способностей детей с помощью театрального искусства

Задачи Программы	<p>1) Создать условия для творческого развития детей и поэтапного освоения различных видов театрализованной деятельности по возрастным группам.</p> <p>2) Создать условия для проведения совместных постановок при участии родителей, сотрудников ДООУ, организовывать выступления детей старших групп перед младшими (совместной театрализованной деятельности детей и взрослых)</p> <p>3) Ознакомить детей с разнообразием видов театров.</p> <p>4) Обучить детей приемам деятельности в кукольных театрах разных видов.</p> <p>5) Совершенствовать артистические данные детей в контексте воплощения и переживания образа, а так же их исполнительскую технику.</p> <p>6) Развивать интерес к театрально-игровой деятельности у детей.</p> <p>7) Приобщить детей к театральной культуре, обогатить знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Нижневартовск.</p>
Уровень реализации	Дошкольное образование
Составитель Программы	Горячевская Валентина Николаевна

Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

Художественно-эстетическая направленность воспитания занимает, пожалуй, одно из центральных мест в структуре воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для развития эстетического в личности ребенка большое значение имеют изобразительная, музыкальная, художественно-речевая деятельность. Одной из важнейших задач эстетического воспитания выступает формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Решение данной задачи представляет театрализованная деятельность.

В театрализованной деятельности у детей появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, формируется ряд качеств, ценных для дальнейшего этического воспитания: активность, сознательность, самостоятельность, способность к соучастию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы состоит в том, что познавательно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Актуальность программы. Во ФГОС от 17 октября 2013 года определено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Театрализованная деятельность имеет незаменимые возможности для реализации заданных ориентиров. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что театр – это самый доступный вид искусства для детей, который позволяет раскрыть духовный и творческий потенциал ребенка. С точки зрения педагогической целесообразности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы. Развитие гармоничной личности дошкольника посредством эстетического образования, развитие у детей дошкольного возраста артистических способностей и пробуждение интереса к театрально-игровой деятельности, нравственное становление.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая);
- учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;
- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены с театральной терминологией;
- познакомить с пересказом или заучиванием уже известных произведений;
- учить составлять загадки и маленькие рассказы.

Развивающие:

- развивать устойчивый познавательный интерес детей к театральному искусству, желание участвовать в действии и использовать для этого все окружающее пространство;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- активировать и обогащать словарный запас детей;
- совершенствовать диалогическую речь, её грамматический строй;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи;
- развивать интерес к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения), помогать в создании выразительных средств;
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, определять свое место на сцене;
- развивать интерес к сочинительству с опорой на модель;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;

- формировать потребность творческого самовыражения;
- воспитывать культуру поведения в театре.

1.4 Отличительные особенности данной программы

1. Разработана содержательная сторона образовательного и воспитательного процессов, предполагающая:
 - комплексный подход к развитию и обучению детей;
 - воспитание художественно-эстетического вкуса;
 - формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
 - развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
 - развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
 - воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.
2. Формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.
3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие посредством театрализованной деятельности.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Дети дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

1.6 Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Золотой ключик» описывает курс подготовки по театрализованной деятельности, рассчитанный на 5 лет обучения, с сентября по май – в течение 36 недель.

1.7 Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются следующие формы работы с детьми:

- чтение и совместный анализ сказок;
- проигрывание отрывка из сказок;
- прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера;
- режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом);
- рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- разучивание чистоговорок.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Длительность занятия:

- 1) Первая младшая группа (дети 2-3 лет) – 10 минут,
- 2) Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) – 15 минут,
- 3) Средняя группа (возраст от 4 до 5 лет) – 20 минут,
- 4) Старшая группа (5-6 лет) – 25 минут,
- 5) Подготовительная группа (6-7 лет) – не более 30 минут.

1.8 Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы. Дети будут знать и уметь:

- самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать и описывать любого героя;
- произносить одну и ту же скороговорку, фразу с разными интонациями, в разных темпах;
- сочинять этюды по сказкам;

- строить простейший диалог;
- распределять между собой обязанности и роли;
- использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).

Педагогический анализ знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

В качестве критериев используются следующие положения:

- устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- умение давать оценку поступкам персонажей театральной постановки;
- владение выразительными средствами речи;
- способность понимать эмоциональное состояние других людей и уметь выражать собственное состояние;
- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- умение вживаться в создаваемый образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения,

используя мимику, жесты, движения.

Каждый критерий оценивается по следующей шкале:

- высокий уровень – ребёнок проявляет творческую активность, ярко выраженную эмоциональность, самостоятельность, инициативность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых;
- средний уровень – ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес и желание включиться в театрализованную деятельность. Но при этом затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;
- низкий уровень – ребёнок мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно и без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

1.9 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Для подведения итогов реализации программы ежегодно, в зависимости от возрастной группы, проводятся выставка достижений, выступления детского театрального коллектива на концертах, праздниках, развлечениях для родителей и детей других групп.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание программы

Программа учитывает реализацию межпредметных связей по следующим разделам.

1. Музыкальное воспитание – дети учатся воспринимать в музыкальных произведениях различные эмоциональные состояния и передавать их при помощи мимики, жестов и движений; прослушивая музыку к определенному спектаклю, отмечают разный характер ее содержания, дающий возможность более полно оценить и понять образ героя, его характер.
2. Изобразительная деятельность – дети знакомятся с иллюстрациями, репродукциями картин, соответствующими сюжету театральной постановки, учатся рисовать по сюжету спектакля либо его отдельных персонажей.
3. Развитие речи – у детей развивается четкая, ясная дикция, проводится работа по развитию артикуляционного аппарата посредством использования скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. Ознакомление с художественной литературой – дети знакомятся с литературными произведениями, которые лежат в основе предстоящих театральных постановок.
5. Ознакомление с окружающим миром – дети осваивают явления общественной жизни.
6. Ритмика – дети учатся посредством танцевальных движений выражать образ персонажа, его характер и настроение.

2.2 Содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Прежде всего необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном обще-

нии. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В конспекты занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодевания в специальный костюм, меняя голос и интонацию. Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки»).
- Однотомная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Зайка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).
- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заяшнина избушка», «Три медведя»).
- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).
- Однотомная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик - дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

2.3 Содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Путаница»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

2.4 Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

2.5 Программа первой младшей группы (от 2 до 3 лет)

№	Вид и тема театрализованной игры	Программное содержание
сентябрь		
1	Опрос-анкета родителей «Играете ли Вы с ребенком в театр дома?»	
2	Потешка «Кто у нас хороший?»	Учить детей общаться
3	Кукла-марионетка «Здравствуй, малыш, я Петрушка!»	Взывать положительные эмоции, учить общению
4	Игра развлечение с мягкой говорящей игрушкой	Повторять за игрушкой стишки. Понимать и воспроизводить текст
октябрь		
5	Потешка «Киска- киска – киска брысь...»	Вызывать положительные эмоции, и желание к разучиванию
6	Дидактическая игра «Кто пришел? Кто ушел?»	Учить детей понимать вопросы и отвечать на них
7	Разучивание «Идет бычок...» А. Барто	Учить детей декламировать стихотворение
8	Потешка «Водичка, водичка, умой мое личико...»	Воспитывать аккуратность, желание быть чистым
ноябрь		
9	Музыкальная игра «Заинька, попляши...»	Учить детей осмысленно двигаться под музыку
10	Обучающая игра «Как говорят домашние животные»	Учить звукоподражанию
11	Потешка «Ладушки – ладушки...»	Повторять движения, играя
12	Подвижная игра «Курочка и цыплята»	Учить детей перевоплощаться и передавать образ
декабрь		
13	Музыкальная игра «Мишка с куклой»	Учить детей осмысленно двигаться
14	Рассматривание иллюстраций «Цыпленок и утенок» В. Сутеев	Учить соотносить рисунки с текстом
15	Чтение «Колобок»	Учить детей декламировать стихотворение Песенка Колобка
16	Разучивание «Мишка» А. Барто	Учить детей декламировать стихотворение
январь		
17	Подвижная игра «Мы потопаем как мишка»	Развивать внимание, учить действовать согласно с текстом
18	Инсценировка «Колобок» (показывает воспитатель)	Вызвать положительные эмоции, учить изображать животных

№	Вид и тема театрализованной игры	Программное содержание
19	Дидактическая игра «Что на елочке?»	Развивать внимание, воспитывать желание отвечать на вопрос
20	Стихотворение «Петушок, петушок...» Е. Благининой	Учить слушать и различать поэтический текст
февраль		
21	Настольный театр «Колобок»	Учить детей передвигать животных согласно тексту, произносить короткую фразу
22	Чтение «Репка»	Вызвать положительные эмоции, вовлекать детей в диалоги
23	Потешка «Баю-баюшки-баю...»	Повторять движения, играть самостоятельно
24	Театр би-ба-бо «Репка» (показывает воспитатель)	Учить детей внимательно смотреть небольшой спектакль
март		
25	Разучивание «Слон» А Барто	Учить детей декламировать стихотворение
26	Игра - инсценировка «Мишка косолапый»	Развивать внимание, учить имитировать слова стихотворения
27	Чтение «Курочка Ряба»	Вызвать положительные эмоции, вовлекать детей в диалоги
28	Спортивная игра «Повторяй за мной»	Развивать внимание, умение подражать, быстро переключаться
апрель		
29	Просмотр мультфильма «Курочка Ряба»	Учить детей внимательно смотреть мультфильм
30	Разучивание «Зайка» А. Барто	Учить детей декламировать стихотворение
31	Просмотр мультфильма «Жили у бабуси»	Учить внимательно смотреть мультфильм и инсценировать песенку
32	Музыкальная игра «Да, да, да!» Муз. Е. Тиличеевой	Вызывать эмоциональный отклик на музыкальное произведение
май		
33	Дидактическая игра «Вопросник»	Учить отвечать на вопросы
34	Дидактическая игра «Репка»	Вопрос-ответ по иллюстрациям
35	Музыкально-ритмическая игра «Бубен наш мышонок взял»	Учить детей слышать и воспроизводить ритм
36	Выставка достижений (фотогазета)	

2.6 Программа второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

№	Вид и тема театрализованной игры	Программное содержание
сентябрь		
1	Опрос родителей «Любите ли вы театр?»	
2	Рассказывание сказки «Теремок» с показом пальчикового театра	Поддерживать желание слушать сказку, отвечать на вопросы педагога.
3	Потешка «Огуречик, огуречик...»	Учить детей проговаривать потешку. Освоение ласкового обращения (огуречик, хвостик, мышка). Развивать внимания, обогащение словарного запаса. Воспитывать навыки осторожного поведения.
4	Настольный театр «Теремок»	Закреплять умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге. Развивать мелкую моторику рук
октябрь		
5	Игра-ситуация «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность. Учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем мире
6	Мимические этюды «Кто в теремочке живет»	Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции
7	Подвижная игра «Раздувайся пузырь»	Учить детей имитировать «надувание шарика». Тренировать дыхание
8	Игра-ситуация «На нашем дворе»	Вызвать у детей положительные эмоции; обогащать впечатления; пробуждать интерес к игре, желание подражать интонации голоса взрослого.
ноябрь		
9	Творческие задания на развитие пантомимики	Развивать интерес к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения), помогать в создании выразительных средств
10	Рассказывание сказки «Репка» с показом театра на магнитах	Поддерживать желание слушать сказку, отвечать на вопросы педагога. Поощрять готовность детей участвовать в театральной деятельности
11	Игра-ситуация «Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней. Закреплять умения имитировать движения
12	Дидактическая игра «Репка»	Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру

№	Вид и тема театрализованной игры	Программное содержание
декабрь		
13	Рассказывание сказки «Три медведя» с показом театра би-ба-бо	Совершенствовать артистические навыки детей. Учить детей действовать ладошкой, передавая эмоции героя.
14	Отгадывание загадок. Картинки-отгадки	Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов
15	Упражнение «Изобрази героя»	Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции
16	Подвижная игра «У медведя во бору»	Развивать двигательную активность детей. Пересказ с движениями.
январь		
17	Разучивание «Игрушки» А. Барто	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.
18	Игра-драматизация «Курочка Ряба»	Развивать интерес играм драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру
19	Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»	Поощрять попытки детей участвовать в коллективном разговоре, принимать совместные решения; побуждать детей к импровизации.
20	Подвижная игра «Мы не просто ребятки, а ребятки – цыплятки»	Развивать интерес к сценическому искусству. Учить строить диалог.
февраль		
21	Настольный кукольный театр «Маша и медведь»	Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши
22	Игра-ситуация «Возьмем Мишку на прогулку»	Развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь
23	Потешка «Наварила, напекла»,	Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней. Развивать речь: обогащать словарь, добиваться правильного и четкого произношения слов.
24	Народная игра «Зайка серенький сидит»	Учить выполнять движения по показу воспитателя и произносить слова песенки. Развивать эмоциональную отзывчивость, желание общаться со сверстниками, играть дружно

№	Вид и тема театрализованной игры	Программное содержание
март		
25	Разучивание «Перчатки» С.Маршак	Побудить детей самостоятельно придумывать движения, жесты в соответствии с содержанием стихотворения
26	Сказка «Козлятки и волк»	Познакомить детей с произведением, учить следить за развитием сюжета с опорой на иллюстрации.
27	Мимические этюды «Потеряли котятки по дороге перчатки»	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.
28	Самостоятельная игровая деятельность	Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности
апрель		
29	Подвижная игра «Гуси»	Развивать двигательную активность детей. Пересказ с движениями.
30	Игра «Зайчата на прогулке»	Учить детей выполнять игровые действия, включаться в игру. Формировать умения выполнять элементарные ролевые действия.
31	Потешка «Чики, чики, кички»	Закреплять умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге. Развивать мелкую моторику рук
32	Самостоятельная игровая деятельность	Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности
май		
33	Беседа по содержанию сказки «Теремок»	Закреплять умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге. Развивать мелкую моторику рук. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции
34	Отгадывание загадок «В тесноте, да не в обиде»	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Поддерживать желание слушать сказку, отвечать на вопросы педагога. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности
35	Репетиция демонстрации «Теремок»	Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им
36	Показ театра для родителей по сказке «Теремок»	

2.7 Программа средней группы (от 4 до 5 лет)

Блоки	Цель	Программное содержание
1. Театральная азбука	Сформировать у детей базовые представления о театре	<p>Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> формировать представления детей о театре; познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью (названия разнообразных кукол, отдельных видов кукольных театров, театральных персонажей, предметов, декораций)</p>
2. Основы кукольного театра	Обучить детей понимать эмоциональное состояние других людей и уметь выражать своё состояние	<p>Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц. <i>Русские народные сказки:</i> «Заюшкина избушка», «Смоляной бычок»</p>
		<p>Декабрь <i>Задачи:</i> развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. <i>Русская народная сказка:</i> «Маша и медведь»</p>
		<p>Январь – февраль <i>Задачи:</i> познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»</p>
		<p>Март – май <i>Задачи:</i> продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. <i>Сказки:</i> «Как собака себе друга искала»</p>
3. Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	<p>Сентябрь <i>Задачи:</i> формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Медведь и лиса», «Пляска Маши»</p>
		<p>Октябрь <i>Задачи:</i> обучать детей приемам кукловождения настольно-плоскостного театра. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «В гости к Маше», «Собака и медведь»</p>

Блоки	Цель	Программное содержание
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра	Ноябрь <i>Задачи:</i> обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота»
		Декабрь <i>Задачи:</i> обучать детей приемам последовательного наклеивания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). <i>Этюды:</i> «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей»
		Январь – февраль <i>Задачи:</i> познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»
		Март – май <i>Задачи:</i> обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой»
4. Основы актерского мастерства	Развитие артистических способностей у детей	Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. <i>Этюды:</i> М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию
		Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> активизировать и развивать детей <i>Игры:</i> «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М. Чистяковой
		Март – май <i>Задачи:</i> развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами <i>Этюды:</i> «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» М. Чистяковой

Блоки	Цель	Программное содержание
5. Основные принципы драматизации	Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> формировать положительное отношение к играм-драматизациям; развивать импровизационные способности детей; поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию. <i>Русские народные сказки:</i> «Колобок». <i>Сценка:</i> «Еж и лиса» (по стихотворению В. Фетисова)
		Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности <i>Украинская народная сказка:</i> «Рукавичка». <i>Сценки:</i> «Медведь» (по стихотворению Г. Виеру)
		Март – май <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. <i>Сказки:</i> «Волк и семеро козлят» русская народная сказка; «Аленушка и лиса» русская народная сказка; «Красная Шапочка» французская сказка. <i>Сценки:</i> «Кот» (по стихотворению Г. Виеру)
6. Самостоятельная театральная деятельность	Развивать желание выступать перед другими детьми группы и родителями	Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения
		Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол
		Март – май <i>Задачи:</i> поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях
7. Проведение праздников	Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий	Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. <i>Мероприятия:</i> «Праздник осени»
		Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. <i>Мероприятия:</i> «Новогодняя елка»

Блоки	Цель	Программное содержание
		<p>Март – май <i>Задачи:</i> продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. <i>Мероприятия:</i> «В гости к коту Леопольду» (праздник, посвященный 8 Марта)</p>
8. Проведение досугов и развлечений	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них	<p>Сентябрь 1. «1 сентября – День Знаний» – кукольный спектакль «Три поросенка» (исполняют педагоги сада) 2. Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги). Октябрь 1. Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных групп). 2. «Веселая ярмарка» – театрализованное представление (педагоги) Ноябрь 1. «Кукушка» – кукольный спектакль в исполнении детей старших групп. 2. «Дом, который построил Джек» – спектакль в исполнении детей подготовительных групп</p>
		<p>Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 1. «Морозко» – русская народная сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп. 2. «Твой носовой платок» – кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3. «Кот, петух и лиса», «Жихарка» – кукольные спектакли в исполнении детей старших групп</p>
		<p>Март – май <i>Задачи:</i> обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене 1. «Шалунишки-котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы). 2. «Красная Шапочка» – сказка в исполнении детей старших групп детского сада. 3. «День смеха» – театрализованное представление к 1 апреля. 4. «Как на Пасху куличи» – ярмарка. 5. «1 июня – праздник лета» – театрализованное представление</p>

2.8 Программа старшей группы (от 5 до 6 лет)

Блоки	Цель	Программное содержание
1. Театральная азбука	Формировать у детей базовые представления о театре	Сентябрь – май <i>Задачи:</i> продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре
2. Основы кукольного театра	Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям	Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять участие детей в спектакле <i>Ненецкая сказка:</i> «Кукушка»
		Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> учить детей речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру би-ба-бо <i>Русские народные сказки:</i> «Кот, петух и лиса» (пальчиковый театр); «Жихарка» (театр би-ба-бо)
3. Основы кукловождения		Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор»
		Декабрь – январь <i>Задачи:</i> закрепление навыка кукловождения пальчикового театра <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»
		Февраль <i>Задачи:</i> обучение детей приемам кукловождения театра би-ба-бо. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров»
		Март – апрель <i>Задачи:</i> продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» – танцевальная композиция
		Май <i>Задачи:</i> познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». <i>Этюды:</i> «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки»

Блоки	Цель	Программное содержание
4. Основы актёрского мастерства		Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. <i>Этюды:</i> «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка» (М. Чистяковой). <i>Игры с пиктограммами:</i> «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией карточки-пиктограммы»
		Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> развивать память и фантазию детей. <i>Этюды</i> М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию
		Март – май <i>Задачи:</i> развивать выразительность жеста. <i>Этюды</i> М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»
5. Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения	Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; продолжать воспитывать заинтересованность к играм-драматизациям. <i>Сказки:</i> «Три поросенка» в переводе С.Я. Маршака. <i>Инсценировка:</i> «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву). <i>Сценки:</i> «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина)
		Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. <i>Русская народная сказка:</i> «Лисичка-сестричка и серый волк», «Путаница» К.И. Чуковский
		Март – май <i>Задачи:</i> развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. <i>Сказки:</i> «Красная Шапочка», Ш. Перро. <i>Инсценировка:</i> «Кто колечко найдет?» по стихотворению С.Я. Маршака
6. Самостоятельная театральная деятельность		Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме
		Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо
		Март – май <i>Задачи:</i> развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой»

Блоки	Цель	Программное содержание
7. Проведение праздников	Приучать к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам	<p>Сентябрь – май <i>Задачи:</i> развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. <i>Мероприятия:</i> «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная Шапочка» – утренник, посвященный 8 Марта</p>
8. Проведение досугов и развлечений	Организовывать просмотр концертов, кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях	<p>Сентябрь «1 сентября – День Знаний» с кукольным спектаклем «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов</p> <p>Октябрь «Веселая ярмарка» – театрализованное представление (педагоги)</p> <p>Ноябрь «Кеша и Иришка приглашают в гости» – театрализованное представление в исполнении детей подготовительных групп</p>
		<p>Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мороз Иванович» – сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп. 2. «Снежная королева» – кукольный спектакль в исполнении педагогов 3. «Зимушка-зима» – кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп
		<p>Март – май <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «День театра» – театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта). 2. «День смеха» – театрализованное представление к 1 апреля. 3. «Чистота – для здоровья нам нужна» – театрализованное представление ко Дню здоровья (7 апреля) 4. «Как на Пасху куличи» – кукольный спектакль в исполнении педагогов + ярмарка 5. «1 июня – Праздник лета» – театрализованное представление

2.9 Программа подготовительной группы (от 6 до 7 лет)

Блоки	Цель	Программное содержание
1. Театральная азбука		<p>Сентябрь – февраль <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия; – уточнять сведения об основных средствах выразительности; – закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей); – расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев); – закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля; – определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый)
		<p>Март – май <i>Задачи:</i> уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности</p>
2. Основы кукольного театра	Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров	<p>Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле. <i>Инсценировка:</i> «Дом, который построил Джек» – по английской песенке в переводе С.Я. Маршака</p>
		<p>Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа. <i>Сказки:</i> «Мороз Иванович» В. Одоевский</p>
		<p>Март – май <i>Задачи:</i> формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. <i>Инсценировка:</i> «Карнавал кукол»</p>

Блоки	Цель	Программное содержание
3. Основы кукловождения		Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». Этюды: «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши»
		Декабрь – январь <i>Задачи:</i> познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». Этюды: «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча»
		Февраль <i>Задачи:</i> познакомить детей с напольным видом театра - конусным, приемами вождения этих кукол. <i>Игра</i> «Театр двух актеров». Этюды: «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс»
		Март – май <i>Задачи:</i> закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. <i>Этюды:</i> по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных
4. Основы актёрского мастерства		Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций; обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. <i>Этюды:</i> «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун». <i>Игры с карточками-пиктограммами:</i> «Передавалки», «Нарисуй и скажи»
		Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию <i>Этюды:</i> на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу
		Март <i>Задачи:</i> развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих. <i>Этюды</i> на выражение основных эмоций – «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена». Игры с карточками-пиктограммами
		Апрель – май <i>Задачи:</i> развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. <i>Этюды:</i> «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко».
5. Основные принципы драматизации		Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.

Блоки	Цель	Программное содержание
		Сказки: «Сказка про храброго зайца» Д. Мамин-Сибиряк. Инсценировки: по стихотворениям Ю. Копотова – «Волнушки»; В.И. Мирясова – «Осенний листок»
		Декабрь – февраль Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Русская народная сказка: «Морозко»
		Март – май Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»
6. Самостоятельная театральная деятельность	Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа	Сентябрь – ноябрь Задачи: побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек
		Декабрь – февраль Задачи: побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол
		Март – май Задачи: побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров
7. Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	Сентябрь – февраль Задачи: продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретённые на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности. Мероприятия: праздник «Золотая осень»
		Март – май Задачи: поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям. Мероприятия: «Морозко» (новогодний утренник); весенний утренник, посвященный 8 Марта; «Выпускной вечер» – выпуск детей в школу

Блоки	Цель	Программное содержание
8. Проведение досугов и развлечений	Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок. Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях	Сентябрь – ноябрь <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. 1. «1 сентября – День Знаний» – театрализованное представление в исполнении педагогов детского сада. 2. «Веселая ярмарка» – театрализованное представление (педагоги). 3. «Кукушка» – кукольный спектакль в исполнении детей старших групп
		Декабрь – февраль <i>Задачи:</i> вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. 1. «Твой носовой платок» – кукольный спектакль в исполнении педагогов 2. «Кот, петух и лиса» – кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы 3. «Жихарка» – кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы
		Март – май <i>Задачи:</i> воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях. 1. «День театра» – театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта). 2. «День смеха – театрализованное представление к 1 апреля. 3. «Чистота – для здоровья нам нужна» – ко Дню здоровья (7 апреля). 4. «Как на Пасху куличи» – ярмарка + кукольный спектакль в исполнении педагогов

III. Организационный раздел

Организационно-педагогические условия

3.1 Учебно-тематический план программы «Золотой ключик»

Блок	Задачи блока программы	Кол-во занятий в году	Всего часов
Театральная азбука	Сформировать у детей базовые представления о театре	3	5
Основы кукольного театра	Обучить детей понимать эмоциональное состояние других людей и уметь выражать своё состояние	6	10
Основы кукловодства	Развитие артистических способностей у детей	6	10
Основы актерского мастерства	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	4	8
Основные принципы драматизации	Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)	6	10
Самостоятельная театральная деятельность	Развивать желание выступать перед другими детьми группы и родителями	3	5
Проведение праздников	Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий	3	5
Проведение досугов и развлечений	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них	5	7
Итого		36	60

3.2 Расписание занятия

Пятница	16.00
---------	-------

3.3 Дидактическое обеспечение программы

- методическая литература;
- художественная литература;
- методические разработки;
- картотека театральных игр;
- настольные игры;
- дидактические пособия (схемы, мнемотаблицы, иллюстрации...);
- материалы по мониторингу

3.4 Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо:

- театральная ширма;
- музыкальное сопровождение; магнитофон, телевизор, DVD или ноутбук;
- декорации;
- различные виды театра (пальчиковый, настольный, перчаточный, плоскостной, куклы маски и т.д.)
- реквизит для занятий этюдами;
- костюмы;
- кинофильмы и мультфильмы;
- музыкальные инструменты

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. – №4. – С. 24.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование. – М., 1992.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: «Просвещение», 1969.
7. Кошманская И.П. Театр в детском саду. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
8. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2006.
9. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений – М.:ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
10. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009
11. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: Аркти, 2000.
13. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
14. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество – дети. – М., 1995
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 128 с.