

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г. Нижневартовска детский сад № 29 «Ёлочка»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«Воспитание любви к книге
через театральную деятельность»

Автор-разработчик педагогического проекта
Воспитатель Горячевская Валентина Николаевна

Тюменская область, ХМАО – Югра, г. Нижневартовск

Содержание

Аннотация проекта.....	3
Актуальность педагогического проекта	4
Цель и задачи проекта.....	6
Методологические основы проекта.....	7
Основное содержание педагогического проекта	7
Характеристика условий реализации проекта (ресурсы).....	9
Партнеры проекта	10
Целевая аудитория	10
План реализации проекта	12
Ожидаемые результаты и социальный эффект	12
Перспективы дальнейшего развития проекта	15
Список литературы	17

Аннотация проекта

Педагогический проект направлен на решение ряда педагогических проблем и противоречий, сложившемся в современном дошкольном образовании.

Цель педагогического проекта заключается в создании и внедрении комплексной системы применения игр-драматизаций в качестве вспомогательного средства обучения в воспитании у старших дошкольников любви к книге.

Реализация проекта осуществлялась через непосредственную работу с детьми, просветительную работу с субъектами образовательного процесса (педагоги, родители/законные представители), создание информационно-развивающей пространственной среды.

Результаты итогового мониторинга реализации проекта подтверждают эффективность предлагаемой системы практического применения практических технологий в работе с дошкольниками.

Предлагаемый проект предназначен для детей старшего дошкольного возраста, воспитателей, профильных специалистов дошкольных учреждений и может быть использован в работе по воспитанию любви к книге у старших дошкольников.

Дошкольное образование является открытой книгой социально-педагогической системой. В основе, которой лежит социальный заказ, определяемый государством, социальными институтами.

Краеугольным камнем инновационной экономики является инициатива «наша новая школа», которая требует от дошкольного учреждения обеспечение качественной подготовки малышей к школе. На создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях, реализация права ребенка на доступное, качественное образование направлено ведение «Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы» (Приказ Минобрнауки РФ от 23.11.2009 № 655).

Как известно современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. В условиях, когда создаются электронные библиотеки, трудно заставить ребенка взять в руки книгу, тем более ребенка – дошкольника, так как он является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольнику условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнет случайным, ничего не значащим эпизодом в жизни. От установок взрослого также зависит и то, ка-

кое отношение к процессу чтения вырабатывается у ребенка. Проблема усугубляется и тем что, у ребенка равнодушного к книге, отсутствует мотивация для последующего обучения к чтению, а значит, возникают трудности в школе.

Актуальность педагогического проекта

Проблема сохранения интереса к книге, чтению как процессу и ведущей деятельности человека сегодня актуальна как никогда. Как научить ребенка «добывать» самостоятельно из книг необходимую информацию? Многие посчитают, что наш век – век развития компьютерных и других технологических технологий, различного вида связей не актуально говорить о книге, чтении. Бурные успехи НТР порождают невольную переоценку многих ценностей, когда достоинства человека определяются не столько его нравственными качествами, духовным богатством, а сколько естественно-научными знаниями, техническими способностями. Это достаточно четко проявляется в семейном воспитании, когда родителей порой интересуют только те педагогические средства, которые стимулируют подготовку ребенка к овладению точными наукам, когда освященное многовековой традицией общение дошкольников в семье с помощью потешек, песенок, сказок, игр недооценивается и заменяется просмотром телепередач, компьютерными играми. Средства массовой информации вытеснили или почти вытеснили такую традиционную форму общения старших и младших в семье, как семейное чтение. Техника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней. Плоды этого мы уже начинаем пожинать сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, вообще нравственных устоев. Аксиомой в данной проблеме является то, что мы не властны, да и не имеем права лишать ребенка всего того, что принес прогресс, как не имеем права не замечать и отрицать все то, что таит в себе электронный мир. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. По мнению Л.С. Выготского, именно чтение является важнейшим условием формирования мыслительных способностей. Многими исследователями доказано, что художественная литература огромное влияние на развитие и обогащение детской речи, она служит могучим действенным средством умственного нравственного и эстетического воспитания детей. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. В нашей группе было проведено анкетирование детей и родителей, которое показало, что 80% детей и родителей отдают предпочтение просмотру телевизора и играм на компьютере. У современных детей телевизор и компьютер, как фон жизни, их воспринимают как членов семьи, многие кушают, играют, засыпа-

ют под его звуки. Только 20% из опрошенных отдали предпочтение чтению книг. Все эти факты послужили разработке данного проекта.

Это доказывает особую значимость и актуальность разработки проекта по воспитанию у дошкольников любви к книге. Дети дошкольного возраста слушатели, поэтому необходимо как можно раньше разбудить интерес к художественному слову, к обдумыванию того, что это слово выражает. Каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Опыт работы показывает, что особую роль в воспитании любви к книге принадлежит игре-драматизации, так как она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры. Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате ее в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка появляются новые представления и новые эмоциональные отношения

Л.П. Стрелкова отмечает, что художественная литература, и особенно сказки, являются для детей дошкольников особой формой действительности – это реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях.

Н. Губанова считает, что особый характер приобретает замысел в играх-драматизациях, детям необходимо хорошо понять и прочувствовать образы героев, их поведение, помнить текст произведения. Игры-драматизации помогают дошкольникам глубже почувствовать ее художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений.

Н.С. Карпинская отмечает, что игра-драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это уже раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его. В играх-драматизациях дети могут в определенных рамках изменять отдельные моменты сюжетной линии, т.е. все хорошее, что пережили ребята во время чтения сказки, они могут реализовать в игре, проявить свою активность, преданность, отзывчивость.

Концептуальные основы

В основе проекта представлены концептуальные идеи:

- обогащение, наполнение наиболее значимыми для ребенка, специфическими детскими дошкольными формами. Видами и способами деятельности являются игра, общение со взрослыми и сверстниками (по теории А.В. Запорожца о самоценности дошкольного периода).

- целостное развитие ребенка, т.е. единство индивидуальных способностей, личностных качеств, освоения ребенком позиции субъекта в детских видах деятельности и индивидуализации (В.М. Крулехт)

Концептуальные идеи направлены на создание предпосылок для удовлетворения запросов родителей, потребностей детей в активности, участия в значимых для них видах деятельности; на создание эмоциональной благополучной обстановки и поиск средств максимального развития личности, орга-

низации его воспитания и обучения « ориентированного на завтрашний день развития» (Л.С. Выготский)

Исходя из обозначенной проблемы и её актуальности, была определена цель проекта.

Цель и задачи проекта

Цель – представить систему работы по использованию игр-драматизаций в воспитании любви к книге.

Для достижения поставленной цели решались следующие **задачи**:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы, методической и периодических изданий по проблемам использования игр-драматизаций в воспитании любви к художественной литературе
2. Определить конкретные способы реализации материала по использованию игр-драматизаций в воспитании любви к книге у дошкольников.
3. Провести оценку эффективности использования игр-драматизаций в процессе воспитания любви к книге.

Объект – процесс воспитания любви к книге

Предмет – использование игр-драматизаций в процессе формирования интереса, а затем и любви к книге.

Гипотеза проекта – есть возможность предположить, что добиться качественных изменений формирования интереса и воспитания любви к книге можно за счет специального включения игр-драматизаций в процесс педагогического воздействия у детей старшего дошкольного возраста.

Основное содержание проекта

Педагогический проект имеет четкую проектную позицию, основанную на анализе специальной литературы, сформулированную в ходе концептуализации проекта: определена методологическая база, выработана стратегия реализации.

Ожидаемый результат

- повышение интереса детей и родителей к книге.
- возрождение традиций домашнего чтения
- повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

Ожидаемые результаты

- Пробуждение интереса к общению с книгой у детей дошкольного возраста
- Благодаря совместной деятельности родителей и педагогов группы пополнение домашней библиотеки и группового книжного уголка
- Повысится педагогическая компетентность субъектов коррекционно-образовательного процесса (педагогов, родителей)
- Будет обеспечена преемственность между семьей и образовательным учреждением в вопросах воспитания любви к книге.

Методологические основы проекта

Методологическая основа проекта базируется на следующих положениях: исследования проблемы влияния культуры на обогащение духовного мира личности (В.С. Библер, Л.Н. Коган, В.Н. Межуев и др.); классические и современные исследования, отражающие феноменологическую традицию в науке (Х.-Г. Гадамер, Э. Гуссерль, М.П. Гурьянова, Г.П. Звенигородская, М.М. Кром, М.Н. Певзнер, Л.В. Трубайчук и др.);

Объект опирается на общепедагогические принципы:

-принцип научности – предполагающий стимулирование познавательного интереса детей к художественной литературе, окружающему миру; формирование основ научного мировоззрения.

-принцип доступности – обеспечивающий адаптацию научного знания к специфике возрастных, половых особенностей личностного развития детей дошкольного возраста;

-принцип последовательности – обеспечивающий постепенное обогащение содержания;

-принцип системности – предполагающий формирование у дошкольников обобщенного представления об окружающем мире, в котором все объекты, процессы, явления находятся во взаимосвязи и взаимозависимости;

-принцип интегративности – предусматривающий возможность использования содержания познавательных представлений и их реализацию в разных видах деятельности;

-принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка-создание условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые сосредотачивают внимание ребенка на объекте познания, собственном действии и поступке, что достигается через сопереживание и прогнозирование развития ситуации.

Основное содержание проекта

Современная система дошкольного образования использует большое количество вариативных и альтернативных программ для обучения и воспитания детей. Подходы к процессу образования и воспитания дошкольников весьма разнообразны. Но основной целью этих программ является воспитание доброго, умного, творческого человека, способного чутко относиться к людям, к окружающему миру, то есть заложить основы настоящего человека. Программа «Радуга», по которой работает детский сад, ориентирована на воспитание интереса и любви к книге, умения слушать, принимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, сопереживать героям.

Для успешной реализации проекта определены задачи, которые необходимо решать в семье и детском саду.

В семье	В детском саду
Ежедневное чтение художественных произведений;	Ежедневное чтение художественных произведений, проведение бесед по содержанию произведения, формирование у ребенка умения высказывать собственное мнение о прочитанном;
Ввести в круг детского чтения детскую периодику;	
Следить за подбором детской литературы, беседовать о прочитанном, о литературе, о пользе чтения;	
Учить ребенка правильному обращению с книгой. Концентрировать его внимание на том, кем создана книга. Как называется, кто ее иллюстрировал;	
Учить ребенка правильному обращению с книгой. Концентрировать его внимание на том, кем создана книга. Как называется, кто ее иллюстрировал	

Проект предлагает разнообразные формы, методы и приемы работы с детьми: подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя; пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте; выразительное чтение воспитателя; «письмо», якобы адресованное к детям автором произведения/

Реализация проекта включает ряд последовательных и взаимообусловленных этапов, которые представляют собой единую систему, направленную на решение задач и достижение целей проекта.

1 этап – анализ проблемы и определение стратегических целей проекта: проведение детальной и комплексной оценки сложившейся ситуации: выявление и анализ проблем; четкое определение стратегических целей и задач; разработка концепции, позволяющей придать правильное направление проекту и заложить базу для реализации всех этапов; анализ ресурсов; определение способов и критериев оценки и способов мониторинга проекта.

2 этап – организационный: осуществлен анализ литературы по проблеме воспитания любви к книге детей старшего дошкольного возраста, определена цель, объект, предмет исследования, составлен план работы. На этом этапе были составлены списки участников, собраны анкеты для родителей, разработана беседа – опрос с детьми «Моя любимая книжка», диагностика старшего дошкольного возраста по теме «Ребенок и книга», собрана методическая литература по данному вопросу, проведено анкетирование родителей «Семейное чтение».

3 этап – практический: анализ опыта работы воспитателей по воспитанию любви к книге дошкольников, разрабатывалась диагностика уровня сформированности устойчивого интереса к книге детей старшего дошкольно-

го возраста, апробация педагогического проекта воспитания любви к книге. На этом этапе происходила большая часть работы по приобщению детей к книге. Эта работа была разделена на блоки: совместная деятельность с детьми, работа с родителями, методическая работа.

4 этап – аналитический: выявление эффективности разработанного мною педагогического проекта, оформление результатов. Уточнялся диагностический инструментарий, проводился контрольный этап исследования; обобщались, а также анализировались результаты педагогического эксперимента, формулировались выводы.

Характеристика условий реализации проекта (ресурсы)

Ресурсное обеспечение педагогического процесса в свете воспитания любви к книге у старших дошкольников заявленное в проекте является достаточным для его реализации:

- используемая система воспитания любви к книге у детей старшего дошкольного возраста разработана мною в соответствии с требованиями Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, учитывает общие и специфические особенности психические особенности детей дошкольного возраста.

Программное обеспечение :

- используемый проект разработан мною в полном соответствии с требованиями комплексной программы «Радуга» (авторы Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.) с учетом ФГТ.

Нормативно-правовые ресурсы:

- пакет документов регламентирующего характера.
- группа детского сада, игровая комната, музыкальный зал – соответствующие современным санитарно-гигиеническим и методическим требованиям.

Кадровое обеспечение:

- уровень собственной квалификации для реализации заявленного проекта, считаю достаточным: высшее образование, Нижневартковский государственный институт, специальность «преподаватель психологии и педагогики»,
- повышение квалификации: «Реализация содержания программы «Радуга» с учетом ФГТ в ДОУ» Нижневартковский государственный гуманитарный университет, 2011 год, удостоверение № 1926.

Материально-технические ресурсы:

Группа детского сада, игровая комната, музыкальный зал соответствуют современным санитарно-гигиеническим и методическим требованиям.

<i>Вид помещения Функциональное использование</i>	Оснащение
<u>Групповая комната</u> - Сюжетно-ролевые игры - Самообслуживание - Трудовая деятельность - Самостоятельная творческая деятельность - Ознакомление с природой, труд в природе	Детская мебель для практической деятельности - Книжный уголок - Уголок для детской изобразительной деятельности - Игровая мебель. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Магазин», «Парикмахерская», «Почта», «Больница», «Ателье», «Библиотека», «Школа». - Экологический уголок. - Конструкторы различных видов - Настольно-печатные игры, лото, мозаики, паззлы. - Театральный уголок (уголок ряженья, куклы-персонажи. настольный театр, куклы-бибабо, пальчиковый театр и т.д.) Инновационное: •ноутбук •компьютерные электронные игры
<u>Спальные помещения</u> Дневной сон Гимнастика после сна	Спальная мебель Шкаф для методической литературы и пособий Стол и стул для воспитателя
<u>Раздевальная комната</u> Информационно-просветительская работа с родителями	Информационная зона Наглядно-информационный материал для родителей Выставка детского творчества

Сроки реализации проекта – 2 года определяются продолжительность воспитания любви к книге у детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет.

Партнеры проекта

Партнерами в реализации настоящего педагогического проекта являются воспитатель группы, имеющий высшую квалификационную категорию, родители (законные представители) детей, музыкальный руководитель, логопед, имеющий высшую квалификационную категорию.

Целевая аудитория

Целевой аудиторией являются воспитанники МБДОУ ДСКВ № 29 «Ёлочка» для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, посещающие дошкольное образовательное учреждение на основании Заключения

Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии г. Нижневартовска с диагнозами, соответствующей профилю компенсирующей направленности ДООУ.

Количественный состав:

- группа детей 6-го года жизни – 15 человек;
- группа детей 7-го года жизни – 15 человек.

Реализация проекта предполагает:

- взаимодействие воспитателя с детьми;
- взаимодействие воспитателя с родителями;
- совместную деятельность родителей и детей;
- взаимодействие всех субъектов образовательного процесса

Участники	Формы взаимодействия
	Непосредственно образовательная деятельность
	Организация книжного уголка в группе
	Утренние беседы «Рассказ о прочитанном дома»
	Создание книг-самоделок, книжек-малюток
	Игры-драматизации, театрализованные постановки для детей младших групп и родителей
	Дневные литературные чтения, игры-беседы с персонажами произведения
	Мастерская по изготовлению творческих работ
Родители	Презентация опыта семейного воспитания
	Наглядное информирование. Анкетирование, практические консультации, родительские встречи
Родители, воспитанники	Игры-драматизации с участием родителей
	Игры-драматизации для родителей
	Выставки детских рисунков и поделок по прочитанным произведениям
	Экскурсия в городскую библиотеку
	Книжные выставки «Книжный парад для дошколят»
	Традиции группы «Книга на прокат», «День театра»
	Литературный конкурс КВН, конкур «Папа, мама, я – читающая семья»
Музыкальный руководитель	Взаимодействует со специалистами
	Взаимодействует с родителями
	Подбирает музыкальный репертуар к литературным праздникам, викторинам, КВН
	Разрабатывает сценарии театрализованных постановок

План реализации проекта

Мероприятия	Сроки	Итоговый продукт	Ответственные
1 этап			
1.1. Изучение методической и специальной литературы по проблеме формирования интереса, а затем любви к книге у детей старшего дошкольного возраста	Сентябрь	Выводы о степени разработанности по данной проблеме и особенностях применения в педагогической работе	Воспитатель
1.2. Изучение нормативно-правовой документации	Сентябрь	Пакет нормативно-правовых документов	Воспитатель
1.3. Разработка концепций применения игр-драматизаций в педагогическом процессе.	Сентябрь	Педагогический проект	Воспитатель
2 этап. Диагностический			
Задачи этапа: Изучить уровень сформированности интереса к книге у детей старшего дошкольного возраста			
2.1. Педагогическое обследование детей старшего дошкольного возраста	Сентябрь	Результаты обследования	Воспитатель
3 этап. Практический			
3.1. Организация работы по включению игр-драматизаций в педагогический процесс	В течение года		Воспитатель
3.2. Поэтапное включение методического комплекса по формированию интереса, а затем любви к книге - 3 последовательных этапа: 1. Этап – организационно-мотивационный 2. Этап – основной	Сентябрь-октябрь – 1 год обучения Ноябрь-январь – 2 год обучения	Мотивационная готовность ребенка Сформирован интерес к книге	Воспитатель

Ожидаемые результаты

Пробуждение интереса к общению с книгой у детей старшего дошкольного возраста

- Благодаря совместной деятельности родителей и педагогов группы пополнение домашней библиотеки и группового книжного уголка
- Повысится педагогическая компетентность субъектов коррекционно-образовательного процесса (педагогов, родителей)
- Будет обеспечена преемственность между семьей и образовательным учреждением в вопросах воспитания любви к книге.

Анализ полученных данных и сопоставление с намеченными результатами

Анализ результатов внедрения педагогического проекта по представлен по следующим критериям:

- показатели уровня понимания эмоционального состояния персонажей произведения;
- показатели уровня умения различать литературные произведения по жанрам;
- показатели уровня умения обобщать литературные произведения по заданным темам.

Анализ сравнительных результатов сформированности интереса детей к книге у детей старшего дошкольного возраста на начало и в конце учебного года позволяет говорить о позитивной тенденции в их формировании.

Так, например, *понимание эмоционального состояния персонажей*:

- показатель низкого уровня снизился с 34% (5 детей) до 0%;
- показатель среднего уровня изменился, если в начале был 47% (7 детей), то в конце составил 5% (1 ребенок);
- показатель высокого уровня в сентябре составлял 19%, а мае стал 97% (14 детей). (Приложение 1. Диаграмма 1)

Сравнительный анализ *умения различать литературные произведения по жанрам* показывает:

- показатель низкого уровня снизился с 7% (5 детей) до 0 %;
- показатель среднего уровня перетерпел значительные колебания с 40% (6 детей) снизился до 0%;
- высокий уровень составил 53% (8 детей), а концу обучения 100% (приложение 1.Диаграмма 2)

Сравнительный анализ уровня сформированности интереса к книге на начало и конец периода обучения (Приложение 1. Диаграмма 3) позволяет заметить положительную динамику, он вырос с 60 % до 95 %;

- показатель низкого уровня снизился с 48% (7 детей) до 0 %;
- показатель среднего уровня изменился, если в начале был 33% (5 детей), то в конце составил 12%;
- показатель высокого уровня в сентябре составлял 19%, а мае стал 88% (13 детей).

Таким образом, в процессе педагогического обучения удалось добиться положительной динамики в формировании интереса у детей старшего дошкольного возраста к книге.

В ходе реализации проекта все поставленные задачи выполнены:

- сформирована система использования игр-драматизаций в работе по воспитанию любви к книге;
- разработан перспективный план взаимодействия с родителями по воспитанию грамотного читателя;
- разработан перспективный план работы с детьми в образовательной, деятельности и режимных моментах по приобщению детей к книге

-оформлены методические рекомендации: «Как организовать домашнее чтение», «Как учить ребенка размышлять и обсуждать прочитанное», «Литературное воспитание ребенка в семье»;

-отмечен рост повышения интереса старших дошкольников к книге;

-повысилась компетентность субъектов образовательного процесса (педагогов, родителей).

Социально значимые результаты

-94% выпускников детского сада успешно адаптируются к условиям начальной школы;

-выработана стратегия организации партнерской деятельности воспитателя и воспитанника в вопросе педагогического воздействия;

-существует преемственность между семьей и образовательным учреждением в вопросах воспитания любви к книге детей старшего дошкольного возраста.

Информация о проекте представлена на заседаниях ГМО, на педагогическом совете с демонстрацией наглядного материала (детские работы, дневники читателя), представление материалов в методическом кабинете (конспекты занятий по теме, перспективные планы работы, игры-упражнения).

Инновационный опыт успешно внедряется воспитателями нашего детского сада и других детских дошкольных учреждений города.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности предложенной системы практического применения игр-драматизаций для формирования интереса, а затем и воспитания любви к книге. При целенаправленном педагогическом воздействии, **ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ МОЖНО ДОБИТЬСЯ ВЫСОКИХ КАЧЕСТВЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

Теоретический анализ педагогической литературы показал, что всеми авторами признается:

– одной из главных задач литературного образования дошкольников является воспитание интереса, а затем любви к художественной литературе;

– воспитание любви к художественной литературе развитие длительный и сложный процесс, который является могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей;

– традиционные методы развития воспитания любви к книге дошкольников не могут в полном объеме удовлетворить потребности практических работников.

Поэтому необходимо признать, что система работы по использованию игр-драматизаций является одним из средств удовлетворения потребности практических работников в разнообразии нетрадиционных форм воспитания любви к книге у старших дошкольников.

Систематическое использование игр-драматизаций в процессе воспитания интереса и любви к книге, позволило сделать вывод, что это интересный и увлекательный вид детской деятельности. Детям нравится быть участниками игр-драматизаций, они, активно берут на себя роли артистов, создавая образы персонажей литературных произведений, что вызывает у них

приятные переживания игровое настроение, чувство восторга. А самое главное, что у детей формируется желание рассказывать сказку, загадывать загадки, они становятся более активными, внимательными друг к другу.

Данная работа не исчерпывает все аспекты воспитания любви к книге у старших дошкольников. Воспитание интереса к чтению книг не должно ограничиваться каким-либо одним аспектом, как это часто делается: например, творческое восприятие художественных произведений формируется только на занятиях по развитию речи. Воспитание любви к книге у старших дошкольников должно проводиться не только и не столько на занятиях, сколько в свободной жизнедеятельности: на прогулке, в играх, театрализованной деятельности, продуктивной деятельности и т.д., и прежде всего в семье.

Выдвинутая гипотеза педагогического проекта подтвердилась: включение в процесс педагогического воздействия воспитания любви к книге у старших дошкольников есть возможность предположить, что добиться качественных изменений формирования интереса и воспитания любви к книге можно за счет специального включения игр-драматизаций в процесс педагогического воздействия у детей старшего дошкольного возраста.

Перспективы дальнейшего развития проекта

В БУДУЩЕМ ПЛАНИРУЮ

- Выступление на педагогическом совете, с демонстрацией наглядного материала (детские работы, дневники читателя);
- Коллективный просмотр;
- Школа передового опыта (ШПО), которая организуется у педагога, имеющего систему работы по определённому вопросу. Предполагается проведение нескольких просмотров, после каждого из которых руководитель ШПО разъясняет, почему он поступил так, а не иначе, чем руководствовался в своих действиях, показывает детские работы, свой план, отвечает на вопросы участников ШПО и предлагает задания: использовать в своей педагогической практике тот или иной приём, способ организации и т.п. Перед началом следующего просмотра проводится беседа о том, что удалось слушателям ШПО использовать в своей практике и каковы результаты. В конце года руководитель ШПО посещает слушателей и анализирует, в какой степени они овладели материалом. Количество слушателей не должно превышать 3-4 человека;
- Мастер-класс – одна из основных форм распространения опыта, предполагающая рассказ педагога о своей творческой лаборатории и показ на детей или моделирование на взрослых использования отдельных инновационных приёмов и способов организации детей;
- Показ-панорама – моделирование различных подходов к решению одной и той же или сходных учебно-воспитательных задач, демонстрируемых последовательно разными педагогами. Это может проводиться с детьми, с которыми работали по данным технологиям, или на взрослых, исполняющих роли детей;

- Журнал передового опыта, в котором каждый педагог описывает «изюминки» своей работы по определённому вопросу и знакомится с опытом коллег, после чего проводятся обсуждение и оценка материала;
- Представление материалов в методическом кабинете, что также является формой распространения опыта. Это могут быть конспекты цикла занятий по теме, перспективные планы работы по проблеме или теме, авторские дидактические игры и другие наглядные материалы;
- Творческий отчёт, в процессе которого проходит:
- Демонстрация фрагментов опыта – занятия разных типов, работа в повседневной жизни;
- Показ элементов педагогической технологии (последовательности действий);
- Уточнение особенностей педагогической технологии в беседах с автором опыта;
- Коллективный анализ просмотренного под руководством старшего воспитателя;
- Изучение методических материалов и деловой документации;
- Тематические и персональные выставки автора опыта;
- Встречи с детьми, с которыми работал автор опыта;
- Ознакомление с условиями, в которых проводилась работа;
- Дискуссия по результатам наблюдений, в ходе которой необходимо выделить элементы опыта, которые могут быть использованы другими педагогами, определить, в каких условиях опыт может быть эффективным; определить, какие материалы из просмотренного будут интересны педагогам и могут быть опубликованы, представлены в методкабинете, и т.д.
- Показ фрагментов работы педагога-мастера – отдельных занятий, работы в повседневной жизни, материалов, пособий, рекомендаций.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольника – М. : Мозаика-Синтез, 2009.
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи. Методика приобщения детей к чтению. – М. : Линка-пресс, 2003.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-пресс, 2003.
4. Гурович Л.М. Ребёнок и книга. – СПб. : Аксидент, 1996.
5. Гурович Л.М. Ребенок и книга. – СПб.: Аксидент, 1996.
6. Дунаев Н.О. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка // Дошкольное воспитание, № 6. – 2007. – С. 35-40.
7. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание, №6. – 2007.– С. 35-40.
8. Журавлёва В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников – М. : Учитель, 2009.
9. Зябкина В.В. Эмоциональное освоение мира / Воспитатель ДОУ, № 1. – 2009. – С. 119-128.
10. Зябкина В.В. Эмоциональное освоение мира //Воспитатель ДОУ. – 2009. № 1. – С.119-128.
11. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – С.40-69.
12. Куликовская Н. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание. – 2007. № 5. – С.33-41.
13. Маркова В. , Трегубова Л. Только книга может обогатить мир ребенка // Дошкольное воспитание. – 2009. №6. – С. 62-69.
14. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике // Приложение к журналу «Управление ДОУ». – М. : Сфера, 2010.
15. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребёнку от года до десяти лет. Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. – М. : 2000.
16. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь-справочник для библиотекарей – М. : Школьная библиотека, 2004.