

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Когалыма**

Рассмотрено  
Методическим советом  
10.06.2019 года

Утверждаю  
Директор МАУ «Школа искусств»  
 /Н.В. Велижанин/  
«13» июня 2019 года



**Дополнительная общеразвивающая  
программа по предмету  
«Станковая композиция»  
для учащихся отдела начальной подготовки**

**Когалым, 2019 год**

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>II. Учебный план</b>	<b>9</b>
<b>III. Календарный учебный график</b>	<b>10</b>
<b>IV. Рабочая программа I года обучения</b>	<b>11</b>
<b>V. Рабочая программа II года обучения</b>	<b>16</b>
<b>VI. Рабочая программа III года обучения</b>	<b>21</b>
<b>VII. Содержание программы</b>	<b>28</b>
<b>VIII. Формы и методы контроля. Критерии</b>	<b>30</b>
<b>IX. Список рекомендуемой учебной и методической литературы</b>	<b>33</b>

## I. Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю			Формы контроля
		I	II	III	
	Станковая композиция				
<b>1. Учебные занятия теоретически-практической подготовки:</b>					
1.1.	Теоретические	0,5	0,5	0,5	
1.2	Практические	0,5	0,5	0,5	I,II,III,IV четв.
<b>всего</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Станковая композиция» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского округа-Югры (утверждена Приказом ДОиН ХМАО – Югры от 06.03.2014 г. № 229);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Министерство образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств. (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ);
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения** - стартовый.

Школа искусств получает свой статус благодаря реализации предпрофессиональных программ, при этом не все дети могут учиться по данным программам, так как не всегда ориентированы на дальнейшее профессиональное обучение или не проходят вступительные испытания. **Актуальность** в том, что данная программа позволяет всем желающим получить навыки изобразительного искусства, а также подготовиться к следующей ступени художественного образования в школе искусств.

**Отличительной особенностью** программы является то, что при ее успешном освоении учащиеся при желании успешно сдать вступительные экзамены на предпрофессиональную программу «Живопись».

**Адресат программы:** обучающиеся: 9 - 12 лет. Именно в этом возрасте у детей формируется устойчивый интерес к творческой деятельности. Урок проводится в игровой форме, в результате которого ребёнок узнает много нового и познавательного. Занятия по станковой композиции расширяют кругозор учащихся,

учат анализировать, логически мыслить и грамотно организовывать содержимое на листе. Учитель должен поддерживать и хвалить ребенка за его достижения для поддержания у учащихся интереса к обучению. Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение строится по принципу возрастания, степени сложности учебных задач. Дети должны получать удовлетворение от собственных усилий. Таким образом, будет создана почва для формирования мотивации ответственного отношения к обучению.

Объем программы – 102 часа. Срок реализации – 3 года.

**Цель программы:** формирование художественно-образного мышления ребенка через изучение основ композиции и умение воплощать свои замыслы в художественные формы.

### **Задачи**

#### **-обучающие:**

- научить грамотно составлять композицию;
- организовать активную художественно-творческую деятельность учащихся;

#### **-развивающие:**

- развить пространственное и логическое мышление учащихся;
- развить творческие и индивидуальные способности и учащегося;

#### **-воспитывающие:**

- воспитать целеустремлённость и упорство в достижении цели;
- сформировать художественный вкус, руководствуясь понятиями единства и цельности;
- воспитать человека художественно-образованного, умеющего ценить и понимать искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость.

В процессе обучения необходимо развивать и сохранять характерные для детей младшего и среднего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности. За период обучения учащиеся знакомятся с различными способами и приёмами работы мягкими материалами, тушью, простыми и цветными карандашами, гуашью, акварельными

красками. Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение строится по принципу возрастания степени сложности учебных задач.

Для реализации программы (условия реализации) проводится набор учащихся в период с мая по август. Наполняемость группы с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств и СанПин составляет от 11 до 15 человек. На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки. В течение года допускается дополнительный набор, и на основании просмотра творческих работ определяется год обучения при зачислении учащегося. Продолжительность учебного года – 34 недели. В течение года предполагаются каникулы (не менее 4 недель), а также летние каникулы (13 недель). График каникул ежегодно утверждает школа самостоятельно.

Основная форма работы – групповой урок продолжительностью 40 минут. Проводится 1 раз в неделю.

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Образовательный процесс предусматривает следующие **педагогические технологии:**

-Традиционная (репродуктивная) технология обучения.

Цель: передача знаний, умений и навыков.

Сущность: изучение нового - закрепление – контроль - оценка.

Механизм: объяснение в сочетании с наглядностью, воспроизведение изученного материала.

-Технология развивающего обучения.

Цель: развитие личности и её способностей.

Сущность: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности учащегося и их реализацию.

Механизм: вовлечение учащихся в различные виды деятельности.

-Технология проблемного обучения.

Цель: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.

Сущность: последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных задач, решая которые, учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной и творческой деятельности.

Механизм: поисковые методы (постановка и решение творческих задач).

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

- доступ каждого учащегося к библиотечным фондам;
- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные учебной мебелью (мольбертами, стульями, подиумами, софитами, досками, столами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями;
- компьютер, телевизор.

Библиотечный фонд укомплектован учебно-методическими материалами: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка

(слайды, видео- фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Кадровое обеспечение** программы – преподаватель отдела изобразительного искусства.

### **Планируемые результаты**

Предметные результаты:

- знать основы теории композиции;
- уметь организовывать изображаемое в пространстве листа
- уметь пользоваться различными графическими средствами и материалами;
- уметь анализировать и самостоятельно вести композицию.

Метапредметные результаты:

- формирование умения адекватной самооценки художественно-эстетических возможностей в заданиях творческого характера;
- формирование умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при анализе художественных произведений.

Личностные результаты:

- развитие эмоционально - ценностного отношения к композиции при выполнении практических заданий;
- овладение навыками сотрудничества с учителем, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении учебных задач.



**II. Учебный план**  
**1-3 годы обучения**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Теоретические сведения	9	3	6	Беседа. Выполнение задания. просмотр
2.	Сюжетная композиция	78	9	69	Беседа. Выполнение задания. Просмотр
3.	Декоративная композиция	15	3	12	Беседа. Выполнение задания. Просмотр
всего		102	15	87	

### III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05	34 недели	34	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09.	31.05	34 недели	34	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	01.09.	31..05.	34 недели	34	1 раз в неделю по 1 часу

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
города Когалыма

Рабочая программа  
**«Станковая композиция»**  
(I год обучения)

Автор/составитель  
Сингизова Зиля Миграновна,  
преподаватель отдела изобразительного искусства

## **Задачи I года обучения**

### **Обучающие**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- знать порядок и методы работы над композицией;
- грамотно передавать цветовое решение композиции;
- грамотно передавать тональные отношения в композиции;

### **Развивающие**

- развивать интерес к изобразительному искусству художественному творчеству;
- развивать эстетический вкус при ведении работы;
- развивать творческие способности.

### **Воспитательные**

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- воспитывать способность и потребность в создании прекрасного.

## **Планируемые результаты I года обучения**

### **Предметные результаты:**

- знать основы теории композиции;
- компоновать изображение в листе;
- знать порядок и методы работы над композицией;
- уметь пользоваться различными графическими материалами

### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения анализа и логической последовательности ведения работы;
- формирование умения адекватной самооценки художественно-эстетических возможностей в заданиях творческого характера.

### **Личностные результаты:**

- творческое отношение при выполнении практических заданий;
- потребность использовать приемы работы графическими материалами;
- желание завершить работу.

## **Календарно-тематический план**

## 1 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. зан.	В том числе пр. зан.
<b>I четверть</b>				
1	Беседа о станковой композиции.	1	1	-
2	Упражнения. Изучение правил составления композиции.	2	-	2
3	«Мои летние впечатления»	5	0,5	4,5
<b>II четверть</b>				
3	«Моя любимая сказка»	5	0,5	4,5
4	«Времена года»	2	0,5	1,5
<b>III четверть</b>				
5	«Времена года»	3	0,5	2,5
6	«Зимние забавы»	5	0,5	4,5
7	«Мой друг (подруга)»	3	0,5	2,5
<b>IV четверть</b>				
7	«Мой друг (подруга)»	2	0,5	1,5
8	«Волшебный город»	6	0,5	5,5
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

## Содержание учебного предмета

**1. Беседа о станковой композиции.** Виды и жанры композиции. Демонстрация репродукций и работ учащихся. Объяснение понятия "Композиция" с учетом ее связи с рисунком и живописью.

Материалы и принадлежности: тетрадь, ручка, карандаш

**2. Упражнения. Изучение правил составления композиции.** Изучение основных законов, правил композиции и их зарисовка.

Материалы и принадлежности: карандаш, А4.

**3. «Мои летние впечатления».** Сюжет из летних каникул: в деревне у бабушки, отдых в лагере, отдых на море, путешествие. Просмотр эскизов, поиск наиболее выразительного варианта. Передача характерных особенностей летнего пейзажа. Обучение компоновке предметов в формате, согласно заданной теме.

Материалы и принадлежности: карандаш, гуашь, акварель, А4.

**4. «Моя любимая сказка».** Развитие ассоциативно-образного мышления и творческого воображения. Умение видеть и решать лист как единое целое, находить второстепенное и выделять главное в композиции.

Материалы и принадлежности: гуашь, акварель, А3.

**5. «Времена года».** Передача тонально-цветовыми отношениями образа времени года на выбор; знакомство с понятием цветовой гаммы, разъяснения её роли в композиции.

Материалы и принадлежности: гуашь, акварель, А4.

**6. «Зимние забавы».** Развитие фантазии, творческого воображения, наблюдательности.

Материалы и принадлежности: гуашь, акварель А4.

**7. «Мой друг (подруга)».** Композиция листа, развитие навыков и умений, передача характера в портрете.

Материалы и принадлежности: гуашь, акварель, А4.

**8. «Волшебный город».** Развитие фантазии, творческого воображения. Смешанная техника. Материалы и принадлежности: гуашь, акварель, А4.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
города Когалыма

Рабочая программа  
**«Станковая композиция»**  
(II год обучения)

Автор/составитель  
Новосад Елена Георгиевна,  
преподаватель отдела изобразительного искусства



## **Задачи II года обучения**

### **Обучающие**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- знать порядок и методы работы над композицией;
- грамотно передавать цветовое решение композиции;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения ;

### **Развивающие**

- развивать интерес к изобразительному искусству художественному творчеству;
- развивать эстетический вкус при ведении работы;
- развивать творческие способности.

### **Воспитательные**

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- воспитывать способность и потребность в создании прекрасного.

## **Планируемые результаты II года обучения**

### **Предметные результаты:**

- знать основы теории композиции;
- уметь передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- уметь трансформировать и стилизовать заданную форму;
- анализировать схемы построения композиций великих художников.

### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения анализа и логической последовательности ведения работы;
- формирование умения адекватной самооценки художественно-эстетических возможностей в заданиях творческого характера.

### **Личностные результаты:**

- творческое отношение при выполнении практических заданий;
- потребность использовать приемы работы графическими материалами;
- желание завершить работу.

**Календарно-тематический план**  
**2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>В том числе теор. зан.</b>	<b>В том числе пр. зан.</b>
<b>I четверть</b>				
1	Вводная беседа о станковой композиции	1	1	-
2	Упражнения. Повторение основ композиции.	2	-	2
3	«Осенняя пора»	5	0,5	4,5
<b>II четверть</b>				
4	«С Новым годом!»	5	0,5	4,5
5	Плакат	2	0,5	1,5
<b>III четверть</b>				
5	Плакат	3	0,5	2,5
6	«Я помню, я горжусь!»	5	0,5	4,5
7	«Космос»	2	0,5	1,5
<b>IV четверть</b>				
7	«Космос»	3	0,5	2,5
8	«Мой северный край»	6	0,5	5,5
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

**Содержание учебного предмета**

- 1. Вводная беседа о станковой композиции.** Виды и жанры композиции. Законы, правила и средства композиции.
- 2. Упражнения. Знакомство с основами композиции.** Изучение законов и правил композиции. Объяснение необходимости накопления материалов для работы над композицией: зарисовки, наброски, эскизы.

Материал на выбор учащегося, А4.

**3. «Осенняя пора».** Развитие образного мышления. Передача выразительного решения композиции.

Материалы: смешанная техника, А 4, А3.

**4. «С Новым годом!»** Развитие навыка композиционного решения изображения на листе, творческого воображения, фантазии.

Материал на выбор учащегося, А 4, А3.

**5. Плакат.** История и предназначение плаката в жизни общества. Чёткость и лаконичность изображения, локальность цвета, использование шрифта. Тема свободная.

Материалы: гуашь, А 4, А3.

**6. «Я помню, я горжусь!»** Применение правил, приёмов, средств и законов композиции при выполнении композиции патриотического характера.

Материал на выбор учащегося, А 4, А3.

**7. «Космос»** Развитие фантазии, творческого воображения, наблюдательности. Смешанная техника.

Материал на выбор учащегося, А 4, А3.

**8. «Мой северный край».** Изучение истории и культуры г. Когалым. Воспитание любви к своему городу. Закрепление полученных знаний и навыков, умение применять их в работе, развитие фантазии, творческого воображения.

Материал на выбор учащегося, А 4, А3.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
города Когалыма

Рабочая программа  
**«Станковая композиция»**  
(III год обучения)

Автор/составитель  
Бакирова Елена Айратовна,  
преподаватели отдела изобразительного искусства

## **Задачи III года обучения**

### **Обучающие**

- законы композиции и схемы композиционного построения листа;
- плановость, перспективное построение пространства;
- стилизация форм.

### **Развивающие**

- развивать интерес к изобразительному искусству художественному творчеству;
- развивать эстетический вкус при ведении работы;
- развивать творческие способности.

### **Воспитательные**

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- воспитывать способность и потребность в создании прекрасного.

## **Планируемые результаты III года обучения**

### **Предметные результаты:**

- знать о пропорциях, об основах перспективы;
- знать о символическом значении цвета в композиции;
- уметь тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- выявлять и подчеркивать форму цветом, тоном, фактурой
- выражать идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов

### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения анализа и логической последовательности ведения работы;
- формирование умения адекватной самооценки художественно-эстетических возможностей в заданиях творческого характера.

### **Личностные результаты:**

- творческое отношение при выполнении практических заданий;
- потребность использовать приемы работы графическими материалами;
- желание завершить работу.

## Календарно-тематический план

**3 год обучения**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. зан.	В том числе пр. зан.
<b>I четверть</b>				
1	Вводная беседа о станковой композиции	1	1	-
2	Основы композиции	2	0,5	1,5
3	Стилизация животных и растений	5	1	4
<b>II четверть</b>				
4	«Полёт фантазии»	5	0,5	4,5
5	«Югория»	2	0,5	1,5
<b>III четверть</b>				
5	«Югория»	3	0,5	2,5
6	Плакат	5	1	4
7	«Моя будущая профессия»	3	0,5	2,5
<b>IV четверть</b>				
7	«Моя будущая профессия»	2	0,5	1,5
8	«Спортивные состязания»	6	0,5	5,5
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>6,5</b>	<b>27,5</b>



## Содержание учебного предмета

**1. Вводная беседа о станковой композиции.** Виды и жанры композиции. Демонстрация репродукций и работ учащихся. Объяснение понятия "Композиция" с учетом ее связи с рисунком и живописью

Материалы и принадлежности: тетрадь, ручка, карандаш.

**2. Основы композиции.** Изучение основных законов, правил композиции. Упражнения.

Материалы и принадлежности: карандаш, А4.

**3. Стилизация животных и растений.** Работа над синтезом новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Материалы и принадлежности (на усмотрение преподавателя): тушь, перо, гелиевая ручка, акварель, А 4, А3.

**4. «Полёт фантазии».** Создание творческой композиции. Развитие творческого воображения.

Материалы и принадлежности: (на выбор учащегося): А 4- А3,

**5. «Югория».** Изучение национальных традиций и культуры народов ханты. Воспитание любви к родному краю.

Материалы и принадлежности: (на выбор учащегося): А 4- А3,

**6. Плакат.** История и предназначение плаката в жизни общества. Чёткость и лаконичность изображения, локальность цвета, использование шрифта. Тема свободная.

Материалы и принадлежности: гуашь, А4, А3.

**7. "Моя будущая профессия".** Раскрытие особенности и важности своей будущей профессии. Умение видеть и решать лист как единое целое, находить второстепенное и выделять главное в композиции.

Материалы и принадлежности: карандаш, гуашь, акварель, А4, А3.

**8. "Спортивные состязания".** Передача состояния напряженности и движения различными композиционными средствами.

Материалы и принадлежности: карандаш, гуашь, акварель, А4, А3.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Освоение программы учебного предмета «Станковая композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа материалов в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Самостоятельная работа дополняется индивидуальной работой учителя с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, затем цветовое решение композиции. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических и теоретических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео- фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

## **Организация самостоятельных занятий**

Самостоятельные занятия по станковой композиции необходимы для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа может, опираться на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- материального обеспечения (тушь, перо, простые карандаши, ластик. бумага и т.д.);
- подбор теоретического материала для практического задания (фотографии, иллюстрации, книги)
- творческие задания рисование эскизов.

Объем задания должен быть посильным для ученика. На уроках нужно создать эмоциональный настрой, для творческого задания. Ученикам надо объяснять, как необходимо вести последовательность работы над композицией с использованием материала:

- наглядного,
- подготовленного дома.

## **VII. Содержание программы**

### **Раздел 1. Теоретические сведения.**

**Теория:** Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, а также включает в себя задания по аналитической работе в области композиции. Теория включает в себя знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами станковой композиции и композиции в целом. Аналитическая работа включает в себя изучение и разбор схем построения композиций великими художниками.

**Практика:** Практическая часть включает в себя упражнения на закрепление изученных основ композиции, которые включают в себя:

- приемы работы по заполнению всей плоскости листа,
- нахождение смысловых связей между предметами
- нахождение центра композиции
- равновесие основных элементов композиции в листе
- изображение контрастных объектов по цвету и характеру, по форме и величине
- упражнения по освоению многоплановой композиции, построенной на загромождаемости предметов.
- упражнения на создание статики и динамики в композиции

### **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**Теория:** Сюжетная - иными словами, повествовательная. Знакомство с жанрами композиции. Понятие однофигурной, двухфигурной и многофигурной композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

**Практика:** Освоение этапов создания композиции:

1. Выбор сюжета, формирование замысла композиции.
2. Работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками
3. Выполнение эскизов
4. Выполнение рисунка композиции
5. Выполнение цветового решения композиции

Приобретение практических навыков при построении однофигурной, двухфигурной и многофигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

### **Раздел 3. Декоративная композиция.**

**Теория:** Изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Отличительные особенности декоративной композиции от сюжетной. Обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, приведение фигур в удобную для орнамента форму через стилизацию. Стилизация способствует развитию ассоциативно - образного мышления и творческого воображения. Стилизуя, дети учатся выявлять декоративную закономерность форм, отбрасывать случайности, упрощать детали, находить ритмическую основу изображения, синтезировать новую форму на основе ее первоначальных характеристик. Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающий ее эмоционально - чувственное восприятие. Основной целью декоративной композиции принято считать достижение ее максимальной выразительности и эмоциональности с частичным или полным отказом от достоверности изображения.

**Практика:** Работу можно построить по следующей схеме:

- Выявление наиболее ярко выраженных особенностей формы объекта, его силуэта, ракурсов.
- Исходя из пластики конкретного объекта, трансформировать объект с помощью различных изобразительных средств и приемов в новую, но узнаваемую форму. Главной целью художественной трансформации природных объектов является создание максимально выразительного образа, наполненного эмоциональностью, яркостью запоминания, недостижимых в реалистичном изображении.

## **VIII. Формы и методы контроля**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Композиция» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточный контроль,
- итоговый контроль.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела, учебного материала, предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточный контроль** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточного контроля являются просмотр работ в конце каждой темы.

**Итоговый контроль** — определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний, умений и навыков по изученному предмету осуществляется в форме просмотра по окончании курса, обучения - в 3 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (фронтальный), включающий основные формы работы –анализа, последовательности и построения;
- творческие задания – последовательное ведение композиции в листе: генерирование идеи, сбор и подготовка материала, компоновка, подбор наиболее выразительных способов и средств для воплощения идеи и т.д.

**Таблица критерий по композиции**

<b>Ф.И. ученика</b>	<b>Грамотная компоновка изображаемых объектов в заданном формате листа</b>	<b>Выделение сюжетно- композиционного центра</b>	<b>Образная и эмоциональная выразительность</b>	<b>Раскрытие живописно- образного решения при помощи различных композиционных средств и материалов</b>

## **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для итогового контроля учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

## **Просмотр**

Оценка 5 (отлично) – самостоятельное выполнение всех поставленных задач, правильную компоновку изображения в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения, определение и передача пропорций, форм предметов, умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала

Оценка 4 (хорошо) -некоторую неточность в компоновке, небольшие недочеты в конструктивном, тоновом решении, работа выполнена, но есть незначительные ошибки. Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в компоновке; просматриваются недочеты в конструктивном, тоновом решении; неумение самостоятельно вести работу над композицией; неумение самостоятельно анализировать и завершить работу. Ученик выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допускаются грубые ошибки в работе; допускаются грубые недочеты в конструктивном, тоновом решении; плохой подготовке к занятиям; работы не завершены, выполнены меньше, чем наполовину, на начальном этапе. Ученик не выполняет задачи поставленные перед заданием, необходима постоянная помощь преподавателя



## **IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Литература для преподавателя**

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись. – М.: Владос, 2004
2. Бялик В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2001.
3. Визер В. Система цвета в живописи. – СПб.: Питер, 2004.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. – М.: Просвещение, 1980.
5. Донцова Т.Б. (г.Москва), Жуков Н.В. (г.Владикавказ), Даниэль С.М., Станжевская С.П., Горная И.М. (г.С-Петербург). Программы для подготовительных групп детских художественных школ, 1987 г.;
6. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: Астрель, 2002
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Академия, 2001.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Р-н-Д.: Феникс, 2002.
9. Ростовцев Н.Н. Лекции по курсу методики преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1968.

### **Литература для обучающихся**

1. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. – М.: Астрель, 2002
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 классы. – О.: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 классы. – О.: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 классы. – О.: Титул, 1996.
5. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2008.
6. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.