

**Анализ открытого урока преподавателя МБУДО
«Детская школа искусств Всеволожского района пос.им.Морозова»
по классу хорового пения Козыревой И.В.**

1. Общая характеристика учебного занятия.

- 1.1. Урок на тему: «Начальный этап работы над двухголосием в вокально-хоровых произведениях в младшем хоре» с учащимися 2-3 класса.
- 1.2. Урок затрагивает раздел дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» по учебному предмету «Коллективное музицирование (Хор)», срок обучения 7/8 лет.
- 1.3. Освоение навыков двухголосного пения в вокально-хоровых произведениях в младшем хоре. На уроке была проведена работа с учащимися над совершенствованием умений и навыков двухголосного пения в упражнениях на распевании.
- 1.4. Работа была направлена на:
 - развитие гармонического слуха;
 - развитие музыкальной восприимчивости;
 - расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар;на примере двух произведений: «Россия, Россия» муз. Ю.Чичкова и «Мальчик и сверчок» муз. Р.Паулса.
- 1.5. Наряду с решением учебных задач была проведена беседа о творчестве композиторов, характере изучаемых песен.
- 1.6. Для достижения цели и поставленных задач был выбран **тип урока**: урок – повторение, закрепление вокально-хоровых умений и навыков, **вид урока**: комбинированный; **по форме**: групповое занятие. Комбинированный урок включает в себя практические и творческие задания, использование диалоговых технологий.

2. Содержательно-целевой аспект занятия.

2.1. Цель урока:

развитие навыков двухголосного пения в вокально-хоровых произведениях в младшем хоре.

2.2. Задачи урока:

Образовательные:

- формировать навыки пения а cappella;
- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;
- выработать у учащихся умения чётко провести свою партию при одновременном звучании другой;
- продолжать закреплять навык сольфеджирования по хоровым партиям, что способствует сознательному усвоению музыкального произведения.

Развивающие:

- продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;
- продолжение развития гармонического слуха;
- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;
- расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар (произведения русских классиков, современных композиторов, народных песен).

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
- воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности;
- воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

2.3. Планируемый результат урока:

Умение применять вокально-хоровые навыки при исполнении двухголосных хоровых произведений.

2.4. Основные элементы содержания урока выбраны с учетом:

- музыкальной и технической подготовкой учащегося;
- возрастных особенностей;
- интересов и способностей;
- в соответствии поставленными задачами и темой.

Преподаватель опирался на принципы доступности и посильности, последовательности, активности учащихся при руководящей роли педагога.

Первый элемент: вводная часть – приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, проверка домашнего задания проверка наличия нот произведений, нот упражнений и попевок, сообщение темы урока и постановка задач.

Второй элемент: основная часть урока – распевание и упражнения на активизацию артикуляционного аппарат.

Третий элемент: пение скороговорок работа над унисоном, округлым звуком, чёткой дикцией, длиной дыхания, работа над многоголосием.

Четвертый элемент: беседа с учащимися о творчестве композиторов характере, настроении песни. Работа над интонацией, цепным дыханием, звуковедением, штрихами, пропевание согласных на стыках слов.

Пятый элемент: исполнение произведения поочередно партиями или предложениями; исполнение учащимися песен от начала до конца с аккомпанементом и с текстом.

Шестой элемент: заключительная часть урока – подведение итогов, формирование выводов, определение домашнего задания.

Процессуально-деятельный аспект занятия.

3.1. – к занятию были подготовлены: нотные и методические материалы, фортепиано. Преподаватель применял информационно-рецептивный метод обучения (беседа о вокально-хоровой музыке, получение новой информации), частично-поисковый (учащиеся не только демонстрировали свои знания, но и осуществляли поиск при корректировке результата, что, безусловно, способствовало развитию мышления и формированию самостоятельности).

3.2. – были использованы диалоговые технологии, благодаря которым учащимся было легко и интересно познавать новый материал, а также активно использовать и закреплять ранее полученные знания.

3.3. – управление учебно-познавательной деятельностью осуществлялось на уроке при помощи следующих методов: наглядный (слуховой и зрительный), словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения), индуктивный, дедуктивный, проблемно – поисковый, объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Стимулирование интереса к преподносимому учебному материалу, активизация мыслительной деятельности учащихся осуществлялось при помощи чередования беседы с вовлечением присутствующих на уроке преподавателей и практических заданий, позитивной динамики занятия, комфортной, психологической обстановки, атмосферы сотрудничества и взаимопонимания.

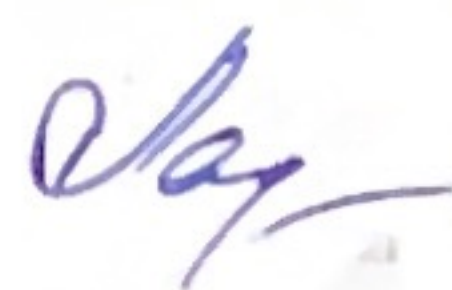
4. Результативно-оценочный аспект.

4.1. В результате учебного занятия, учащиеся получили навыки двухголосного пения в вокально-хоровых произведениях, закрепили ранее полученные знания и умения, выполнили творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации.

4.2. Преподаватель продемонстрировал владение различными методами обучения, направленными на повышение качества образования. Урок преподавателя отличают высокий степень подготовленности, профессиональное качество преподавания, хороший психологический контакт с учащимся, положительный настрой и индивидуальный подход к личности ребенка. Учащиеся активно откликались на поставленные задания и в достаточной степени овладели вокально-хоровыми навыками в двухголосном пении.

Урок рекомендован для подготовки к аттестации.

Заместитель по УВР



М.А.Ладвищенко

Директор МБУДО

«ДШИ Всеволожского р-на пос.им.Морозова»



Э.А.Зуева