

муниципальное автономное дошкольное учреждение  
детский сад № 2 «Рябинка»

Проект

**«Играем в театр»**

для детей дошкольного возраста от 4-х до 5-ти, от 5-ти до 6-ти лет  
на 2017-2018, 2018-2019 учебный год

**Автор проекта:** Лопарева Ю.П., воспитатель 1 квалификационной  
категории



г.Радужный, 2019 г.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	3
Направленность педагогического проекта	3
Актуальность проекта	3
Педагогическая целесообразность	3
Новизна проекта	4
Тема проекта	4
Цель и задачи проекта	4
Ресурсное обеспечение проекта	4
Сроки реализации проекта	5
Участники проекта	5
Этапы реализации проекта	5
Формы и методы реализации проекта	6
Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	7
Формы подведения итогов реализации проекта	7
План мероприятий по реализации проекта	8
<b>2. Методическое обеспечение проекта</b>	11
<i>Организация деятельности с воспитанниками</i>	11
Модуль 1 Конспекты тематических бесед с детьми	11
Модуль 2 Театрально-музыкальные этюды	15
Модуль 3 Режиссёрские и дидактические игры	16
Модуль 4 Творческо-практическая деятельность	18
<i>Организация работы с родителями (законными представителями)</i>	29
Модуль 1 Практикумы, творческая и досуговая деятельность	29
Модуль 2 Конспекты тематических консультаций	43
<i>Организация работы с социальными партнерами</i>	51
<b>3. Приложение 1</b>	61
Педагогическая диагностика индивидуального развития детей 4-х-5-ти лет (общая диаграмма)	
Педагогическая диагностика индивидуального развития детей 5-ти-6-ти лет	
Заключение	63
<b>Приложение 2</b>	
Фотоотчёт о проведённых мероприятиях	64

“Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”  
(Б. М. Теплов)

Тип проекта:

По доминирующей в проекте деятельности: практико-ориентированный, творческий

По составу участников: групповой.

По характеру участия ребенка: участник от зарождения идеи до получения результата.

### **1. Пояснительная записка**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способности чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 –15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и переживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

По данным Н.В.Самоукиной, в период психологической ориентации ребёнка к школе у 60-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто возникают навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать театрализованные занятия. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский).

**Актуальность** реализации в ДОО проекта «Играем в театр» обусловлена тем, что с недавнего времени существенным образом поменялось отношение к дошкольному образованию, как к ключевому уровню развития ребёнка. Традиционное образование сменяется продуктивным обучением, основная цель которого является развитие творческих, коммуникативных и организаторских способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности.

Конвенция защиты прав ребёнка гласит: «Каждый ребёнок имеет право на развитие всех своих способностей, в частности творческих». В «Концепции непрерывного содержания образования» говорится, что: «творческий процесс – это качественный переход от уже известного к новому и неизвестному. У детей дошкольного возраста – это поиск сочетания красок и форм в изобразительной деятельности, новых способов в процессе конструирования, сюжетных линий при сочинении рассказа и сказки, мелодий в музыкальной деятельности.

Высокая динамичность, гибкость поисковой деятельности способствует получению ими оригинальных результатов в выполнении различных видов деятельности. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости и свободы детского восприятия и мышления. Являясь стержнем личности, творческие способности помогают зарождению индивидуальности ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** проекта обусловлена его социальной направленностью, т.к. в ходе его реализации создаются условия для социальной практики ребенка в его реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта,

позволяющие заложить в личности ребёнка такие качества, как дисциплинированность, внимание, собранность, ответственность, уверенность в себе. В ходе реализации проекта развивается индивидуальность каждого ребёнка, существенно обновляется характер организации жизни ребёнка в детском саду, в семье, построение условий для свободного, не стеснённого инструкциями общения и, как результат, раскрепощение личности ребёнка.

**Новизна проекта** заключается в том, что педагог обеспечивает взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

Кроме того, отличительной особенностью данного проекта является тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса: дети, родители, музыкальный руководитель с общественными организациями, представителями СМИ и т.д., что позволит создать целостную систему работы для развития творческого потенциала дошкольника и становлению его «индивидуальности».

**Тема проекта:** «Играем в театр»

**Цель проекта:** Способствовать формированию творческой личности дошкольника, путем приобщения к театральному искусству.

**Задачи проекта:**

1. Расширить представление детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях, профессиях «актер», «режиссер», «сценарист»;
2. Развивать эмоциональность, выразительность речи и коммуникативные навыки у детей;
3. Развивать у детей умение думать, сравнивать, анализировать поступки героев, учить давать оценку поведению своему и других;
4. Формировать у дошкольников положительные нравственные ориентиры, используя театрализованные игры
5. Воспитывать доверительные и партнёрские отношения в детском коллективе.
6. Создать условия для совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на гармонизацию детско-родительских отношений (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступления детей перед целевой аудиторией).

**Ресурсное обеспечение, необходимое для реализации проекта:**

Нормативно-правовое обеспечение:

- Конвенция ООН о правах ребенка (Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.90 г.).
- Конституция РФ.
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Информационно-методическое обеспечение (методическая литература, учебный и годовой план, методические разработки, ресурсы информационного пространства, включающие выход в интернет, сайт ДОУ, электронную почту, компьютерную технику, программные продукты для обеспечения эффективной деятельности).

Учебно-методическое:

1. «Детство» /Т.И. Бабаева. А.Г. Гогоберидзе. СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс» /, Т.И. Бабаева. Младший дошкольник в д/с.- СПб. 2008
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Ежемесячный познавательный журнал для детей «Отчего и почему» (статья «Дом, в котором живёт сказка» с.4) / главный редактор: Е.Бакурская, март 2001г.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. С ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
10. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Система отслеживания результатов (карты наблюдений, педагогическая диагностика/мониторинг).

Материально-техническое обеспечение (ИКТ, телевизор, музыкальный центр, CD- диски, флеш-накопитель, презентации для ознакомления детей и родителей с театральным искусством, тематические альбомы с иллюстрациями, настольно-печатные и дидактические игры, литературные произведения, атрибуты к театрализованным играм).

Кадровое обеспечение: состав участников проекта характеризуется высоким квалификационным уровнем.

Организация взаимодействия с социальными институтами города Радужный (Библиотечно-музейный центр, подразделениями ОГИБДД ОМВД г. Радужный)

**Сроки реализации проекта:** сентябрь 2017 - апрель 2019 года

**Участники:** воспитанники группы общеобразовательной направленности от 4-х до 5-ти лет, от 5-ти до 6-ти лет, педагоги ДОУ, родители (законные представители) воспитанников, музыкальный руководитель ДОУ.

**Этапы реализации проекта:**

№ п/п	Этапы	Содержание работы	Сроки
1	Диагностический	- анализ возможных затруднений, - постановка проблемы, - изучение учебно- методической литературы	сентябрь 2017 год

2	<b>Прогностический</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цели, задач,</li> <li>- разработка содержания основных этапов, плана работы над проектом,</li> <li>- прогнозирование возможных результатов</li> </ul>	сентябрь-октябрь 2017 года
3	<b>Практический</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с педагогами,</li> <li>- работа с родителями (законными представителями),</li> <li>- пополнение развивающей предметно-пространственной среды,</li> <li>- внедрение и распространение передового педагогического опыта,</li> <li>- отслеживание всего процесса работы,</li> <li>- корректировка работы</li> <li>- открытый показ мюзикла «Кошкин дом»</li> </ul>	2017-2019 гг.  апрель 2018 г.
4	<b>Внедренческий (обобщающий)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подведение итогов</li> <li>- корректировка работы</li> <li>- открытый показ: драматизация сказки «12 месяцев» по мотивам сказки С.Я.Маршака</li> <li>- оформление результатов работы,</li> <li>- презентация материалов</li> <li>- распространение опыта работы</li> </ul>	2019 год  апрель 2019 г.

### **Формы и методы реализации проекта:**

Совместная деятельность с воспитанниками реализуется через различные формы и методы при этом учитывается уровень знаний детей и содержание материала:

- непосредственно образовательная деятельность организуется с воспитанниками 4 раза в месяц по 20-25 мин. в форме занятий по развитию речи, 2 раза в месяц – чтение художественной литературы, 8-10 занятий по художественно-эстетическому развитию, 2 занятия в месяц по социально-коммуникативному развитию.
- интегрированные занятия с включением материала по музыкально-театрализованной деятельности;
- совместная и самостоятельная деятельность воспитанников организуется ежедневно с применением различных методов, как традиционных (словесные, наглядные, практические, игровые), так и нетрадиционных (интерактивные, моделирование, ситуационные задания).

При организации взаимодействия с родителями (законными представителями) используются формы работы с учётом запросов и уровня просвещения родителей.

Традиционные формы взаимодействия

- анкетирование
- тематические родительские собрания
- консультации
- наглядно-информационные (папки-передвижки, памятки, буклеты, тематические выставки)

Нетрадиционные формы взаимодействия

- мастер-класс
- организация и проведение акций

- участие в совместных с детьми мероприятиях (викторины, конкурсы, соревнования и т.д.).

### **Ожидаемые результаты проекта и способы определения их результативности**

<b>№ п/п</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>	<b>Показатели результативности</b>
1.	Дети познакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки.	Умеют анализировать, делать выводы и обобщения.
2.	Совершенствуется речь ребенка (улучшится диалогическая речь, грамматический строй)	В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй.
3	Сформируется опыт социальных навыков поведения детей	Любое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и.т.д.).
4.	Раскроются индивидуальные особенности, способности ребенка, его талант.	Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.).
5.	Активизируется познавательная сфера родителей в вопросах воспитания дошкольников, гармонизация детско-родительских отношений.	Родители - активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей;
6.	Повысится компетентность педагога в вопросах развития творческого потенциала у дошкольников.	Качество образовательного процесса повысится, станет более продуктивным.

### **Формы подведения итогов реализации проекта:**

- промежуточный этап: выступление воспитанников в мюзикле «Кошкин дом»
- отчетное выступление: открытый показ драматизация по мотивам сказки С.Я.Маршака «12 месяцев»

- представление проекта на конкурсы разного уровня

№	Форма проведения	Тема мероприятия	Сроки	Участники	Ответственные
1	Организация театрального кружка для детей и родителей	Театрализованный кружок «ДоМиСоЛька»»	2017-2018 сентябрь	Родители, дети	Лопарева Ю.П.
2	Тематическая беседа	«Что такое театр?»	2017-2018 сентябрь	Дети	Лопарева Ю.П.
3	Родительское собрание с элементами практикума	«Методы и способы развития творческой личности ребенка»	2017-2018 октябрь	Родители	Лопарева Ю.П.
4	Консультация (очная, в рамках педагогического часа)	«Театрализованная игра – источник творчества и самовыражения дошкольников»	2017-2018 октябрь	Педагоги	Лопарева Ю.П.
5	Театрализованные этюды	«Волшебное превращение», «Представь себе», «Где мы были, мы не скажем, что мы делали – покажем»	2017-2018 ноябрь	Дети	Лопарева Ю.П.
6	Мастер-класс по изготовлению национальной куклы	«Хантыйская куколка Акань»	2017-2018 ноябрь	Дети, сотрудник БМЦ	Лопарева Ю.П. Дубовая Г.Н.
8	Цикл консультаций для родителей	«Сказкотерапия как метод воспитания нравственных качеств у дошкольников», «Значение музыкально-театрализованной деятельности в жизни дошкольника», «Театрализованные игры - путь к детскому творчеству»	2017-2018 Декабрь-февраль	Родители	Лопарева Ю.П.
9	Организация тематической творческой выставки в группе	«По страницам любимых сказок»	2017-2018 январь	Сотрудники библиотеки, дети.	Лопарева Ю.П.
10	Открытый показ мюзикла	«Кошкин дом»	2017-2018 апрель	Дети Родители Педагоги Представитель администрации	Лопарева Ю.П. Валиева С.Ф.



				и города Радужный	
11	Тематическая беседа	«В мире театра». Знакомство с видами театра.	2018-2019 сентябрь	Дети	Лопарева Ю.П.
12	Режиссерская игра	«Старая сказка на новый лад»	2018-2019 сентябрь	Дети	Лопарева Ю.П.
13	Коммуникативная игра	«Устами младенца»	2018-2019 сентябрь	Дети, родители	Лопарева Ю.П.
14	Выставка семейных работ по ПДД	«Учим, знаем, соблюдаем»	2018-2019 сентябрь	Родители	Лопарева Ю.П.
15	Встреча с представителем ГИБДД	«Почёт и уважение правилам дорожного движения»	2018-2019 сентябрь	Дети, инспектор ОГИБДД	Лопарева Ю.П.
16	Экскурсия к перекрестку города. Тематическая беседа – наблюдение	«Зелёный огонёк» Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	2018-2019 сентябрь	Дети, родители, сотрудник ОГИБДД	Лопарева Ю.П.
17	Экологический десант в рамках акции «Спасти и сохранить»	Акция «Чистые берега Агана»	2018-2019 сентябрь	Сотрудники подведомстве нных организаций, Управление образования, администраци я города Радужный, дети, педагоги, родители.	
17	Режиссерские игры и дидактические игры	«Театр настроений», «И весело, и грустно», «Собери настроение», «Мои эмоции».	2018-2019 октябрь	Дети	Лопарева Ю.П.
18	Родительское собрание с элементами тренинга	«По тропинкам родительской любви»	2018-2019 октябрь	Родители	Лопарева Ю.П.
19	Консультация	«Роль театрализованной игры в развитии речи ребенка»	2018-2019 ноябрь	Родители	Лопарева Ю.П.

20	Консультация для воспитателей в рамках педагогического часа	«Методы и способы развития творческой личности дошкольников»	2018-2019 ноябрь	Педагоги ДОУ	Лопарева Ю.П.
21	Выступление на ГМО Открытый показ театрализованной деятельности.	Мюзикл «Кошкин дом»	2018-2019 ноябрь	Педагоги города	Лопарева Ю.П.
22	Экскурсия в Эколого-этнографический музей. Тематическая экологическая викторина	«Мы дети зеленой планеты»	2018-2019 декабрь	Дети Родители Сотрудники музея	Лопарева Ю.П.
23	Викторина по сказкам с участием детей и родителей	«Угадайка»	2018-2019 декабрь	Родители Дети	Лопарева Ю.П.
24	Экскурсия – игра в эколого-этнографический музей БМЦ	«Лесные жители Югры»	2018-2019 январь	Родители Дети Сотрудники музея	Лопарева Ю.П.
25	Экскурсия в реабилитационный центр для детей с ОВЗ «Цветик – семицветик»	Игровая программа «В гостях у Сказки»	2018-2019 март	Сотрудники РЦ Дети Родители	Лопарева Ю.П.
26	Открытый показ на общем родительском собрании. Драматизация сказки	«12 месяцев»	2018-2019 апрель	Родители, дети и воспитатели	Лопарева Ю.П. Валиева С.Ф.
27	Итоговое родительское собрание	«Наши достижения»	2018-2019 май	Родители	Лопарева Ю.П.,
28	Презентация образовательного, творческо-продуктивного проекта	Участие в итоговом педсовете, презентация проекта по теме самообразования	2019 май	Педагоги ДОУ	Лопарева Ю.П.

## 2. Методическое обеспечение проекта

### Организация деятельности с воспитанниками

#### Модуль 1: Конспекты тематических бесед с детьми о театре, его истории возникновения, о видах театра

##### Беседа «Что такое театр?»

**Программное содержание:** познакомить детей с историей возникновения театра, с различными видами театральных кукол (марионетки, объёмные куклы из поролон). Развивать способность видеть себя глазами сверстников, навыки сотрудничества, уважения другого, уверенность в себе. Упражнять в управлении куклами. Развивать умение передавать изобразительными средствами внутренний мир куклы, показать своё отношение к ней.

Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Материал:**

Ноутбук, куклы - марионетки, рамка- зеркало.

**Ход занятия**

Дети входят в группу, встают полукругом.

**Воспитатель:** Здравствуйте, дети. Я рада вас видеть. Давайте пожелаем всем «Доброго дня и веселого настроения!» Дети, кто из вас был в кукольном театре? (Ответы детей)

Что вы там делали? (Ответы детей)

Кто вам показывал сказку? (Куклы)

**Воспитатель:** Многие из вас бывали в театре и смотрели интересные спектакли. Но как появляется спектакль, кто помогает ожить куклам? Сегодня мы об этом узнаем.

**Воспитатель:** Я предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в театр. Мы познакомимся с его историей, узнаем, каким он был в древние времена, и каким стал сейчас, увидим театральные куклы и научимся ими управлять. Итак, в путь.

**Воспитатель:** послушайте какие слова надо сказать: Повернись, повернись и в театре окажись. Давайте скажем вместе. Присаживайтесь на ковёр и послушайте мой рассказ.

**Воспитатель:** Театральное искусство возникло давным-давно, в стране – Древняя Греция. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актеры разыгрывали спектакли и пьесы, и высокие зрительные места.

Когда актеры исполняли грустную пьесу – трагедию они надевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась веселая пьеса – комедия, актеры надевали веселые, улыбающиеся маски. (Давайте вместе скажем (трагедия, комедия вместе; шёпотом). **Воспитатель:** Предлагаю вам игру «Зеркальце». Встаньте парами лицом друг к другу. Тот, кому я дам рамочку, будет зеркало. Тот, кто смотрит в зеркало, говорит такие слова: Свет мой, зеркальце скажи, да всю правду Расскажи: какое у меня настроение?».

Зеркало отражает, то есть повторяет настроение того, кто в него смотрится.

**Воспитатель:** А сейчас передайте рамку своему другу. Поиграем ещё раз. Молодцы. Прекрасно справились с заданием. Положите рамочки на стол, продолжим наше путешествие, присаживайтесь.

Прошли годы и в городах появились большие, красивые здания – театры. Внутри театра есть большой зрительный зал. Центральное место в нем занимает сцена на которой выступают актёры. Для того чтобы представление было ярким и красочным сцену украшают декорации (закрепить мальчики. девочки). Они помогают зрителям оказаться у великолепного замка, или в дремучем лесу у избушки на курьих ножках.

**Воспитатель:** В кукольном театре актеры разыгрывают спектакли для детей с помощью театральных кукол. А управляет куклой человек, которого называют – кукловод (закрепить с детьми индивидуально)

**Воспитатель:** чтобы быть кукловодом нужно уверенно, пластично двигаться по сцене, четко и ясно проговаривать слова, иметь ловкие руки, чтобы управлять куклами.

**Воспитатель:** Сейчас для вас будет звучать музыка Петра Ильича Чайковского «Вальс». Вам надо передать её характер различными красивыми движениями. (во время выполнения упражнения воспитатель: представьте, что вы на сцене, на вас смотрят восхищённые зрители, по ходу даёт оценку: как ты пластично двигаешься...)

**Воспитатель:** молодцы, вы были неотразимы.

**Воспитатель:** посмотрите, какая интересная кукла. Может быть вы знаете как она называется – марионетка (повторить хором и индивидуально). У этой театральной куклы есть нити, которые крепятся к деревянной палочке. Кукловоды с помощью палочки и нитей приводят марионеток в движение.

**Воспитатель:** брать кукол надо осторожно, за палочку, чтобы не оборвать нити. Девочки подойдите и возьмите куклу, какую вам хочется. А сейчас – мальчики. Попробуем управлять ими. (действует вместе с детьми).

*Эти куклы так нежны, меж собою так дружны.*

*Всех их в круг соберём, хоровод мы заведём.*

**Воспитатель:** все замечательно справились со своей ролью, выступили как настоящие актёры.

**Воспитатель:** вот и закончилось наше театральное представление. Вы были настоящими артистами, а артисты после представления выходят на поклон.

Вам понравилось в театре?

Сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Наше путешествие подходит к концу. Давайте скажем «Повернись, повернись и в саду очутись!»

**Воспитатель:** Давайте вспомним, что мы узнали о театре.

1. В какой стране появился первый театр (В древней Греции).
2. Как называются весёлые спектакли (комедии), грустные (трагедии)
3. Что есть внутри театра (сцена, зрительные места).
4. Как называют кукол, которых приводят в движение, дёргая за нити.
5. Кто управляет куклами. (кукловоды)

*Просмотр видеоролика «История театра».*

**Воспитатель:** если вам понравилось наше путешествие, покажите большой палец, подняв его вверх. Если не понравилось – опустив его вниз.

Я рада что вам всем понравилось. Всего доброго, до свидания.

## **Тематическая беседа «В мире театра»**

**Цель:** Приобщать детей к театральной культуре, продолжать обогащать их театральный опыт.

**Задачи:** Познакомить детей с историей возникновения театра.

Расширить представления о современном театре, его строении (сцена, театральный занавес, зрительный зал). Дать представления о видах театрального искусства: балет, кукольный театр, драматический театр. Познакомить с различными видами театральных кукол (бибабо, пальчиковые, настольные, ростовые). Упражнять в управлении куклами.

Продолжить работу по развитию навыков сценической речи и сценических движений. Формировать первичные навыки публичных выступлений и умения держаться на сцене. Развивать потребности в самостоятельной театральной деятельности.

Воспитывать любовь к театру, гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Активизировать в речи слова пуанты, балет, кукловод.

**Материал и оборудование:**

-мультимедиа

-презентация «Знакомство с театром»

- видеоролик отрывка танца Феи Дражке из балета «Щелкунчик»
- черный ящик
- пуанты
- театральные куклы разных видов: пальчиковые, ростовые, бибабо, настольные
- театральный занавес, подиум-сцена, звонок, декорации леса
- элементы костюмов сороки, медведя
- театральная программа детских спектаклей театров города
- мелодии для путешествий на троллейбусе, поезде, корабле, самолете

#### **Предшествующая работа:**

- чтение сказок с последующим обсуждением (сюжет, герои, характеристики, мотивации героев)
- простейшая театрализация (подготовка этюдов и мини-сказок с дальнейшим показом зрителям)
- игры, игровые упражнения «Театр сказок» с театральными куклами;
- беседа «Как вести себя в театре?»
- беседы о словах паразитах речи, о культуре и технике речи, понятии «что значит красиво говорить?»
- игровые упражнения «учусь говорить красиво» (интонация, динамика речи, темп речи)
- знакомство с приемами управления театральными куклами;
- занятие «С чего начинается театр?»
- театральная игра «Чем интересна роль»

#### **Ход занятия:**

- Сегодня к нам в детский сад принесли необычное приглашение. Посмотрите, это театральная афиша - программа детских спектаклей, которые можно посмотреть в театрах нашего города. Приглашаю вас отправиться в путешествие в удивительный мир театрального искусства. На чем поедem? Поедем на троллейбусе. Встаньте парами друг за другом. Итак, в путь (ходьба в парах «змейкой»).

Первая остановка нашего путешествия «Историческая». Приглашаю вас пройти в видеозал. Внимание на экран (презентация «Знакомство с театром»).

Театральное искусство возникло давным-давно, в Древней Греции. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актеры разыгрывали спектакли и пьесы, и высокие зрительные места. Когда актеры исполняли грустную пьесу – трагедию они надевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась веселая пьеса – комедия, актеры надевали веселые, улыбающиеся маски. Прошли годы и в городах появились большие, красивые здания – театры. Внутри театра есть большой зрительный зал. Центральное место в нем занимает сцена, на которой выступают актёры. Для того чтобы начать и закончить представление в театре существует театральный занавес. Чтобы представление было ярким и красочным сцену украшают декорациями. Шли годы, и театр постоянно менялся. В городах появились большие и красивые здания – современных театров. Посмотрите, как выглядят театры мира: Москва, Сидней, Санкт-Петербург и др.

- Внимание, сюрприз! Внесите волшебную шкатулку. Интересно, что же там лежит? Откроем и узнаем. Как вы думаете, что это? Это пуанты - специальная обувь, в которых танцуют балерины. Послушайте, как красиво звучит это слово: пу-ан-ты. Повторите это слово. Балерины могут танцевать на кончиках пальцев, поэтому носок пуантов сделан твердым. Потрогайте. Балерины танцуют в балете – это вид музыкального театра, в котором все действие передается в музыке, жестах и, конечно же, танцах. Я предлагаю вам посмотреть отрывок из балета «Щелкунчик» танец Феи Дражке. (просмотр видеоролика). Чудесный танец! После просмотра балета у людей возникают прекрасные чувства восторга, полета, восхищения. А вам понравился танец Феи Дражке? Какие у вас возникли чувства? Что вы испытали? (ответы детей) Замечательно!

- Ребята, наше путешествие продолжается, приглашаю вас проехать на следующую станцию. На чем поедет? На поезде! В путь! (ходьба в колонне с имитацией вращения колес руками) Остановка «Кукольный театр». Перед нами выставка театральных кукол. Мы уже знакомы с некоторыми видами. Это кукла бибабо, это пальчиковая кукла. Дима и Катя расскажут о них и покажут, как ими управлять (рассказы детей.) Это ростовая кукла. Посмотрите, как нужно ею управлять (показ воспитателя).

Артиста кукольного театр, который управляет куклой, называют – кукловод. Повторите, дети. Перед представлением кукловоды делают разминку, чтобы пластично двигаться по сцене, четко и ясно проговаривать слова, иметь ловкие руки. Приглашаю вас на игру-разминку «Море настроения». Разволнуем море, поднимем волны: пластичные кисти, плавные ручки до локтей, взмахи до плеч, покачивание из стороны в сторону (шторм). Повторяем вместе: Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3, фигура удивления замри! Почему у тебя такое удивленное настроение? А ты почему так удивлен? (ответы детей) Отомри. Еще раз повторяем вместе: Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3, фигура злости замри! Почему ты так зол? Кто тебя так разозлил? (ответы детей) Отомри. Продолжаем: Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3, фигура радости замри! Почему у тебя такое радостное настроение? А ты чему радуешься? (ответы детей) Отомри. Вот какое замечательное море настроений у нас получилось! Поаплодируйте себе.

Путешествие продолжается. Плыдем на корабле (ходьба с махами рук вперед). Остановка «Драматический театр». В драматическом театре главное средство слово, речь артистов. Сейчас мы с вами поиграем в театр. Покажем маленькую театральную сценку. Кто сегодня будет артистом? Пройдите за ширму и наденьте костюмы. Я буду рассказчицей. Остальные ребята кем будут в нашем театре? Зрителями. Сцена, театральный занавес у нас есть. Что нам нужно еще приготовить? Зрительный зал. Поставьте стулья в несколько рядов. Перед началом представления в театре звучит звонок: первый - приглашает в зал, звучит второй звонок, третий – спектакль начинается. Зрители бурными аплодисментами приглашают артистов. Занавес открывается.

*«Сорока и Медведь» (по Н. Сладкову)*

Медведь медленно вылезает из берлоги (ребенок встает со своего стульчика), потягивается, зевает, трет глаза, смотрит по сторонам. Замечает Сороку, медленно идет к ней.

Сорока легко слетает с дерева (ребенок спрыгивает со своего стульчика), летит к медведю, плавно размахивая крыльями.

Сорока (склонив голову на бок). Ау, Медведь, ты утром что делаешь?

Медведь (медленно поводит в стороны головой). Я-то? (Остановился, задумался.) Да ем!

Сорока (удивленно моргнув). А днем?

Медведь (делает те же движения головой). И днем ем.

Сорока (подпрыгнув от удивления). А вечером?

Медведь (махнув лапой). И вечером ем.

Сорока (от удивления округлив глаза). А ночью?

Медведь. И ночью ем.

Сорока. А когда же ты не ешь?

Медведь. Да когда сыт бываю!

Сорока (удивленно взмахивает крыльями). А когда ты сыт бываешь?

Медведь (медленно разводит лапы в стороны). Да никогда. (Отрицательно машет головой.)

Артисты после представления выходят на поклон. В роли Сороки выступила Аня, роль Медведя исполнял Максим! Все замечательно справились со своей ролью. Сорока искренне удивлялась, говорила тонким голоском, а от голоса медведя даже мне стало страшно. Аплодисменты зрителей! Занавес закрывается. Спектакль закончился.

Наше путешествие продолжается. На чем будем путешествовать? Полетим на самолете (легкий бег с раздвинутыми в сторону руками). Остановка «Детский сад».

Путешествие в мир театра подошло к концу, поделитесь своими впечатлениями. Что больше всего понравилось и запомнилось? Как называется обувь балерины? Назовите музыкальный спектакль, в котором все действие предается в танце? Кто управляет куклами? Что есть внутри театра? Как называют кукол, которых приводят в движение, надевая на пальцы? (ответы детей) Я рада, что вам все понравилось. Продолжить знакомство с миром театра нам поможет театральная афиша, в которой указаны детские спектакли театров нашего города. Мы обсудим и выберем, на какой спектакль пойдем вместе со всеми ребятами и родителями. Согласны?

## **Модуль 2: театрально-музыкальные этюды**

### **Игра – этюд «Волшебные превращения»**

Цель: Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

Ход игры. Дети садятся полукругом на ковер. Им предлагается выбрать себе сказочный персонаж, который изображен на картинке (Колобок, Машенька, Буратино, Мальвина, Елена Премудрая, Баба Яга). Каждый ребенок изображает выбранный персонаж, при этом наделяет его каким – либо характером (добрый, злой, вредный, веселый, неуклюжий, драчливый, трусливый и т.д.). Остальные дети отгадывают персонаж и дают характеристику действиям героя, объясняя, почему он так поступает (Незнайка – врун или фантазер? На самом деле Баба Яга злая, или она просто обижена на кого – то? Всегда ли Буратино поступает правильно?

### **Игра: «Представьте себе...» (Ролевая гимнастика у зеркала)**

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас,
- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,

ж) больного с зубной болью.

### **Театрализованно-музыкальная игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем»**

**Цель.** Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

**Ход игры.** Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны, находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

## **Модуль 3: режиссерские и дидактические игры**

### **1. Дидактическая игра «Театр настроений»**

**Цель:** учить детей по схеме узнавать эмоциональное состояние и изображать его с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

**Оборудование:** картинки со схематическим изображением эмоций.

**Вариант 1.** На столе картинкой вниз выложить схематические изображения эмоций. Предложить детям по очереди брать любую карточку, не показывая ее остальным. Задача ребенка — по схеме узнать эмоциональное состояние, изобразить его с помощью мимики, пантомимики и голосовых интонаций. Остальные дети — зрители — должны угадать, какие эмоции изображает ребенок, что происходит в его мини-сценке.

**Вариант 2.** Для изучения интенсивности эмоций задание можно усложнить, предложив одному ребенку изобразить, например, радость, а другому — восторг, (раздражение — ярость, печаль — горе). Задача зрителей — как можно точнее определить эти эмоции.

### **2. Музыкально-дидактическая игра «И весело, и грустно»**

**Цель:** развивать у детей представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; грустная, печальная).

**Ход игры:** дети слушают пьесу весёлого или грустного характера и с помощью пособия определяют её характер. В роли пособия могут быть использованы карточки: солнышко и тучка, веселый клоун и грустный клоун; или же это могут пособия, созданные своими руками. Большое удовольствие ребята получают от совместного изготовления игрушки. Следовательно, и играть с такой игрушкой будет гораздо интересней.

### **3. Дидактическая игра «Собери настроение»**



Эта игра содержит 16 карточек с изображениями эмоций радости, удивления, злости, печали и одной пирамиды с кармашками. Игра "Настроение" даёт детям возможность понимать своё эмоциональное состояние и состояние других людей; совершенствует внимание; развивает фантазию.

**Цель игры:** Познакомить детей с эмоциями (*радость, удивление, злость, печаль*). Научить детей определять настроение и подбирать карточки с изображением эмоций к заданному символу.

Правила игры:

1. В данной игре могут участвовать от 1 до 4 детей.
2. Поощрять детей за каждый правильный ответ.
3. Продолжительность игры зависит от **настроения и усидчивости детей** (5-10 минут).

Первый вариант игры.

Ведущий раскладывает 16 карточек на столе изображением вверх. В центре игровой поверхности размещена объемная четырехсторонняя пирамида. На каждой стороне пирамиды изображён определенный символ **настроения**. Ведущий предлагает детям рассмотреть карточки с изображением разных **настроений** и разместить их в соответствующие кармашки пирамиды.

Обсудить, как дети определили **настроение** (*по выражению глаз, мимики губ или бровей*).

Предложить детям показать **настроение** самим.

Второй вариант игры.

Ведущий выбирает любую картинку и предлагает игрокам выражать эмоциональное состояние различными способами (*вербально, движениями, мимикой и жестами*). При желании детей можно придумать небольшой рассказ

**Описание работы:** Данная игра познакомит ребенка с мимическими выражениями различных эмоций и чувств. Разбудив фантазию и творчество, данный конструктор поможет создать каждому ребёнку свой образ героя, проиграть различные ситуации, выражая свои чувства и эмоции, а также поможет познакомиться с его проблемами, которые могут возникнуть как в детском коллективе, так и в семье.

Данное пособие будет полезно для детей младшего и старшего дошкольного возраста, педагогов и родителей. Пособие может использоваться для индивидуальной и коллективной деятельности детей.

#### **4. Дидактическая игра своими руками «Мои эмоции»**

**Цель:** умение определять и различать человеческие эмоции и чувства.

**Задачи:** способствовать развитию конструктивных умений; формировать социальную и эмоциональную сферу ребёнка; развивать воображение; развивать мелкую моторику; развивать пространственное и логическое мышления; развивать монологическую и диалогическую речь детей; воспитывать чувство любви к близкому человеку.

#### **5. Режиссерская игра «Старая сказка на новый лад»**

**Цель:** Создание социальной ситуации развития речевых способностей у детей.

**Задачи:** Продолжить работу по развитию речи у детей; Развитию воображения, умения сочинять сказку, слушать друг друга, договариваться о содержании общего замысла. Развивать чувство юмора.

**Материалы, оборудование.** Четыре мольберта для расположения картинок, четыре набора картинок (по пять картинок в каждом) с персонажами определённой сказки и одной неожиданной картинкой, не относящейся к сюжету этой сказки. Сувениры – награды для участников команд.

**Содержание:**

I часть. Организационная.

Воспитатель: Поиграем в игру «Бывает – не бывает». (например, летом снег бывает? рыжий слон? и т.д.)

II часть. Мотивационная.

Воспитатель: Дети, вы, уже научились фантазировать и придумывать сказки. Сегодня мы приглашаем все сказки к нам на игру – соревнование «Старые сказки на новый лад». Нам надо разбиться на четыре команды, например, «Выдумщики», «Фантазёры», «Сочинялки», «Сказочники» или другие названия.

III часть. Практическая.

Воспитатель: Капитаны команд получают по набору картинок, в которых четыре картинки - с героями известной сказки, а пятая картинка к сказке не относится. Ваша задача – угадать сказку; посоветоваться друг с другом и переделать её содержание так, чтобы «лишняя» картинка нашла своё место в тексте, и представить эту сказку на новый лад всем остальным детям. (даётся 2-3 минуты).

Капитаны рассказывают сказки, а команда помогает по мере необходимости. Наборы картинок могут быть такими:

- Красная шапочка, волк, бабушка, лесорубы и вертолёт;
- Колобок, бабушка с дедом, заяц, медведь и воздушный шарик;
- Три медведя, избушка в лесу, Маша, разбитая чашка и электроплита;
- Коза, семеро козлят, избушка, охотник и жираф.

Команды по очереди выставляют картинки и рассказывают «старые сказки на новый лад». После прослушивания всех дети сами выбирают сказку, которая больше всего понравилась им. Для этого берут фишки четырёх цветов. Каждому цвету соответствует определённая сказка. Дети с помощью фишек определяют победителя, раскладывая фишки в коробочки. Затем подсчитывают у какой сказки больше фишек, тот и победил.

IV часть. Рефлексия.

Воспитатель: Молодцы все справились с заданием. Вам понравилось сочинять? За участие в игре всем вручаются сувениры. Призовые места (1-е, 2-е, 3-е места) награждаются дипломами.

#### **Модуль 4: Творческо-практическая деятельность детей**

##### **Мастер-класс с детьми по изготовлению хантыйской национальной игрушки «Куколка Акань»**

**Программное содержание:** Пробудить у детей интерес к хантыйской старинной игрушке. Развивать чувство национального самосознания. Научить детей изготавливать хантыйскую куклу «Акань», показать последовательность ее изготовления и приемы. Воспитывать у детей чувство прекрасного, трудолюбие. Развивать мелкую моторику рук.

В рамках сотрудничества ДОУ и БМЦ (библиотечно-музейного центра) по программе «Музей для детей» в ДОУ проходила тематическая неделя "Моя Югра, моя планета". Г.Н.Дубовая (сотрудник библиотечно-музейного центра) провела с детьми беседу о жизни, быте, игрушках коренных народов Ханты. Детей заинтересовали национальные игрушки. Галина Николаевна показала воспитанникам презентацию о жизни Хантов. Показала куклу, в которую играют дети коренных жителей ханты. И решила с детьми провести мастер класс по изготовлению этой куклы. Взяли кусочек ткани, размером с платочек. Сложили гармошкой, прогладили ткань, чтобы не раскладывалась. Затем сложили пополам ткань. На на сгибе, где ткань складывали пополам, сделали лицо. Лицо для куклы сделали из полоски ткани. Полоску скатали в полукруг. Круг вставили в ткань где сгибаем пополам. Получается голова, где шея куклы, перевязываем шарфиком. Под шарфик с двух сторон вставляем по

полоске ткани плотной. Это руки куклы. И вот так мы смастерили куклу Акань. Дети предложили создать в группе «Театр тряпичной куклы».

**Конспект театрализованного представления в группе общеразвивающей направленности от 4-х до 5-ти лет «Мюзикл «Кошкин дом»»**





Подготовили: Лопарева Юлия Петровна, воспитатель

Валиева Севиндж Физули-Кызы, музыкальный руководитель

Цель: применение ребенком полученных знаний в сфере, музыкально-театрализованной деятельности: усвоение богатства языка, его выразительных средств; усовершенствование элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса.

Задачи:

Создать условия для:

-  закрепления представления дошкольника о «мюзикле», как жанре театрального искусства.
-  развития интонационной выразительности речи (темп, ритм, сила и высота голоса)
-  развития памяти.
-  воспитания навыков собственных согласованных действий с действиями партнёров

**Действующие лица и исполнители:**

**Взрослые:**

Ведущая

**Дети:**

Сказочник 1

Сказочник 2

Кошка

Кот Василий

Котёнок 1

Котёнок 2

Козёл, Коза

Петух, Курица

Свинья

Поросята (3 детей)

Цыплята (4 детей)

Огонь (4 детей)

**Декорации:** У центральной стены стоит печь, дом Кошки, рядом с домом 7 стульев, стол с угощениями и посудой, столик с синтезатором, стульчик. Возле окна стоит дом из модулей для котят. Территория зала разделена на мини-зоны для героев. У боковой стены стоят стулья для второстепенных героев. У окон стоят 11 стульев для главных героев.

**Атрибуты:** костюмы героев, красные ленты для танца «Огонь», посуда, корзинка с фруктами.

**Предварительная работа.**

Знакомство детей с текстом произведения, объяснение значения непонятных слов, разбор труднопроизносимых слов, показ сценических образов, распределение ролей, чтение сказки по ролям, работа над мимикой, пантомимикой, интонацией. Разбор литературных жанров «пьеса», «опера», «мюзикл». Знакомство с творчеством С.Я. Маршака

**Ход сказки:**

Ведущая:

Приветствие под музыку:

Здравствуйте уважаемые гости! Мы рады приветствовать Вас в нашем уютном музыкальном зале. Сегодня наши ребята покажут мюзикл по произведению С.Я. Маршака «Кошкин дом». Ну что, ребята – актеры, начнем? Покажем свой мы «Кошкин дом»

Выход сказочников под музыкальное сопровождение

Сказ-ки:

1. Слушайте взрослые, слушайте дети...

Жила-была кошка на свете.

2. Заморская...ангорская!

1. Жила она не так. как другие кошки!

Спала-не на рогожке, а в уютной спаленке,

На кровати маленькой.

2. Укрывалась алым, пышным одеялом,

И в подушке пуховой утопала головой!

Вместе: Тили-тили-тили-бом!

Был у кошки новый дом!

Ария Кошки «Песня тети Кошки»

Музыкальное сопровождение. Кот Василий подметает.

Ведущая: Против дома, у ворот,

Жил в сторожке старый кот.

Век он в дворниках служил,

Дом хозяйский сторожил,

Печь топил, мышей ловил.

Вот пришли к богатой тетке

Два племянника-...сиротки...

Котята выходят под музыку. Поют:

Тетя, тетя кошка, выгляни в окошко!

Есть хотят котята, ты живешь богато!

Кот Василий: Кто там стучится у ворот? Я-кошкин дворник! Старый кот!

Котята поют: Мы Кошкины племянники!

Кот (грозит метлой): Вот я вам дам проказники!

У нас племянников – не счесть!

И всем охота пить и есть!

Котята поют: Скажи ты нашей тетке-мы круглые сиротки!

Изба у нас без крыши...а пол прогрызли мыши!

А ветер дует в щели...а хлеб-давно мы съели.

Скажи своей хозяйке!!!

Кот Василий: Пошли вон!!! Попрошайки!!!

(котята мяукают, убегают и садятся)

Кошка (поет и подтягивается): С кем говорил ты, старый кот?

Кого ты видел у ворот?

Кот: Котята приходили...поесть они просили!

Кошка (рассержено): Чего они от нас хотят?? Бездельники и плуты!

Сейчас придут мои друзья с минуты на минуту!

Звучит звонок. Кошка (волнуясь): А вот и гости!!!

Вход гостей по музыкальное сопровождение (Коза и Козел, Петух и Курица, Свинья)

Входит Козел с Козой.

Кошка: Козел Иваныч, как дела?

Я вас давно к себе ждала!

Козел: Ммммое почтение, кошка,

Проммммокли мммы немножко!

Коза: Да! Мы сегодня с мужем

Всё время шли по лужам! Садятся.

Входит Петух и Курица.

Кошка: Привет мой Пете-петушку!

Петух: Благодарю!! Кукарреку!!!

Кошка: А Вас, кума-наседка, я вижу очень редко!

Курица: Ваш дом стоит так далеко! Ходить сюда мне нелегко. ко-ко  
Входит Свинья.

Кошка: Здорово, тетушка свинья!  
Как ваша милая семья?

Свинья: Своих малюток-поросят я посылаю в детский сад!  
Мой муж следит за домом, а я хожу к знакомым!

Козел: Сейчас пришли мы впятером взглянуть на ваш чудесный дом!  
О нем весь город говорит!

Кошка: Мой дом для вас всегда открыт!  
Здесь у меня столовая...вся мебель в ней-дубовая!  
Вот это-стул. На нем сидят.  
Вот это стол. За ним едят.

Коза: Вот это-стол! На нем сидят!

Козел: Вот это-стул! Его едят!

Свинья: А посади свинью за стол-  
Я ноги положу на стол!

Кошка: Вы перепутали, друзья, совсем не то сказала я!  
Вот это стул-на нем сидят. Вот это-стол. За ним едят!

Сказочники: В гостях не стоит обижаться!  
А нужно только...развлекаться!!!

Козел: Почтенная хозяйка! Ты спой нам и сыграй-ка!

Кошка: С удовольствием!!!  
Танец козла и козы, танец петуха и курицы.

Кошка: Что бы вам еще сыграть?

Свинья: А давайте танцевать!  
Танец гостей

Муз. Сопровождение Котят подошли к дому. Жалобно поют  
Котят: Тетя, тетя кошка! Выгляни в окошко!  
Есть хотят Котят, Ты живешь богато!

Кошка: Василий-кот, завесь окно,  
Уже становится темно! Да растопи-ка нам камин...  
БОЙ ЧАСОВ.-Немая сцена.

Козел: Друзья мои, пора нам в путь! Хозяйке надо отдохнуть!  
УХОД ГОСТЕЙ

Коза: Да. нам пора. Мы просим вас придти во вторник. Вечером. К шести.  
(идут)Так не забудьте!!!Я вас жду!!

Кошка: Я обязательно приду!

Свинья: Прощай. хозяйюшка, хрю-хрю,  
От всей души благодарю!  
Прошу вас в воскресенье ко мне на день рожденья!

Курица: А я прошу вас в среду пожаловать к обеду,  
В простом курятнике своем пшена мы с вами поклуюем,  
А после-на насесте подремлем с вами вместе!

Кошка: Прощайте! До свидания! Спасибо за компанию!  
Я и Василий-старый кот, гостей проводим до ворот...  
Гости уходят под музыкальное сопровождение.

Сказочники: 1. Хозяйка и Василий усатый старый кот  
Не скоро проводили соседей до ворот...  
2.Словечко-за словечком, и снова-разговор...  
А в доме, перед печкой огонь прожег ковер,  
1. Взорбался на полено...

Вскрабкался на стул...  
 Пополз по занавескам...  
 И потолок лизнул!!!  
 Хором: Пожар! Пожар! (убегают)  
 Вбегают дети, исполняют танец огня.  
 Кот и Кошка ВЫХОДЯТ из-за занавеса. Плачут.  
 Кот: Вот и рухнул Кошкин дом!  
 Погорел со всем добром...  
 Кошка: Где теперь я буду жить?  
 Кот: Что я буду сторожить?  
 Кошка: Я придумала, Василий! нас в курятник пригласили!  
 Не пойти ли к петуху? Там перина на пуху!!!  
 Кот: Что ж, хозяйюшка, пойдем ночевать в куриный дом!  
 К. и К. идут по кругу. Стучатся.  
 Кошка: Приюти, кума наседка, сердобольная соседка!  
 Нет теперь у нас жилья. Где ютится буду я?  
 Курица: Я бы рада и сама приютить тебя, кума,  
 Но мой муж дрожит от злости, если к нам приходят гости!  
 (Петух подает голос)  
 Слышишь, злится мой петух!  
 У него прекрасный слух!  
 Петух: Кококо-кукарекуууу! Нет покоя старикуууу!  
 Спать ложусь я вместе с вами. А встаю я с петухами!  
 Кошка: А зачем же в эту среду ты звала меня к обеду?  
 Курица: Я звала не навсегда! И сегодня-не среда...  
 А живем мы тесновато, у меня растут цыплята-молодые петушки!  
 Драчуны...озорники!!!  
 Бой цыплят.  
 Курица: Ах, разбойники! Злодеи! Уходи, кума, скорее!  
 Коль у них начнется бой-попадет и нам с тобой!  
 ® К. и К. идут Стучатся.  
 Кошка: Эй, хозяйюшка! Впусти! Мы измучились в пути!  
 Выходит Коза. Козел подслушивает.  
 Коза: Добрый вечер! Я вам рада!  
 Но чего от нас вам надо?  
 Кот: Дома кошки-больше нет! Ты пусти нас на ночлег!  
 Кошка: Не жалей для нас угла!  
 Коза: Вы спросите у козла!  
 Кошка: Что ты скажешь нам, сосед?  
 Коза: Говори, что места-нет!  
 Козел: Мне коза сейчас сказала, что у нас тут меееста мало!  
 Не могу я спорить с ней! У нее рога длинней!  
 Коза: Шутит ,видно, бородатый!  
 Но...у нас здесь тесновато..  
 Постучитесь вы к свинье! Место есть в ее жилье!  
 Коза и Козел, бодаясь, садятся на стулья  
 ПЕСНЯ ПОРОСЯТ И СВИНЬИ.  
 Кошка: Вот ,как весело поют! Мы нашли с тобой приют!  
 Постучимся к ним в окошко! -Стучат.  
 Свинья: Кто стучится?  
 Кот: Кот!  
 Кошка: И кошка! Тыпусти меня, свинья!

Я осталась без жилья!  
 Свинья: Нам самим простора мало! Повернуться негде стало!  
 Есть просторнее дома! Постучись туда, кума! -Дарит ложку.)  
 Кошка: Ах, Василий мой, Василий!  
 И сюда нас не пустили! Обошли мы целый свет!  
 Нам нигде приюта нет!  
 Кот: Вон, напротив чья-то хата...и темна и тесновата,  
 И убога и мала...в землю, кажется. вросла!  
 Вместе: Попытаемся опять попроситься ночевать!  
 ®К. и К. идут. Стучатся.  
 Котят(вместе)Кто там стучится у ворот?  
 Кот: Я-кошкин дворник, старый кот!  
 Прошу у вас ночлега! Укройте нас от снега!  
 Котенок 1.: Ах. кот Василий, это ты? С тобою тетя кошка?  
 А мы весь день до темноты стучались к вам в окошко!  
 Кот-к2: Ты не открыл для нас вчера калитки, старый дворник!  
 Кот: Какой я дворник без двора? Я нынче-беспризорник...  
 Кошка: Простите! Если я была пред вами виновата...  
 Кот: Теперь наш дом сгорел до тла! Пустите нас, котята!  
 Кот-к1: Да ведь у нас убогий дом, ни печки нет, ни крыши!  
 Почти под небом мы живем, а пол прогрызли мыши...  
 Кот: А мы, ребята, вчетвером, авось, починим старый дом!  
 А ну-ка, все, смелей идите, и дом нам строить помогите!  
*Общий танец*

### **Отчетное мероприятие. Драматизации сказки «12 месяцев» в группе общеразвивающей направленности от 5-ти до 6-ти лет**

**Цель:** способствовать творческой самостоятельности детей, участвующих в театрализованном представлении.

*В данном мероприятии дети самостоятельно подбирали себе роли, мимику, жесты и характер героев, костюмы и атрибуты, придумывали движения для танца и сопроводительные движения к песне-концовке. Воспитатель и музыкальный руководитель лишь поддерживали детскую инициативу, дополняли образ героев нужными репликами.*

#### **Действующие лица:**

Учитель, придворная дама, принцесса, глашатаи 2, Настенька, Мачеха: Марфуша, месяцы январь, февраль, март, апрель, май.

Выход сказочника:

Знаешь ли ты, сколько месяцев в году? Двенадцать. А как их зовут?

Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал бы апрель.

Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются.

Но люди рассказывают, будто в одной стране была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу.

Как же это случилось? А вот как...

#### 1ая сценка во дворце.

Учитель: Горит огнями королевский зал,  
 Сейчас начнётся королевский бал  
 Мы будем Новый год встречать  
 Принцессу нашу поздравлять.

*Под музыку заходит принцесса и придворные дамы (4 девочки). Принцесса садится на трон.*

Придворная дама: Эй, придворные сюда!!!  
Открывайте ворота!  
Пусть заморские артисты  
Нам станцуют и споют  
И принцессу развлекут!

*Танец придворных дам.*

Принцесса: Мне от танцев ваших тошно,  
Лучше б подарили... кошку!  
Нет, и кошки мне не надо,  
Лучше просто шоколада...  
Нет, и он нам надоел,  
Кто б меня здесь пожалел.../

Учитель: О! Королева, чего ты желаешь?

Принцесса: Ты меня не понимаешь! *(толкает учителя)*  
Такого подарка хочу я, друзья, *(обращается к зрителям)*  
Какого сейчас пожелать и нельзя.

Учитель: Нельзя желать под Новый год,  
Чтоб голубым был небосвод,  
Чтоб птицы пели, как весной,  
Расцвёл подснежник голубой...

Принцесса: Я придумала! *(радостно)*  
Под праздник новогодний издам такой указ:  
Пусть цветут сегодня подснежники у нас.

Учитель: Но такого не бывает! *(разводит руки в стороны)*  
Зимой цветы не расцветают,  
Весна досрочно не придёт,  
Всему всегда есть свой черёд! *(вздыхает)*

Принцесса: Я всё могу! Я так хочу! *(топает ногами, злится)*  
И Новый год я не пущу,  
Пока последний мой приказ  
Не будет выполнен тотчас!

*/Звучат фанфары/*

Глашатаи: Приказ всем: время не терять,  
В лесу подснежников искать.  
И того, кто их найдёт  
Награда дорогая ждёт! *(все садятся)*

Сценка вторая. Дома у падчерицы Настеньки. Марфуша лежит возле печи, с петушком в руках. Настенька метет пол.

Танец Вьюги. Танцуют придворные девочки с ленами. В это время ставятся декорация домик, печка, лавочка и метла.

*Выходят Мачеха и Марфуша..Мачеха гладит Марфушку по голове, в это время заходит настенька, раздевается, снимает шаль.*

Настенька *(задорно)*: Вот так вьюга разыгралась,  
Ну и злющая была,  
Ни тропинки не осталось-  
Все кругом позамела!

Мачеха *(грозно)*: Ты сейчас не раздевайся,  
В лес с корзинкой собирайся.  
Там подснежников нарви,  
Да поживей, а то смотри!

Настенька: Подснежники? В лесу, зимой?



Да вы смеётесь надо мной?

Мачеха: Поскорее собирайся,  
Да без цветов не возвращайся.  
*/Мачеха выталкивает Настеньку, и обращается к дочке*

Мачеха: Что, Марфушенька, дружок,  
Хочешь сладкий пирожок?

Марфуша: Хочу подснежников достать,  
Чтоб во дворец на бал попасть,  
Чтобы золото нам дали.  
Чтоб богатыми мы стали.

*Уходят. Остаётся Настенька. Пока обходит круг по залу, звучит музыка – метель. В это время убирается декорация, ставится имитация костра, готовятся месяцы.*

Настенька: Иду я ночью в лес одна,  
Зачем? Сама не знаю.  
Хочет погубить меня  
Моя мачеха злая  
Ой! Я вижу огонёк,  
Близок он или далёк?  
Всё равно туда пойду,  
А не то я пропаду.

*Под музыку выходят мальчики месяцы. Становятся в полукруг у костра. Начинают петь песню.*

*/Настенька подходит к костру/*

Настенька: Добрый вечер!

Месяцы (хором): Вечер добрый!

Настенька: Кто вы хлопцы удалые?  
Кто вы молодцы лихие?

Месяц Апрель: Мы матушки природы сыновья  
Двенадцать месяцев, мы братья и друзья!

Январь: Хорошо у нас зимой  
Правда, братцы здорово?!  
Лес стоит весь расписной  
Не боится холода.

Март: Мне сердиться ни к чему  
Месяц первый я весенний,  
Тёплым ветром обниму  
Поменяю настроенье.

Апрель: Разбегайтесь ручьи, растекайтесь лужи,  
Вылезайте муравьи после зимней стужи,  
Пробирается медведь сквозь лесной валежник,  
Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник.

Июль: В летний лес загляни-ка, попевает земляника,  
Каждая полянка – скатерть самобранка.

Сентябрь: Ребятишки отдохнули,  
Закружилась листва,  
Скоро в школу, скоро в школу  
Здравствуй, славная пора!

Октябрь: В огородах уже всё пусто,  
Собрана с полей капуста.  
Ледок на лужах заискрился,  
Октябрь в гости к вам явился.

Декабрь: А теперь и мой черёд, я сегодня главный,

Заскучали? В хоровод!  
 Наступает праздник славный!

Настенька: Я замёрзла и продрогла!  
 Можно у костра погреться?  
 Больше некуда мне деться.

Январь: Хоть у нашего костра  
 Никто не грелся никогда,  
 Но тебе мы разрешаем  
 В круг свой тесный приглашаем, *(приглашает присесть на стульчик)*  
 Но, скажи, зачем пришла?  
 Корзину эту принесла?

Настенька: Злая мачеха моя  
 Набрать подснежников велела,  
 Я перечить не посмела.

Январь: Мы тебе сейчас поможем,  
 Ну-ка, братья, помоложе,  
 Уступлю я свой черёд! /декабрь передаёт посох Апрелью/ *звучит музыка смены месяцев.*

Апрель: Разбегайтесь, ручьи,  
 Растекайтесь, лужи,  
 Вылезайте, муравьи  
 После зимней стужи.

*Звучит музыка бабочки, подснежники. Настенька собирает цветы в корзинку.*

Настенька: Спасибо, братья удалые,  
 Месяцы мои родные!

Апрель: Погоди, не уходи,  
 На прощание возьми ты колечко. оно тебе поможет.  
 Ты же время не теряй,  
 Слова эти повторяй:  
 «Ты катись, катись колечко  
 На весеннее крылечко,  
 В летние сени, В теремок осенний.  
 Да по зимнему ковру  
 К новогоднему костру!»

Настенька: Всё поняла! Благодарю!  
 И слова никому не проговорю!

*Королевский дворец. Принцесса на троне у ёлки, в руках держит ромашку и приговаривает «гадает»*

Принцесса: Принесут - не принесут, -  
 Принесут - не принесут...

Придворная дама *(вбегает в зал)*: Ваше величество, своим глазам я не верю  
 Люди с подснежниками, там за дверью!!!  
 Нет, такого ещё не бывало,  
 Чтоб зимою весна наступала. *(имитирует обморок)*

*Выходят Мачеха и Настенька Марфуша*

Принцесса: Где же вы цветы достали?

Мачеха *(плачет)*: Это Настька виновата!  
 Ночью в лес она пошла  
 И подснежников нашла.

Принцесса: Пусть она нам путь укажет,  
 А не то её накажут!

Учитель: Но в лесу сейчас темно,

Все тропинки замело,  
Ни проехать, ни пройти,  
Мы увязнем там в пути!

*Принцесса, заметив колечко на руке Настеньки, подходит к ней.*

Принцесса: А это что такое? Дай сюда!

Настенька: Не отдам!

Принцесса: Ах так (*снимает колечко*). Покажешь дорогу?

Настенька: Ни за что, не покажу.

Принцесса: Тогда попрощайся со своим колечком. (*Бросает кольцо под музыку смена месяцев*).

Настенька (*испугавшись*): Ты катись, катись, колечко,  
На весеннее крылечко.  
В летние сени,  
В теремок осенний,  
Да по зимнему ковру,  
К новогоднему костру!

*Танцевальная картина на экране. «Весна»: распускаются цветы, Бабочки летают, музыка.*

*Танец цветов. Во время танца выходят месяцы и Настенька, садятся у костра.*

*Выходят придворные дамы, мачеха и Марфуша. Удивляются, как быстро наступило лето.*

Принцесса: Ах! Какая красота!

Учитель: Что-то это неспроста...

Зима - и бабочки летают

Такого просто не бывает! (*удивляясь*)

Январь (*встает, ударяет посохом!*): Эй, вы ветры и метели,

Посыпайте снегом ели!

Заметайте все пути,

Чтоб дороги не найти!

*Музыка смены месяцев, вьюга...*

Учитель: Ой, простите (апчхи), ииизззвините,

Очень холодно кругом,

Рррразззрешите, ииизззвините,

Здесь погреться, хоть бочком?

Королева: Зачитайте мой указ!

Я хочу, чтоб было лето!

Мне подснежников – сейчас! (*топает ногой*)

Уберите всё вот это!

Январь: Погодите, мы не можем изменить природы ход,

Их величеству мы скажем –

Наступает Новый год!

Королева: Я хочу! Повелеваю!

И отказ не принимаю!

Декабрь: Успокойся дочка!

Сядь, погрейся у костра.

Будь к народу ты добра,

Ведь в душе ты так мила!

Королева: Я??? Я ошибки поняла.

Соглашусь что я мила.

*Обращается к Настеньке.*

Принцесса: Прости меня, милая девочка.

Встану с вами в хоровод,

Чтобы встретить Новый год!

Подходят (семена) к костру мачеха с дочкой

Мачеха с дочкой (виновато):

Ну, а мы ничем не хуже,

Скажем вашей зимней стуже,

Что хотим исправиться!

И со злобой справиться!

*Звучит таинственная музыка и появляется сказочник-глашатай.*

Глашатай.

В сказках так случается,

Всё счастливо кончается,

Тает месяц молодой,

Гаснут звёзды чередой.

Из распахнутых ворот,

Солнце красное идёт,

Солнце за руки ведёт,

Новый день и Новый год!

*Звучит Песня «12 месяцев»*

## Организация работы с родителями (законными представителями)

### Модуль 1: Практикумы, творческая и досуговая деятельность

#### 1. Программа театрально-музыкального кружка «ДомисольКа» для детей и родителей



Программа кружка «ДомисольКа» ориентирует взрослых (воспитателей, учителей, родителей) на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных

ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Сверхзадача представляемой модели развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Реализация задач программы развития ребенка средствами театрального искусства возможна при выполнении следующих условий:

- единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщении театрализованной деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).



В основе занятий лежит художественная игра, которая является основой театральной деятельности детей дошкольного возраста. Занятия являются интегрированными, т.к. почти на всех занятиях театральная деятельность интегрируется с музыкальной, хореографической деятельностью. Особое внимание уделяется подбору упражнений, игровых заданий и литературному материалу с точки зрения их духовного содержания. Работа с народными потешками, скороговорками, чистоговорками позволяет расширить не только речь ребенка, но и открывает духовный мир русского народа, выраженный в литературном творчестве. Принцип индивидуального подхода позволяет регулировать нагрузку на каждого конкретного ребенка, привлекая каждого к посильному участию в постановке студийного спектакля.



Предполагаемым результатом работы театрального кружка явится постановка полноценного спектакля (музыкального или мюзикла), инсценировка различных литературных произведений, проведение, организация театрального фестиваля.

### **Задачи в семье**

- \* Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях.
- \* Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля - полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- \* Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.
- \* Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях.
- \* Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
- \* Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- \* По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

### **Задачи в дошкольном образовательном учреждении**

- \* Вызывать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.
- \* Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств.
- \* Способствовать тому, чтобы знания ребенка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.

- \* Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру).
- \* Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.
- \* Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).
- \* Познакомить детей с историей театра марионеток и театра теней.
- \* Научить управлению простейшей куклой-марионеткой - с применением разнообразных движений (поворот туловища, ходьба), согласовывать свои действия с действиями партнеров.

#### Программа кружка на 2017-2018 учебный год

<b>Ноябрь</b>	<p>Театрализованные этюды: «Волшебное превращение», «Представь себе», «Где мы были, мы не скажем, что мы делали – покажем»</p> <p>Показ детям сказки «Госпожа метелица» с последующим анализом сказки детьми.</p>	Игровой тренинг «Старая сказка на новый лад»	
<b>Декабрь</b>	Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»	<p>Коммуникативная игра «Устами младенца»</p> <p>Консультация для родителей «Сказкотерапия как метод воспитания нравственных качеств у дошкольников»</p>	Оформление фотовыставки «Маленькие артисты» Совместно с родителями
<b>Январь</b>	<p>Музыкальная игра «Сказочный калейдоскоп»</p> <p>Фотоколлаж «Весёлая зарядка»</p>	<p>Консультация «Значение музыкально-театрализованной деятельности в жизни дошкольника»</p> <p>Родительское собрание «Вечер вопросов и ответов»</p>	
<b>Февраль</b>	<p>Мимические этюды: «Злой», «Добрый», «Весёлый», «Грустный».</p> <p>Коллективная работа «Мой папа-мой герой!»</p>	<p>Викторина по сказкам с участием детей и родителей «УгадайКа»</p> <p>Выставка «Мой папа - мой герой!»</p>	
<b>Март</b>	Инсценировка сказки «Телефон» Корнея Чуковского.	Информационный буклет «Театрализованные игры -	

		путь к детскому творчеству»	
<b>Апрель</b>	Мюзикл «Кошкин дом»	Литературная гостиная «В гостях у дедушки Корнея»	
<b>Май</b>	Игра-эксперимент «Яркие краски разноцветной сказки»	Итоговое родительское собрание «Наши достижения»	Концерт к 9 мая

## 2. Практикум «Методы и способы развития творческой личности дошкольника»

### Девиз практикума:

*Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, музыки, фантазии, творчества.*  
В.А.Сухомлинский

Добрый вечер, уважаемые родители!

Жан Жак Руссо писал: «Почти во всех делах самое трудное – начало». Именно детский сад – есть начальная школа, которая формирует портрет будущего подростка, юноши, молодого человека, закладывает в нем нравственные ориентиры, зажигает маячки ближайших и далеких целей. Именно этот период имеет уникальную возможность раскрыть, увидеть, распознать первый, еще еле заметный росточек творческого начала. Но именно в период дошкольного возраста мы не имеем права на ошибку: то есть пройти мимо и не заметить творческой искорки в маленьком человеке, а еще хуже затушить ее некомпетентностью или просто нежеланием замечать что-либо.

Искоренить зажатость, скованность, боязнь высказываться, боязнь публики – вот наша с вами цель. Не секрет, что у детей вызывают затруднения задания творческого характера: что-то придумать, проиграть, сочинить, передать образ, показать на публику некое умение. Работу по развитию творческих способностей мы начали с первых дней пребывания в детском саду, где учились не просто говорить, а грамотно и красиво выражать свои мысли, развивать фантазию. Также учимся инсценировать прочитанные произведения, используя устное народное творчество: сказки, пословицы, скороговорки.

Использование разнообразных методов обучения в том числе игровых целенаправленно развивает у детей подвижность и гибкость мышления. Для развития творческих способностей необходимо создание условий для сознательного и активного участия в творческой деятельности важен поиск творческих приемов, формирования и совершенствования и совершенствования базовых знаний, умений и навыков, вариативное их использование и на любых уроках. Главное – это создание общей атмосферы творчества и радости. Несомненно, задача родителей – не позволить ребенку потерять способность фантазировать, оригинально мыслить. Очень важно не упустить время!

### II. Практическая работа

Уважаемые родители, давайте начнем прямо сейчас, пока дети способны все воспринимать с присущей им природной живостью ума. Существуют специально разработанные упражнения, часть из которых описана в популярном пособии для родителей и педагогов Л.Я. Субботиной «Развитие воображения у детей». Сейчас мы проиграем в некоторые из них.

**Игра «Музыкальный художник».** Родители слушают музыку. После прослушивания они берут четыре краски: красную, зеленую, синюю, желтую – и изображают услышанную



музыку. Затем можно предложить родителям озаглавить рисунок. *Развивает воображение, фонематический слух, сенсорное восприятие.*

**Упражнение «Волшебные пятна».** Родителям предлагается лист с изображенными на нем черными пятнами. Задача – используя воображение, предположить, на что или кого похоже пятно. *Развивает воображение, логику, мышление.*

**Игра «Стихоплет».** Родители придумывают слова, окончания которых звучат одинаково ( палка – галка), сочиняют двусишья на заданные рифмы. Развивает память, мышление, *Развивает воображение, словарный запас, активизирует речь.*

**Упражнение «Натюрморт».** Родителям предлагаются карточки, на которых написано слово, которое им предстоит изобразить языком тела.

**Упражнение «Ассоциации».** Родители придумывают и пишут на листке к каждому столбику слов – слова ассоциации. Чем больше ассоциаций, тем лучше. *Развивает ассоциативное мышление, логику, словарный запас.*

**Игра «Изобретатель».** Родителям предлагается придумать:

- несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве; или несуществующее животное, которое будет жить у нас дома.

- необычные способы использования обычных предметов. *Развивает воображение, мышление, пространственные отношения.*

**Творческое упражнение «Сказочники».** Родителям предлагается придумать сказку из предложенных слов. И рассказать сказку перед зрителями. *Закрепление полученных знаний, навыков и умений.*

**Советы взрослым по развитию творческих способностей детей.**

- Помогите ребенку в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувство безопасности, любовь, уважение к себе и окружающим). Уважение к личности и интересам ребенка - основа его развития.
- Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребенка - не следует говорить, как можно улучшить его произведение... В этом случае, как бы ни старался ребенок, результат все равно недостаточно хорош.
- Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или "за гранью".
- Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток "шефства" может затруднить творчество.
- Помогите ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).
- Помогите ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.
- Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты - как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.
- Помогите ребенку... порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.
- Помогите избежать общественного неодобрения, уменьшить социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников путем обучения навыкам сотрудничества и общения. Чем шире мы открываем возможности для конструктивного творчества (в условиях умеренного социального конформизма), тем плотнее закрываются клапаны деструктивного поведения. Ребенок, лишенный позитивного творческого выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно нежелательном направлении.
- Нельзя позволять ребенку погружаться в одиночество и избегать общения.

- Активная родительская поддержка, домашнее обучение особенно важны и необходимы в возрасте от 3 до 7 лет. В процессе поддержки идет постоянное приспособление взрослых к ребенку, постигающему свой талант.
- Иногда взрослые пытаются форсировать неординарные умственные способности детей, теряя в этом чувство меры. Нельзя лишать ребенка игр, заменяющих занятиями музыкой, чтением, танцами или спортом.
- Используйте личный пример творческого подхода к решению проблем.

### **3. Коммуникативная игра «Устами младенца» находится только в видеозаписи**

**Участники:** родители и дети (видеозапись)

#### **Предварительная работа:**

Для конкурса «Рассуждалки» дети готовятся заранее: 3 группы по 3 человека. Для конкурса «Объяснялки» - готовятся 3 группы детей по 2 человека.

Конкурсы «Загадалки» и «Обгонялки» проводит ведущий.

Играют 3 пары родителей, из родителей выбирается и жюри. Для каждой пары родителей на столе лежит музыкальный инструмент (колокольчик)

Выставляется на экране название 1 конкурса. Ведущий объявляет правила. За отгадку после первого рассуждения – 15 очков; второго – 10 очков; третьего – 5 очков.

Конкурс № 1. «Рассуждалки» (для 1 пары)

1 реб.

2 реб.

3 реб.

(Театр)

Для 2 пары:

1 реб.

2 реб.

3 реб.

(кукла Марионетка)

Для 3 пары.

1 реб.

2 реб.

3 реб.

(Актер/актриса)

Конкурс № 2 «Загадалки»

Выставляется название конкурса на экране. Для каждой пары по 2 «загадалки» (по очереди) за ответ с первой попытки – 15 очков; со второй – 10; с третьей – 5 очков. Если пара дает досрочно не правильный ответ, право ответа, переходит к любой другой паре, желающей ответить.

1.

- Есть у каждого зрителя ...

- бывает для поездок...

- на экзамене его выбирают... (билет)

2.

— она большая, но бывает маленькой...

- там горит много лампочек

- на ней танцуют, выступают, показывают представление...(сцена)

3.

— это когда очень весело...

- когда смотришь такой фильм, то хочется смеяться...

- жанр театральный, художественный... (комедия)

4.

– их у нас в группе много...

- нужны девочкам, а еще мальчики могут их брать, но им с ними не очень интересно...

- с их помощью показывают театр... (куклы)

5.

- без него выступать нельзя, тогда зрители не узнают кто ты...

- он бывает яркий, цветной, красивый...

- если я хочу быть гномиком, я его надеваю... (костюм)

6.

– бывает зайчик, бывает медведь, бывает лисичка

- в Древней Греции их было всего 2 грустная и веселая...

- Актеры себя под ней прячут... (маска)

Конкурс № 3 «Объяснялки»

за ответ с первой попытки – 10 очков; со второй – 5 очков. Для каждой команды на голову надевается круг с загаданным словом. Сначала играет первая пара участников. Один не видит загаданное слово. Второй пытается ему объяснить это слово, не используя однокоренные слова. Если с первой попытки участник отгадывает, то команде засчитывается 10 баллов, со второй попытки 5 баллов, с 3 попытки 1 балл. Потом меняются местами.

Слова для первой пары: Режиссёр, Роль

Слова для второй пары: Занавес, Опера

Слова для третьей пары: Зрители, Балет

«Обгонялки» - ведущий читает, пара которая догадывается, ударяет в бубен, и ему защищают 10 очков. Если ответ не правильный, отгадывает следующая пара.

– это такое растение, которое растет в лесу. Они любят солнце и влагу. Они не растут на болоте и бывают разных цветов. Растут не по одному, а сразу много. Люди любят их собирать и они бывают съедобные и не съедобные.

(Грибы)

– обычно в часы пик там бывает толкаются. Впереди сидит водитель. Он похож на автобус, но ездит по проводам и рельсам.

(Трамвай)

– это музыкальный инструмент, клавиши черные и белые. Ставят его в больших залах, там кроме клавиш много труб и играют на нем руками и ногами.

(Пианино)

– он живет в жарких странах, желтого цвета, хвост короткий с кисточкой, быстро бегают. Ест листву и помогает ему в этом длинная шея.

(Жираф)

– хозяйка из теста делает кружки, кладет туда начинку, лепит по бокам, а потом все вместе варит в кипящей воде.

(Пельмени)

Пара у которой больше всего очков объявляется победителем. Детям вручают призы за участие.

- А теперь, давайте узнаем, кем же хотят стать в будущем наши детки. А как вы думаете, кем?.

*Родители предлагают свои ответы. Потом смотрят видеосюжет. В это время члены жюри подсчитывают баллы. Вручаются призы 1, 2, 3 места*

#### 4. Родительское собрание с элементами тренинга «По тропинкам родительской любви»

*Цель:* оптимизация и гармонизация внутрисемейных отношений по средствам игровых упражнений; формирование навыков эффективного взаимодействия.

*Задачи:*

способствовать созданию положительных эмоций детей и родителей во взаимодействии друг с другом;

показать родителям степень понимания своего ребенка, помочь глубже осознать свои отношения с детьми и эмоционально обогатить их.

воспитывать у детей чувство доверия, уверенности в себе;

*Оборудование:* Магнитная доска; 3 круга желтого, зеленого и красного цветов; плакат «Тропинка родительской любви»,

##### **Ход тренинга**

Под веселую музыку участники тренинга проходят в зал и рассаживаются на заранее приготовленные стулья, расставленные по кругу.

Вот в такой доброй и теплой атмосфере, наверное, и следует говорить о самом важном в жизни каждого человека – о родительской любви. Несомненно, все считают себя любящими родителями, и это вполне естественно. Мы действительно обожаем своих детей, и лучшее подтверждение этому то, что мы чувствуем в душе постоянную любовь. Но детям важно еще одно – **как** мы проявляем это чувство.

Давайте, спросим у ребят, кто такие родители, и как они описывают свои чувства к ним.

*Педагог заранее спрашивает у детей. Дети дают свои ответы. Педагог показывает видеосюжет родителям.*

Родительство, наверное, является наиболее глубокой ответственностью, которую только может принять на себя взрослый человек.

Наиболее важно, особой ролью родительской деятельности является любить и воспитывать своих детей, а также формировать в них чувства высокого самоуважения и уверенности в себе.

Общение и отношения с другими людьми зарождаются и развиваются в детском возрасте. Для ребенка взрослые являются **образцом** во всем.

*Пусть наши детки перечислят качества, которое они бы хотели перенять у своих родителей.*

*Педагог продолжает транслировать в видеосюжете ответы детей*

Дети хорошо усваивают то, что представлено наглядно, все хотят познавать на собственном опыте. Запоминает малыш не все, а только то, что его поразило. Они всегда стараются подражать взрослым, что порой опасно. Не умея отличать плохое от хорошего, они стремятся делать то, что взрослые запрещают им, но позволяют себе. В связи с этим в присутствии детей нужно воздерживаться от таких действий и поступков, которые не могут послужить для них хорошим примером.

Речь детей лучше развивается в атмосфере любви, спокойствия, когда взрослые внимательно слушают их, общаются с детьми, читают им сказки и обсуждают прочитанное. Сегодня мы с вами должны понять, что родительская любовь принесет ребенку гораздо больше счастья, если он будет постоянно видеть, что она проявляется в отношениях родителей не только к нему, но и друг к другу, и ребенок должен чувствовать любовь.

«Счастье – это когда тебя любят и понимают», а это понимание не приходит само собой, ему нужно учиться.

Итак, давайте пойдем с вами по тропинке родительской любви.

##### **Правила работы в группе.**

*Цель:* акцентирование участников на *соблюдении правил* работы в группе и регламентации работы.

**Ведущий.** Участники тренинга все делают сами. Чтобы наша встреча была продуктивной, нужно придерживаться определенных правил.

Мы не будем давать друг другу оценок, не будем никого обсуждать. Мы создадим атмосферу безопасности, доверия, открытости. Это позволит вам экспериментировать, не стесняясь ошибок.

### **Упражнение «Мои ожидания»**

*Цель:* определение ожиданий участников от работы в группе.

**Ведущий.** Уважаемые родители! Перед вами стикеры, вырезанные в форме сердца. Нарисуйте символ, который характеризует Вашу семью и запишите на них свои надежды и ожидания от нашей встречи. Далее следует озвучить их и прикрепить к плакату «Тропинка родительской любви», на котором изображена тропинка, протянувшаяся от дома ввысь «Родительской любви». Стикеры надо прикрепить в начале пути, около дома.

*Звучит тихая, легкая музыка.*

**Ведущий.** Сядьте поудобнее, ноги поставьте на пол так, чтобы они хорошо чувствовали опору, спиной обопритесь на спинку стула. Закройте глаза, прислушайтесь к своему дыханию: оно ровное и спокойное. Почувствуйте тяжесть в руках, в ногах. Поток времени уносит вас в детство – в то время, когда вы были маленькими. Представьте теплый весенний день, вам три-четыре года. Представьте себя в том возрасте, в котором вы лучше себя помните. Вы идете по улице. Посмотрите, что на вас надето, какая обувь, какая одежда. Вам весело, вы идете по улице, а рядом с вами близкий человек. Посмотрите, кто это. Вы берете его за руку и чувствуете ее тепло и надежность. Затем вы отпускаете руку и убегаете весело вперед, но недалеко, ждете своего близкого человека и снова берете его за руку. Вдруг вы слышите смех, поднимаете глаза и видите, что держите за руку совсем другого, незнакомого вам человека. Вы оборачиваетесь и видите, что ваш близкий человек стоит сзади и улыбается. Вы бежите к нему, снова берете за руку, идете дальше и вместе с ним смеетесь над тем, что произошло.

А сейчас пришло время вернуться обратно в эту комнату. Когда будете готовы, вы откроете глаза.

### **Рефлексия**

- Удалось ли окунуться в детство?
- Почувствовали ли вы надежное плечо, сопровождающее вас в детстве?
- Что для вас значит «надежное плечо»?
- Какие чувства у вас были, когда вы потеряли поддержку?
- Что хотелось сделать?

### **Упражнение «Рольевые игры»**

*Задание для группы №1.* (Время выполнения – 5 минут).

Выбирается родитель и ребенок.

От имени ребёнка расскажите, как умудрились намочить всё, что только было возможно из своей одежды в единственной весенней луже, в тот момент, когда мама разговорилась с неожиданно подошедшей подругой. Подсказка: рассказывайте от имени ребёнка, озвучивая возможный ход его мыслей.

И реакция мамы, когда она увидела промокшего ребенка...исполняет ребенок. Поведение мамы глазами ребенка.

**Резюме.** Я думаю, напоминание об этой возможности взрослых – проникать в мир детей, поможет грамотнее организовывать процесс воспитания, плодотворнее построить взаимодействие в семье.

*Задание для группы №2.* (Время подготовки – 5 минут)

Выбирается родитель и ребенок.

Уважаемые родители! Вы очень спешите, прибежали в детский сад за своим ребёнком. На улице Вас ждёт машина, а дочь (сын) капризничает, не хочет одеваться.

Ваша реакция, действия и т.д.?

Резюме. Данные ролевые игры не только иллюстрируют возможные ситуации, но и позволяют задуматься каждому, а как бы я поступил, реагируя на поведение моего ребёнка, чему бы я

### **Упражнение «Ассоциации» (3-5 минут)**

Наша цель воспитать счастливого ребенка. Кто может воспитать счастливого ребенка. Кто такой счастливый ребенок? Кто такой эффективный родитель? На эти вопросы мы ответим, поработав в группах.

Инструкция: группа делится на 2 команды.

1 команда: Напишите свои ассоциации, когда вы слышите слово "Счастливый ребёнок".

2 команда: Напишите свои ассоциации, когда вы слышите слово «Счастливый родитель»

Обсуждение.

Самые важные учителя для детей – родители. **Родительский дом** – это первая школа для ребенка. Семья оказывает огромное влияние на то, что малыш будет считать важным в жизни, на формирование его системы ценностей. Сколько бы человек не прожил, он время от времени обращается к опыту из детства, к жизни в семье: «чему меня учили отец и мать».

**Ведущий:** Зачастую родители и воспитатели, делая замечания малышам в опасных для их жизни ситуациях, используют неверную тактику. Вместо того чтобы сказать ребенку, что нужно сделать, родители говорят ему, что делать не надо.

В результате ребенок не получает нужной информации, а слова взрослого провоцируют его делать наоборот (Например. Что будет делать ребенок на слова: «Не подходи к телевизору!»).

**Обращение к ребенку должно быть позитивным, т.е. предполагать ответное действие, а не бездействие.**

### **Упражнение «Недетские запреты»**

Выбирается один участник и садится на стул в центре круга. Все остальные по одному подходят к нему и говорят, что они ему запрещают делать, – то, что участники чаще всего говорят своему ребенку. При этом лентой завязывают ту часть тела, которой касался запрет. Например: «Не кричи!» – завязывается рот, «Не бегай» – завязываются ноги и т.д.

После того как выскажутся все участники, сидящему предлагается встать. Так как он не сможет встать, то его нужно развязать. Для этого каждый участник подходит к ленте, которую завязал, и снимает запрет, то есть говорит, что делать можно. Таким образом, суть запрета остается. Например: «Не кричи – говори спокойно».

*Рефлексия*

*Рефлексия участника, игравшего роль ребенка:*

- Что вы чувствовали, когда «родители» сковывали, ограничивали вашу свободу?
- Ограничение движения какой части тела вы ощутили наиболее остро?
- Какие чувства были у вас, когда вам предложили встать?
- Что хотелось развязать в первую очередь?
- Что вы чувствуете сейчас?

*Рефлексия участников, игравших роль взрослого:*

- Что вы чувствовали, когда видели обездвиженного ребенка?
- Что вам хотелось сделать?
- Легко ли найти слова, позволяющие переформулировать запрет?
- Какие чувства вы испытываете сейчас?

Динамичная пауза.

### **Упражнение «Запрещаем – разрешаем»**

На доску крепятся три цветных листа, соответствующие зонам запрета.

зеленый символизирует зону «Полная свобода»;

желтый – зону «Относительная свобода»;

красный – зону «Запрещено».

Участникам тренинга предлагается составить список возможных действий детей, распределив их по трем основным зонам. Полученные варианты анализируются: родители совместно с ведущим прогнозируют возможные ситуации и допущенные ошибки.

**Ведущий:** Как много сердечного тепла бывает загублено из-за неспособности понять другого и самого себя. Скольких драм, больших и малых, не происходило бы, обладай их участники и окружающие умением сочувствовать, прощать, любить. Любить тоже надо уметь, и это умение не дается матерью-природой.

Самый большой дефицит, который испытывают наши дети, – это **дефицит ласки**. Родители порой не находят времени, забывают или, может быть, даже стесняются приласкать ребенка просто так, повинаясь какому-то внутреннему порыву. Боязнь избаловать детей заставляет родителей быть чрезмерно суровыми с ними.

Это задание позволит каждому из нас проявить чуть больше ласки, внимания, любви.

#### **Упражнение «Солнце любви»**

Каждый участник рисует на листке бумаги солнце, в центре которого пишет имя ребенка. На каждом лучике солнца необходимо перечислить все прекрасные качества своих детей. Затем все участники демонстрируют свое «солнце любви» и зачитывают то, что написали. Предлагаю вам взять это Солнышко домой. Пусть теплые лучики его согреют сегодня атмосферу вашего дома. Расскажите вашему ребенку о том, как вы оценили его качества – подарите ребенку теплоту, ласку и внимание.

#### **Рефлексия**

**Ведущий.** Наша встреча завершается, поэтому давайте определим, сбылись наши ожидания. Если да, необходимо переставить стикеры на дороге Родительской любви. Путь по тропинке родительской любви не заканчивается, шагайте вместе со своими детьми с любовью, заботой и надеждами. Счастливого пути!

## **5. Викторина по сказкам «Угадайка»**

**Цель:** Систематизировать знания детей и родителей о прочитанных сказках.

#### **Задачи:**

Прививать интерес к чтению.

Способствовать активизации познавательной деятельности воспитанников, развитию образного мышления.

Вырабатывать у детей чувства коллективизма, сплоченности, умения работать в команде.

Вырабатывать навыки публичного выступления.

Расширять кругозор дошкольников.

**Оборудование:** телевизор, подборка музыкальных фрагментов из сказок, подборка видеофрагментов из сказок, модель почтового ящика, телеграммы-открытки, , карточки с номерами 1, 2, 3, 4, картинки-раскраски

#### **Ход занятия**

##### **Вступительное слово.**

В мире много сказок грустных и смешных,

И прожить на свете нам нельзя без них.

Там герои сказок дарят нам тепло,

Там добро навеки побеждает зло.

– Сегодня мы с вами совершим интересное, увлекательное путешествие в сказку. Сказка родилась давно, прежде чем человек научился читать и писать. Сказки сочиняли народные мечтатели и рассказывали их родным и друзьям, а те передавали сказку дальше, и шагала она по свету из уст в уста, яркая, умная, веселая. Так, не раз перед сном рассказывали вам сказки ваши мамы и папы, бабушки и дедушки. Помните, “Бабушка, расскажи сказку!” А вы, когда подрастаете, повзрослеете, будете рассказывать сказки своим детям? В сказках

собрана народная мудрость. Каждая сказка обогащает нас жизненным опытом, учит добру и справедливости.

– В наше путешествие отправляются три команды – “Буратино”, “Красная Шапочка”, “Колобок”.

### **Правила игры.**

– Чтобы определить составы команд, проведем жеребьевку. Каждый из вас берет карточку, на которой изображен сказочный герой (Буратино, Красная шапочка, Колобок). В результате жеребьевки образуется три команды (дети садятся за столы). Дети выбирают капитана. Во время игры капитан команды решает, кто будет отвечать. Если ответ неполный, то команда может дополнить ответ своего участника. За правильный и полный ответ команда получает призовую фишку. Если ответ неверный, то право ответа переходит к другой команде. Неполный ответ может дополнить другая команда, и тогда эта команда тоже получает призовую фишку. Выкрики с места не засчитываются.

– Вас ждут самые разные испытания. Перед вами волшебные двери, за которыми спрятались задания для вас. Но все они пока закрыты. Постараемся открыть их. В путь!

Слайд 2.

### **Разминка для ума.**

– Чтобы открыть первую дверь нам необходимо выполнить задание “Разминка для ума”.

Слайд 3.

– О какой сказке идет речь? Обсуждайте, принимайте общее решение и отвечайте.

Отвечает та команда, которая первой поднимет руку.

В этой сказке – именины,

Много было там гостей.

А на этих именинах

Появился вдруг злодей.

Он хотел украсть хозяйку,

Чуть ее не погубил.

Но коварному злодею

Кто-то голову срубил.

(*“Муха-Цокотуха” К. Чуковский*)

Слайд 4.

С букварем шагает в школу

Деревянный мальчуган.

Попадает вместо школы

В полотняный балаган.

Как зовет эта книжка?

Как зовется сам мальчишка?

(*“Золотой ключик или Приключение Буратино” А. Толстой*)

Слайд 5.

Фруктово-ягодная страна –

В одной из книжек-сказок есть она,

А в ней герой – мальчонка овощной.

Он храбрый, справедливый, озорной.

(*“Приключения Чиполлино” Дж. Родари*)

Слайд 6.

Он кровожадный, он беспощадный,

Он злой разбойник и злодей.

Ему не надо не шоколада, не мармелада,

А очень маленьких и толстеньких детей.

(*“Айболит” К. Чуковский*)

Слайд 7.



Девочка спит и пока что не знает  
Что в этой сказке ее ожидает.  
Жаба под утро ее украдет,  
В нору упрячет бессовестный крот.  
Впрочем, довольно. Нужна ли подсказка?  
Кто эта девочка? Что же за сказка?  
(“Дюймовочка” Г.-Х. Андерсен)

Слайд 8.

Скорей бы приблизился вечер,  
И час долгожданный настал,  
Чтоб мне в золоченой карете  
Поехать на сказочный бал.  
Никто во дворце не узнает,  
Кто я и как я зовусь,  
Но только лишь полночь настанет,  
К себе на чердак я вернусь.  
(“Золушка” Ш.Перро)

Слайд 9.

– Хорошо! Мы открыли первую дверь. Команды готовы к путешествию.  
Отправляемся. А добираться до следующей остановки мы будем....  
На рояль я непохожий,  
Но педаль имею тоже.  
Кто не трус и не трусиха,  
Прокачу того я лихо,  
У меня мотора нет,  
Я зовусь (велосипед).  
(Дети имитируют езду на велосипеде.)

#### **4. Сказочная мозаика. Слайд 10.**

– Мы прибыли на станцию “Сказочная мозаика”. Чтобы открыть следующую дверь нам предстоит восстановить название сказок, указать автора и главных героев по иллюстрации.

Слайд 11.

– Мы открыли вторую дверь. Молодцы!  
Свое путешествие мы продолжаем...  
Смело в небе проплывает,  
Обгоняет птиц полет.  
Человек им управляет.  
Что такое? (Самолет.)  
(Дети имитируют самолет.)

#### **5. Волшебный сундучок.**

– А вот и “Волшебный сундучок”. Слайд 12.

– В нем хранятся вещи забытые героями сказок. Кому они принадлежат? На экране будут поочередно появляться эти вещи. Угадайте, чьи они и из какой сказки.  
Внимание на экран.

Слайд 13.

(Команды отвечают по очереди.)  
Горшочек.  
Хрустальный башмачок.  
Лампа.  
Букварь.  
Горошина.  
Корзинка с пирожками.

Корзинка с подснежниками.

Золотая рыбка.

Фонендоскоп.

– Мы открыли третью дверь. Продолжаем наше путешествие.

**6. “Почтовый ящик”. Слайд 14.**

– Вам пришли телеграммы. От кого же они? Прочитайте телеграммы, обсудите и назовите сказочного героя, который прислал их вам. Из какой он сказки?

(Дети достают из почтового ящика телеграмму, читают ее, обсуждают командой и дают ответ.)

“От дедушки ушел, от бабушки ушел. Скоро у вас буду”.

“Все осталось без изменений, вот только бабушку съел волк”.

“Дорогие ребята! Помогите! Паука – злодея зарубите”

*Слайд 15.*

– Открыта еще одна дверь. Молодцы!

**7. Сказка за сказкой. Слайд 16.**

– Отгадав следующую загадку, вы узнаете, на каком виде транспорта мы продолжим путешествие...

Ем я уголь, пью я воду.

Как напьюсь, прибавлю ходу.

Везу обоз на 100 колес

И называюсь *(паровоз)*.

– А вот и станция “Сказка за сказкой”.

– Сказочник рассказывает сказку для вас. Какому герою принадлежат эти слова? Из какой он сказки? Кто автор сказки? (см. Приложение 3)

1-я команда – “Дюймовочка”.

2-я команда – “Красная шапочка”.

3-я команда – “Чиполлино”.

(Дети слушают фонограмму, обсуждают и называют сказку и ее героев.)

– Дверь открыли и снова в путь.

**8. Сказочный тест. Слайд 17.**

– Молодцы! Едем дальше. Садимся ...

Чтоб тебя я повез,

Мне не нужен овес.

Накорми меня бензином,

На копыта дай резину

И тогда, поднявши пыль,

Побежит... *(автомобиль)*.

– Перед вами сказочный тест. Отвечать будут сразу все команды. Вы поднимаете карточку с номером правильного ответа. За правильный ответ – призовая фишка.

*Слайд 18–23.*

**9. “Знатоки сказок”. Слайд 24.**

– Хорошо! Продолжаем путешествие и моя следующая загадка для вас.

Кто далеко живет,

Тот пешком не пойдет.

Вот приятель тут как тут,

Всех домчит за пять минут.

Эй, садись, не зевай,

Отправляется... *(трамвай)*.

– Мы на станции “Знатоки сказок”.

– Внимательно ли вы смотрите сказки? Сейчас мы проверим. Поочередно каждой команде будет предложен фрагмент сказки. В какой-то момент он прервется, вам нужно узнать сказку, героя этой сказки и продолжить его слова.

Морозко.

Золушка.

Три медведя.

(Дети смотрят видео, обсуждают и продолжают слова героя, затем запись продолжается.)

### 11. Подведение итогов.

– Вот и закончилось наше удивительное путешествие. Вам понравилось?

– Чему учат нас сказки?

– Что нового узнали?

Все дети получают картинки-раскраски из сказок.

## Модуль 2: Тематические консультации для родителей (законных представителей)

Консультация для родителей

Тема: «Сказкотерапия как метод воспитания нравственных качеств у дошкольников»

Количество присутствующих \_\_23\_\_ лист регистрации прилагается

Подготовила: Лопарева Юлия Петровна, воспитатель

Дата проведения: 28.12.2017

С давних времен существует традиция рассказывать детям сказки. Через истории, мифы и легенды передается из поколения в поколение накопленная веками мудрость. Они помогают детям формировать жизненные принципы и правильные ценности. Современному родителю сказки дают дополнительные возможности. Используя сказки и сочинение историй, можно помочь ребенку в решении разного рода проблем и преодолении трудностей взросления.

Сказки для детей – это не только увлекательное путешествие в мир вымышленных персонажей. Через сказки дети получают свои первые знания об устройстве жизни. На первый взгляд, мир сказок может показаться черно-белым, с четким разделением на добро и зло. Однако если взглянуть глубже, сказки могут также и научить детей более широкому взгляду на события и людей. Например, неприятности и испытания, которые выпадают герою, в конечном итоге помогают ему стать более сильным и находчивым, приводят к каким-то желанным изменениям. А иногда в сказках встречаются и неоднозначные персонажи, которые на первый взгляд ведут себя как злодеи, а затем раскрываются – обнаруживается, что за их поведением стоят какие-то причины, или же оно вовсе не было злодейским, а в конечном итоге помогло герою.



Мало кто из родителей знает, что сказкотерапия может запускать механизмы саморегуляции организма. Сказка поможет малышу найти в себе внутренние силы для быстрого выздоровления.

Есть несколько способов работы со сказкой, среди них выделяются основные три:

разбирать с ребенком уже существующую сказку;

придумывать новые концовки для уже существующих сказок;

сочинить новую сказку – самому или вместе с ребенком.

### Как разобрать сказку с ребенком?

Основная цель обсуждения сказок – построить связь между поведением героев, происходящими в сказке событиями и ситуациями в реальной жизни, с которыми сталкивается ребенок. В таком случае сюжет сказки трансформируется для ребенка в личный багаж знаний и представлений, к которому он сможет обращаться при необходимости, например, попав в

какую-то сложную для себя ситуацию. Известный сказкотерапевт Татьяна Зинкевич-Евстигнеева предлагает использовать для обсуждения сказок следующую схему:

**1. Сказка – ложь, да в ней намек...**

Обсудите с ребенком, о чем повествуется в сказке и чему она учит. Спросите, в каких ситуациях в реальной жизни может пригодиться то, что ребенок узнал из сказки?

**2. Баба-яга vs. красна девица**

Обсудите героев сказки. Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле?

**3. Огонь, вода и медные трубы**

Поговорите о том, как герои сказки преодолевали трудности. Обращались ли они к кому-то за помощью? Возможно, когда-нибудь эти способы ваш ребенок сможет использовать в реальной жизни.

**4. ...добрым молодцам урок!**

Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды особенно запомнились? Какие эпизоды вызывали радостные чувства? Какие грустные? Какие ситуации вызвали страх?

По этой же схеме можно обсуждать с ребенком и просмотренные вместе художественные и мультипликационные фильмы.

**Как сочинить сказку вместе с ребенком?**

Сочиняя вместе с ребенком сказки, вы можете прикоснуться к его внутреннему миру, узнать о том, что его беспокоит, пугает, или напротив – вдохновляет и поддерживает. Сюжет сказки строится по определенным канонам: по сути она представляет из себя последовательность событий, объединенных неким сюжетом.

Начните с того, что создайте главного героя. Придумайте ему имя и образ. Можно подключить здесь и *арт-терапию* – нарисовать героя или вылепить его из пластилина. Узнайте у ребенка, какими качествами обладает герой, какой у него характер. Обсудите, о чем будет ваша сказка. Как правило, у главного героя есть цель и есть препятствия на пути к ее осуществлению. Также в сказке есть герои-союзники и герои-противники. В процессе создания сюжета пробуйте проводить параллели с реальной жизнью ребенка: спрашивайте, как это связано для него с его опытом и переживаниями, в связи с чем он выбрал для героя именно такую цель и такие испытания?



**Как придумать новые концовки к уже существующим сказкам?**

Иногда для того, чтобы помочь ребенку найти решение проблемы через сказку, не нужно сочинять новую. Достаточно придумать новую концовку к одной из тех, что уже существуют. Здесь важно подобрать сказку, ключевая проблема которой будет совпадать с той, которая сейчас актуальна для ребенка. Например, если ребенок переживает из-за строгого учителя, который дает много заданий или ставит низкие оценки, можно обсудить с ним сказку о Золушке.

В сказках часто на помощь главному герою приходит волшебство. Золушку, например, от мачехи защищает фея-крестная. А как могла бы справиться Золушка сама, без волшебной помощи? Была ли мачеха так уж несправедлива к ней, ведь Золушка сама сбежала, не выполнив оставленное ей «домашнее задание»? Были ли у Золушки варианты договориться с мачехой?

Так, с помощью сказкотерапии вы можете помочь ребенку изменить свое отношение к ситуации, которую он переживает как безвыходную или несправедливую. С вашей помощью

он научиться смотреть на проблему с разных сторон, искать варианты выхода и не чувствовать себя маленьким и беспомощным.

Консультация для родителей

Тема: «Значение музыкально-театрализованной деятельности в жизни дошкольника»»

Количество присутствующих \_\_18\_\_ лист регистрации прилагается

Подготовила: Лопарева Юлия Петровна, воспитатель

Дата проведения: 09.01.2018

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.



Сочетание музыкальной и театральной деятельности позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок - дошкольник учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. В

основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей значительно уменьшается взаимодействие ребенка - дошкольника с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок) все это приводит к недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы ребенка. Поэтому в настоящее время является актуальным формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребенка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения предоставляет театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.



Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.



Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. В ДОУ она представлена кукольным театром и театрализованными играми, которые делятся на две группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Из всех видов кукольного театра в детском саду наибольшей популярностью пользуется театр картинок (на фланелеграфе, картоне, столе). Театр игрушек и петрушек тоже вызывает интерес.

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми.

Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.

К режиссерским играм в ДОУ относятся настольные театрализованные игры: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе.

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.



Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

Консультация для родителей

Тема: «Театрализованная игра – источник творчества и самовыражения дошкольников»

Количество присутствующих \_\_19\_\_ лист регистрации прилагается

Подготовила: Лопарева Юлия Петровна, воспитатель

Дата проведения: 18.12.2017

Важное значение в возникновении у детей игры особого рода театрализованной имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (*на героическую, трудовую, историческую тематику*). Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но текст используется здесь более свободно, чем в театрализованной игре; детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей.

Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает свое дальнейшее развитие театрализованная игра.



Оба вида игры развиваются параллельно, но с/р игра достигает своего пика у детей 5-6 лет, а театрализованная у детей 6-7 лет.

Исследователи отмечают близость с/р и театрализованной игры. В с/р игре дети отражают впечатления, полученные из жизни, а в театрализованной игре из готового источника (*литературно-художественного*). В с/р игре инициатива детей направлена на создание сюжета, а в театрализованной на выразительность разыгрываемых ролей.

Деятельность детей в с/р игре является ориентировочной и не может быть представлена для показа зрителю, а в театрализованной игре действие может быть показано зрителю: детям, родителям.

Не секрет, что многие дети страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировке в пространстве, у них недостаточно развита познавательная деятельность, наблюдается нарушение грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонематического восприятия, незрелость эмоционально-волевой сферы.

Дети, склонные к тормозным процессам, проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость. Детям с повышенной возбудимостью не хватает внимания, сосредоточенности.

И, как показывают практические наблюдения, особая роль в повышении умственной активности, совершенствовании речевых навыков, развитии психических процессов, повышении эмоциональной активности принадлежит театрализованным играм.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

\* приобщать детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых.

Чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяют детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре.

\* Педагог должен осознанно выбирать художественное произведение для работы. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентированнее должно

быть чтение, направленное на артистичность, искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для детей образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

\* Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации.

При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. (*«Что с ним? Почему он плачет?» и т. д.*)

При организации игр можно использовать фланелеграф (*особенно на начальных этапах*). Так, особенно эффективно использовать фланелеграф для составления сезонных сказок: например, на небе появилась тучка, из нее сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым покрывалом. Можно использовать настольный театр кукол, в котором четко фиксируются различные ситуации. Особенно много сценок можно разыграть с куклами бибабо.



\* Необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве (*в сочинении, разыгрывании и оформлении своих авторских сюжетов*).

\* Учиться творчеству можно только при поддержке взрослых, в том числе и родителей.

Рекомендуемые формы работы с родителями: проведение досугов, тематических вечеров «Любимые сказки», «Театральные встречи», бесед, консультаций, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста включают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а так же время от времени возникающую потребность в уединении. Поэтому в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а так же «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один и «порепетировать» какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации и т. д.



В группе для детей 2-4 лет должен быть уголок ряжения и игрушки-животные для театрализации сказок. В группе детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, а так же разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям. В целях учета поло-ролевых особенностей детей оборудование зоны для театрализованной деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны



нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры.

В театрализованных играх развивается творческая активность детей. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои.

Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов (*радостно, удивленно, грустно, тихо, громко, быстро и т. д.*) Так у детей развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи.



В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь повышают активность речедвигательного анализатора, «балансируют» процессы возбуждения и торможения.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

*Итак, театрализованная игра - один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!*

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

1. В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;
3. Происходит развитие различных анализаторов;
4. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.
5. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
6. Развивается эмоционально-волевая сфера;
7. Происходит коррекция поведения;
8. Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
9. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
10. Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Консультация для родителей

Тема: «Роль театрализованных игр в развитии речи дошкольников»

Количество присутствующих \_\_22\_\_ лист регистрации прилагается

Подготовила: Лопарева Юлия Петровна, воспитатель

Дата проведения: 20.12.2018

Лев Семёнович Выготский говорил: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребёнка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы

ребенок начал говорить. А мы взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Это необходимое условие формирования личности ребенка.

В активизации речевой деятельности детей дошкольного возраста играет огромную роль театрализованные игры. Почему именно театрализованные игры? Театрализованные игры один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Театрализация сказок очень увлекает детей. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Театрализованная деятельность — это импровизация, оживление предметов и звуков, яркая эмоциональная передача образа героя вербальными и не вербальными средствами, она связана с музыкальными и речевыми пением, движением под музыку, слушанием, импровизацией, музыкальной игрой.

Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Она является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития условия, необходимого для организации совместной деятельности детей, в процессе которой происходит речевое развитие дошкольников. Театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки и музыку. А умело поставленные вопросы при подготовке к театрализованной игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

Влияние театрализованной игры на развитие речи ребенка

Театрализованная игра:

Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;

Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.);

Совершенствует артикуляционный аппарат;

Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Известный писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Театрализованные игры обогащают продуктивную речевую деятельность дошкольников (сочинение собственных сюжетов или импровизация заданного).

## Организация работы с социальными партнерами:

Выставка детского рисунка в рамках тематической недели «Права ребенка», совместно с Библиотечно-музейным центром города Радужный

Тема: «По страницам любимых сказок» или «Мир глазами детей»

Подготовила: Лопарева Юлия Петровна, воспитатель

Дата проведения: 12.12.2018

*«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, музыки, фантазии, творчества».*

*В.А.Сухомлинский*

Цель: формирование представления об окружающем мире через создание творческих работ.



Рисование — одно из любимых занятий наших детей. Для каждого ребенка это полная свобода выражения творческой деятельности, открытие, к которому он будет возвращаться снова и снова на протяжении всей своей жизни. Рисуя, ребенок также выражает сферу своих интересов, а еще это прекрасный способ перенести на бумагу свое психоэмоциональное состояние.

Процесс рисования может быть полезным с многих сторон. Рисунок может...

- объяснить динамику развития личности
- проявить скрытые конфликты и проблемы
- улучшить коммуникацию и способы выражения эмоций
- облегчить психологический дискомфорт
- укрепить чувство контроля над собственной жизнью

Таким образом, анализируя детский рисунок, можно легко узнать о внутреннем мире юного художника, его психологию, его восприятие всех происходящих событий в жизни малыша. Один и тот же сюжет в рисунке каждый ребёнок изобразит по-своему. Малыш выберет линии, краски и формы, созвучные его настроению, ощущению, видению мира. Изначально любой рисунок зарождается в голове и только потом отображает чувства и мысли своего автора на бумаге.



В рамках недели «Прав ребенка», проходящей в ДОУ, мною была оформлена выставка детских рисунков. Каждый родитель смог увидеть настроение и «внутренний мир» своего





ребенка, через созданную им картинку. Иллюстрации детей нашей группы яркие, насыщенные как по сюжету, так и по цветовой гамме. Ребята изображали и любимых животных, и своих родителей, и необычных сказочных персонажей и многое другое. Подводя итоги, можно сделать вывод, что в семье наших воспитанников царит душевное равновесие, гармония всех членов семьи и благоприятное общение.

#### Встреча с инспектором ОГИБДД г.Радужный

Тема: «Почёт и уважение правилам дорожного движения»

Подготовила: Лопарева Юлия Петровна, воспитатель совместно с инспектором ОГИБДД

Дата проведения: 27.07.2018

Цель: профилактика детского дорожно-транспортного травматизма средствами ИКТ



Сотрудник ОГИБДД по городу Радужный провела с воспитанниками интерактивную игру «Главный на дороге!». С ребятами в игровой форме закреплялись такие понятия, как «проезжая часть», «тротуар», «пешеход» и др. В завершение мероприятия, для ребят в группе была проведена развлекательно-познавательная игра «Наш друг – Светофор». Инспектор отметила

высокий уровень знаний правил дорожного движения у воспитанников.



#### Развлекательно-познавательная игра

Тема: «Наш друг – Светофор!»

Количество присутствующих: 13 детей

Подготовила: Лопарева Юлия Петровна, воспитатель

Дата проведения: 27.07.2018

**Актуальность:** Обучение детей *правилам дорожного движения* и профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – неотъемлемая часть воспитательно - образовательного процесса в ДОУ. Так, в игровой, интересной и доступной форме ребята получают необходимые, очень важные знания, которые безусловно пригодятся им в жизни.

Цель: формирование навыков безопасного поведения на дорогах.

Задачи:

1. Уточнить имеющиеся у детей представления о светофоре, его назначении, цветовых сигналах. Развивать наблюдательность, внимание, способность к предвидению возможной

опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения.

2. Развивать умения выполнять движения в соответствии сигнала светофора.

3. Развивать внимание, наблюдательность, цветовосприятие, быстроту действий, ориентировку в пространстве.

Материалы и оборудование: Макет **светофора**, картинки с изображением улицы, дорожных знаков, карточки с изображением сигналов **светофора**, ножницы, клей карандаш, салфетка, заготовки для создания **аппликации**, презентация «Улицы города».

Ход игры:

Воспитатель рассказывает детям для просмотра презентации «Улицы города». Затем задает детям вопрос.

**Воспитатель:** Ребята, скажите мне, а кто главный на дороге?

**Дети:** предположение детей (инспектор ДПС, машины, водитель, светофор)

**Воспитатель:** А давайте разберемся, без чего машины не смогут передвигаться по проезжей



части? Что было бы, если бы не было светофора?

**Дети:** предположения детей.

**Воспитатель:** водители машин и пешеходы соблюдают строгие правила дорожного движения, чтобы сохранить свое здоровье и жизнь. А в этом им помогает – светофор.

**Воспитатель:** А какие виды светофоров вы знаете?

**Дети:** Для пешеходов и для автомобилей.

**Воспитатель:**

На дороге с давних пор

Есть хозяин – **светофор!**

Перед вами все цвета

Им представится пора.

Загорелся красный **свет:**

«Стойте, вперед дороги нет!»

На зеленый **свет** – «Вперед,

Путь свободен, пешеход!»

**Воспитатель:** Так ребята, на какой же сигнал **светофора** можно переходить дорогу?

**Дети:** зеленый.

**Воспитатель:** Правильно ребята! Давайте поиграем в игру? Только не просто поиграем, а сами своими руками смастерим светофор.

## Выполнение аппликации «Наш друг – светофор»

Воспитатель наблюдает за правильной расстановкой цветового сигнала.

**Воспитатель:** молодцы, ребята. Все справились. Так, а мы собрали светофор для пешехода или для автомобилей?

**Дети:** для автомобилей, потому что появился желтый цвет.



**Воспитатель:** Правильно. Приглашаю вас совершить путешествие на своих автомобилях на улицу. А чтобы мы могли правильно передвигаться, нам поможет что?

**Дети:** хором СВЕТОФОР

Воспитатель и дети выходят на улицу, имитируя движение автомобилей. Воспитатель сообщает о том, что машины передвигаются по проезжей части строго по правилам дорожного движения.



*Проводится подвижная игра «Сигналы светофора»*



Воспитатель и дети возвращаются в группу, проводится выставка работ «Наш друг – Светофор!»



Конспект экскурсии в рамках акции «Зеленый

огонек», совместно с сотрудником ОГИБДД

Тема: «Экскурсия к пешеходному переходу»

Количество детей: 17

Подготовила воспитатель Лопарёва Ю.П.

Дата проведения: 06.09.2018г.

Цель: формирование у детей основных навыков безопасного поведения на улицах и дорогах города.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знания детей о правилах дорожного движения, и дорожных знаках.

Развивающие:

- развивать внимание, логическое мышление, память, ориентацию в окружающей обстановке;

- развивать умение пользоваться речью для выражения своих мыслей, желаний, чувств;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на улице,

- воспитание грамотного пешехода, ответственности и взаимопомощи.

Ход экскурсии:

Воспитатель: -Ребята, отгадайте загадку:

Место есть для перехода,

Это знают пешеходы

Нам его разлиновали

Где ходить всем указали

(пешеходный переход)

Воспитатель: -Мы идем наблюдать за пешеходным переходом.

Если, мы пойдем по улице, как нас можно назвать? (Пешеходами). Вспомним правила пешехода.

Дети:

1. Идти можно по тротуару.

2. Идти по улице нужно спокойным шагом.

3. Переходить дорогу можно только по пешеходным переходам.

4. Нельзя выбегать на проезжую часть дороги.

5. Нельзя играть на дороге.



Воспитатель: -Хорошо, теперь, отправляемся в путь. На дороге есть помощники для пешеходов и для водителей.

По обочине дороги, как солдатики стоят.

Все мы с вами выполняем, все, что нам они велят.

Что же это? (Это – дорожные знаки).

Дорожные знаки нам указывают, запрещают и помогают. Будьте внимательны! Если увидите дорожный знак, обратите внимание всех детей. Что он означает? Посмотрим, кто из вас самый внимательный и осторожный?

1. Вот и первый знак: “Пешеходный переход”:

Пешеход, пешеход!

Помни ты про переход!

Знай, что только переход

От машин тебя спасет.

Вот эта полосатая дорога и есть пешеходный переход или еще ее называют «зебра». А как вы думаете, почему пешеходный переход называют «зеброй»? Потому что пешеходный переход чередуется полосками — белой и черной, а именно так окрашена зебра. Но даже переходя дорогу по «зебре» нужно быть внимательными. Переходя дорогу, посмотри сначала налево, нет ли какого-нибудь транспорта, затем дойди до середины пешеходного перехода, остановись на «островке безопасности», потом посмотри направо, не идут ли машины; если дорога безопасна, то иди дальше на другую сторону улицы.



2. Я хочу спросить про знак

Нарисован он вот так:

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то.

(дети)

3. Знак «Дорожные работы»:

Землю роет человек,

Почему проезда нет?

Может быть, здесь ищут клад?

Иль старинные монеты,

В сундуке большом лежат?

4. «Автобусная остановка».

У посадочной площадки

Пассажиры транспорт ждут.

Установленный порядок

Нарушать нельзя и тут.

Вот мы и пришли к переходу.

Воспитатель: -Ребята! А вы знаете правила дорожного движения?

А соблюдаете их?

Дети: Да!

Воспитатель: -Подумайте, и скажите, для чего нужны правила дорожного движения?

Почему их важно соблюдать всем участникам дорожного движения?

Дети: правила нужны, чтобы правильно переходить дорогу и не попасть под машину.

Воспитатель: - Ребята, давайте поиграем в игру «Что будет, если...»





Итак, я начинаю.

- Что будет, если пешеходы начнут переходить улицу не по пешеходному переходу?

Дети: Водитель не успеет затормозить, и пешеход может попасть под колёса.

- Что будет, если на дороге убрать все дорожные знаки?

Дети: Водитель не будет знать, что ожидает его впереди, и может не справиться с управлением.

- Что будет, если водитель не знает сигналы светофора?

Дети: Водитель поедет не на тот сигнал и сожмёт пешехода.

- Что будет, если водитель поедет по левой стороне проезжей части?

Дети: Его автомобиль столкнётся с другим автомобилем, который движется правильно – по правой стороне дороги.

Дети наблюдают движение пешеходов и транспорта. Воспитатель комментирует действия пешеходов.

После этого дети вместе с воспитателями (один – впереди колонны, другой – в конце) переходят улицу.

Воспитатель:

Сегодня мы узнали много нового и повторили знакомые правила. Кто что запомнил, расскажите!

Дети вспоминают то, что узнали на экскурсии.

Воспитатель и дети возвращаются обратно.

После экскурсии.

Игра «Светофор» проводится на участке детского сада во время прогулки.



Тематическое мероприятие «В гостях у Сказки» совместно с реабилитационным центром «Цветик-семицветик».

Цель: создать для воспитанников положительный эмоциональный настрой, посредством литературно-игровой программы.



Сотрудники центра представили воспитанникам сказку «Гуси-лебеди».



В завершение мероприятия для детей и родителей был проведен мастер-класс «Яблочко на блюдечке». Никто из

присутствующих не остался равнодушным, так как праздник прошел на высоком методическом уровне.



Мастер-класс с детьми по изготовлению хантыйской национальной игрушки «Куколка Акань» совместно с сотрудником Эколого-этнографического музея, в рамках программы «Музей для детей»

Программное содержание: Пробудить у детей интерес к хантыйской старинной игрушке. Развивать чувство национального самосознания. Научить детей изготавливать хантыйскую куклу «Акань», показать последовательность ее изготовления и приемы. Воспитывать у детей чувство прекрасного, трудолюбие. Развивать мелкую моторику рук.

В рамках сотрудничества ДОУ и БМЦ (библиотечно-музейного центра) по программе «Музей для детей» в ДОУ проходила тематическая неделя "Моя Югра, моя планета". Г.Н.Дубовая (сотрудник библиотечно-музейного центра) провела с детьми беседу о жизни, быте, игрушках коренных народов Ханты. Детей заинтересовали национальные игрушки. Галина Николаевна показала воспитанникам презентацию о жизни Хантов. Показала куклу, в которую играют дети коренных жителей ханты. И решила с детьми провести мастер-класс по изготовлению этой куклы. Взяли кусочек ткани, размером с платочек. Сложили гармошкой, прогладили ткань, чтобы не раскладывалась. Затем сложили пополам ткань. На сгибе, где ткань складывали пополам, сделали лицо. Лицо для куклы сделали из полоски ткани. Полоску скатали в полукруг. Круг вставили в ткань где сгибаем пополам. Получается голова, где шея куклы, перевязываем шарфиком. Под шарфик с двух сторон вставляем по полоске ткани плотной. Это руки куклы. И вот так мы смастерили куклу Акань. Дети



предложили создать в группе «Театр тряпичной куклы».

**Экологический десант «Чистые берега Агана»** совместно с администрацией города Радужный. Забота о чистоте окружающей нас природы – одна из основных задач каждого из нас! Активистами города совместно с отделом природных ресурсов и экологии администрации города было определено место уборки мусора — побережье реки Аган вблизи городского моста. 15 сентября 2019 года неравнодушные люди (сотрудники организаций города) при содействии отдела природных ресурсов и экологии, предоставившие инвентарь, включились в активную работу по уборке и очистке обозначенной территории. Родители и воспитанники, совместно с воспитателями поддержали акцию «Спасти и сохранить».

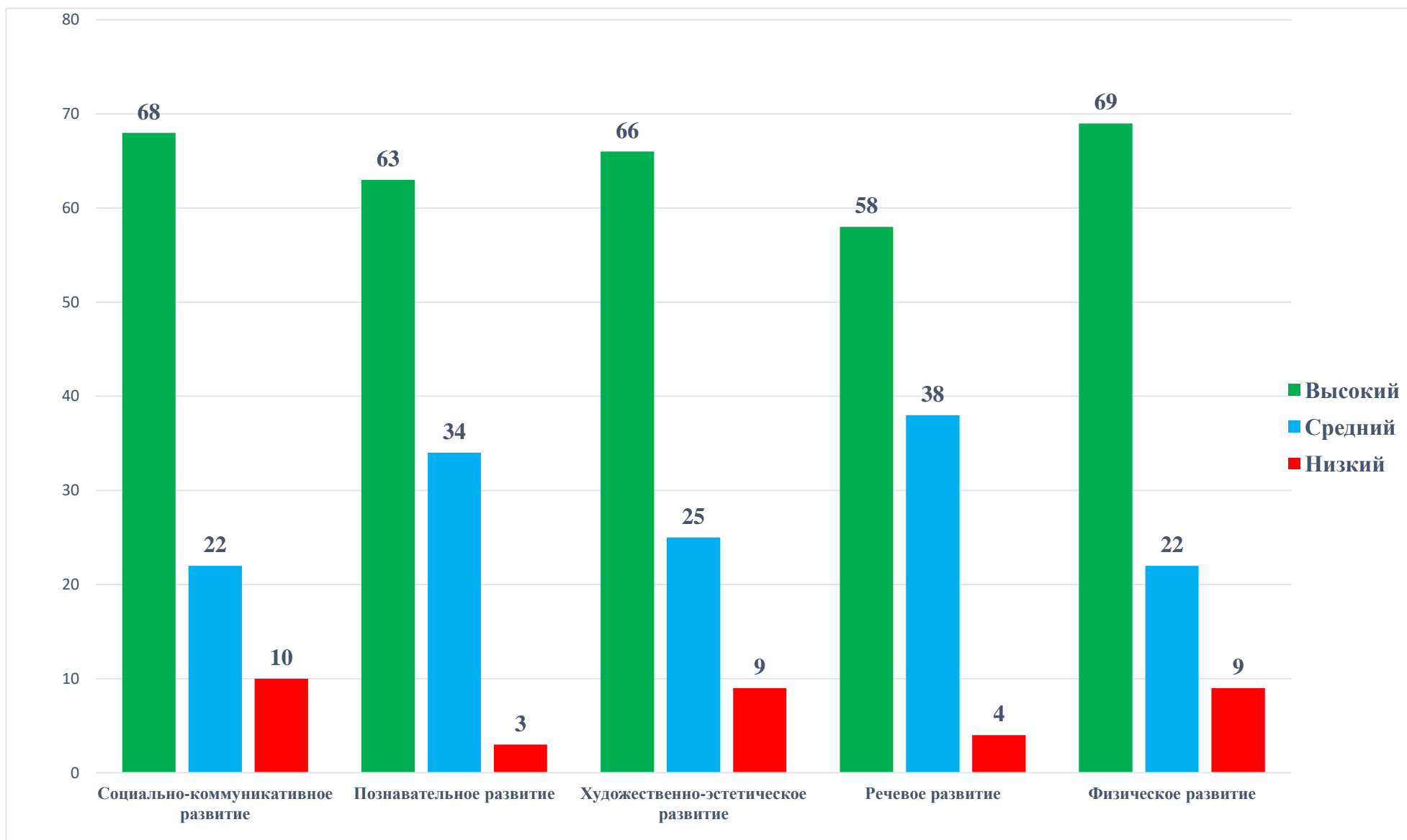
#### **Цикл тематических мероприятий в рамках программы «Музей для детей»:**

- «Мы дети зеленой планеты»
- «Лесные жители Югры»
- «Жизнь и быт народов Ханты и Манси»

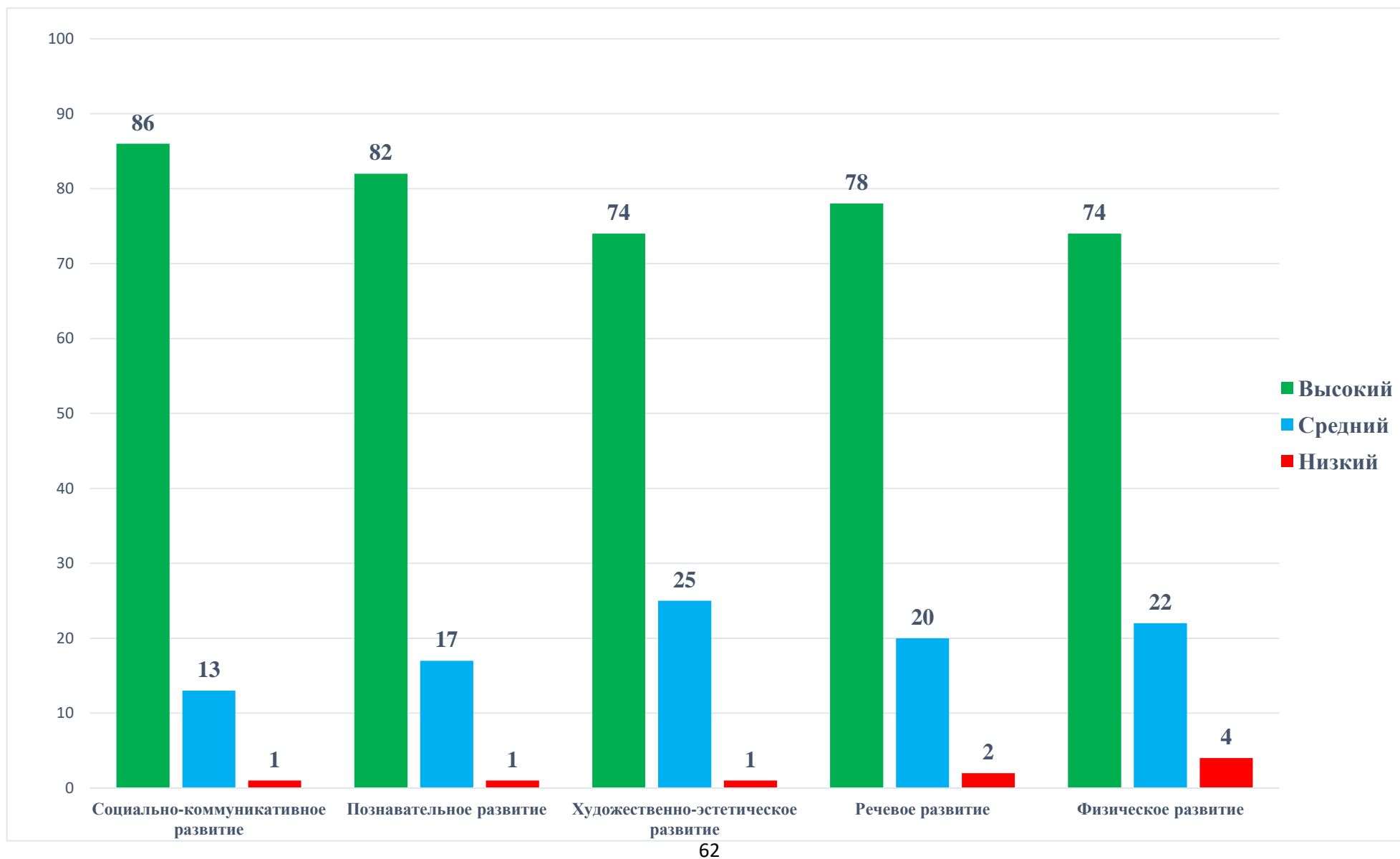
Музей – это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений. Музей способствует формированию образовательной и познавательной потребностей личности. Особое внимание следует уделить воспитательной функции музеев, их значимость в становлении нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Нередко, именно посещение музея, становится основой для формирования познавательного интереса детей.



**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития детей от 4 до 5 лет,  
группы общеразвивающей направленности № 5 в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования  
МАДОУ ДС № 2 «Рябинка» города Радужный в 2017-2018 учебном году (%)**



**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития детей от 5-ти до 6-ти лет группы общеразвивающей направленности № 5 в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ ДС № 2 «Рябинка» города Радужный в 2018-2019 учебном году (%)**



**Заключение:** в процессе работы над проектом были решены все поставленные цели и задачи. В настоящее время мною накоплен большой теоретический и практический опыт организации музыкально – театрализованной деятельности в детском саду. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в совместной деятельности развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое и др. А также, формируются социально-коммуникативные навыки, положительные социально-нравственные ориентиры.

У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во много зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Следовательно, подготовленность к театрализованным занятиям можно определить, как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.