

Самоанализ открытого урока.

1. Общие сведения.

Занятие проходило с учащимися 2-3 класса по программе учебного предмета «Хор».

Учащиеся эмоциональные, энергичные, с разными вокальными данными. За период обучения исполнительские навыки и уровень хоровых знаний заметно выросли.

В аудитории для занятий находятся: музыкальный инструмент – фортепиано, музыкальный центр, интерактивная доска, нотный материал, стол, стулья, хоровой станок, пюпитр, аудио-диски.

2. Тема «Начальный этап работы над двухголосием в вокально-хоровых произведениях в младшем хоре».

Урок затрагивает раздел дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» по учебному предмету «Коллективное музицирование (Хор)».

Произведения «Россия, Россия» муз. Ю.Чичкова и «Мальчик и сверчок» муз. Р.Паулса были выбраны для того, чтобы отработать навыки двухголосного пения, а также для работы над дыханием, звуковедением, артикуляцией, интонацией.

3. Обоснование постановки цели и задач учебного занятия.

Данный урок, посвященный двухголосию в хоре, занимает важное место во образовательной программе, так как работа над умением слушать себя и партнеров по хору, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния и единства динамических оттенков, а также гибкости и выразительности фразировки.

Учащиеся уже имеют небольшой опыт в хоровом пении в исполнении одноголосных произведений, но уже со 2 класса 2-го полугодия эпизодически вводится навык двухголосного пения. Учащимся необходимо закрепить навык сольфеджирования для сознательного усвоения музыкального материала.

Опираясь на свой опыт, полагаю, что учащиеся вполне подготовлены для исполнения фрагментов двухголосных произведений, но не целиком. Считаю, что цель и задачи данного учебного занятия вполне обоснованы – получить необходимые теоретические знания по данной теме, применить их на практике, тем самым повысить свой собственный уровень осмысления произведения, его художественных особенностей.

4. Содержание учебного предмета.

С самого начала занятия я старалась чередовать практические задания с беседой, чтобы ученикам было легко и интересно понимать преподносимый учебный материал, не заикливать их внимание только отработке вокально-хоровых навыков, так как это помешало бы поставленным задачам и цели урока.

5. Результат.

В течение урока под моим руководством ученики успешно освоили вокально-хоровые навыки, включающие умение слушать себя и партнеров по хору, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Таким образом, предполагаю, что цель, поставленная в начале занятия, была достигнута.

Преподаватель:  Козырева И.В.