

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
МУ «Департамент образования Алданского района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20 с Хатыстыр»
МО «Алданский район»

Театральный кружок, как средство формирования национального самосознания.

Алексеева Тамара Ивановна,
учитель якутского языка и литературы

г. Якутск

*Скажи мне, и я забуду,
Покажи мне, и я zapomню.
Дай мне действовать самому,
и я научусь».
Конфуций*

Для воспитания всесторонне развитой личности, в первую очередь, надо принимать во внимание особенности психологии народа, его образ мышления, тесно связывать с самобытной и содержательной традиционной, народной культурой.

Самобытность творческой деятельности того или иного народа, активно проявляется в его фольклоре: музыке, танцах, песнях, сказках, былинах.

Следовательно, школа должна передавать учащимся бесценное наследие, накопленное многими поколениями: духовно-нравственные ценности, традиции, историко-культурное богатство: «Без опоры на этническую традиционную культуру не было, нет и быть не может подлинно национальной гуманистической школы» (Г.Н. Волков).

Сегодня, как никогда, важно помочь подрастающему поколению в формировании его внутренней культуры. В этом смысле, воспитательная сила многообразных жанров народного искусства огромна.

А синтез этих жанров может сочетать только драматическое представление.

Отличительными особенностями нашей школы являются то, что она расположена в сельской местности, в местах компактного проживания аборигенного народа – эвенков.

Однако, для жителей национального села родным языком является якутский. Так как под влиянием глобализации, ассимиляции, естественного уменьшения языковой (употребительной) среды, наблюдается тенденция утраты аборигенным народом своих этнонациональных ценностей, национальной культуры, в том числе родного языка.

Поэтому, передо мной, как перед учителем родного языка и литературы, стояла задача использования в образовательном процессе основ

традиционной культуры, выявления богатейших и уникальных воспитательно-образовательных возможностей, которые бы позволили решить актуальные проблемы нашего времени: формирование национального самосознания и сохранение духовного наследия народа.

Таким образом, учитывая ситуацию с родными языками, национальной культурой, местную социально-экономическую специфику, коррелируя ее с требованиями времени, в том числе, и то, что сельская школа должна нести общий социокультурный потенциал, с потребностями российского общества в качественном образовании и его доступности, с необходимостью повышения духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, мною был разработан проект «Театрального кружка «Догор-Гирки».

Драматическое искусство не значится в программе современной школы, но оно, несомненно, обладает особыми возможностями для развития личности ребенка и работает на общую задачу школы: воспитание духовно-нравственной, творческой личности. Использование форм и приемов театрализации и на уроках и во внеурочной деятельности действенное обогащает мир эмоций детей, нравственных чувств и знаний, активно формирует нравственно-эстетические оценки, заметно повышает самостоятельность и обоснованность суждений. Ведь литературное развитие школьников не может успешно осуществляться без их самостоятельного чтения и без участия во внеклассной работе по предмету.

Целью проекта является создание условий для развития индивидуального дарования каждого члена кружка, для саморазвития, самореализации; приобщение учащихся к культуре родного народа, к культурным ценностям народов региона.

За годы работы театрального кружка ставились сценки по произведениям первых якутских писателей: А.И. Софронова, Н. Д. Неустроева, П. А. Ойунского, якутские сказки, эвенкийские эпосы «Сонинг Дэвэлчэн», эвенкийская сказка «Тывгунай Урукэн тадун Чолбон Чокулдай», экологическая пьеса «Биракан».

Фольклор эвенков – это подлинная сокровищница, к сожалению, до сих пор малоизвестная мировому сообществу. В нем особый способ видения жизни, ее поэтического осмысления и преобразования в духе выполненных и бережно сохраняемых с древних времен идеалов красоты, добра и гармонии, в нем история народы во всей самобытности.

Наиболее значительным из всех жанров эвенкийского фольклора является героическое сказание – нимнгакан.

По происхождению нимнгакан представляет собой архаическую форму эпоса. Можно предположить, что он зародился в период родового строя. Основная идея, цель эвенкийских героических сказаний заключается в том, чтобы обустроить жизнь эвенков на земле, дать продолжение человеческого рода, наделив его благополучием и достатком, оградив от темных сил.

При организации данного проекта мною были учтены следующие особенности:

1. Инсценировки должны соответствовать возрасту, возможности, интересу самих «артистов». И подготовка, и выступление предоставляют широкие возможности для выявления интересов детей, их индивидуальных способностей, также помогают найти правильные пути воспитания.

2. Каждая инсценировка должна иметь, любопытно закрученную сюжетную интригу и самые популярные среди школьников жанровые элементы- приключения и фантастику. Вместе с тем должна учитываться скромность постановочной специфики, и не должны требоваться громоздкие оформительские и технические детали.

3. Особого внимания к себе требуют культура речи, поэтому структуру речи следует согласовать с возрастом и возможностями детей. Содержание речи должно соответствовать интересами детей, кроме того должно быть точным, ясным, простым, но в то же время должно сочетать неисчерпаемое богатство родного языка, способствовать тому, чтобы дети пользовались в жизни этим богатством.

4. Для того, чтобы говорить хорошо всегда и при всех условиях, надо не только уметь говорить, но нужно приобрести навыки выступления перед аудиторией (зрителями), не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Навыки публичной речи можно привить в человеке только путем приучения его с детства к ораторскому искусству. С такой целью мы вначале ставим инсценировки в своем классе, после чего выступаем перед коллективами других учреждений (детский сад «Сардана», пошивочная мастерская совхоза «Алданский», и др.), итоговые выступления обычно проходят в СДК и Театре юного зрителя в г. Алдан, на республиканских и региональных смотрах-конкурсах.

5. Совершенно недопустимы спешное разучивание материала, натаскивание детей, вынужденные многочисленные репетиции. Поэтому заранее обсуждается и составляется план работы кружка на следующий учебный год. Вся работа должна проводиться строго по плану, что дает возможность детям и руководителю заниматься систематически, по определенному расписанию.

6. Занятие детей в кружке устанавливает тесную связь с родителями, которые рады их увлечению, успехам и удачам; которые оказывают посильную помощь в работе. Перед постановкой нового спектакля совещаемся с родителями, где обсуждаем сценарий, костюмы, декорацию, музыкальное оформление и т.п. Поэтому родители становятся непосредственными участниками в постановке спектакля.

Выступления ставились на сценах разного уровня: школьных, сельских, районных, республиканских, межрегиональных.

Показателями результата работы кружка являются наши достижения:

- Павлов Оскар, Руфов Николай, награждены путевкой во Всероссийский детский центр «Океан», г. Владивосток.

- Республиканский конкурс певцов, посвященный 100-летию Н.Г. Трофимова: Хурасева Агафья – 1 место, Стручкова Виктория – 3 место; Тихонов Илья за лучшее исполнение роли награжден специальным призом.

•Районные конкурсы:

В разных годах удостоены номинации:

«Лучшая мужская роль»

Карамзин Николай (2005), Дормидонтов Семен (2008), Карамзин Андрей (2009)

«Лучшая женская роль»

Павлова Сандра (2006), Исакова Наташа (2010), Иванова Екатерина (2012)

«Лучшее художественное слово»

Иванова Анастасия (2012)

Коллектив «Догор-Гирки» - неоднократный победитель разных конкурсов фестивалей районного и республиканского масштаба.

Проанализировав результаты работы театрального кружка за 26 лет, можно сделать вывод, что работа кружка имеет и обучающий, и развивающий, и воспитывающий характер:

•Занятия в кружке углубляют знания родного языка и литературы, культуры, совершенствуют навыки правильной речи, расширяют кругозор детей. Как и сказано выше, охват репертуара широк (начиная с фольклора, заканчивая пьесами современных писателей): в кружке ставятся представления, включающие все жанры фольклора (остуоруйа, угэ, ос хобоонноро, чабыр5ах, оуохай, олонхо), а также произведения якутских писателей: «Куорат кыыа» Степана Ефремова, «Бэйэтэ эмтиэкэ» Суоруна Омоллона, «Моккуор» Ойунского, «Егор Чээрин», «Куорэгэй» Тимофей Сметанин и т.д., что дает полный обзор родной литературы, одновременно обогащает словарный запас учащихся, учит нормам литературного языка, прививает навыки правильного письма.

•Развивает творческие способности учащихся, мышления и память, также монологическую речь. Выступая на сцене, дети раскрывают как личность, где выявляются их индивидуальные способности. Дети учатся петь, танцевать, выразительно читать, сопровождая свою речь мимикой.

Заучивая наизусть тексты ролей по сценарию, дети развивают память, а непредвиденные ситуации на сцене развивают логическое мышление, развитие ситуативного мышления дает возможность детям найти правильный выход из любого неожиданного случая. Выступления ролями может играть двоякую роль в развитии монологической речи учащихся: они могут являться действующими лицами, также могут быть зрителями; в первом случае проявляется и упражняется их собственная активная речь, во втором – они, воспринимая чужую речь обогащают свой словарный запас. В интересах развития интеллекта ребенка значительно и то и другое.

- Прививает любовь к родной литературе родного краю, обогащает духовный мир ребенка. Занятия в кружке сплачивают коллектив в достижении одной цели, прививают навыки взаимовыручки, вырабатывают умение радоваться не только своим, но и чужим достижениям, учат детей быть ответственными и пунктуальными, устанавливают тесную связь с родителями, помогают установить тесный контакт с детьми, дают возможность выявить психологические и нравственные особенности детей.

В заключении хотелось бы сказать, что вся работа кружка – это работа целого коллектива, где имеют равную силу и учитель и ученики. Это работа – урок сотворчества, совместного мышления, партнерства, урок свободы, где каждый может и должен высказать себя не подстраиваясь под кого-то. Это, наконец, урок приобщения к своему духовному «Я» другого, и приобщения себя самого духовному «Я» других; шаги навстречу, союз равных и разных.

Как учитель – предметник на уровне искусства и средствами искусства убеждаю ребят, что урок литературы нужен и интересен.
