

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20»

Школьная научно - практическая конференция

«Одукипты»

Классификация имён собственных в нимнгакане

Н.Г. Трофимова «Богатырь Торгандунин»

Выполнила: Кириллина Сахая,

Ученица 11 класса МБОУ СОШ № 20,

Алданский район, РС(Я)

Руководитель: Алексеева Т.И.,

учитель якутского языка и литературы

Введение

Имена собственные с давних пор привлекали внимание исследователей. Ученых интересовала история их возникновения, значение и смысл, связь с историей общества, с мировоззрением и верованиями людей, с окружающей природой. В настоящее время интерес к ономастике значительно возрос. Он проявляется в появлении всевозможного рода книг, посвященных тайнам имени собственного, в издании многочисленных словарей личных имен и фамилий, а также в значительном количестве научных публикаций.

Значительная часть работ в современной лингвистике посвящена изучению функционирования имен собственных в художественном тексте (Белоусова Е. А., Фонякова А. А. и др.). С нашей точки зрения, особый интерес представляет исследование имен собственных в фольклорном тексте, в частности, в эпосах. Так как в фольклорном тексте можно выявить особенности национальной культуры этноса. Именно этому и посвящена данная работа.

Актуальность нашей работы заключается в недостаточной изученности эвенкийских имён в фольклорных текстах.

Цель: изучение эвенкийских имен нимнагакана «Дулин Буга Торгандунин» Н.Г. Трофимова и их классификация.

Задачи:

- Изучить теоретический материал на тему имен собственных.
- Рассмотреть имена в нимнгакане «Дулин Буга Торгандунин» Н.Г. Трофимова.
- Выявить этимологию имен, употребляемых в эвенкийском нимнгакане.

Новизна исследования заключается в том, что ранее не было попыток изучения эвенкийских имен.

Объект: нимнгакан «Дулин Буга Торгандунин» Н.Г. Трофимова.

Предмет: эвенкийские антропонимы в нимнгакане.

ГЛАВА I

Ономастика как наука

Ономастика (от греческого *onomastika* — ‘искусство давать имена’) — раздел языкознания, изучающий собственные имена [Караулов 1998: 279].

В основе имени лежит определенный образ, определенный способ номинации, который индивидуален у каждого народа.

В живой разговорной речи имена тесно связаны с реалиями, культурой, традициями, религией, бытом, мировоззрением и т. п., которые присущи отдельному народу, нации.

Ономастика традиционно делится на разделы в соответствии с категориями объектов, носящих собственные имена: антропонимика изучает имена людей, топонимика — названия географических объектов, зоонимика — клички животных, астронимика — названия отдельных небесных тел и др.. Ономастика делит имена собственные на реалионимы (имена существовавших или существующих объектов) и мифонимы (имена вымышленных объектов в мифах, сказках, эпосах и т. д.).

В последнее время в лингвистике получили широкое распространение исследования, в которых язык рассматривается не просто как средство общения, а как культурный код нации. Подобные исследования базируются на представлении о том, что все тонкости культуры народа отражаются в его языке, который специфичен и уникален, так как по-разному фиксирует в себе человека. Исходя из таких позиций, язык изучается как средство проникновения не только в современную ментальность нации, но и в воззрения древних людей на мир, общество и самих себя.

Наиболее отчетливо черты давно прошедших эпох сохранились в фольклорных текстах: сказках, эпосах.

Нимгакан представляет собой один из основных жанров эвенкийского устного народного творчества. Являясь продуктом коллективного творчества, они запечатлели в себе народные представления и верования,

отношение людей к тем или иным событиям и явлениям, неповторимый колорит породившего их времени.

В процессе анализа текста нимгакана наше внимание было сосредоточено на именах собственных, которые рассматривались как один из источников сведений о своеобразии ментальности и культуры эвенкийского народа.

В именах собственных может быть закодирована очень богатая и интересная информация, извлечение которой часто зависит от аспекта изучения имени собственного.

Однако, для изучения особенностей функционирования имени собственного в фольклорных текстах, а именно они находятся в центре нашего внимания, наиболее эффективным представляется культурологический подход. Он определяется тем, что собственные имена — это "продукт" определенной эпохи и определенной культуры.

Если понимать культуру вслед за Ю. М. Лотманом как "совокупность ненаследственной информации, которую накапливают, хранят и передают разнообразные человеческие коллективы", то сюда можно отнести многие элементы как материальные, так и духовные, обнаружить которые помогают имена собственные.

1.2 Имя собственное с точки зрения лингвокультурологии

Культура — это исторически определенный уровень развития общества, творческих сил, способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [Введенский 1970: 41].

Первое научное определение культуры дал знаменитый этнограф Э. Тейлор в 1871 году: культура — совокупность знаний, искусства, морали, права, обычаев и других особенностей, присущих человеку как члену общества.

Определений культуры существует очень много. Возникает сразу вопрос, почему же так много определений у одного понятия? Ученый Ю. М. Лотман объяснил это тем, что значение термина зависит от типа культуры, а типов много, и каждый из типов на том или ином этапе существенно меняется.

Современные специалисты по наукологии (наука о науке) заметили, что "культура" в гуманитарных науках такое же фундаментальное понятие как "эволюция" в биологии. Культура по существу охватывает собой все, поэтому понятие "культура" по своему содержанию является всеохватывающим.

Во всех существующих интерпретациях этого понятия есть нечто общее: культура характеризует жизнедеятельность личности, группы и общества в целом; это специфический способ бытия человека; культура включает в себя особенности поведения, сознания, деятельности человека, вещи, предметы, орудия труда, языковые формы, символы и знаки.

Культура включает в себя предметные результаты деятельности людей (машины, сооружения, результаты познания, нормы морали, произведения искусства и т. д.), а также человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности (знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственное и эстетическое развитие, мировоззрение, способы и формы общения людей). Выделяют материальную и духовную культуру. Материальная культура постоянно создает множество новых предметов, которые сами нуждаются в обозначениях и могут передать их в другие области, предметам других тематических рядов.

Духовная культура оставляет после себя много произведений искусства, научных исследований и т. д. Каждая общественно-экономическая формация характеризуется определенным типом культуры, который меняется с переходом от одной формации к другой; при этом наследуется все ценное в культуре прошлого [Хроленко 2000: 14]. Все авторы — культурологи единодушны в том, что невозможно дать единое, устраивающее всех

определение понятия "культура". Здесь возможны лишь многие интерпретации, среди которых одна из самых популярных — "культура — мир смыслов и средств закрепления этих смыслов". Естественный язык — эффективное средство фиксации культурных смыслов. Невозможно существование языка, который не был бы погружен в контекст культуры. Язык и культура тесно взаимосвязаны. Полноценное познание души и культуры народа возможно только через его язык.

В размышлении о языке как части культуры, первым приходит на ум социальный, образовательный и профессиональный статусы и потому часто сравнивается с визитной карточкой человека.

Слово, по утверждению многих, не только практичное устройство передачи информации, но и устройство передачи культурной информации. Связь языка и культуры рождает коннотацию слова. Коннотация — это несущественные, но устойчивые признаки выражаемого лексикой понятия, воплощающие принятую в обществе оценку соответствующего предмета или факта, отражающие связанные со словом культурные представления и традиции [Кобозева 1995: 102].

Понятие коннотации впервые возникло в середине XIX в. Различают шесть типов коннотаций, или созначений: изобразительное (представление); эмоционально-чувствительное; тематическое/семантическое поле; информативное (уровень знаний); мировоззренческое.

К основным разрядам коннотированной лексики относят термины родства и имена собственные: зоонимы, названия природных объектов и явлений, цветообозначения, антропонимы, мифонимы, библеизмы, информацию, извлекаемую из них антропологами, археологами и историками культуры. Имя лексического понятия, но его лексический фон оказывается обширным и сложным. Лексический фон имени собственного, с одной стороны, относит его к совокупности однородных имен и, с другой стороны, придает конкретному имени неповторимый облик, индивидуализируя его [Верецагин 1990:20].

Таким образом, имена собственные обладают яркой национальной культурной семантикой, относятся к разряду коннотированной лексики, поскольку их значение прямо производно от истории и культуры народа — носителя языка.

Итак, ономастика — это часть, раздел лингвистики. Принадлежность ономастики к лингвистике определяется тем, что имена собственные — это слова, что основные методы исследования ономастики — лингвистические, а также тем, что значительная часть ее терминологии лингвистическая. Но в ономастике есть и своя особая система терминов.

Ономастика тесно связана с развитием общества, с культурой, традициями, бытом народа и может послужить своего рода ступенькой к постижению национального менталитета.

Имена собственные — особая лингвистическая категория. Это единицы языка — речи, которые служат для конкретного названия отдельных предметов. Назначение имен собственных — называть определенный предмет. Для имен собственных на первом месте стоит выделение предмета, на втором — соотнесенность предмета с ему подобными.

В функциональном плане у имени собственного выделяются следующие основные функции: социальная, эмоциональная, информативная, аккумулятивная, дейктическая (указательная), функция "введения в ряд", адресная, экспрессивная, эстетическая, стилистическая.

Имена собственные обладают яркой национально — культурной семантикой, поскольку их значения прямо производно от истории и культуры народа — носителя языка.

ГЛАВА II.

Классификация антропонимов в эвенкийском нимгакане «Дулин Буга Торгандунин»

Антропоним - (греч. *anthropos* - человек, *онума* имя) это имя собственное, как справедливо пишет Н. В. Подольская, (или набор имён, (включая все возможные варианты), официально присвоенное отдельному человеку как его опознавательный знак. В. Н. Ярцева считает, что антропоним, особенно личное имя, отличается от многих других имён собственных (онимов) характером индивидуализации объекта: каждый объект номинации (человек) имеет имя. Антропонимы называют человека, но не приписывают ему никаких свойств. Это любое имя собственное, которое может относиться к человеку или группе людей. Обычно антропонимы обладают понятийным значением, в основе которого лежит представление о категории, классе объектов.

В сознании народа прочно закрепилось представление о том, что личное имя — это своеобразное средство обретения личностью "автономности", способ выделения человека из числа ему подобных.

В ходе рассмотрения нимгакана нами было выявлено 63 случая употребления антропонимов. Антропонимы можно разделить на две группы: мужские и женские имена, простые и сложные. Оказалось, что количество мужских имен составило 61% (39), а женских 38% (24). Как оказалось, мужские имена преобладают в тексте, что не удивительно, так как повествование в эпосе идет о богатырях.

Простых имен в тексте оказалось больше, чем сложных: простые имена составляют 91% (57), например, Улгэчээн, Умуслин, а сложные 9% (6), например, Тыргууньин-Иргууньин, Сэлэргуун- Сэвэйээндэ .

Выясняя этимологию личных имен, использованных в эпосе можно сказать, что они пришли из трех языков-источников:

Из эвенкийского:

Айанкчаан – «ая»+н+ *чаан* –маленький благодетель.

Гыаван – «геван» - утренняя заря.

Куккунтыма – «принадлежащая кукушке».

Из якутского:

Чуор Чуоралаан – звонкий колокольчик.

Дьэргэлдьин – «дьэргэ» + лдин (суффикс, образующий имя собственное) – быродействующий.

Из русского:

Чааньыкоол – «чааньык» (чайник)+ «уол»- мальчик с чайником в руках.

В ходе исследования этимологии антропонимов выяснилось, что большинство антропонимов являются эвенкийскими, но частично встречаются антропонимы, образованные слиянием якутских и эвенкийских, морфем.

Фольклор представляет собой часть истории народа. Он является своеобразной энциклопедией народной жизни и быта, выполняет функции хранения и передачи информации, связанной с традициями и культурой определённой нации. Потому исследование системы антропонимов, встречающихся в нимгаканах, позволяет сделать выводы, что эвенкийские имена давались по трем основным признакам:

По внешности:

Гиэлтыначчаан – со светлым, чистым лицом.

Арбагайкаан-Марагайкаан эмээхсин – старуха с взъерошенными волосами.

По характеру:

Дээвиндьээр – «быстродействующий, стремительный»;

Иивулчээн – «дурной, с плохим характером»;

По месту рождения:

Ирээглииндьээ – буквально от «ирэ» - «лиственницы»; рожденный возле лесной чащи.

С точки зрения словообразования антропонимы можно классифицировать по следующим категориям:

Имена, образованные от названий животных:

Улгэндээр – от «улгэн»- «перелетная птица»;

Туксакииндьяа – «туксаки» - «заяц»;

Куккунтыма – от «кукку» - «кукушка»;

Имена, указывающие на вид деятельности:

Улдыкчээн – от «улды» - «швея»;

Айикчаан Оньюодор – от «Аи» - «находящий, забирающий»;

Айнамну – от «айна» - «спасающий, помогающий, лечащий»;

Гарпасмандьяа – от «гарпа» - «лучший стрелок»;

Имена, образованные от слов, обозначающих природные явления:

Гыаван – от «геван» - «утренняя заря»;

Гилиндээрчээн – от «гилин» - «наледь»;

Дылачаанкур – «дылача» - солнце;

Чолбон – «полярная звезда»

Имена, образованные от фитонимов:

Ирээглииндьеэ – от «ирэ» - «лиственницы»;

Иирээми – от «ирэ» - «лиственница»

Заключение

Изучив эвенкийские имена в нимгакане «Дулин Буга Торгандунин» Н.Г. Трофимова, мы пришли к следующим:

- 1) В нимгакане преобладают Мужские имена, так как в них повествуется о богатырях.
- 2) Эвенкийские имена в основном являются простыми.
- 3) В ходе исследования этимологии имен выяснилось, что большинство из них являются эвенкийскими, но частично встречаются антропонимы, образованные слиянием якутских и эвенкийских морфем.
- 4) У эвенков имена давались по трем основным признакам: по внешности, по характеру, по месту рождения.
- 5) С точки зрения словообразования, большинство имен образуются путем присоединения уменьшительно-ласкательных суффиксов «лээн» «чан», «кан», «ндьа», «лан», «чэн».