

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Рябинка»

ПРИНЯТО
на педагогическом Совете
МАДОУ ДС № 2 «Рябинка»
Протокол от 31.08.2020 №1



УТВЕРЖДЕНО
приказ МАДОУ ДС № 2 «Рябинка»
от 31.08.2020 г. № 02-06/252
О.В. Кузьо

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности «Театрализация»
для детей от 5-ти до 6-ти лет
Срок реализации: 1 год.

разработчик:
Лопарева Ю.П.
воспитатель 1 квалификационной категории

г. Радужный, 2020 г.

Содержание

1. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задач программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	12

2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1 Условия реализации программы.....	13
2.2 Формы отчетности, образовательных результатов.....	15
2.3 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	15
2.4 Оценочные материалы.....	16
2.5 Методические материалы.....	16
Список литературы.....	21

Приложения:

№ 1 Входной диагностический инструментарий (Дневник наблюдений)	22
№ 2 Диагностический инструментарий 1 Модуля.....	25
№ 3 Диагностический инструментарий 2 Модуля.....	27
№ 4 Диагностический инструментарий 3 Модуля.....	29
№ 5 Диагностический инструментарий 4 Модуля.....	31
№ 6 Диагностический инструментарий 5 Модуля.....	32
№ 7 Диагностический инструментарий 6 Модуля.....	34
№ 8 Таблица уровня освоения модулей курса	35
№ 9 Методическое обеспечение программы.....	36

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способности чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 –15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и переживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать театрализованные занятия. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями».

Воспитать в ребенке разностороннюю личность помогут занятия театральной деятельностью по программе А.И. Бурениной «Театр всевозможного», Т.С. Григорьевой «Маленький актер», Т.И. Петровой, Е.А. Сергеевой, Е.С. Петровой «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду». На основе этих программ была разработана программа по обучению детей театральному искусству «ДоМиСоЛьКа». Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования и развития речи ребенка, развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, умения владеть своим телом, согласовывать свои действия с партнером, приобщения детей к выступлению перед аудиторией разного возраста и интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Театрализация» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка (Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.90 г.). Конституция РФ.
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Федеральный закон №273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст.33, ст.34, ст.75),
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

– Устав ДОУ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Театрализация» построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полубившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Педагогическая целесообразность

Обусловлена его социальной направленностью, т.к. в ходе реализации программы создаются условия для социальной практики ребенка в его реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта, позволяющие заложить в личности ребёнка такие качества, как дисциплинированность, внимание, собранность, ответственность, уверенность в себе. Развивается индивидуальность каждого ребёнка, существенно обновляется характер организации жизни ребёнка в детском саду, в семье, построение условий для свободного, не стеснённого инструкторами общения и, как результат, раскрепощение личности ребёнка.

Отличительная особенность программы

Новизна заключается в том, что педагог обеспечивает взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе. Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Театрализация» является создание целостной системы работы для развития творческого потенциала дошкольника и становлению его «индивидуальности»: вовлечение в процесс обучения театральному мастерству робких, а также экспрессивных детей, что дает возможность проявить себя в любой роли и ипостаси (индивидуальный подход к каждому ребенку). Особенностью учебно-тематического плана является распределение теоретических и практических занятий по учебным модулям, которые взаимодополняют друг друга в процессе реализации программы.

1.2 Цель программы

Способствовать всестороннему развитию личности дошкольника через творческие проявления путем приобщения к театральному искусству.

Задачи программы

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3 Содержание программы

Характеристика возрастных особенностей воспитанников

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Театрализация» обучаются дети от 5-ти до 6-ти лет. Учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности детей дошкольного возраста. Ребёнок 5 - 6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд.

В 5 - 6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Круг чтения ребёнка 5 - 6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5 - 6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий, и поступков других людей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Основные направления развития игровой деятельности у детей 5-6 лет состоят в постепенном переходе:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Срок реализации программы:

Данная программа составлена с учетом психологических особенностей детей возрастной группы от 5-ти до 6-ти лет и реализуется 1 год (с сентября по май), в объеме 36 часов.

Формы организации театрализованной деятельности:

Разнообразные форм театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

1. Театрализованные игры
2. Игры-драматизации
3. Режиссерские игры
4. Этюды и пластические упражнения
5. Ритмопластика
6. Речевые игры и артикуляционные упражнения

Дети очень любят играть в театрализованные игры, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляю возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный мною сюжет не является для детей жёстким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация.

Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет они используют разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене я использую специальные этюды и упражнения. Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности - ритмопластика. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

Особое внимание уделяется речевым играм и упражнениям, с помощью которых мы развиваем речевое дыхание, свободу речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Так же сюда включаются игры со словом, которые развивают связную речь,

творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Организация и режим занятий:

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во вторую половину дня по подгруппам - 8-12 человек, в музыкальном или спортивном залах, 1 раз в неделю. Длительность занятий 25-30 минут. Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41).

Все занятия по театрализованной деятельности выстроены по одной схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Разработала и использую в своей работе ряд разнообразных методов и приемов:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Общий объем учебной нагрузки:

Деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 25-30 мин. Общее количество учебных занятий в год - 36. Количество учебных занятий – 36. Количество учебных часов - 36 часов

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема модуля и название мероприятия	Количество занятий	Количество часов
Модуль 1	Тематические беседы	2	2
Модуль 2	Театрально-музыкальные этюды	4	4
Модуль 3	Режиссерские, дидактические и коммуникативные игры	8	8
Модуль 4	Ритмопластика	4	4
Модуль 5	Речевые игры и артикуляционные упражнения	8	8
Модуль 6	Творческо-практическая деятельность	10	10
Итого:		36	36

Перспективное планирование по театрализованной деятельности:

Период проведения (месяц/неделя)		Тема/название мероприятия	Цель:
Сентябрь	1 неделя	Вводная беседа «Что такое театр»	Познакомить детей с историей возникновения театра, с различными видами театральных кукол (марионетки, объёмные куклы из поролона)
	2 неделя	Игра-этюд «Волшебные превращения»	Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.
	3 неделя	Тематическая беседа «В мире театра»	Расширить представления о современном театре, его строении (сцена, театральный занавес, зрительный зал). Дать представления о видах театрального искусства: балет, кукольный театр, драматический театр.
	4 неделя	Речевая игра «Закончи предложение»	Воспитание правильного звукопроизношения, развитие грамматического строя речи,
Октябрь	1 неделя	Этюд у зеркала «Представь себе...»	Совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.
	2 неделя	Дидактическая игра «Театр настроений»	Учить детей по схеме узнавать эмоциональное состояние и изображать его с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.
	3 неделя	Ритмопластика «Два маленьких котенка» по произведению С.Я.Маршака	Формирование двигательной культуры; совершенствование чувства ритма и музыкальности.
	4 неделя	Художественно-творческая деятельность «По страницам любимых сказок»	Формирование представления об окружающем мире через создание творческих работ.
Ноябрь	1 неделя	Артикуляционная игра «Любопытный язычок»	Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность.
	2 неделя	Коммуникативная игра «Устами младенца»	Учить описывать предмет или явление по его отличительным признакам.

	3 неделя	Музыкально-ритмическая игра «И весело, и грустно»	Развивать у детей представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; грустная, печальная).
	4 неделя	Мастер-класс «Кукла своими руками»	Научить детей делать хантыйскую куклу «Акань», показать последовательность и приемы ее изготовления.
Декабрь	1 неделя	Речевая игра «Кто придумает конец, то и будет молодец»	Развивать речевое внимание и речевой слух детей.
	2 неделя	Театрально-музыкальная игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!»	Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.
	3 неделя	Режиссёрская игра «Старая сказка на новый лад»	Создание социальной ситуации развития речевых способностей у детей.
	4 неделя	Дидактическая игра «Мои эмоции»	Умение определять и различать человеческие эмоции и чувства.
Январь	2 неделя	Ритмопластика «У маленькой Мэри»	Упражнение научит ребёнка выявлять ритмический рисунок с помощью различных движений.
	3 неделя	Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»	Развитие творческой активности детей, демонстрация полученных навыков и умений
	4 неделя	Артикуляционная игра «32 веселых друга»	Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность.
Февраль	1 неделя	Игровой тренинг «В гостях у Сказки»	Создать для воспитанников положительный эмоциональный настрой, посредством литературно-игровой программы.
	2 неделя	Игра-эксперимент «Яркие краски разноцветной сказки»	Формирование познавательной активности детей, наблюдательности, устойчивого внимания.
	3 неделя	Мимические этюды «Злой, Добрый, Веселый, Грустный»	Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

	4 неделя	Дидактическая игра-упражнение «Собери настроение»	Познакомить детей с эмоциями (радость, удивление, злость, печаль). Научить детей определять настроение и подбирать карточки с изображением эмоций к заданному символу.
Март	1 неделя	Театрализованное представление. Мюзикл «Кошкин дом»	Применение ребенком полученных знаний в сфере, музыкально-театрализованной деятельности: усвоение богатства языка, его выразительных средств; усовершенствование элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса.
	2 неделя	Артикуляционная гимнастика «Комплексная»	Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность.
	3 неделя	Речевая игра «Скажи наоборот»	Воспитание правильного звукопроизношения, развитие грамматического строя речи,
	4 неделя	Ритмопластика «Фантазия»	Формирование двигательной культуры; совершенствование чувства ритма и музыкальности.
	5 неделя	Драматизация сказки «Телефон» К. Чуковского	Через театрализованную игру развивать творческие способности детей.
Апрель	1 неделя	Спектакль для детей групп раннего возраста «Репка»	Показ спектакля без использования слов актерами (пантомима, мимика, жесты. Выполнение движений под текст автора.
	2 неделя	Сюжетно-ролевая игра «Приключение Буратино»	Побуждать ребенка самостоятельно решать, где будут разворачиваться события сказки, в каком месте, какие пространственные маркеры наиболее точно подходят для сюжета игры.
	3 неделя	Показ детям сказки «Госпожа метелица» с последующим анализом сказки детьми.	Продолжать учить детей проводить полный анализ произведения.
	4 неделя	Речевая игра «Это правда или нет?»	Формировать умение находить неточности в тексте.

Май	1 неделя	Ритмопластика «Вальс цветов»	Формирование двигательной культуры; совершенствование чувства ритма и музыкальности.
	2 неделя	Артикуляционная гимнастика «Комплексная»	Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность.
	3 неделя	Отчетное мероприятие. Драматизации сказки «12 месяцев»	способствовать творческой самостоятельности детей, участвующих в театрализованном представлении.
	4 неделя	Выставка фотоматериала кружка «ДоМиСоЛьКа»	Повышение самосознания детей, собственной значимости и принадлежности к социальной действительности

1.4 Планируемые результаты и формы подведения итогов реализации программы:

№ п/п	Ожидаемые результаты	Показатели результативности
1.	Дети познакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки.	Умеют анализировать, делать выводы и обобщения.
2.	Совершенствуется речь ребенка (улучшится диалогическая речь, грамматический строй)	В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй.
3.	Сформируется опыт социальных навыков поведения детей	Любое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.)
4.	Раскроются индивидуальные особенности, способности ребенка, его талант.	Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.).
5.	Активизируется познавательная сфера родителей в вопросах воспитания дошкольников, гармонизация детско-родительских отношений.	Родители - активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1 Условия реализации программы

При оформлении центра театрализованной деятельности руководствовалась принципами ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: поли функциональность, транспортируемость и вариативность среды.

Изучив групповое пространство, выбрала для оформления центра театрализованной деятельности главное место в группе - возле центральной стены, затем создала план по обеспечению, дополнению игровой среды центра разнообразными игровыми атрибутами для театрализации. Оформила стену в стиле «Сказка».

Успешную работу с детьми по развитию детей посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители (законные представители) оказали помощь в оформлении, изготовлении костюмов, атрибутов, персонажей для театров.

Для хранения костюмов и атрибутов (шапки, косынки, фартуки, юбки, жилетки, шарфы, сумочки и т.д.) мы создали «Бабушкин сундук». Рядом с театральным уголком расположили музыкальный уголок. Бубны, погремушки, барабаны, дудочки, звучащие игрушки, а также самодельные музыкальные инструменты, созданные руками родителей и воспитателей из подручного материала – все это наполняет наш «Музыкальный городок».

В центре располагается полка с книгами (пять-шесть прочитанных, одна-две незнакомые детям). Книги на полке появляются в соответствии с программой по чтению, изменения вносит воспитатель. Мальчикам и девочкам нравится не только слушать сказки, но и рассматривать иллюстрации (яркие, красочные, с знакомыми героями).

Центр театрализованной деятельности выполнен в ярких тонах, что ни в коем случае не раздражает ребёнка, а наоборот настраивает его на радостное позитивное настроение, эмоционально-положительное самочувствие.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов. Персонажи кукольного театра часто используются в непосредственно образовательной деятельности.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

В самостоятельной деятельности детей формируется умение и желание перевоплощаться и входить в роль. Развивающееся воображение, знакомство с образами любимых сказок и потешек, желание выступить в определенных ролях, например, пробежать, как мышка на носочках или пройти, как медведь, твердо ступая на всю ступню, чуть-чуть раскачиваясь, или побегать, плавно помахивая «крылышками», как птички, поскакать, как лягушки, и т. п. побуждают ребят не просто украшать себя, а «побыть кем-то».

Центр театрализованной деятельности в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Он неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга. Индивидуальный маршрут составляется педагогом на основе анализа дневника наблюдения ребёнка в сентябре и может быть скорректирован по результатам наблюдений. В индивидуальном плане отражены направления работы, которые позволяют устранить выявленные в ходе мониторинга пробелы в знаниях, умениях, навыках ребёнка, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность материалами и средствами обучения и воспитания.

Обязательными составляющими центра театрализованной деятельности должны быть:

театрально-игровое оборудование:

- большая складная ширма,
- маленькая ширма для настольного театра,
- фланелеграф,
- простейшие декорации,
- стойка-вешалка для костюмов.
- костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

Разные виды кукольного театра:

- театр картинок,
- театр игрушки,
- театр масок,
- пальчиковый,
- перчаточный,
- театр Би-ба-бо,
- театр марионеток,
- теневой театр фигур,
- тростевые куклы,
- куклы с живой рукой и др.

Технические средства обучения:

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие *алгоритмов*.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- волшебные ларец, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой-либо вещи, сюрпризного момента);

- волшебный колпачок (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- волшебная дудочка (играет – все танцуют, не могут остановиться);
- волшебная палочка (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- волшебный мешочек (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- волшебный стаканчик (в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- волшебная маска (превращение в любого героя, действие от его имени);
- волшебное зеркальце (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- волшебная скатерть (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- волшебные башмачки, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать)

Кадровое обеспечение:

Образование педагога – высшее. Окончила «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», 2009 г., по специальности «История», квалификация историк, преподаватель истории.

В 2016 году прошла профессиональную переподготовку: АОНО «Сибирский институт дополнительного профессионального образования» по программе «Воспитатель дошкольного образования», регистрационный номер 197 от 22.01.2016 года

Стаж педагогической работы (по специальности) 6,4 года; в данной должности 6,4 года; в данном учреждении 6,4 года; общий стаж 11,6 лет.

Сведения о повышении квалификации: «Организация основных видов деятельности детей с ОВЗ в Дошкольном учреждении», 2018 г., 72 ч. «Применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в работе педагога ДОО в контексте ФГОС ДО» 2018 г., 72 ч.

Прошла курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Личностное развитие дошкольника в социальной среде в условиях реализации ФГОС ДО» 72 ч, г. Красноярск, рег. номер 13377 от 09.05.2020 г.

Разработала и успешно реализовала педагогический проект практико-ориентированной направленности «Играем в театр», педагогический проект социально-коммуникативной направленности «Вместе весело шагать».

2.2. Формы отчетности образовательных результатов:

Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности, который выстроен с учетом критериев каждого модуля (см. приложение 2)

2.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Формы работы по театрализованной деятельности помогают формированию следующих умений и навыков детей:

-Дети владеют навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жесты, интонацию.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Промежуточный этап: выступление воспитанников в мюзикле «Кошкин дом»

Отчетное выступление: открытый показ драматизация по мотивам сказки С.Я.Маршака «12 месяцев».

2.4. Оценочные материалы:

Педагог в начале учебного года ведет дневник наблюдений (входная диагностика) за группой детей в течение всего дня, в котором отмечает следующие критерии:

- наблюдение за особенностями коммуникации;
- активность в исполнении ролей в сюжетно-ролевых играх;
- проявление у воспитанников активности (инициативы, самостоятельности и творчества) в игровой деятельности;
- проявление эмоционального состояния в процессе общения со сверстниками, сотрудниками ДОУ, родителями. (см. приложение 1)

2.5. Методические материалы:

Содержательной и концептуальной основой планирования программы стала:

Программа составлена с использованием современных методик и технологий развивающего обучения на основе программ: А.И. Бурениной «Театр всевозможного», Т.С. Григорьевой «Маленький актер», Т.И. Петровой, Е.А. Сергеевой, Е.С. Петровой «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду».

В данной программе используется комплексно-тематическая модель структурирования содержания образования. Комплексно-тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, в театральной деятельности и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом. Разделение основных тем по модулям позволяет педагогу вести целостный образовательный процесс по театрализованной деятельности:

Модуль 1	Тематические беседы
Модуль 2	Театрально-музыкальные этюды
Модуль 3	Режиссерские, дидактические и коммуникативные игры
Модуль 4	Ритмопластика
Модуль 5	Речевые игры и артикуляционные упражнения
Модуль 6	Творческо-практическая деятельность

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология;
- здоровьесберегающая технология

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.
- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.
- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию.
- использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая)

Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников, педагогами ДОО, социальными партнерами города.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

План взаимодействия с родителями (законными представителями), педагогами ДОУ, социальными партнерами города

№ п/п	Форма проведения	Тема мероприятия	Срок проведения	Участники
1.	Организация театрального кружка для детей и родителей. Знакомство с кружковой деятельностью.	Театрализованный кружок «ДоМиСоЛька»	сентябрь	Родители (законные представители), воспитатель
2.	Практикум	«Методы и способы развития творческой личности ребенка»	октябрь	Родители (законные представители), воспитатель
3.	Консультация (очная, в рамках педагогического часа)	«Театрализованная игра – источник творчества и самовыражения	октябрь	Педагоги ДОУ

		дошкольников»		
4.	Мастер-класс по изготовлению национальной куклы	«Хантыйская кукла Акань»	ноябрь	Сотрудник БМЦ, воспитатель
5.	Цикл консультаций	«Сказкотерапия как метод воспитания нравственных качеств у дошкольников», «Значение музыкально-театрализованной деятельности в жизни дошкольника», «Театрализованные игры - путь к детскому творчеству»	декабрь-февраль	Музыкальный руководитель, воспитатель, родители (законные представители)
6.	Организация тематической творческой выставки в группе	«По страницам любимых сказок»	декабрь	Сотрудник БМЦ, воспитатель
7.	Коммуникативная игра	«Устами младенца»	декабрь	Родители (законные представители), воспитатель
8.	Родительское собрание с элементами тренинга	«По тропинкам родительской любви» - как воспитать в ребенке полноценную личность	январь	Родители (законные представители), воспитатель
9.	Семинар-практикум	«Роль театрализованной игры в развитии речи ребенка»	февраль	Родители (законные представители), воспитатель
10.	Практикум	«Методы и способы развития творческой личности дошкольников»	февраль	Педагоги ДОО
11.	Викторина по сказкам	«Угадайка»	март	Родители (законные представители), воспитатель, дети
12.	Экскурсия в реабилитационный центр для детей с ОВЗ «Цветик – семицветик»	Игровая программа «В гостях у Сказки»	апрель	Родители (законные представители), воспитатель,

				дети, сотрудники РЦ
13	Выставка семейных работ по ПДД (изготовление макетов)	«Учим. Знаем. Соблюдаем»	май	Родители (законные представители), воспитатель, дети, сотрудники ОГИБДД

4. Список методической литературы:

1. «Детство» /Т.И. Бабаева. А.Г. Гогоберидзе. СПб: ООО «Издательство «ДетствоПресс» /, Т.И. Бабаева. Младший дошкольник в д/с.- СПб. 2008
2. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет / сост. О. П. Власенко. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, [2014]. – 290 с. – (Дошкольное воспитание). – (ФГОС ДО)
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Погосова Н М. Погружение в сказку. Сказкотерапевтические программы СПб: Речь. - 192 с.
6. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с.ил.
7. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
8. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
9. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
10. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2008. – 88 с.
11. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 288 с.
12. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009. – 64 с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
4. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
6. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008. – 448с.

**Дневник наблюдений за группой детей
для определения уровня социально-коммуникативных навыков и умений**
(оценочные листы составляются на каждый день наблюдений)

Дата наблюдения _____	Взаимоотношения и сотрудничество	Правила культуры поведения, общения со взрослыми и сверстниками	Игровая деятельность
Ф.И.О. ребенка			
1. Иванов М.С.	В	С	Н
2. Петров М.А.	С	В	С
3.			
4.			
12.			

Диагностический инструментарий

<i>Методика n/n</i>	<i>Целевые ориентиры</i>	<i>Формы обследования</i>
Методика №1 Взаимоотношения и сотрудничество	Ребёнок проявляет доброжелательное отношение к сверстникам, уважения к взрослым; овладение умениями совместной деятельности; осваивает разные формы совместной деятельности и сотрудничества со сверстниками	Наблюдение в течение всего дня
Методика №2 Правила культуры поведения, общения со взрослыми и сверстниками	Ребёнок осваивает правила культуры поведения по отношению к взрослым и сверстникам; нормы дружелюбного и справедливого отношения к сверстникам; совершенствует культурные формы общения; умение оценить поступки с позиции правил культуры поведения и общения	Наблюдение в течение всего дня
Методика №3 Игровая деятельность	Ребёнок проявляет интерес к отображению в сюжетно-ролевых играх семейных и несложных профессиональных отношений взрослых; осваивает новые способы ролевого поведения; до начала игры определяет тему, одно-два игровых события, распределяет роли; самостоятельно использует в играх предметы-заместители; ведёт ролевые диалоги с воспитателем, со сверстниками; сокращает игровые действия за счет обозначения части сюжета в речевом плане; включает в игровой сюжет новые события, ролей, проявляет творчество в выборе предметов-заместителей и создании игровой обстановки; использует по собственной инициативе в играх	Наблюдение в течение всего дня

	ряжение, маски, музыкальные игрушки; придумывает реплики игровых персонажей, использует разные интонации в ролевых диалогах, комбинирует в сюжете 3—4 эпизода	
--	--	--

Уровни усвоения

В - Достижения ребёнка (что нас радует):

- Ребенок положительно настроен по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с близкими взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям.
- Ориентируется на известные общепринятые нормы и правила культуры поведения в контактах со взрослыми и сверстниками.
- Проявляет любовь к родителям, уважение к воспитателям, интересуется жизнью семьи и детского сада.
- В общении со сверстниками дружелюбен, доброжелателен, умеет принимать общий замысел, договариваться, вносить предложения, соблюдает общие правила в игре и совместной деятельности.
- Различает разные эмоциональные состояния, учитывает их в своем поведении, охотно откликается на просьбу помочь, научить другого тому, что хорошо освоил.
- Имеет представления о том, что хорошо и что плохо, в оценке поступков опирается на нравственные представления.
- Охотно отвечает на вопросы о семье, проявляет любовь к членам семьи, доверие к воспитателю.
- В играх наблюдается разнообразие сюжетов. Ребенок называет роль до начала игры, обозначает свою новую роль по ходу игры.
- Проявляет самостоятельность в выборе и использовании предметов-заместителей, с интересом включается в ролевой диалог со сверстниками.
- Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета или в создании интересных (выразительных) образов игровых персонажей.
- Вступает в ролевой диалог, отвечает на вопросы и задает их соответственно принятой роли. Играя индивидуально, ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия», говорит разными голосами за разных персонажей.
- Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами.
- В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.
- Доброжелателен в общении с партнерами по игре.

С - Вызывает озабоченность:

- Ребенок имеет представления о правилах культуры поведения и общения, но часто их нарушает, нуждается в постоянном контроле взрослого.
- Конфликтует со сверстниками, не хочет прислушиваться к мнению партнеров по игре, отказывается от выполнения общих правил, если они препятствуют его интересам и возможности получить выигрыш.
- Часто невнимателен к указаниям старших.
- Жалуется на нарушение правил поведения другими детьми, свои промахи связывает только с виной других детей.
- О членах семьи, традициях и правилах поведения знает и рассказывает мало.
- В игре ребенок повторяет однообразные сюжетные эпизоды. Затрудняется исполнять разные роли в одной сюжетно-ролевой игре, придумать новый вариант сюжета или новую роль.

- Испытывает затруднения в согласовании игровых действий с партнерами-сверстниками, вступает в конфликты, не пытается вникнуть в общий замысел. Нуждается в помощи воспитателя для установления игрового взаимодействия со сверстниками.
- В игре с воспитателем проявляет интерес к его игровым действиям, повторяет их, но испытывает трудности в ролевом диалоге.
- В играх с правилами путает последовательность действий, вступает в игру раньше сигнала, упускает правила.
- Затрудняется назвать и перечислить любимые игры.

Н - Требуется совместных усилий педагогов и родителей:

- Конфликтует со сверстниками, не прислушивается к мнению партнеров по игре, не выполняет общих правил.
 - Не умеет сдерживать свои непосредственные побуждения и желания, проявляет равнодушие к другим (сверстникам, близким), если их просьбы или эмоциональные, физические состояния препятствуют осуществлению задуманного или желаемого в данный момент.
 - Не замечает своих промахов и недостатков, критикует других, использует дразнилки и прозвища в общении со сверстниками.
 - Представления о членах семьи, семейных традициях, нормах взаимоотношений ограничены.
 - Отказывается исполнять роль в сюжетно-ролевой игре.
 - Не согласовывает игровые действия с партнерами- сверстниками, конфликтует, не вникает в общий замысел.
- Необходима постоянная помощь воспитателя для установления игрового взаимодействия со сверстниками.
- В игре с воспитателем не проявляет интерес к его игровым действиям, отказывается повторять их, испытывает трудности в ролевом диалоге.
 - В играх с правилами не выполняет последовательность действий, нарушает правила.
 - Не может назвать и перечислить игры.

Модуль 1 «Тематические беседы о театральном искусстве»

Целевые ориентиры	Материалы	Формы обследования
<p>Дети знают историю возникновения театра, хорошо знакомы с различными видами театра и театральными кукол (марионетки, объёмные куклы из поролона). Хорошо знаком с театральными профессиями. Умеют управлять куклами, передавать изобразительными средствами внутренний мир куклы, показать своё отношение к ней. Имеют представления о современном театре, его строении (сцена, театральный занавес, зрительный зал). Имеют представления о видах театрального искусства: балет, кукольный театр, драматический театр.</p>	<p>Картинки с различными видами театра, куклы Би-Ба-Бо, театральная ширма, настольный театр.</p>	<p><u>Беседа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего? 2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему? 3. Знаешь ли ты, кто такой режиссёр, актёр, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть? 4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле? 5. Любишь ли ты играть в «театр»? 6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребёнку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему? 7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится? 8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему? 9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая? 10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя? 11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссёром, актёром, художником-оформителем? <p><i>Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребёнка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.</i></p>

Высокий уровень:

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- Знает правила поведения в театре.
- Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

Средний уровень:

- Интересуется театральной деятельностью.
- Использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень:

- Не проявляет интереса к театральной деятельности.
- Не знает правила поведения в театре.
- Затрудняется назвать различные виды театра.

Модуль 2 «Театрально-музыкальные этюды»

Целевые ориентиры	Материалы	Формы обследования
<p>Ребёнок осваивает разнообразие эмоциональных состояний взрослых и сверстников, их выражение в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи (радость, веселье, огорчение, удивление, обида, доброта, нежность, восхищение); способы эмоциональной поддержки сверстника, взрослого, пожилого человека.</p> <p>У ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость, понимание того, что нельзя смеяться над недостатками внешности других детей, дразнить, давать прозвища; проявлять равнодушие к обиженному, слабому человеку.</p> <p>Ребёнок осваивает творческие имитационные игры; мимикой, жестами, движениями передаёт эмоциональное состояние персонажей и физические особенности игрового образа.</p>	<p>Музыкальное сопровождение, иллюстрации детей и взрослых в разном эмоциональном состоянии,</p> <p>иллюстрация к сказке В. Катаева «Цветик-семицветик»,</p> <p>иллюстрации детей, оказавшихся в трудных жизненных ситуациях (болезнь, голод)</p>	<p>Этюдный тренаж (Мастерство актёра)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки). • Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»). • Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера). • Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Высокий уровень:

- Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.
- Развивает воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.
- Передает образные исполнительские умения.
- Проявляет творческую самостоятельность в передаче образа.

Средний уровень:

- Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение
- требуется помощь выразительности.

Низкий уровень:

- Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Модуль 3 «Режиссерские, дидактические и коммуникативные игры»

Целевые ориентиры	Материалы	Формы обследования
<p>Ребёнок участвует в режиссёрских играх, отображает эмоционально значимые события; осваивает умение представить готовую сюжетную ситуацию и показать ее зрителю; озвучивает диалог между персонажами, выражает оценку персонажей, их действий; проявляет инициативу в выборе необходимых материалов и игрушек для создания обстановки режиссерской игры, использует предметы-заместители; высказывает предположения о том, что произойдет дальше, разыгрывает продолжение ситуации, передаёт диалог героев; придумывает и создаёт ситуации-завязки сюжета режиссерской игры при помощи игрушек и предметов, показывает воспитателю, сверстникам. Использует по собственной инициативе в играх ряжение, маски, музыкальные игрушки; придумывает реплики игровых персонажей, использует разные интонации в ролевых</p>	<p>Атрибуты к знакомым сказкам и произведениям, театральная ширма, дидактические игры по знакомым сказкам.</p>	<p>Разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр, внедряя в знакомый сюжет что-то новое и непредсказуемое.</p> <p>Изготовить персонажей, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку «Заюшкина избушка на новый лад»</p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какой «театр» ты любишь играть? (ребёнку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему? 2. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится? 3. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему? 4. Есть ли у тебя любимая роль? Какая? 5. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя? 6. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссёром, актёром, художником-оформителем? 7. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая? 8. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать? <p><i>В дидактических играх уместны следующие вопросы:</i></p> <p>Как ты думаешь, ты добился правильного результата?</p> <p>Что тебе удалось в игре, а что получилось не совсем так, как ты хотел?</p>

<p>диалогах, комбинирует в сюжете 3—4 эпизода</p> <p>Ребёнок сравнивает предметы по различным признакам, группирует предметы на основе общих признаков; планирует реализацию образов воображения; принимает поставленную воспитателем игровую задачу или выдвигает самостоятельно свою задачу в знакомой игре; действует по правилам, стремится к результату, контролирует его в соответствии с игровой задачей.</p>		
--	--	--

Высокий уровень:

- Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета или в создании интересных (выразительных) образов игровых персонажей.
- Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации эпизодов любимых сказок, в имитации действий животных, сказочных героев и пр.
- В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.
- Доброжелателен в общении с партнерами по игре.
- Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание.
- Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
- Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень:

- Испытывает затруднения в согласовании игровых действий с партнерами-сверстниками, вступает в конфликты, не пытается вникнуть в общий замысел.
- Нуждается в помощи воспитателя для установления игрового взаимодействия со сверстниками.
- В режиссерской игре проявляет интерес к его игровым действиям, повторяет их, но испытывает трудности в ролевом диалоге.
- В играх с правилами путает последовательность действий, вступает в игру раньше сигнала, упускает правила.
- Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.
- Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.

Низкий уровень:

- Понимает содержание произведения, но отказывается участвовать в режиссерских играх.
- Не согласовывает игровые действия с партнерами - сверстниками, конфликтует, не вникает в общий замысел. Необходима постоянная помощь воспитателя для установления игрового взаимодействия со сверстниками.

Модуль 4 «Ритмопластика»

Целевые ориентиры	Материалы	Формы обследования
Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.	Музыкальное оборудование, видео упражнения на развитие основных видов движений.	Исполняем знакомые танцы, пластические упражнения, зарядку.

Высокий уровень:

- Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.
- Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета.
- Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень:

- Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки.
- Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом.
- С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

Низкий уровень:

- Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки. Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом.
- Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Модуль 5 «Речевые игры и артикуляционные упражнения»

Целевые ориентиры	Материалы	Формы обследования
<p><i>Ребёнок проявляет интерес к самостоятельному сочинению, созданию разнообразных видов творческих рассказов: придумывание продолжения и окончания к рассказу, рассказы по аналогии, рассказы по плану воспитателя, по модели.</i></p> <p><i>Ребёнок выслушивает рассказы сверстников, замечает речевые ошибки и доброжелательно исправляет их. Ребёнок использует элементы речи-доказательства при отгадывании загадок, в процессе совместных игр, в повседневном общении.</i></p> <p><i>У ребёнка обогащается активный словарь за счет слов, обозначающих: названия профессий, личностных характеристик человека (честность, справедливость, доброта, заботливость, верность и т. д.), его состояния и настроения, внутренние переживания; социально-нравственных категорий (добрый, злой, вежливый, трудолюбивый, честный и т. д.)</i></p> <p><i>использует средства интонационной выразительности</i></p>	<p>Загадки, скороговорки, потешки, тексты песен, видеомнемотаблицы.</p>	<p><u>Задание 1:</u> Отгадай загадку и докажи, что ответ верный.</p> <p><u>Задание 2:</u> Выбери иллюстрации по просьбе воспитателя, показать и назвать.</p> <p><u>Задание 3:</u> Назови личные положительные (отрицательные) качества человека.</p> <p><u>Вопросы:</u> Если человек говорит правду, значит он ... (ухаживает за больным, значит он ... и пр.)</p> <p><u>Задание 4:</u> Опиши, каким может быть настроение</p> <p><u>Задание 5:</u> Прочитай выразительно любимое стихотворение.</p>

при чтении стихов, пересказе литературных произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от содержания).		
---	--	--

Высокий уровень:

- Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.
- Инициативен и самостоятелен в придумывании загадок, сказок, рассказов.
- С интересом относится к аргументации, доказательству и широко ими пользуется.
- Имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями.
- Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.
- Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, сочиняет загадки.
- Отвечает на вопросы по содержанию литературного произведения, устанавливает причинные связи.
- Различает основные жанры: стихотворение, сказка, рассказ, имеет представления о некоторых их особенностях.

Средний уровень:

- В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения). Допускает содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах; при рассказывании требует помощи взрослого.
- В творческом рассказывании недостаточно самостоятелен (повторяет рассказы сверстников).
- Затрудняется в аргументировании суждений, не пользуется речью - доказательством.
- Допускает отдельные грамматические ошибки.
- Речь невыразительна.
- Ребенок не может назвать любимых литературных произведений.
- Различает сказку, рассказ и стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличий не может.

Низкий уровень:

- Пересказывает произведение с помощью педагога.
- Пропускает структурные компоненты повествовательного рассказа.
- Имеются существенные недостатки звукопроизношения.
- Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо.
- Монотонно и с длительными паузами читает стихи, плохо пересказывает знакомые тексты, отказывается от придумывания загадок, участия в литературных играх.

Модуль 6 «Творческо-практическая деятельность»

Целевые ориентиры	Материалы	Формы обследования
<p>Ребёнок осваивает творческие имитационные игры; мимикой, жестами, движениями передаёт эмоциональное состояние персонажей и физические особенности игрового образа; участвует в театрализациях на темы любимых сказок; использует предметы для ряженья;</p> <p>Проявляет желание самостоятельно воспроизводить в играх-драматизациях полюбившиеся эпизоды сказок, мультипликационных фильмов</p> <p>Творческая активность детей, участвующих в театрализованной деятельности.</p>	<p>Атрибуты к сказкам «Кошкин дом», «12 месяцев». Декорации к сказкам, костюмы.</p>	<p>Подготовка мюзикла «Кошкин дом». Выбор ребенком роли.</p> <p>Подготовка к драматизации сказки «12 месяцев». Выбор ребенком роли, атрибутики, костюма, исполнительского мастерства (танца, песни)</p>

Высокий уровень:

- Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации любимых сказок, в имитации действий животных, сказочных героев и пр.
- Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень:

- Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.
- Не может самостоятельно выбрать репертуар и роль.

Низкий уровень:

- Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
- Затрудняется при выборе ролевого исполнения.

**Таблица уровня освоения модулей курса дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности
«Театрализация»**

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5	Модуль 6	Итого (%)		
								В	С	Н
1.	Иванова Мария	В	С	С	Н	В	С	33	50	17
2.										
3.										
12.										

Методическое обеспечение программы

Модуль 1: Конспекты тематических бесед с детьми о театре, его истории возникновения, о видах театра

Беседа «Что такое театр?»

Программное содержание: познакомить детей с историей возникновения театра, с различными видами театральных кукол (марионетки, объёмные куклы из поролона). Развивать способность видеть себя глазами сверстников, навыки сотрудничества, уважения другого, уверенность в себе. Упражнять в управлении куклами. Развивать умение передавать изобразительными средствами внутренний мир куклы, показать своё отношение к ней. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Материал: Ноутбук, куклы - марионетки, рамка- зеркало. Ход занятия Дети входят в группу, встают полукругом. Воспитатель: Здравствуйте, дети. Я рада вас видеть. Давайте пожелаем всем «Доброго дня и веселого настроения!» Дети, кто из вас был в кукольном театре? (Ответы детей) Что вы там делали? (Ответы детей) Кто вам показывал сказку? (Куклы) Воспитатель: Многие из вас бывали в театре и смотрели интересные спектакли. Но как появляется спектакль, кто помогает ожить куклам? Сегодня мы об этом узнаем. Воспитатель: Я предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в театр. Мы познакомимся с его историей, узнаем, каким он был в древние времена, и каким стал сейчас, увидим театральные куклы и научимся ими управлять. Итак, в путь. Воспитатель: послушайте какие слова надо сказать: Повернись, повернись и в театре окажись. Давайте скажем вместе. Присаживайтесь на ковёр и послушайте мой рассказ. Воспитатель: Театральное искусство возникло давным-давно, в стране – Древняя Греция. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актеры разыгрывали спектакли и пьесы, и высокие зрительные места. Когда актеры исполняли грустную пьесу – трагедию они надевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась веселая пьеса – комедия, актеры надевали веселые, улыбающиеся маски. (Давайте вместе скажем (трагедия, комедия вместе; шёпотом). Воспитатель: Предлагаю вам игру «Зеркальце». Встаньте парами лицом друг к другу. Тот, кому я дам рамочку, будет зеркало. Тот, кто смотрит в зеркало, говорит такие слова: Свет мой, зеркальце скажи, да всю правду Расскажи: какое у меня настроение?». Зеркало отражает, то есть повторяет настроение того, кто в него смотрится. Воспитатель: А сейчас передайте рамку своему другу. Поиграем ещё раз. Молодцы. Прекрасно справились с заданием. Положите рамочки на стол, продолжим наше путешествие, присаживайтесь. Прошли годы и в городах появились большие, красивые здания – театры. Внутри театра есть большой зрительный зал. Центральное место в нем занимает сцена на которой выступают актёры. Для того чтобы представление было ярким и красочным сцену украшают декорации (закрепить мальчики. девочки). Они помогают зрителям оказаться у великолепного замка, или в дремучем лесу у избушки на курьих ножках. Воспитатель: В кукольном театре актеры разыгрывают спектакли для детей с помощью театральных кукол. А управляет куклой человек, которого называют – кукловод (закрепить с детьми индивидуально)

Воспитатель: чтобы быть кукловодом нужно уверенно, пластично двигаться по сцене, четко и ясно проговаривать слова, иметь ловкие руки, чтобы управлять куклами. Воспитатель: Сейчас для вас будет звучать музыка Петра Ильича Чайковского «Вальс». Вам надо передать её характер различными красивыми движениями. (во время выполнения упражнения воспитатель: представьте, что вы на сцене, на вас смотрят восхищённые зрители, по ходу даёт оценку: как ты пластично двигаешься...) Воспитатель: молодцы, вы были неотразимы. Воспитатель: посмотрите, какая интересная кукла. Может быть вы знаете как она называется – марионетка (повторить хором и индивидуально). У этой театральной куклы есть нити, которые крепятся к деревянной палочке. Кукловоды с помощью палочки и нитей приводят марионеток в движение. Воспитатель: брать кукол надо осторожно, за палочку, чтобы не

оборвать нити. Девочки подойдите и возьмите куклу, какую вам хочется. А сейчас – мальчики. Попробуем управлять ими. (действует вместе с детьми). Эти куклы так нежны, меж собою так дружны. Всех их в круг соберём, хоровод мы заведём. Воспитатель: все замечательно справились со своей ролью, выступили как настоящие актёры. Воспитатель: вот и закончилось наше театральное представление. Вы были настоящими артистами, а артисты после представления выходят на поклон. Вам понравилось в театре? Сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Наше путешествие подходит к концу. Давайте скажем «Повернись, повернись и в саду очутись!» Воспитатель: Давайте вспомним, что мы узнали о театре. 1. В какой стране появился первый театр (В древней Греции). 2. Как называются весёлые спектакли (комедии), грустные (трагедии) 3. Что есть внутри театра (сцена, зрительные места). 4. Как называют кукол, которых приводят в движение, дёргая за нити. 5. Кто управляет куклами. (кукловоды) Просмотр видеоролика «История театра». Воспитатель: если вам понравилось наше путешествие, покажите большой палец, подняв его вверх. Если не понравилось – опустив его вниз. Я рада что вам всем понравилось. Всего доброго, до свидания.

Тематическая беседа «В мире театра»

Цель: Приобщать детей к театральной культуре, продолжать обогащать их театральный опыт. Задачи: Познакомить детей с историей возникновения театра. Расширить представления о современном театре, его строении (сцена, театральный занавес, зрительный зал). Дать представления о видах театрального искусства: балет, кукольный театр, драматический театр. Познакомить с различными видами театральных кукол (бибабо, пальчиковые, настольные, ростовые). Упражнять в управлении куклами. Продолжить работу по развитию навыков сценической речи и сценических движений. Формировать первичные навыки публичных выступлений и умения держаться на сцене. Развивать потребности в самостоятельной театральной деятельности. Воспитывать любовь к театру, гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества. Активизировать в речи слова пуанты, балет, кукловод. Материал и оборудование: -мультимедиа -презентация «Знакомство с театром» - видеоролик отрывка танца Феи Дражке из балета «Щелкунчик» -черный ящик -пуанты - театральные куклы разных видов: пальчиковые, ростовые, бибабо, настольные -театральный занавес, подиум-сцена, звонок, декорации леса -элементы костюмов сороки, медведя - театральная программа детских спектаклей театров города -мелодии для путешествий на троллейбусе, поезде, корабле, самолете Предшествующая работа: -чтение сказок с последующим обсуждением (сюжет, герои, характеристики, мотивации героев) -простейшая театрализация (подготовка этюдов и мини-сказок с дальнейшим показом зрителям) -игры, игровые упражнения «Театр сказок» с театральными куклами; -беседа «Как вести себя в театре?» - беседы о словах паразитах речи, о культуре и технике речи, понятии «что значит красиво говорить?» - игровые упражнения «учусь говорить красиво» (интонация, динамика речи, темп речи) -знакомство с приемами управления театральными куклами; -занятие «С чего начинается театр?» -театральная игра «Чем интересна роль» Ход занятия: - Сегодня к нам в детский сад принесли необычное приглашение. Посмотрите, это театральная афиша - программа детских спектаклей, которые можно посмотреть в театрах нашего города. Приглашаю вас отправиться в путешествие в удивительный мир театрального искусства. На чем поедem? Поедем на троллейбусе. Встаньте парами друг за другом. Итак, в путь (ходьба в парах «змейкой»). Первая остановка нашего путешествия «Историческая». Приглашаю вас пройти в видеозал. Внимание на экран (презентация «Знакомство с театром»). Театральное искусство возникло давным-давно, в Древней Греции. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актеры разыгрывали спектакли и пьесы, и высокие зрительные места. Когда актеры исполняли грустную пьесу – трагедию они надевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась веселая пьеса – комедия, актеры надевали веселые, улыбающиеся маски. Прошли годы и в городах появились большие, красивые здания – театры. Внутри театра есть большой зрительный зал.

Центральное место в нем занимает сцена, на которой выступают актёры. Для того чтобы начать и закончить представление в театре существует театральный занавес. Чтобы представление было ярким и красочным сцену украшают декорациями. Шли годы, и театр постоянно менялся. В городах появились большие и красивые здания – современных театров. Посмотрите, как выглядят театры мира: Москва, Сидней, Санкт-Петербург и др. - Внимание, сюрприз! Внесите волшебную шкатулку. Интересно, что же там лежит? Откроем и узнаем. Как вы думаете, что это? Это пуанты - специальная обувь, в которых танцуют балерины. Послушайте, как красиво звучит это слово: пу-ан-ты. Повторите это слово. Балерины могут танцевать на кончиках пальцев, поэтому носок пуантов сделан твердым. Потрогайте. Балерины танцуют в балете – это вид музыкального театра, в котором все действие передается в музыке, жестах и, конечно же, танцах. Я предлагаю вам посмотреть отрывок из балета «Щелкунчик» танец Феи Дражке. (просмотр видеоролика). Чудесный танец! После просмотра балета у людей возникают прекрасные чувства восторга, полета, восхищения. А вам понравился танец Феи Дражке? Какие у вас возникли чувства? Что вы испытали? (ответы детей) Замечательно!

- Ребята, наше путешествие продолжается, приглашаю вас проехать на следующую станцию. На чем поедem? На поезде! В путь! (ходьба в колонне с имитацией вращения колес руками) Остановка «Кукольный театр». Перед нами выставка театральных кукол. Мы уже знакомы с некоторыми видами. Это кукла бибабо, это пальчиковая кукла. Дима и Катя расскажут о них и покажут, как ими управлять (рассказы детей.) Это ростовая кукла. Посмотрите, как нужно ею управлять (показ воспитателя). Артиста кукольного театр, который управляет куклой, называют – кукловод. Повторите, дети. Перед представлением кукловоды делают разминку, чтобы пластично двигаться по сцене, четко и ясно проговаривать слова, иметь ловкие руки. Приглашаю вас на игруразминку «Море настроения». Разволнуем море, поднимем волны: пластичные кисти, плавные ручки до локтей, взмахи до плеч, покачивание из стороны в сторону (шторм). Повторяем вместе: Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3, фигура удивления замри! Почему у тебя такое удивленное настроение? А ты почему так удивлен? (ответы детей) Отомри. Еще раз повторяем вместе: Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3, фигура злости замри! Почему ты так зол? Кто тебя так разозлил? (ответы детей) Отомри. Продолжаем: Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3, фигура радости замри! Почему у тебя такое радостное настроение? А ты чему радуешься? (ответы детей) Отомри. Вот какое замечательное море настроений у нас получилось! Поаплодируйте себе. Путешествие продолжается. Плыдем на корабле (ходьба с махами рук вперед). Остановка «Драматический театр». В драматическом театре главное средство слово, речь артистов. Сейчас мы с вами поиграем в театр. Покажем маленькую театральную сценку. Кто сегодня будет артистом? Пройдите за ширму и наденьте костюмы. Я буду рассказчицей. Остальные ребята кем будут в нашем театре? Зрителями. Сцена, театральный занавес у нас есть. Что нам нужно еще приготовить? Зрительный зал. Поставьте стулья в несколько рядов. Перед началом представления в театре звучит звонок: первый - приглашает в зал, звучит второй звонок, третий – спектакль начинается. Зрители бурными аплодисментами приглашают артистов. Занавес открывается. «Сорока и Медведь» (по Н. Сладкову) Медведь медленно вылезает из берлоги (ребенок встает со своего стульчика), потягивается, зевает, трет глаза, смотрит по сторонам. Замечает Сороку, медленно идет к ней. Сорока легко слетает с дерева (ребенок спрыгивает со своего стульчика), летит к медведю, плавно размахивая крыльями. Сорока (склонив голову на бок). Ау, Медведь, ты утрom что делаешь? Медведь (медленно поводит в стороны головой). Я-то? (Остановился, задумался.) Да ем! Сорока (удивленно моргнув). А днем? Медведь (делает те же движения головой). И днем ем. Сорока (подпрыгнув от удивления). А вечером? Медведь (махнув лапой). И вечером ем. Сорока (от удивления округлив глаза). А ночью? Медведь. И ночью ем. Сорока. А когда же ты не ешь? Медведь. Да когда сыт бываю! Сорока (удивленно взмахивает крыльями). А когда ты сыт бываешь? Медведь (медленно разводит лапы в стороны). Да никогда. (Отрицательно машет головой.) Артисты после представления выходят на поклон. В роли Сороки выступила

Аня, роль Медведя исполнял Максим! Все замечательно справились со своей ролью. Сорока искренне удивлялась, говорила тонким голоском, а от голоса медведя даже мне стало страшно. Аплодисменты зрителей! Занавес закрывается. Спектакль закончился. Наше путешествие продолжается. На чем будем путешествовать? Полетим на самолете (легкий бег с раздвинутыми в сторону руками). Остановка «Детский сад».

Путешествие в мир театра подошло к концу, поделитесь своими впечатлениями. Что больше всего понравилось и запомнилось? Как называется обувь балерины? Назовите музыкальный спектакль, в котором все действие предается в танце? Кто управляет куклами? Что есть внутри театра? Как называют кукол, которых приводят в движение, надевая на пальцы? (ответы детей) Я рада, что вам все понравилось. Продолжить знакомство с миром театра нам поможет театральная афиша, в которой указаны детские спектакли театров нашего города. Мы обсудим и выберем, на какой спектакль пойдем вместе со всеми ребятами и родителями. Согласны?

Модуль 2: театральные-музыкальные этюды

Игра – этюд «Волшебные превращения»

Цель: Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики. Ход игры. Дети садятся полукругом на ковер. Им предлагается выбрать себе сказочный персонаж, который изображен на картинке (Колобок, Машенька, Буратино, Мальвина, Елена Премудрая, Баба Яга). Каждый ребенок изображает выбранный персонаж, при этом наделяет его каким – либо характером (добрый, злой, вредный, веселый, неуклюжий, драчливый, трусливый и т.д.). Остальные дети отгадывают персонаж и дают характеристику действиям героя, объясняя, почему он так поступает (Незнайка – врун или фантазер? На самом деле Баба Яга злая, или она просто обижена на кого – то? Всегда ли Буратино поступает правильно?

Игра: «Представьте себе...» (Ролевая гимнастика у зеркала)

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа. 1) Нахмуриться, как: а) король, б) ребенок, у которого отняли игрушку, в) человек, скрывающий улыбку. 2) Улыбнуться, как: а) вежливый японец, б) собака своему хозяину, в) мать младенцу, г) младенец матери, д) кот на солнце. 3) Сесть, как: а) пчела на цветок, б) наказанный Буратино, в) обиженная собака, г) обезьяна, изображавшая вас, д) наездник на лошади, е) невеста на свадьбе. «Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить: а) бабочку, б) лису, в) принцессу, г) волшебника, д) бабушку, е) фокусника, ж) больного с зубной болью.

Театрализованно-музыкальная игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем»

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны, находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам». Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой! Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали? Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем! Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

Модуль 3: режиссерские и дидактические игры

1. Дидактическая игра «Театр настроений»

Цель: учить детей по схеме узнавать эмоциональное состояние и изображать его с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций. Оборудование: картинки со схематическим изображением эмоций. Вариант 1. На столе картинкой вниз выложить схематические изображения эмоций. Предложить детям по очереди брать любую карточку, не показывая ее остальным. Задача ребенка — по схеме узнать эмоциональное состояние, изобразить его с помощью мимики, пантомимики и голосовых интонаций. Остальные дети — зрители — должны угадать, какие эмоции изображает ребенок, что происходит в его мини-сценке. Вариант 2. Для изучения интенсивности эмоций задание можно усложнить, предложив одному ребенку изобразить, например, радость, а другому — восторг, (раздражение — ярость, печаль — горе). Задача зрителей — как можно точнее определить эти эмоции.

2. Музыкально-дидактическая игра «И весело, и грустно»

Цель: развивать у детей представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; грустная, печальная).

Ход игры: дети слушают пьесу весёлого или грустного характера и с помощью пособия определяют её характер. В роли пособия могут быть использованы карточки: солнышко и тучка, веселый клоун и грустный клоун; или же это могут пособия, созданные своими руками. Большое удовольствие ребята получают от совместного изготовления игрушки. Следовательно, и играть с такой игрушкой будет гораздо интересней.

3. Дидактическая игра «Собери настроение»

Эта игра содержит 16 карточек с изображениями эмоций радости, удивления, злости, печали и одной пирамиды с кармашками. Игра "Настроение" даёт детям возможность понимать своё эмоциональное состояние и состояние других людей; совершенствует внимание; развивает фантазию. Цель игры: Познакомить детей с эмоциями (радость, удивление, злость, печаль). Научить детей определять настроение и подбирать карточки с изображением эмоций к заданному символу. Правила игры: 1. В данной игре могут участвовать от 1 до 4 детей. 2. Поощрять детей за каждый правильный ответ. 3. Продолжительность игры зависит от настроения и усидчивости детей (5-10 минут). Первый вариант игры. Ведущий раскладывает 16 карточек на столе изображением вверх. В центре игровой поверхности размещена объёмная четырехсторонняя пирамида. На каждой стороне пирамиды изображён определенный символ настроения. Ведущий предлагает детям рассмотреть карточки с изображением разных настроений и разместить их в соответствующие кармашки пирамиды. Обсудить, как дети определили настроение (по выражению глаз, мимики губ или бровей). Предложить детям показать настроение самим. Второй вариант игры. Ведущий выбирает любую картинку и предлагает игрокам выражать эмоциональное состояние различными способами (вербально, движениями, мимикой и жестами). При желании детей можно придумать небольшой рассказ. Описание работы: Данная игра познакомит ребенка с мимическими выражениями различных эмоций и чувств. Разбудив фантазию и творчество, данный конструктор поможет создать каждому ребёнку свой образ героя, проиграть различные ситуации, выражая свои чувства и эмоции, а также поможет познакомиться с его проблемами, которые могут возникнуть как в детском коллективе, так и в семье. Данное пособие будет полезно для детей младшего и старшего дошкольного возраста, педагогов и родителей. Пособие может использоваться для индивидуальной и коллективной деятельности детей.

4. Дидактическая игра своими руками «Мои эмоции»

Цель: умение определять и различать человеческие эмоции и чувства.

Задачи: способствовать развитию конструктивных умений; формировать социальную и эмоциональную сферу ребёнка; развивать воображение; развивать мелкую моторику; развивать пространственное и логическое мышления; развивать монологическую и диалогическую речь детей; воспитывать чувство любви к близкому человеку.

5. Режиссерская игра «Старая сказка на новый лад»

Цель: Создание социальной ситуации развития речевых способностей у детей. Задачи: Продолжить работу по развитию речи у детей; Развитию воображения, умения сочинять сказку, слушать друг друга, договариваться о содержании общего замысла. Развивать чувство юмора. Материалы, оборудование. Четыре мольберта для расположения картинок, четыре набора картинок (по пять картинок в каждом) с персонажами определённой сказки и одной неожиданной картинкой, не относящейся к сюжету этой сказки. Сувениры – награды для участников команд.

Содержание:

I часть. Организационная. Воспитатель: Поиграем в игру «Бывает – не бывает». (например, летом снег бывает? рыжий слон? и т.д.) II часть. Мотивационная. Воспитатель: Дети, вы, уже научились фантазировать и придумывать сказки. Сегодня мы приглашаем все сказки к нам на игру – соревнование «Старые сказки на новый лад». Нам надо разбиться на четыре команды, например, «Выдумщики», «Фантазёры», «Сочинялки», «Сказочники» или другие названия. III часть. Практическая. Воспитатель: Капитаны команд получают по набору картинок, в которых четыре картинки - с героями известной сказки, а пятая картинка к сказке не относится. Ваша задача – угадать сказку; посоветоваться друг с другом и переделать её содержание так, чтобы «лишняя» картинка нашла своё место в тексте, и представить эту сказку на новый лад всем остальным детям. (даётся 2-3 минуты). Капитаны рассказывают сказки, а команда помогает по мере необходимости. Наборы картинок могут быть такими: - Красная шапочка, волк, бабушка, лесорубы и вертолёт; - Колобок, бабушка с дедом, заяц, медведь и воздушный шарик; - Три медведя, избушка в лесу, Маша, разбитая чашка и электроплита; - Коза, семеро козлят, избушка, охотник и жираф. Команды по очереди выставляют картинки и рассказывают «старые сказки на новый лад». После прослушивания всех дети сами выбирают сказку, которая больше всего понравилась им. Для этого берут фишки четырёх цветов. Каждому цвету соответствует определённая сказка. Дети с помощью фишек определяют победителя, раскладывая фишки в коробочки. Затем подсчитывают у какой сказки больше фишек, тот и победил. IV часть. Рефлексия. Воспитатель: Молодцы все справились с заданием. Вам понравилось сочинять? За участие в игре всем вручаются сувениры. Призовые места (1-е, 2-е, 3-е места) награждаются дипломами

Модуль 4: Творческо-практическая деятельность детей

Мастер-класс с детьми по изготовлению хантыйской национальной игрушки «Куколка Акань»
Программное содержание: Пробудить у детей интерес к хантыйской старинной игрушке. Развивать чувство национального самосознания. Научить детей изготавливать хантыйскую куклу «Акань», показать последовательность ее изготовления и приемы. Воспитывать у детей чувство прекрасного, трудолюбие. Развивать мелкую моторику рук.

В рамках сотрудничества ДООУ и БМЦ (библиотечно-музейного центра) по программе «Музей для детей» в ДООУ проходила тематическая неделя "Моя Югра, моя планета". Г.Н.Дубовая (сотрудник библиотечно-музейного центра) провела с детьми беседу о жизни, быте, игрушках коренных народов Ханты. Детей заинтересовали национальные игрушки. Галина Николаевна показала воспитанникам презентацию о жизни Хантов. Показала куклу, в которую играют дети коренных жителей ханты. И решила с детьми провести мастер класс по изготовлению этой куклы. Взяли кусочек ткани, размером с платочек. Сложили гармошкой, прогладили ткань, чтобы не раскладывалась. Затем сложили пополам ткань. На на сгибе, где ткань складывали пополам, сделали лицо. Лицо для куклы сделали из полоски ткани. Полоску скатали в полукруг. Круг вставили в ткань где сгибаем пополам. Получается голова, где шея куклы, перевязываем шарфиком. Под шарфик с двух сторон вставляем по полоске ткани плотной. Это руки куклы. И вот так мы смастерили куклу Акань. Дети предложили создать в группе «Театр тряпичной куклы».

Конспект театрализованного представления в группе общеразвивающей направленности от 4-х до 5-ти лет «Мюзикл «Кошкин дом»»

Цель: применение ребенком полученных знаний в сфере, музыкально-театрализованной деятельности: усвоение богатства языка, его выразительных средств; усовершенствование элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса. Задачи: Создать условия для: закрепления представления дошкольника о «мюзикле», как жанре театрального искусства. развития интонационной выразительности речи (темп, ритм, сила и высота голоса) развития памяти. воспитания навыков собственных согласованных действий с действиями партнёров

Действующие лица и исполнители: Взрослые: Ведущая Дети: Сказочник 1 Сказочник 2 Кошка Кот Василий Котёнок 1 Котёнок 2 Козёл, Коза Петух, Курица Свинья Поросята (3 детей) Цыплята (4 детей) Огонь (4 детей) Декорации: У центральной стены стоит печь, дом Кошки, рядом с домом 7 стульев, стол с угощениями и посудой, столик с синтезатором, стульчик. Возле окна стоит дом из модулей для котят. Территория зала разделена на мини-зоны для героев. У боковой стены стоят стулья для второстепенных героев. У окон стоят 11 стульев для главных героев. Атрибуты: костюмы героев, красные ленты для танца «Огонь», посуда, корзинка с фруктами. Предварительная работа. Знакомство детей с текстом произведения, объяснение значения непонятных слов, разбор труднопроизносимых слов, показ сценических образов, распределение ролей, чтение сказки по ролям, работа над мимикой, пантомимикой, интонацией. Разбор литературных жанров «пьеса», «опера», «мюзикл». Знакомство с творчеством С.Я. Маршака
Ход сказки: Ведущая: Приветствие под музыку: Здравствуйте уважаемые гости! Мы рады приветствовать Вас в нашем уютном музыкальном зале. Сегодня наши ребята покажут мюзикл по произведению С.Я. Маршака «Кошкин дом». Ну что, ребята – актеры, начнем? Покажем свой мы «Кошкин дом»

Выход сказочников под музыкальное сопровождение Сказ-ки: 1.Слушайте взрослые, слушайте дети... Жила-была кошка на свете. 2. Заморская...ангорская! 1. Жила она не так как другие кошки! Спала-не на рогожке, а в уютной спальне, На кровати маленькой. 2. Укрывалась алым, пышным одеялом, И в подушке пуховой утопала головой! Вместе: Тили-тили-тили-бом! Был у кошки новый дом! Ария Кошки «Песня тети Кошки» Музыкальное сопровождение. Кот Василий подметает. Ведущая: Против дома, у ворот, Жил в сторожке старый кот. Век он в дворниках служил, Дом хозяйский сторожил, Печь топил, мышей ловил. Вот пришли к богатой тетке Два племянника-...сиротки... Котята выходят под музыку. Поют: Тетя, тетя кошка, выгляни в окошко! Есть хотят котят, ты живешь богато! Кот Василий: Кто там стучится у ворот? Я-кошкин дворник! Старый кот! Котята поют: Мы Кошкины племянники! Кот (грозит метлой): Вот я вам дам проказники! У нас племянников – не счесть! И всем охота пить и есть! Котята поют: Скажи ты нашей тетке-мы круглые сиротки! Изба у нас без крыши...а пол прогрызли мыши! А ветер дует в щели...а хлеб-давно мы съели. Скажи своей хозяйке!!! Кот Василий: Пошли вон!!!Попрошайки!!! (котята мяукают, убегают и садятся) Кошка (поет и подтягивается): С кем говорил ты, старый кот? Кого ты видел у ворот? Кот: Котята приходили...поесть они просили! Кошка (рассержено): Чего они от нас хотят?? Бездельники и плуты! Сейчас придут мои друзья с минуты на минуту! Звучит звонок. Кошка (волнуясь): А вот и гости!!! Вход гостей по музыкальное сопровождение (Коза и Козел, Петух и Курица, Свинья) Входит Козел с Козой. Кошка: Козел Иваныч, как дела? Я вас давно к себе ждала! Козел: Ммммое почтение, кошка, Промммокли мммы немножко! Коза: Да! Мы сегодня с мужем Всё время шли по лужам! Садятся. Входит Петух и Курица. Кошка: Привет мой Пете-петушку! Петух: Благодарю!!Кукарреку!!!

Кошка: А Вас, кума-наседка, я вижу очень редко! Курица: Ваш дом стоит так далеко! Ходить сюда мне нелегко. ко-ко Входит Свинья. Кошка: Здорово, тетушка свинья! Как ваша милая семья? Свинья: Своих малюток-поросят я посылаю в детский сад! Мой муж следит за домом, а я хожу к знакомым! Козел: Сейчас пришли мы впятером взглянуть на ваш чудесный дом! О нем весь город говорит! Кошка: Мой дом для вас всегда открыт! Здесь у меня столовая...вся мебель в ней-дубовая! Вот это-стул. На нем сидят. Вот это стол. За ним едят. Коза: Вот это-стол! На нем сидят! Козел: Вот это-стул! Его едят! Свинья: А посади свинью за стол- Я ноги положу на стол! Кошка: Вы перепутали, друзья, совсем не то сказала я! Вот это стул-на нем сидят. Вот это-стол. За ним едят! Сказочники: В гостях не стоит обижаться! А нужно только...развлекаться!!! Козел: Почтенная хозяйка! Ты спой нам и сыграй-ка! Кошка: С удовольствием!!! Танец козла и козы, танец петуха и курицы. Кошка: Что бы вам еще сыграть? Свинья: А давайте танцевать! Танец гостей Муз. Сопровождение Котят подошли к дому. Жалобно поют Котят: Тетя, тетя кошка! Выгляни в окошко! Есть хотят Котят, Ты живешь богато! Кошка: Василий-кот, завесь окно, Уже становится темно! Да растопи-ка нам камин... БОЙ ЧАСОВ.-Немая сцена. Козел: Друзья мои, пора нам в путь! Хозяйке надо отдохнуть! УХОД ГОСТЕЙ Коза: Да. нам пора. Мы просим вас придти во вторник. Вечером. К шести. (идут)Так не забудьте!!!Я вас жду!! Кошка: Я обязательно приду! Свинья: Прощай, хозяйюшка, хрю-хрю, От всей души благодарю! Прошу вас в воскресенье ко мне на день рожденья! Курица: А я прошу вас в среду пожаловать к обеду, В простом курятнике своем пшена мы с вами поклюем, А после-на насесте подремлем с вами вместе! Кошка: Прощайте! До свидания! Спасибо за компанию! Я и Василий-старый кот, гостей проводим до ворот... Гости уходят под музыкальное сопровождение. Сказочники: 1. Хозяйка и Василий усатый старый кот Не скоро проводили соседей до ворот... 2.Словечко-за словечком, и снова-разговор... А в доме, перед печкой огонь прожег ковер, 1. Взобрался на полено... Вскарабкался на стул... Пополз по занавескам... И потолок лизнул!!! Хором: Пожар! Пожар! (убегают) Вбегают дети, исполняют танец огня. Кот и Кошка ВЫХОДЯТ из-за занавеса. Плачут. Кот: Вот и рухнул Кошкин дом! Погорел со всем добром... Кошка: Где теперь я буду жить? Кот: Что я буду сторожить? Кошка: Я придумала, Василий! нас в курятник пригласили! Не пойти ли к петуху? Там перина на пуху!!! Кот: Что ж, хозяйюшка, пойдем ночевать в куриный дом! К. и К. идут по кругу. Стучатся. Кошка: Приюти, кума наседка, сердобольная соседка! Нет теперь у нас жилья. Где ютится буду я? Курица: Я бы рада и сама приютить тебя, кума, Но мой муж дрожит от злости, если к нам приходят гости! (Петух подает голос) Слышишь, злится мой петух! У него прекрасный слух! Петух: Кококо-кукарекууу! Нет покоя старикууу! Спать ложусь я вместе с вами. А встаю я с петухами! Кошка: А зачем же в эту среду ты звала меня к обеду? Курица: Я звала не навсегда! И сегодня-не среда... А живем мы тесновато, у меня растут цыплята-молодые петушки! Драчуны...озорники!!! Бой цыплят. Курица: Ах, разбойники! Злодеи! Уходи, кума, скорее! Коль у них начнется бой-попадет и нам с тобой! ® К. и К. идут Стучатся. Кошка: Эй, хозяйюшка! Впусти! Мы измучились в пути! Выходит Коза. Козел подслушивает. Коза: Добрый вечер! Я вам рада! Но чего от нас вам надо? Кот: Дома кошки-больше нет! Ты пусти нас на ночлег! Кошка: Не жалей для нас угла! Коза: Вы спросите у козла! Кошка: Что ты скажешь нам, сосед? Коза: Говори, что места-нет! Козел: Мне коза сейчас сказала, что у нас тут меееста мало! Не могу я спорить с ней! У нее рога длинней! Коза: Шутит ,видно, бородатый! Но...у нас здесь тесновато.. Постучитесь вы к свинье! Место есть в ее жилье! Коза и Козел, бодаясь, садятся на стулья ПЕСНЯ ПОРОСЯТ И СВИНЬИ. Кошка: Вот ,как весело поют! Мы нашли с тобой приют! Постучимся к ним в окошко! - Стучат. Свинья: Кто стучится? Кот: Кот! Кошка: И кошка! Тыпусти меня, свинья!

Я осталась без жилья! Свинья: Нам самим простора мало! Повернуться негде стало! Есть просторнее дома! Постучись туда, кума! -Дарит ложку.) Кошка: Ах, Василий мой, Василий! И сюда нас не пустили! Обошли мы целый свет! Нам нигде приюта нет! Кот: Вон, напротив чья-то хата...и темна и тесновата, И убога и мала...в землю, кажется, вросла! Вместе: Попытаемся опять попроситься ночевать! ®К. и К. идут. Стучатся. Котята(вместе)Кто там стучится у ворот? Кот: Я-кошкин дворник, старый кот! Прошу у вас ночлега! Укройте нас от снега! Котенок 1.: Ах. кот Василий, это ты? С тобою тетя кошка? А мы весь день до темноты стучались к вам в окошко! Кот-к2: Ты не открыл для нас вчера калитки, старый дворник! Кот: Какой я дворник без двора? Я нынче-беспризорник... Кошка: Простите! Если я была пред вами виновата... Кот: Теперь наш дом сгорел до тла! Пустите нас, котята! Кот-к1: Да ведь у нас убогий дом, ни печки нет, ни крыши! Почти под небом мы живем, а пол прогрызли мыши... Кот: А мы, ребята, вчетвером, авось, починим старый дом! А ну-ка, все, смелей идите, и дом нам строить помогите! Общий танец

Отчетное мероприятие. Драматизации сказки «12 месяцев» в группе общеразвивающей направленности от 5-ти до 6-ти лет

Цель: способствовать творческой самостоятельности детей, участвующих в театрализованном представлении. В данном мероприятии дети самостоятельно подбирали себе роли, мимику, жесты и характер героев, костюмы и атрибуты, придумывали движения для танца и сопроводительные движения к песне-концовке. Воспитатель и музыкальный руководитель лишь поддерживали детскую инициативу, дополняли образ героев нужными репликами. Действующие лица: Учитель, придворная дама, принцесса, глашатаи 2, Настенька, Мачеха: Марфуша, месяцы январь, февраль, март, апрель, май. Выход сказочника: Знаешь ли ты, сколько месяцев в году? Двенадцать. А как их зовут? Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются. Но люди рассказывают, будто в одной стране была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу. Как же это случилось? А вот как... 1ая сценка во дворце.

Учитель: Горит огнями королевский зал,
Сейчас начнётся королевский бал
Мы будем Новый год встречать
Принцессу нашу поздравлять.

Под музыку заходит принцесса и придворные дамы (4 девочки). Принцесса садится на трон.

Придворная дама: Эй, придворные сюда!!!
Открывайте ворота!
Пусть заморские артисты
Нам станцуют и споют
И принцессу развлекут!

Танец придворных дам.

Принцесса: Мне от танцев ваших тошно,
Лучше б подарили... кошку!
Нет, и кошки мне не надо,
Лучше просто шоколада...
Нет, и он нам надоел,
Кто б меня здесь пожалел.../

Учитель: О! Королева, чего ты желаешь?

Принцесса: Ты меня не понимаешь! (толкает учителя)
Такого подарка хочу я, друзья, (обращается к зрителям)

Какого сейчас пожелать и нельзя.

Учитель: Нельзя желать под Новый год,
Чтоб голубым был небосвод,
Чтоб птицы пели, как весной,
Расцвёл подснежник голубой...

Принцесса: Я придумала! *(радостно)*
Под праздник новогодний издам такой указ:
Пусть цветут сегодня подснежники у нас.

Учитель: Но такого не бывает! *(разводит руки в стороны)*
Зимой цветы не расцветают,
Весна досрочно не придёт,
Всему всегда есть свой черёд! *(вздыхает)*

Принцесса: Я всё могу! Я так хочу! *(топает ногами, злится)*
И Новый год я не пущу,
Пока последний мой приказ
Не будет выполнен тотчас!

/Звучат фанфары/

Глашатаи: Приказ всем: время не терять,
В лесу подснежников искать.
И того, кто их найдёт
Награда дорогая ждёт! *(все садятся)*

Сценка вторая. Дома у падчерицы Настеньки. Марфуша лежит возле печи, с петушком в руках. Настенька метет пол.

Танец Вьюги. Танцуют придворные девочки с ленами. В это время ставятся декорация домик, печка, лавочка и метла.

Выходят Мачеха и Марфуша..Мачеха гладит Марфушку по голове, в это время заходит настенька, раздевается, снимает шаль.

Настенька *(задорно)*: Вот так вьюга разыгралась,
Ну и злющая была,
Ни тропинки не осталось-
Все кругом позамела!

Мачеха *(грозно)*: Ты сейчас не раздевайся,
В лес с корзинкой собирайся.
Там подснежников нарви,
Да поживей, а то смотри!

Настенька: Подснежники? В лесу, зимой?
Да вы смеётесь надо мной?

Мачеха: Поскорее собирайся,
Да без цветов не возвращайся.

/Мачеха выталкивает Настеньку, и обращается к дочке

Мачеха: Что, Марфушенька, дружок,
Хочешь сладкий пирожок?

Марфуша: Хочу подснежников достать,
Чтоб во дворец на бал попасть,

Чтобы золото нам дали.

Чтоб богатыми мы стали.

Уходят. Остаётся Настенька. Пока обходит круг по залу, звучит музыка – метель. В это время убирается декорация, ставится имитация костра, готовятся месяцы.

Настенька: Иду я ночью в лес одна,

Зачем? Сама не знаю.

Хочет погубить меня

Моя мачеха злая

Ой! Я вижу огонёк,

Близок он или далёк?

Всё равно туда пойду,

А не то я пропаду.

Под музыку выходят мальчики месяцы. Становятся в полукруг у костра. Начинают петь песню.

/Настенька подходит к костру/

Настенька: Добрый вечер!

Месяцы (хором): Вечер добрый!

Настенька: Кто вы хлопцы удалые?

Кто вы молодцы лихие?

Месяц Апрель: Мы матушки природы сыновья

Двенадцать месяцев, мы братья и друзья!

Январь: Хорошо у нас зимой

Правда, братцы здорово?!

Лес стоит весь расписной

Не боится холода.

Март: Мне сердиться ни к чему

Месяц первый я весенний,

Тёплым ветром обниму

Поменяю настроенье.

Апрель: Разбегайтесь ручьи, растекайтесь лужи,

Вылезайте муравьи после зимней стужи,

Пробирается медведь сквозь лесной валежник,

Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник.

Июль: В летний лес загляни-ка, поспевает земляника,

Каждая полянка – скатерть самобранка.

Сентябрь: Ребятишки отдохнули,

Закружилась листва,

Скоро в школу, скоро в школу

Здравствуй, славная пора!

Октябрь: В огородах уже всё пусто,

Собрана с полей капуста.

Ледок на лужах заискрился,

Октябрь в гости к вам явился.

Декабрь: А теперь и мой черёд, я сегодня главный,

Заскучали? В хоровод!

Наступает праздник славный!

Настенька: Я замёрзла и продрогла!
Можно у костра погреться?
Больше некуда мне деться.

Январь: Хоть у нашего костра
Никто не грелся никогда,
Но тебе мы разрешаем
В круг свой тесный приглашаем, (*приглашает присесть на стульчик*)
Но, скажи, зачем пришла?
Корзину эту принесла?

Настенька: Злая мачеха моя
Набрать подснежников велела,
Я перечить не посмела.

Январь: Мы тебе сейчас поможем,
Ну-ка, братья, помоложе,
Уступлю я свой черёд! /декабрь передаёт посох Апрелью/ *звучит музыка смены месяцев.*

Апрель: Разбегайтесь, ручьи,
Растекайтесь, лужи,
Вылезайте, муравьи
После зимней стужи.

Звучит музыка бабочки, подснежники. Настенька собирает цветы в корзинку.

Настенька: Спасибо, братья удалые,
Месяцы мои родные!

Апрель: Погоди, не уходи,
На прощание возьми ты колечко. оно тебе поможет.
Ты же время не теряй,
Слова эти повторяй:
«Ты катись, катись колечко
На весеннее крылечко,
В летние сени, В теремок осенний.
Да по зимнему ковру
К новогоднему костру!»

Настенька: Всё поняла! Благодарю!
И слова никому не проговорю!

Королевский дворец. Принцесса на троне у ёлки, в руках держит ромашку и приговаривает «гадает»

Принцесса: Принесут - не принесут, -
Принесут - не принесут...

Придворная дама (*вбегает в зал*): Ваше величество, своим глазам я не верю
Люди с подснежниками, там за дверью!!!
Нет, такого ещё не бывало,
Чтоб зимою весна наступала. (*имитирует обморок*)
Выходят Мачеха и Настенька Марфуша

Принцесса: Где же вы цветы достали?

Мачеха (плачет): Это Настька виновата!

Ночью в лес она пошла

И подснежников нашла.

Принцесса: Пусть она нам путь укажет,

А не то её накажут!

Учитель: Но в лесу сейчас темно,

Все тропинки замело,

Ни проехать, ни пройти,

Мы увязнем там в пути!

Принцесса, заметив колечко на руке Настеньки, подходит к ней.

Принцесса: А это что такое? Дай сюда!

Настенька: Не отдам!

Принцесса: Ах так (*снимает колечко*). Покажешь дорогу?

Настенька: Ни за что, не покажу.

Принцесса: Тогда попрощайся со своим колечком. (*Бросает кольцо под музыку смена месяцев*).

Настенька (испугавшись): Ты катись, катись, колечко,

На весеннее крылечко.

В летние сени,

В теремок осенний,

Да по зимнему ковру,

К новогоднему костру!

Танцевальная картина на экране. «Весна»: распускаются цветы, Бабочки летают, музыка.

Танец цветов. Во время танца выходят месяцы и Настенька, садятся у костра.

Выходят придворные дамы, мачеха и Марфуша. Удивляются, как быстро наступило лето.

Принцесса: Ах! Какая красота!

Учитель: Что-то это неспроста...

Зима - и бабочки летают

Такого просто не бывает! (*удивляясь*)

Январь (встает, ударяет посохом!): Эй, вы ветры и метели,

Посыпайте снегом ели!

Заметайте все пути,

Чтоб дороги не найти!

Музыка смены месяцев, вьюга...

Учитель: Ой, простите (апчхи), ииизззвините,

Очень холодно кругом,

Рррразззрешите, ииизззвините,

Здесь погреться, хоть бочком?

Королева: Зачитайте мой указ!

Я хочу, чтоб было лето!

Мне подснежников – сейчас! (*топает ногой*)

Уберите всё вот это!

Январь: Погодите, мы не можем изменить природы ход,

Их величеству мы скажем –
Наступает Новый год!

Королева: Я хочу! Повелеваю!
И отказ не принимаю!

Декабрь: Успокойся дочка!
Сядь, погрейся у костра.
Будь к народу ты добра,
Ведь в душе ты так мила!

Королева: Я??? Я ошибки поняла.
Соглашусь что я мила.
Обращается к Настеньке.

Принцесса: Прости меня, милая девочка.
Встану с вами в хоровод,
Чтобы встретить Новый год!

**Подходят (семена) к костру мачеха с дочкой
Мачеха с дочкой (виновато):**

Ну, а мы ничем не хуже,
Скажем вашей зимней стуже,
Что хотим исправиться!
И со злобой справиться!
Звучит таинственная музыка и появляется сказочник-глашатай.

Глашатай.

В сказках так случается,
Всё счастливо кончается,
Тает месяц молодой,
Гаснут звёзды чередой.
Из распахнутых ворот,
Солнце красное идёт,
Солнце за руки ведёт,
Новый день и Новый год!
Звучит Песня «12 месяцев»