

# МАТРЕШКА

## ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

*Педагог ДО ИЗО  
Александрова Лариса Ивановна,  
ГБОУ школа №667  
Невского района Санкт-Петербург*



# РАЗНООБРАЗНЫЕ МАТРЕШКИ





По видам росписи матрешки делятся на загорских, семеновских и полхов-майданских.

Знаменитая загорская матрешка чем-то похожа на первую русскую матрешку. Мы с радостью останавливаем на ней взгляд. Так же наряжена она в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках держит узелок, корзину или цветы. Но сам образ стал иным по характеру – ярким, броским, открытым; добротной, устойчивой стала и форма.



# ЗАГОРСКАЯ МАТРЕШКА

**ЗАГОРСКАЯ МАТРЕШКА.** Эта игрушка и сейчас похожа на первую матрешку с петухом в руках. Загорская матрешка добротна, крутобока, устойчива по форме. Расписывают ее по белому дереву гуашевыми красками, используя чистые (локальные) цвета. Овал лица и руки закрашивают «телесным» цветом. Две пряди волос прячутся под платок, двумя точками изображают нос, а губы выполняют тремя точками: две вверху, одна внизу и готовы губы бантиком. Платок у загорской матрешки завязан узлом. Далее мастер рисует рукава кофты, сарафан. Платок и передник оформляются простым цветочным узором, который легко получается, если приложить кисть с краской, остается след-лепесток или листок. А круглую серединку цветка или «горох» можно получить, использован прием тычка. Закончив роспись, мастер покрывает матрешку лаком. От этого она становится еще ярче и нарядней. Лаконичность и простота оформления создали ясный и радостный образ русской деревенской куклы. Потому-то, наверное, и любят матрешку все, от мала до велика.







Для изготовления матрешек выбирают березу или липу. Дерево просушивается, разрезается на чурки, вытачивается, прошкуливается и лишь потом поступает на роспись. В Загорске матрешки расписываются гуашью прямо по дереву и покрываются лаком, семеновская же - 3 раза покрывается картофельным клейстером и только после этого расписывается анилиновыми красками с последующей лакировкой.

Семеновская матрешка отражает и современную тематику: "Космос освоен" - ракета (укладка) для 12-местной матрешки, изображающей космонавтов, "Капитан парохода", "Кок с ложкой большой и маленькой" - Произведения художника Р. Пчелкина. Появилась матрешка "Феня" из Йошкар-Олы Марийской АССР, "Марьям в национальном башкирском костюме" из г. Уфы.

Суть русской матрешки - дружба да любовь. Как посланница этих добрых чувств приходит она не только к детям нашей страны, но и в дом англичанина, канадца, француза, японца, итальянца, немца и т. д.- в 32 страны, закупающие семеновскую красавицу.

Окончательно же "загорский" стиль росписи матрешки (как его стали называть после переименования Сергиева Посада в г. Загорск в 1930 году)



При упоминании о "загорской" матрешке перед глазами встает изображение круглолицей девушки в платке и прикрытом передником сарафане, расписанных сочно и ярко несложными цветами, листочками и точками.



В росписи обычно используются три - четыре цвета - красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий - с добавлением черного для обводки тонкими линиями лица и контуров одежды.



# СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА

**СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА.** Семеновская игрушка также вытачивается на токарном станке. Для работы используют хорошо просушенную древесину липы, осины, березы. Непросушенную древесину применять нельзя, иначе изделие, выполненное из сырой древесины, может треснуть, расколоться, и жаль будет труда, потраченного на него. Выточенное изделие — бельё — по форме похоже на загорскую, но несколько заужено книзу. А вот расписывают ее иначе, и краски берут другие. Сначала белую матрешку грунтуют картофельным клейстером, втирая его в поры дерева. Это нужно для того, что бы краски не растекались по деревянным волокнам и чтобы заблестела матрешка сразу после первого покрытия лаком. По высохшей загрунтованной поверхности мастерицы делают "наводку" черной тушью: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок, завязанный узлом, и отделяют кайму на платке (это важно, ведь кайма с цветочными бутонами является отличительным признаком семеновской матрешки). Затем рисуют овал, в котором изображают руки и цветы: пышные розы, колокольчики, колоски. Итак, наводка готова. Теперь роспись ведется анилиновыми прозрачными красками желтого, красного, малинового, зеленого, фиолетового цветов. И, наконец, матрешку лакируют. И вот перед нами яркая хохломская матрешка.





**Семёновская  
матрёшка**  
одета  
в желтый  
платок,  
красный  
сарафан и  
белый  
передник, на  
котором  
изображается  
букет из  
разных цветов.





# СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА

В Семенове, на родине хохломской росписи, матрешки расписываются иначе. Роспись наносится на естественную золотистую фигурку, краски кажутся необычайно чистыми, яркими. Алые розы, маки, незабудки, васильки, ягоды и листья собраны в разнообразные букеты, которые матрешки держат в руках.

Технологический процесс изготовления матрешки довольно сложен. Он длится более 20 дней.

Выточенную на токарном станке куклу нужно загрунтовать. Для этого каждую фигурку вручную натирают раствором крахмала три-четыре раза и сушат поочередно при комнатной температуре. После этого расписывают анилиновыми красками или гуашью. Процесс росписи матрешки поделен на три операции. Одни художницы наносят контур – вырисовывают на деревянной заготовке лицо, фартук, руки, платочек, другие закрашивают платок и фартук одним цветом - кроют, а третьи художницы украшают фартук и платок цветами. Когда краски высохнут, фигурки покрывают лаком и сушат при комнатной температуре 20-30 градусов С. В этом состоит отличие технологии изготовления матрешки от хохломской росписи, где одна художница расписывает изделие от начала до конца, а продукция проходит горячую закалку при температуре 130 град. С.



# ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЕШКА

## ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЕШКА.

Это соседка семеновской матрешки. А вытачивают ее в селе Полховский Майдан Нижегородской области. Первые два этапа — грунтовка клейстером и наводка — выполняются так же, как и у семеновской, а вот роспись более лаконична: овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с головы, на голове трилистник розана, овал, заменяющий передник, заполнен цветочной росписью. Пышные розы, георгины, колокольчики, цветки шиповника, ягодки украшают эту матрешку. Да и постройнее своих подруг она будет: форма матрешек более вытянутая, голова небольшая, уплощенная.

Сейчас почти каждая область и республика делают своих матрешек. Известны белорусские матрешки, которых изготавливают в городах Жлобине и Бресте, марийские матрешки из Йошкар-Олы, матрешки из Вятки, чей наряд, кроме росписи, украшает соломка, есть музыкальные матрешки и много-много других.







Матрешки в Полховском Майдане появились тоже не случайно. Это большое село – центр народного художественного промысла. Полхов-майданская матрешка неизменно расцвечена веткой с алыми цветами. У нее нет таких деталей, как руки, сарафан, кофта, как у загорской и семеновской матрешек, а из-под платка обязательно видны кудри.



В девяностых годах XIX века в Московскую игрушечную мастерскую "Детское воспитание" А. Мамонтова привезли из Японии фигурку добродушного лысого старика мудреца Фукурума. Она представляла собой несколько вложенных одна в другую фигурок. Токарь по дереву Василий Звездочкин, работавший тогда в этой мастерской, выточил из дерева похожие фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. На первой матрешке была изображена девушка в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке с петухом. Игрушка состояла из восьми фигур. Изображение девочки чередовалось с изображением мальчика, отличаясь друг от друга. Последняя изображала спеленатого младенца. Имя "Матрена" тогда было широко распространенным. Отсюда и пошло название - "матрешки".

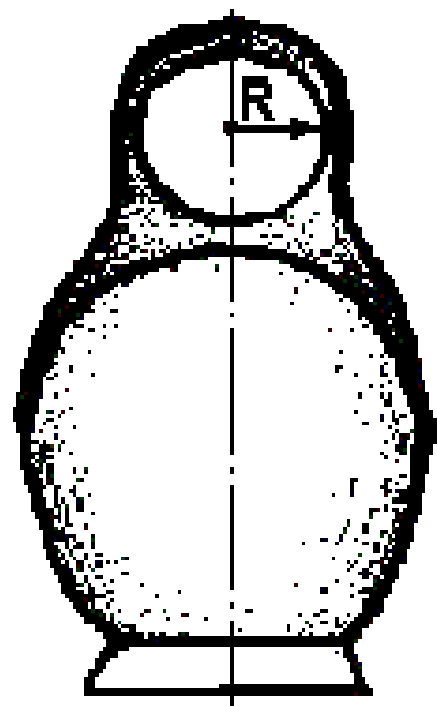




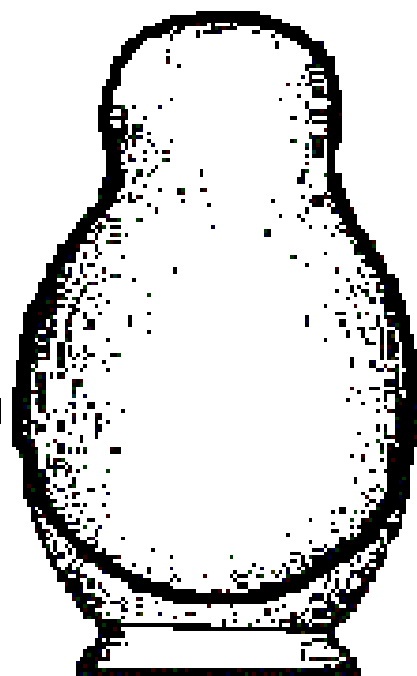
Матрешка появилась в Сергиевом Посаде в начале XX века

Первая матрешка появилась в России в конце XIX века. Это была восьмиместная деревянная кукла, изображавшая девушку в сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и черным петухом в руках. Выточил ее в московской мастерской-магазине "Детское воспитание" токарь В.П.Звездочкин, расписал. Считается, что прообразом матрешки послужила фигурка японского святого Фукурумы, которая случайно попала в семью А.И.Мамонтова. Но, несмотря на это, настоящей родиной матрешки стал подмосковный Сергиев Посад — крупнейший центр по производству игрушек в России. Троице-Сергиев монастырь был центром художественных ремесел Московской Руси. По преданию сам Сергей Радонежский, основатель монастыря, резал игрушки и одаривал ими детей. Промысел художественной обработки дерева существовал в этом районе с XVI века, игрушки, сделанные народными умельцами, забавляли еще русских царевичей.

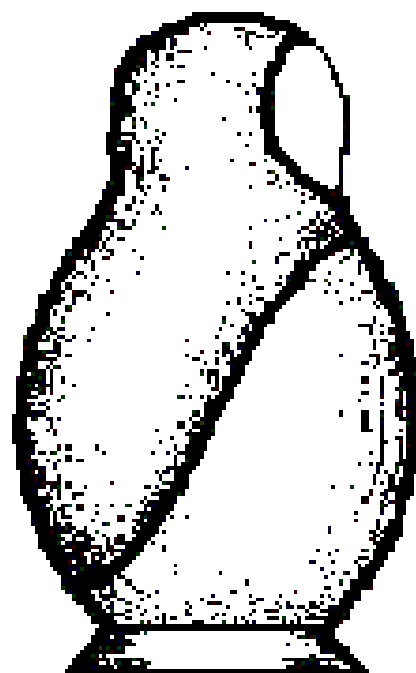




**a**



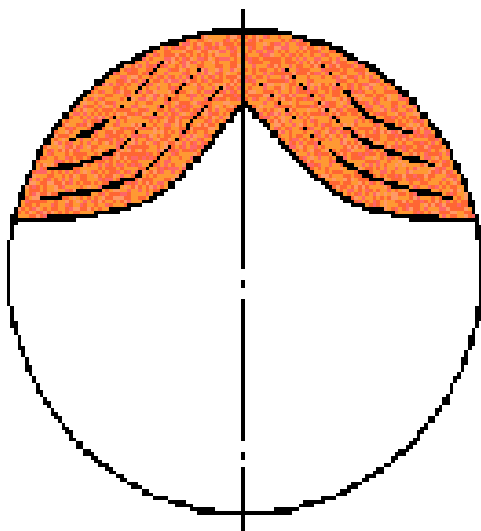
**б**



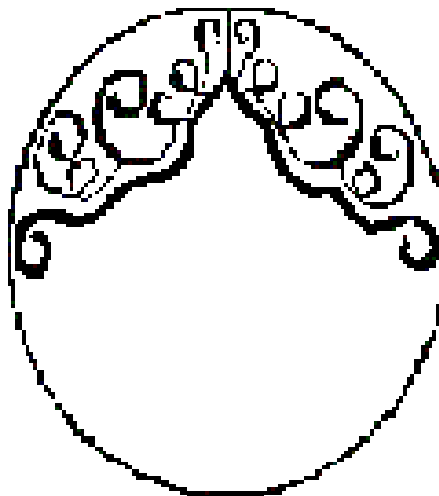
**B**



# ПРИЧЕСКА



**а**

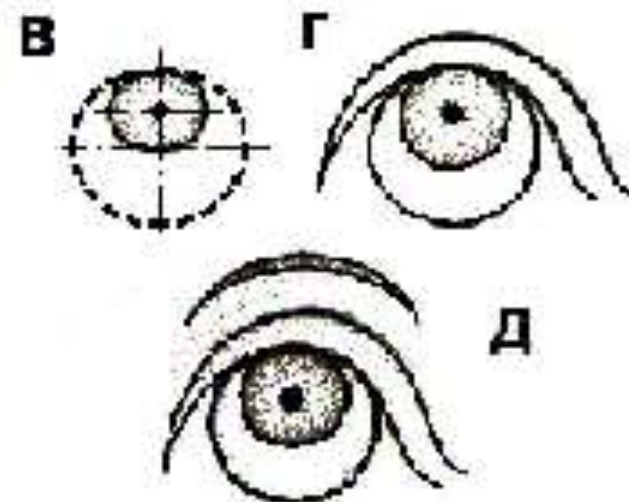
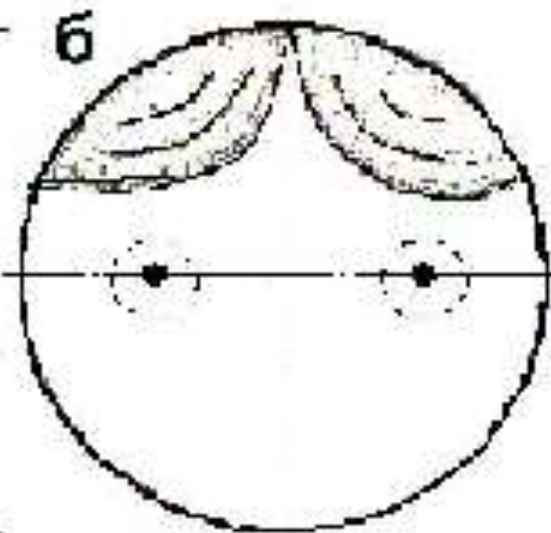
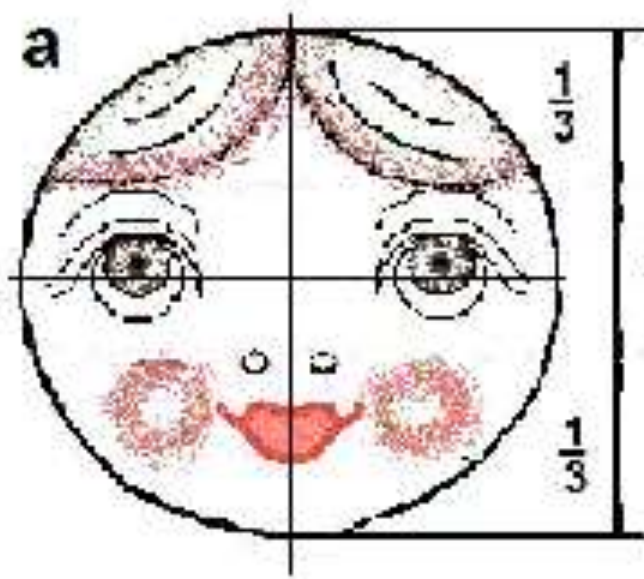


**б**

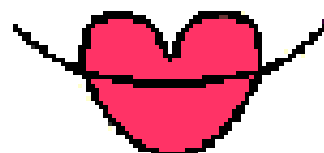
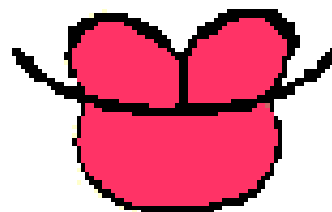
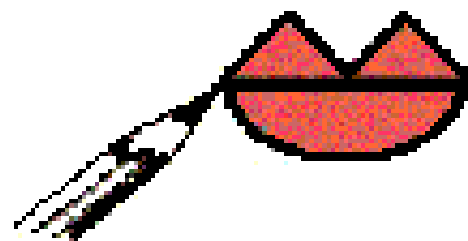
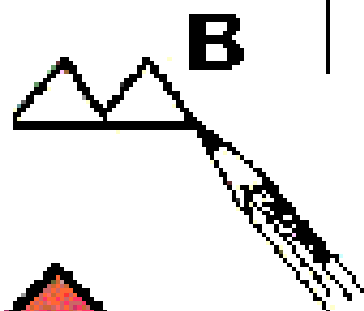
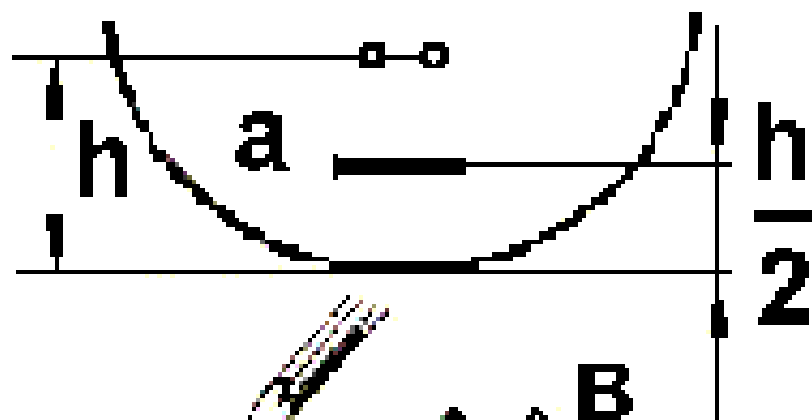


**в**

# Лицо

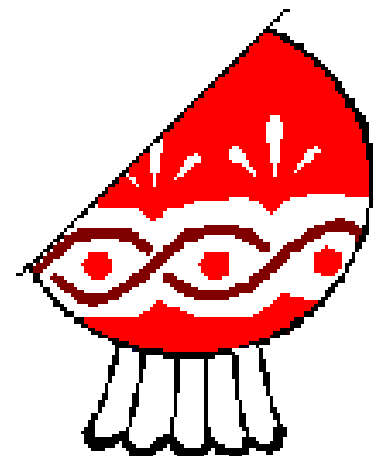
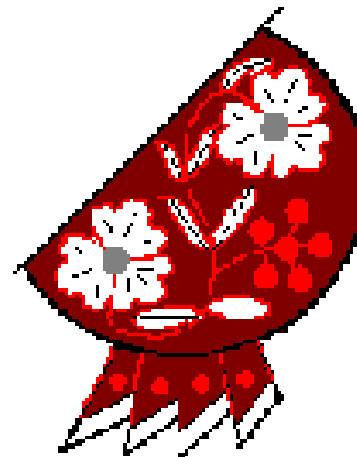
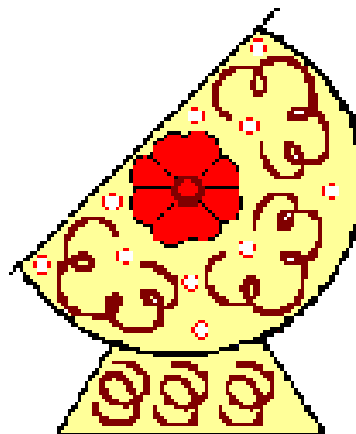
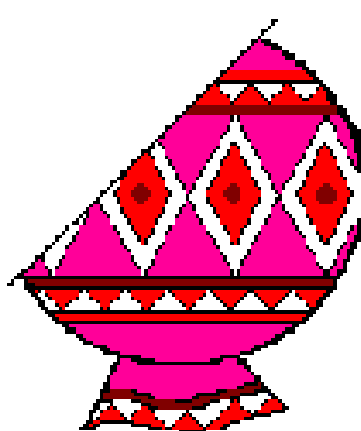
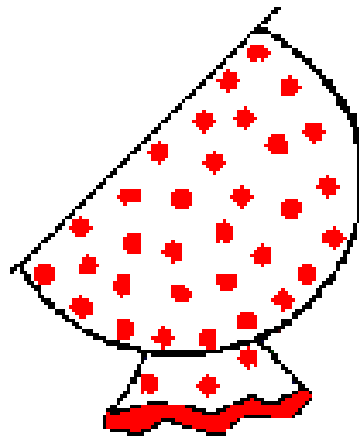


# ФОРМА ГУБ





# Орнамент на рукавах









# СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА





# ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЕШКА



ГЖЕЛЬ























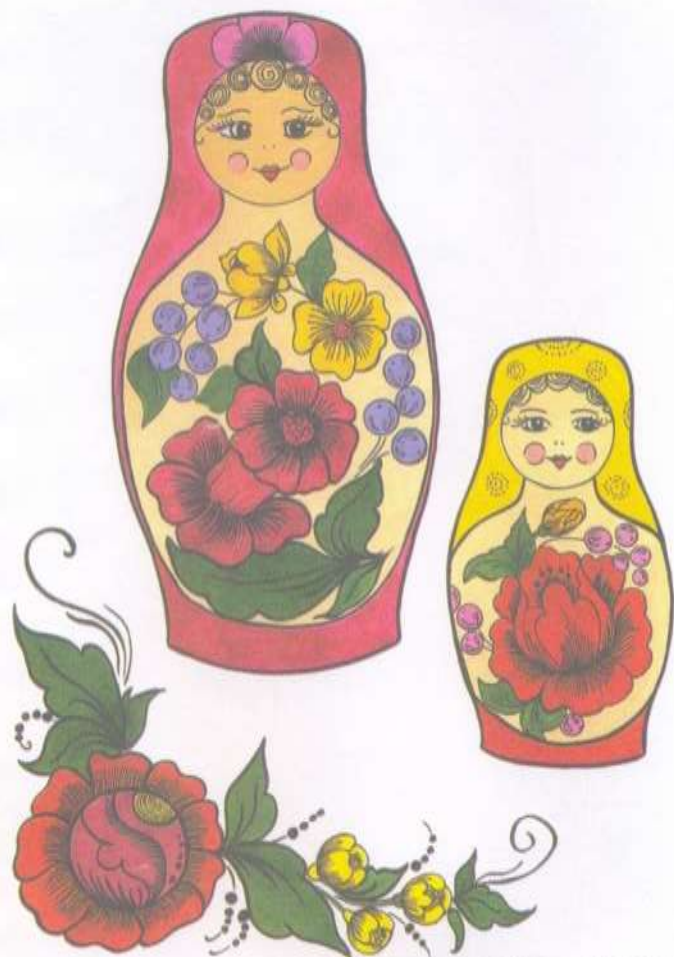
# СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА





# СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА





ПОЛОХОВ-МАЙДАНСКАЯ



ЗАГОРСКАЯ

# СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА





# РОСПИСЬ МАТРЕШКИ

























Матрешка распространялась, стали изготавливаться далеко за пределами Сергиева Посада - в Семеновском районе Нижегородской губернии. В чем-то она была похожа, но во многом отличалась. Если в Сергиевом Посаде матрешку видели приземистой и плотной, то семеновские мастера точили ее более стройной и вытянутой, изображали бойких девушек-красавиц в ярких полушалках





# МАТРЕШКИ-ГЖЕЛЬ



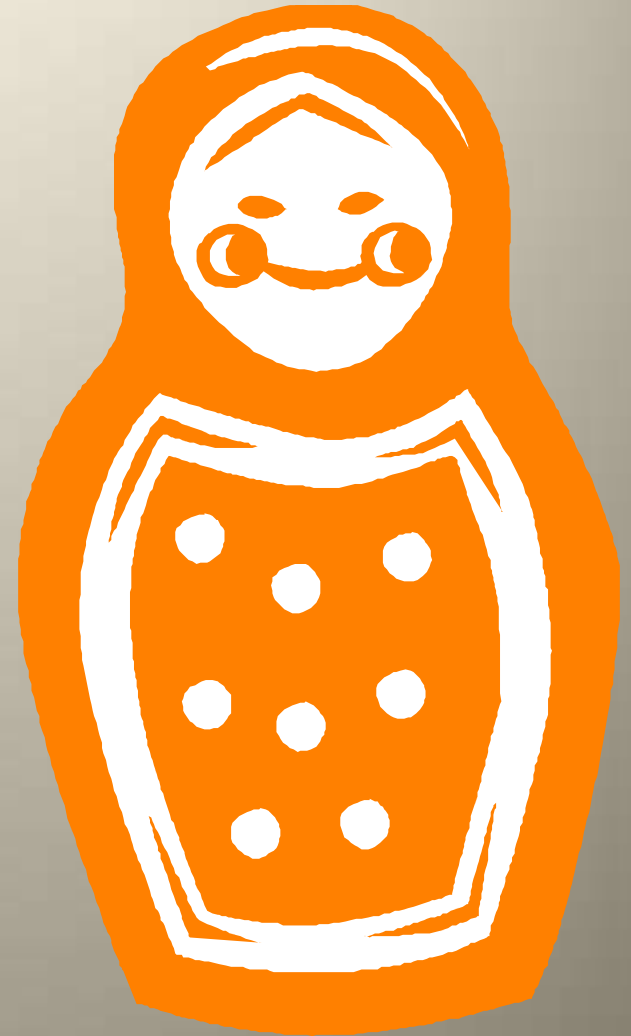
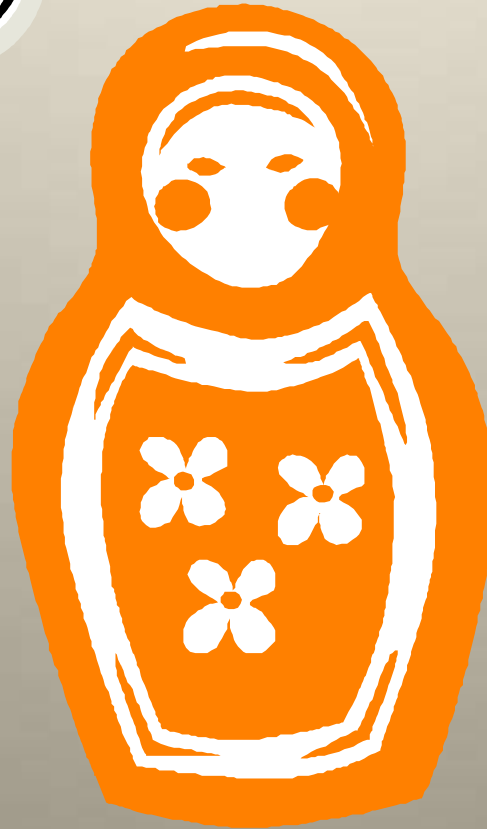
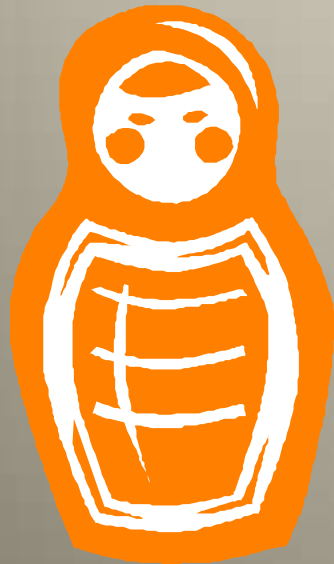




# ВИДЫ МАТРЕШЕК

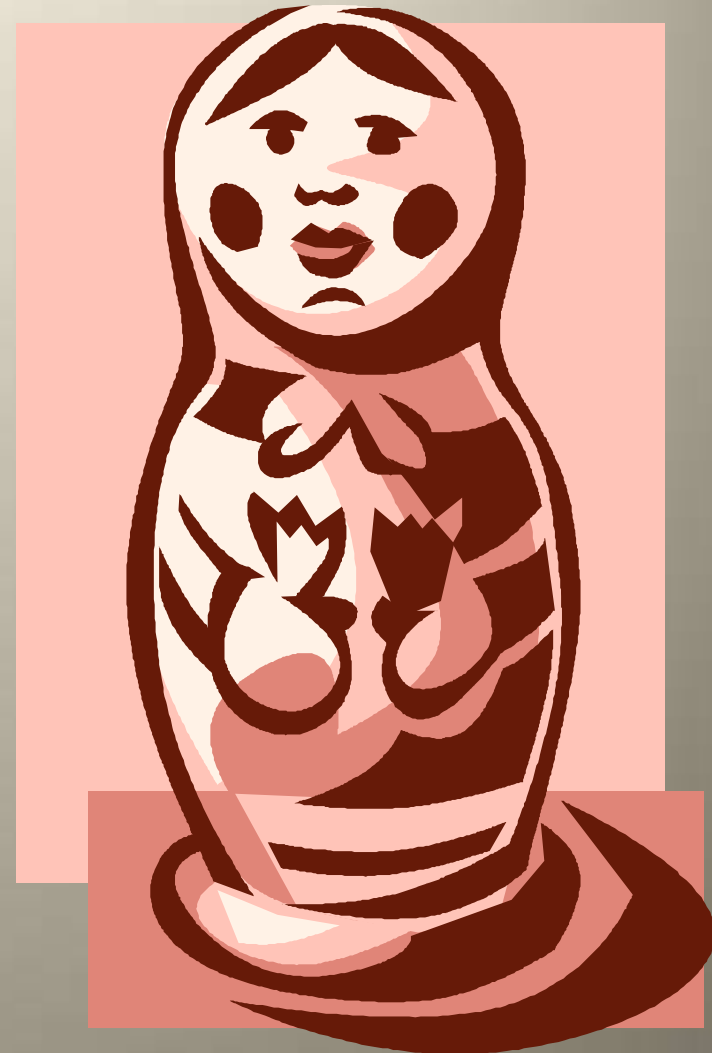


# ВЕСЕЛЫЕ ПОДРУЖКИ





# РУССКАЯ МАТРЕШКА



# СТИЛИЗОВАННЫЕ МАТРЕШКИ





# МАТРЕШКА-СУВЕНИР

