

### **Практическая работа №3**

**Задание №1.** "Анализ содержания и методического аппарата УМК с точки зрения требований примерных рабочих программ"

УМК, предмет, класс	Содержание учебного материала	
	Наличие элементов содержания согласно ПРП	Отсутствие элементов содержания согласно ПРП

УМК Под ред. Неменского Б.М. , 5 класс-Изобразительное искусство, 1 четверть.	<b>Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»</b> Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды.	Отсутствуют элементы содержания по теме...
	Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.	Декоративно-прикладное искусство и человек.
	<u>Древние корни народного искусства</u> Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.	1 часть: Древние образы в народном искусстве.  Полностью соответствует элементам содержания ПРП
	<u>Практикум: Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</u> <u>Убранство русской избы</u> Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. <u>Практикум: Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.</u> <u>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.</u> Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа. <u>Практикум: Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-</u>	Полностью соответствует элементам содержания ПРП  Полностью соответствует элементам содержания ПРП  Внутренний мир русской избы  Полностью соответствует элементам содержания ПРП

	<p><u>Народный праздничный костюм</u>          Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.          Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.          Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.</p> <p><u>Искусство народной вышивки.</u>          Вышивка в народных костюмах и обрядах.          Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке.          Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки.          Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.</p> <p><u>Практикум: Выполнение рисунков</u>          традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаменте костюма черт национального своеобразия.</p> <p><u>Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</u>          Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.</p>	<p>Отсутствует тема "Конструктор и декор предметов народного быта"</p> <p>Тема: Русская народная вышивка"стоит раньше чем тема "Народный праздничный костюм"(поменялись местами)</p> <p>Тема "Искусство народной вышивки" является как бы подтемой к теме "Народный праздничный костюм"</p> <p>Русская народная вышивка</p> <p>Отсутствуют элементы содержания по теме.</p> <p>...в практической части прослеживается сочетание и народного праздничного костюма и элементов орнамента.</p> <p>Народные праздничные обряды.</p> <p>Отсутствуют элементы содержания по теме, но есть новые , в программе прослеживается выполнение сюжетной композиции....</p>
--	---	---

задание № 2.

Проанализируйте учебные задания (методический аппарат УМК) по выбранной теме, распределите учебные задания по видам формируемых метапредметных результатов.

**Технологическая карта урока 5 класс**

**Тема: "Искусство Хохломы".**

1.	Ф.И.О.	Качмашева Людмила Васильевна
2.	Место работы	МБОУ Большерудкинская ОШ
3.	Должность	Учитель изобразительного искусства
4.	Класс	5 класс
5.	Тема урока	Искусство Хохломы.
6.	Автор УМК (Программы учебного курса)	Рабочая программа по <b>изобразительному искусству</b> для 5—8 классов ,рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского.
7.	Цель урока	Познакомить с особенностями народного промысла Хохлома, научить создавать композицию с использованием элементов хохломской росписи.
8.	Задачи	1.Расширить представления учащихся об использовании декоративного искусства в жизни человека и общества. 2.Познакомить с историей, современным развитием, особенностями Хохломы. 3.Учить эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.
9.	Тип урока	Комбинированный
10.	Планируемый результат	<b>Предметные:</b> владеть основами языка декоративно-прикладного искусства, умеют создавать композиции травной росписи в единстве с формой; учиться самостоятельно находить решение поставленных учебных задач и создавать алгоритмы собственной деятельности. <b>Познавательные:</b> уметь добывать новые знания, имеют представления о видах хохломской росписи («травка», роспись под фон, «криуль», «кудрина»), различают их; понимать общее и особенное в произведениях ДПИ; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Личностные:</b> эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, уважительно относятся к продуктам своего труда и труда других людей. <b>Регулятивные:</b> уметь работать по предложенному учителем плану; приобретать навыки контрольно-оценочной деятельности (собственной и одноклассников). <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы и аргументировать личное мнение; уметь внимательно слушать учителя и сверстников, уважать друг друга.
11.	Оборудование	Медиапроектор, изделия и иллюстрации с хохломской росписью, Фото изделий из хохломы , альбомы, кисти, краски, гуашь, файл с народной музыкой, детские работы прошлых лет, видеоролик «Последовательность росписи хохломской посуды.

№	Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Метапредметные УУД
1	2	4	5	7
1	Организационный момент  Цель: эмоционально-психологическая, мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала.	Приветственное слово. Приветствует детей. Организует их внимание. Проверка готовности детей к уроку сотворчества на уроке.	Приветствие учителя Приобретение навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками	<b>Регулятивные:</b> Прогнозирование своей деятельности. Способность к самоподготовке, концентрации внимания; проявление дисциплинированности, аккуратности. <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать.
2	Актуализация знаний вспомнить сведения о ранее изученных народных промыслах	Вступительное слово учителя. Что изучали на прошлых уроках. Что они знают о народных промыслах и какую информацию они нашли. щей теме урока. Задаёт учащимся наводящие вопросы.	Участвуют в беседе с учителем, отвечают на поставленные вопросы. Угадывают ранее изученные промыслы. Отмечают результат в «Оценочном листе»	<b>Познавательные:</b> Поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать и вступать в диалог.
3	Вводная беседа.	Учитель начинает беседу с проблемной задачи по будущей теме урока. Задаёт учащимся наводящие вопросы. Игровое задание «Найди промысел»	Находят промысел «Хохлома , который ещё не изучен» наблюдают, сравнивают, делают вывод: искусство «Хохломы »они не изучали.	<b>Познавательные:</b> Оценить собственную работу. Самостоятельно строить логическую цепь рассуждений. <b>Регулятивные:</b> Угадывать искусство Городца и Гжели, Знать основные элементы росписи.
4	Мотивационный момент. Подготовка учащихся к работе на основном этапе Цель: пробудить интерес к предмету и изучению нового материала	Задаёт вопрос: - А хотите ли вы знать о хохломской росписи?» -Что именно вас интересует? Для чего?	Участвуют в беседе с учителем, отвечают на поставленные вопросы. наблюдают, сравнивают.	<b>Регулятивные:</b> Самостоятельно строить логическую цепь рассуждений. Угадывать незнакомый вид искусства «Хохлома
5.	Изучение нового материала	Подводит учащихся к самостоятельному определению темы , цели и задачи урока. Как вы думаете, чему будет посвящен наш сегодняшний урок и какова его тема? -Что бы вы хотели узнать о Хохломе? ( 1)Что такое Хохлома 2)Виды хохломской росписи 3) Узоры хохломской росписи 4) Основные цвета Хохломы 5) Какие предметы	Дети слушают учителя, формулируют тему. Цели и задачи урока .	<b>Познавательные:</b> Грамотно, логически выстраивать ответ на вопрос, следить за своей речью. Следить за культурой устного ответа.

		украшают хохломской росписью -Откуда вы можете почерпнуть эту информацию об этом загадочном слове? (из интернета, из книг, из справочной литературы, из учебников и т.д.)		
		Изучение новой темы в форме рассказа учителя о хохломе. Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.  Еще совсем недавно в сёлах Нижегородской области можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю "хохлома" и где она взяла свои огненные краски.	Делятся информацией о данном промысле. Всем сердцем любя родную сторону, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках её красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшенные яркой нарядной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы. Истинными произведениями искусства становятся эти предметы - красивой формы, удобные в использовании, мастерски исполненные.	<b>Познавательные</b>
		Демонстрация на проекторе Видеофрагмента: "Изготовление хохломы"	Дети смотрят ,запоминают этапы работы изготовления хохломской тарелки	<b>Познавательные:</b> Размышляют, анализируют, высказывают свое суждение о художественном промысле, называют характерные особенности. <b>Регулятивные:</b> Выделяют алгоритм выполнения хохломской посуды. <b>Коммуникативные:</b> Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости
		- А как же, ребята, изготавливают эти изделия, которые приходят в наши дома, чтобы радовать нас? <b>Технологический процесс создания хохломских изделий и в настоящее время сохраняет основные принципы, найденные еще в XVII—XVIII столетиях. В основном этот процесс сводится к следующему.</b> <b><u>Первым этапом</u></b> является вытачивание на токарном станке белой деревянной посуды — так называемого «белья».	Поиск нужной информации по учебнику	<b>Познавательные:</b> Поиск и выделение необходимой информации. Структурирование знаний. <b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Анализ объектов <b>Коммуникативные, личностные:</b> Умение слушать и вступать в диалог

		<p><b><u>Затем следует грунтовка</u></b> — покрытие жидким раствором глины — «вапа» или синтетическим грунтом,</p> <p><b><u>далее идет лужение</u></b> серебром, оловом, а в настоящее время алюминием.</p> <p>Изделие становится гладким, блестящим, готовым для росписи.</p> <p><b><u>Нанесенная роспись закрепляется сушкой в печи.</u></b></p> <p><b>После чего изделие лакируют и подвергают «закалке» или горячей сушке, в зависимости от состава лака.</b> Под воздействием температуры лак желтеет, и изделие приобретает золотистый цвет.</p> <p>Готовые изделия, вынимаемые из печи, сияют золотистым солнечным блеском. Они прочны, легки, красивы, не боятся ни жары ни стужи.</p>		
		<p>Учитель задаёт вопросы 1) Какие узоры вы увидели в хохломской росписи : назвать виды и основные цвета Хохломы</p>	<p>Дети отвечают на вопросы</p> <p>Отмечают результат в «Оценочном листе»</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Определяют виды росписи и основные цвета хохломской росписи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости</p>
		<p>Учитель рассказывает и показывает:</p> <p>-Верховое письмо-рисунок художник наносит поверх посуды. Это так называемый рисунок на золотом фоне.</p> <p>- Фоновое письмо красной или чёрной краской художник наносит только контуры будущего рисунка. Затем этим же цветом закрашивает оставшуюся поверхность, получается серебристый узор на цветном фоне. Разновидностью росписи "под фон" является роспись "кудрина" — пышный узор с затейливыми золотыми завитками, напоминающими кудри.</p>		<p><b>Познавательные:</b> Сравнивают и анализируют 2 вида росписи</p> <p>1.«травка» — узор из крупных и мелких травинок;</p> <p>2.«кудрина» — листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне;</p>
		<p>Демонстрация орнаментов по слайдам:</p> <p>"Травка" — это роспись включающая изображения травинок, веточек, написанных</p>	<p>Дети отвечают на вопросы. -Художники используют орнамент - "Осочки" - самый простой элемент. Он</p>	<p><b>Познавательные:</b> Размышляют, анализируют, высказывают свое суждение</p> <p><b>Регулятивные:</b> Запоминают виды росписи</p>

		<p>красной и черной краской на золотом фоне. Роспись "под листок" состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля. Роспись "под фон" строится на крупном золотистом рисунке на красном или черном фоне. Сначала наносится контур рисунка, затем закрашивается фон, затем выполняется мелкий узор (приписка) поверх фона.</p> <p>-Почему именно эти цвета? -Какие чувства символизируют эти цвета?</p>	<p>выполняется легким движением кончика кисточки сверху вниз. "Травинки" - это мазки с небольшим плавным утолщением. "Капельки" выполняют, прикладывая кисть к изделию. "Усики" изображают непрерывной линией одинаковой толщины, закрученной в спираль. "Завитки" выполняют, как и "усики", только с легким нажимом в середине элемента. Основные цвета в росписи? (Красный, черный, зеленый, желтый, золотистый) (Цвета природы) - (Красный - радость, золотой - тепло, счастье, богатство, красота и чистота; зеленый - цвет жизни, природы; черный – торжественность).</p>	и основные цвета хохломской росписи.
6.	Закрепление изученного	Объяснение последовательности выполнения элементов хохломской росписи.	<p>Формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.</p>	
7.	Практическая работа Коллективная и парная работа	<p>А вот посмотрите – знакомый сюжет.</p> <p>Узнали вы сказку? Узнали или нет? Жар-птицу никто не видел, поэтому каждый мастер рисует её по-своему. Учитель демонстрирует рисунок Жар-птицы в технике хохломы обращает внимание на то, что отсутствует в этом рисунке</p>	Дети смотрят и находят что не хватает в рисунке (хвоста).	<p><b>Познавательные:</b> Выделение и формулирование познавательной цели и способов действия. Необходимо выполнить в этой технике хвост для Жар-птицы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Планирование своей деятельности для решения поставленной задачи и контроль полученного результата</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Строят рассуждения, понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия..</p>



		- Ребята, что нужно сделать, чтобы наша птица стала ещё красивее и нарядней . Для этого вы должны выбрать наиболее понравившийся орнамент и украсить им шаблоны посуды или нарисовать его самостоятельно	Дети выступают в роли народных умельцев. Для этого они должны выбрать наиболее понравившийся орнамент и украсить им перо Жар-птицы	<b>Регулятивные.</b> <b>Коммуникативные:</b> :Продуктивно взаимодействуют и сотрудничают со сверстниками и взрослыми.
		Учитель демонстрирует этапы выполнения травного орнамента, произнося такие слова:  Простые по форме, а радуют взор. Богат и наряден чудесный узор. По золоту фона затейливой змейкой Орнамент здесь вьётся – попробуй, сумей-ка!  Ветка плавно изогнулась И колечком завернулась. Рядом с листиком трёхпалым Земляника цветом алым. Засияла, поднялась Сладким соком налилась. А трава, как бахрома, Золотая Хохлома!	С этой целью выполняют "травный" узор.на шаблонах «перьев хвоста» для птицы, другие могут по желанию работать в паре и выполнить узоры для тарелки.	<b>Познавательные.</b> <b>Регулятивные:</b> Планирование своей деятельности для решения поставленной задачи.
		Организация парной работы.	На готовый шаблон хохломской посуды(тарелка, ковш) дети создают хохломские узоры.	
8	Физкультминутка		Снимают утомление активно отдыхают и повышают умственную работоспособность	
		В процессе творческой работы учитель предоставляет детям творческую свободу выбора темы, оказывает индивидуальную помощь, подбадривает как правильно выполнить элементы.	Формирование действий, по ходу практической работы.	<b>Регулятивные:</b> Формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера. Объяснение последовательности выполнения элементов хохломской росписи
		1-ведущий стебель. 2-изогнутые стебельки. 3- кустики. Движение всех стебельков подчинено плавному движению самого стебля. Мастера сами изготавливали кисточки из хвоста	Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом – кустик, «осочек», «травинок», «капелек»,	<b>Регулятивные:</b> Объяснение последовательности выполнения элементов хохломской росписи <b>Коммуникативные, личностные</b> Осознание

		белки. Кисти были эластичными и упругими, позволяли мастерам наносить широкие мазки и тонкие линии.	«усиков» и «завитков»ягодки	качества и уровня усвоения. Воспитание волевой саморегуляции.
			Выявление и освоение способа действия для осознанного применения знаний Формирование самоконтроля во время выполнения практической работы	
9	Подведение итогов.	Подводит итоги Ребята, можем ли мы гордиться, тем что у нас в России есть такой красивый промысел?	Дети: Искусство Хохломы - это гордость нашей культуры. Золотые узоры Хохломы вобрали в себя всю красоту русской земли.  Рефлексия способов и условий действий. Экспресс-выставка. Показ и анализ лучших работ. Отмечают результат в «Оценочном листе»	<b>Регулятивные.</b>  <b>Коммуникативные:</b> Сличение способа действий и результатов с заданным эталоном.
10	Рефлексия	Задаёт вопросы, Предлагает оценить уровень эмоционального состояния, уровень своих достижений.  - Что вы узнали? -Чему научились? -Что было сложно?	Выбор наиболее эффективных способов решения задачи.	<b>Коммуникативные:</b> Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.