

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОСТИНОЛОГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
Протокол от 31.08.2022г. № 15

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МКОУ «Костинологовская  
средняя общеобразовательная школа»  
/ И.Н.Шуллер  
Приказ от 31.08.2022 года №112–ОД

**План работы студии  
«Волшебная кисточка»  
на 2022 -2023 учебный год  
старшая – подготовительная группа**

**Воспитатель: Сафина Н.Ю.**

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «*Волшебная кисточка*» по обучению правополушарному рисованию имеет художественно-эстетическую направленность, по уровню усвоения – базовая.

*Правополушарное рисование* – это не только и не столько обучение изобразительному искусству. Это скорее психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Такое рисование позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, помогает раскрыть творческий потенциал ребенка. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования.

**Актуальность:** Правополушарное рисование – метод, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Который не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передаче ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину.

**Новизна:** Методика правополушарного рисования основана на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое – за логику и аналитическое мышление, а правое – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета. Суть методики в том, чтобы во время рисования избавить человека от анализа своих действий, чтобы активировать способности правого полушария, чтобы раскрыть его творческий потенциал. Он не должен задумываться о том, как нарисовать какой-либо предмет, с чего начать, какие кисти и цвета подходят. В итоге он создает рисунки, на которые прежде не был способен.

Инновационные подходы, используемые в учебном курсе, позволяют любому малышу в короткие сроки научиться рисовать. Дело в том, что в традиционных художественных школах делается упор на левополушарный режим человеческого мозга, вследствие чего и такой длительный период обучения, шаг за шагом. Благодаря специальным техникам правополушарного рисования, которые были разработаны выдающимся психологом, профессором изобразительно искусства Бетти Эдвардс левое полушарие отключается (снижается его активность), а правое полушарие активнее включается в режим творчества. Заметим, что для взрослых людей отключить левое полушарие намного сложнее, но именно оно мешает творить, напоминая нам, что "все это так сложно", "художники учатся годами, имея талант с детства", и что наверно, "нужно соблюдать пропорции". А вот ребенок, особенно маленький, еще не «испорчен» подобными внушениями, он смотрит на педагога и пытается творить, и у него это получается!

**Цель:** Развитие творческих способностей детей через погружение их в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования.

### Задачи:

- Учить ребенка видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени собирать отдельные элементы в целостное восприятие;
- Учить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;

- Учить использовать в работе кисточку в разных формах («разлохмачивание», «сплющивание», рисование концом кисти) в зависимости от сюжета рисунка;
- Закреплять знания теплых и холодных тонов;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение, художественный вкус;
- Развивать коммуникабельные способности;
- Воспитывать у детей желание к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца;
- Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству.

#### **Отличительные особенности программы:**

- Учёт возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка.
- Применение передовой методики правополушарного рисования.
- Динамичность и увлекательность занятий, создание атмосферы «мастерской художника».
- Отсутствие сдерживающих факторов, негативно влияющих на развитие творческих способностей ребенка – можно все трогать, рисовать кистями, руками и пр.

**Педагогическая целесообразность:** Огромным плюсом от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих технических средств, что это вызывает беспокойство родителей. Занятия творчеством- процесс очень увлекательный и может вызывать мотивацию в любом возрасте.

**Методы и приемы:** Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много чего, что кажется, на первый взгляд, полной ерундой позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии. Правостороннее рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Благодаря специальным упражнениям человек входит в «П-режим». Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает.

#### **Базовые упражнения:**

- Перевернутый рисунок;
- Зеркальное рисование;
- Рисование двумя руками одновременно;
- Упражнения вслепую;
- Упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, и т.д.
- Музыкалотерапия — воздействие через восприятие музыки;

#### **Метод правополушарного рисования позволяет:**

- Проявить индивидуальность
- Упростить творческий процесс
- Отключить анализ деятельности

- Обрести внутреннюю гармонию
- Раскрыть творческие способности
- Избавиться от внутренних преград
- Стать более внимательными к людям и окружающему миру

**Ожидаемые результаты:** Благодаря освоению техник рисования, предлагаемых в ходе данного курса, гарантирована гармонизация работы обоих полушарий головного мозга ребенка. Помимо этого, его творческий потенциал раскроется полностью, и он сможет легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов, с легкостью переключаться с левополушарного режима в правополушарный. Приобретая такой навык, каждый ребенок может им воспользоваться при необходимости и в первом классе и в дальнейшем. В результате снижается уровень стресса, просыпается вдохновение и желание действовать, творить и прилежно учиться в начальной школе.

#### **Правила занятий с ребёнком:**

- Не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком.
- Никогда не говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира.
- Не навязывать свои символы и свое видение.

#### **Достоинства программы:**

- положительная эмоциональная атмосфера;
- наличие учебно-тематического плана;
- наличие нетрадиционного художественного материала;

**Окончательные результаты:** При успешном прохождении учебного курса по правополушарному рисованию в первом классе общеобразовательной школы ребенок будет:

- Уметь рисовать «на голову выше» сверстников;
- Быстрее усваивать новый учебный материал по всем школьным предметам;
- Чувствовать себя уверенно в новой для него ситуации школьного обучения, быть лидером в любой неординарной ситуации.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 5-7 лет

Наполняемость групп – от 6 до 8 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма и режим занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Режим занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность: 30 мин.

#### **Учебно-тематический план.**

№	Раздел программы	теория	практика	всего
1	Теоретические сведения	4	-	4
2	Базовые упражнения	-	6	6
3	Основная техника	-	22	22
	Общее количество часов	4	28	32

#### **Условия реализации программы:**

Учебной базой для выполнения программы является изостудия «Разбуди в себе художника» в ОУ

### Материалы и оборудование:

- стол
- гуашь 12 цв,
- кисточки: №1,3- синтетика, № 6,14- щетина
- Простой карандаш стандартной твердости НВ
- Влажные салфетки
- Бумага для акварели, картон от 180г/м.кв, формат А4

### Комплексно тематический план работы

Месяц	Тема	Краткое содержание
Сентябрь	«Знакомство»	Знакомство детей с правополушарным рисованием. Игра с красками/смешивание. Игра с кисточкой (расплющивание, сплющивание) Нанесение фонов (горизонтальный, вертикальный, круговой, наискосок, вразнобой)
	«Осеннее утро»	Создание осеннего фона (круговой) с восходящим солнцем
	«Золотая осень»	Развивать умения детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.
	«Корзина яблок»	Нанесение фона, рисование корзины, яблок
Октябрь	«Осеннее дерево»	Рисование дерева с перевертыванием рисунка
	«Осенний дождь»	Развивать умение создавать композицию, используя ранее полученные знания и умения
	«Осенняя ночь»	- Продолжать знакомить с круговым способом создания фона, применяя теплые тона
	«Морской пейзаж»	Нанесение фона, линии горизонта.
Ноябрь	«Подводный мир»	Нанесение фона, линии горизонта, камни, растения
	«Морская черепашка»	Нанесение фона, рисование черепашки.
	«Зимняя ель»	Познакомить со способами и приемами рисовать ель
	«Еловый лес»	Продолжать знакомить с приемами рисования ели-развивать умения изображать ели на заднем и переднем плане. Развивать умение изображать фон, применяя ранее полученные умения и навыки
Декабрь	«Зимний пейзаж»	Нанесение фона, линии горизонта, снежные горы, деревья
	«Снегири»	Нанесение фона, рисование снегирей на ветке рябины
	«Мишка на севере»	Нанесение фона под северное сияние, изображение медведя
	«Новогоднее настроение»	Нанесение фона, мишура, хлопушки
Январь	«Веселые Снеговики»	Нанесение фона, горизонта, рисование снеговиков

	«Ночной город»	Нанесение фона, силуэты домов
	«Котик»	Нанесение фона, рисование кота
	«Енотик»	Нанесение фона, рисование енота
Февраль	«Пальмы на берегу»	Нанесение фона, горизонта, рисование пальм
	«Парусник в море»	Нанесение фона, горизонта, рисование парусника, чайка
	«Жираф в пустыне»	Нанесение фона, горизонта, рисование сопки, жирафа
	«Цветные горы»	Нанесение фона, рисование гор
Март	«Тюльпаны»	Нанесение фона, рисование тюльпанов
	«Сказочная птица»	Нанесение фона, рисование птицы
	«Весенний пейзаж»	Нанесение фона, лес на заднем плане, на переднем ручей
	«Утро»	Нанесение фона, цветные брызги
Апрель	«Звездное небо»	Нанесение фона, рисование звезд
	«Космос»	Нанесение фона, рисование планет, космических объектов
	«Ветка сирени»	Нанесение фона, рисование ветки сирени
	«Цветущее дерево»	Нанесение фона, рисование дерева (сакура)
Май	«Салют»	Нанесение фона, рисование праздничного салюта
	«Яблонька»	Нанесение фона, рисование перевернутого дерева
	«Одуванчики»	Нанесение фона, рисование одуванчиков в траве
	«Закат на море»	Нанесение фона, рисование по замыслу

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» 2-е издание Попури, 2017
2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» .Рабочая тетрадь. Минск 2015.
3. Источник интернета :<https://www.maam.ru/detskijasad/plan-konspekt-master-klasaovladenie-metodikoipravopolusharnogo-risovaniya.html>
4. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.:«Карпуз», 2009.
5. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
6. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
7. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г