

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Класс	Предмет	Дата проведения урока	Тип урока
6	Музыкальное искусство	18.03.2022г.	Урок путешествие
Тема:	«Удивительный мир барокко. Инструментальный концерт Антонио Вивальди «Времена года».		
Цель	<ul style="list-style-type: none"> Образовательная цель: дать представление о роли и месте музыки А.Вивальди в истории искусства в разные эпохи; рассмотреть правила исполнения инструментального концерта, раскрытие художественного содержания музыкального концерта «Времена года», его живописных особенностей, особенностей звучания камерной музыки эпохи барокко; Деятельностная цель: раскрыть правила исполнения инструментального концерта при анализе музыкального произведения рассуждать о живописных особенностях музыки А.Вивальди, анализировать музыку Вивальди и выражать чувства передаваемой музыке в творческих работах. Исполнение песен: «Под музыку Вивальди» и «Непогода». Выявить обобщающий характер музыки эпохи барокко 		
Планируемый результат	Предметные результаты	Универсальные учебные действия, ключевые компетенции	
	Обучающийся научится: <ul style="list-style-type: none"> различать и характеризовать виды камерной музыки эпохи барокко; называть имена выдающихся зарубежных композиторов и художников эпохи барокко и определять их произведения; рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров музыкального и изобрази- 	Личностные: <ul style="list-style-type: none"> готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, 	

	<p>тельного искусства), об значении музыки Вивальди в истории музыкального искусства, роли и месте жанра концерт в истории искусства;</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык музыкального искусства для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, история, ИЗО, окружающего мира, технологии и др.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; 	<p>эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные: самостоятельно определять и формулировать цель учебной деятельности, планировать пути достижения целей, принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять деятельность по плану, соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать свой результат; • Коммуникативные: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия членов группы; обсуждать результаты совместной деятельности. • Познавательные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, строить сообщения в устной и письменной форме.
<p>Критерии достижения планируемых результатов</p>	<p><i>Базовый уровень «ученик научится»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • А1. Знает и может охарактеризовать инструментальный концерт А.Вивальди Времена года • А2. Может рассказать правила исполнения жанра концерт для скрипки с оркестром (тембр, динамика, мелодика, ритм). • А3. Умеет пользоваться вокально-хоровыми навыками при исполнении песен (дикция, звуковедение, дыхание). <p><i>Повышенный уровень «ученик получит возможность научиться»</i></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> В1. Может назвать имена выдающихся зарубежных композиторов и художников - эпохи барокко и называть их произведения. В2. Умеет рассуждать (с опорой на восприятие музыкальных произведений - шедевров музыкального искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства, роли и месте жанра концерт в истории музыкального искусства. В3. Умеет оценить особенность в исполнении жанра концерт для скрипки с оркестром, с позиции своей эпохи и используя средства выразительности и правила исполнения данного жанра. 		
	Опорные: искусство, эпоха, век, оркестр, скрипка, виды музыки, мастер, автор, музыкант, жанр. Новые: инструментальный концерт, камерная музыка, барокко, рококо.		
Организация образовательного пространства	Формы, приемы работы	Методы и технологии работы	Ресурсы
	<u>Приемы:</u> беседа, рассказ, игра «искусствоведы», технологии ИКТ <u>Формы:</u> фронтальная, индивидуальная, групповая	<u>Методы:</u> 1.эмоциональный метод мотивации (создание ярких наглядно-образных представлений), наглядный, практический, словесный. <u>2.Педагогические технологии:</u> Технология продуктивно-творческой деятельности; Игровые технологии; Информационно-коммуникационные технологии	Аудиовизуальные: видеоряд «Эпоха барокко», презентация «музыка А.Вивальди», отрывки из фильма " «Вивальди, рыжий священник»"; видео клипы на музыка А.Вивальди "Времена года"; запись музыки композитора Оборудование: музыкальные инструменты, музыкальный центр, карточки с алгоритмами работы, репродукции картин, работы учащихся, карточки с заданием,
ЭТАПЫ УРОКА			
Деятельность учителя	Деятельность ученика/ Осуществляемые и формируемые УУД		
	Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
I этап. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.			

Задачи этапа: организуется мотивирование ученика к учебной деятельности на уроке, выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности

Улыбнитесь друг другу, мне, ведь «С маленькой удачи начинается большой успех!»
Проверьте готовность к уроку. Садитесь на свои места ровно, спинки выпрямили. Начинаем работать.
Эмоциональный метод мотивации (создание ярких наглядно-образных представлений):

- Посмотрите, пожалуйста на видеоряд, определите, в какую эпоху мы сегодня отправимся и определите, какой жанр музыкального искусства представлен в презентации? (инструментальная)
- Что такое концерт? (это изображение человека; это жанр музыкального искусства)
- Что вкладывает композитор в изображение человека?
- Что вы уже знаете о портрете из предыдущих уроков? (узнали этапы развития оркестровой музыки, историю возникновения жанра концерт, некоторые особенности инструментальной музыки разных эпох, виды музыки)

Фиксируют задачу.
Учебно-познавательный интерес к работе.

Формулируют для себя учебно-познавательную задачу.
Активно взаимодействуют с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме.

Демонстрируют эмоциональную готовность к уроку и к выполнению требований учителя.
Принимают и сохраняют учебно-познавательную задачу.
Осуществляют самоконтроль.

II этап. Актуализация знаний и пробное учебное действие. Выявление места и причины затруднения

Задачи этапа: повторение изученного материала, актуализация изученных способов действий, достаточных для построения нового знания; выход учащегося в рефлекссию пробного действия, выявление места и причины затруднения.

<p>- Проверим прочность наших знаний. Задание: работая самостоятельно в карточке, определите № репродукции, который будет соответствовать виду инструментального концерта по значению композиции: 1.Камерная 2.Симфоническая По жанровым особенностям: Концерт, Опера, Симфония по тембровой структуре: 1) струнные 2) духовые 3) ударные По виду исполнения: 1) Оркестровая 2) Ансамблевая 3) Сольная Проверка выполнения заданий по эталону на слайде презентации (Взаимооценка - учащиеся меняются карточками и оценивают правильность выполнения) Выявления затруднения: - Определение какого вид задания вызвал у вас затруднение? Почему?</p>	<p>Осуществление поставленной задачи. Выполнение задания. Построение логических рассуждений. Строят сообщения в устной форме Проявляют учебно-познавательный интерес к работе.</p>	<p>Формулируют собственное мнение.</p>	<p>Принимают и сохраняют учебную задачу. Осуществляют деятельность по плану. Осуществляют контроль, оценку действий одноклассников по эталону. Осуществляют самоконтроль восприятия, осмысления полученных знаний. Определяют затруднение.</p>
<p style="text-align: center;">III этап. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения</p> <p>Задачи этапа: постановка целей и задач урока, выстраивание плана будущих учебных действий, направленных на реализацию поставленной цели</p>			
<p>На основы выявленного затруднения определите тему урока. (инструментальный концерт) - Ребята, какие задачи вы поставите перед собой? Узнать: что такое инструментальный концерт, камерный оркестр, музыка в стиле барокко и рококо; творчество композитора А. Вивальди писавший музыку в данном жанре</p>	<p>Построение логических рассуждений. Проявляют познавательную инициативу в</p>	<p>Формулируют собственное мнение (про себя). Строят сообщения в устной форме. Активно взаимодействуют с</p>	<p>Формулирование темы и цели урока, определение значимости темы. Планирование учебных действий, направленных на реализацию поставленной цели.</p>

<p>Уметь: давать характеристику данному жанру и её музыкальным особенностям)</p> <p>Научиться: Определять на слух струнные музыкальные инструменты; определять характер музыки А.Вивальди и композиторов эпохи барокко, её живописные особенности и внутреннюю сущность музыки, портрет с различными музыкальными и живописными материалами</p> <p>Предложите продуктивную форму работы по решению поставленных вами задач (знакомство с теоретическим материалом, индивидуальная работа по выполнению теста)</p>	<p>учебном сотрудничестве.</p>	<p>учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.</p>	
<p>IV этап. Реализация построенного проекта. Осуществление деятельности. Решение учебно-познавательных и учебно-практических задач.</p> <p>Задачи этапа: Выполнение необходимых действий в соответствии с поставленными задачами. Формирование навыков самостоятельной поисковой деятельности.</p>			
<p>Работа с презентацией: Подготовленный учащийся представляет сообщение на тему:</p> <p>Барокко. В конце 16в. В Италии возник новый стиль. Это название проще всего объяснить с помощью слова «необычное». Слово «барокко» предположительно происходит от Португальского <i>perola barroca</i> — жемчужина причудливой формы; Произведения того времени широко исполняются и изучаются. В эпоху барокко родились такие гениальные произведения, как фуги Иоганна Себастьяна Баха, хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Георга Фридриха Генделя, «Времена года» Антонио Вивальди, «Вечерня» Клаудио Монтеверди.</p>	<p>Проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Выполняют задания.</p>	<p>Строят сообщения в устной и письменной форме.</p>	<p>Принимают и сохраняют учебную задачу. Изучают задание, контролируют ход работы по алгоритму. Осуществляют деятельность по плану. Осуществляют самоконтроль, находят возможные ошибки и исправляют их. Принимают и сохраняют учебную задачу.</p>

<p>- Я предлагаю отправиться в небольшое путешествие в эпоху барокко, где жанр концерт для скрипки с оркестром был особенно популярен:</p> <p>Задание: необходимо внимательно слушать и смотреть, так как для выполнения следующего задания потребуется знание, представленной информации:</p> <p>1 слайд. Видео ряд</p> <p>- Какой он - этот мир барокко? – причудливый (красочный, живописный, яркий, галантный, чувственный)</p> <p>2-3 слайд. Кем бы вы хотели представить себя, стать, если бы попали в эту эпоху, и куда бы отправились, чтобы захотели посмотреть? (Дворцы, храмы, пройти по шикарным залам).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какая должна быть музыка, чтобы соответствовать (гармонировать) с этим картинами, архитектурным стилем • Какая это музыка? (живописная, красочная, выразительная, радостная) <p>4 – 5 слайд. Что общего, между людьми эпохи барокко (17 век) и современными людьми? (Мы также любим, страдаем, любимся природой, печалимся, радуемся, чувствуем).</p> <p>6 – 12 слайд. Давайте унесёмся в мир вечной красоты, в мир прекрасного, в мир эпохи барокко?</p> <p>«Под звуки прошлое встаёт и близким кажется и ясным То для меня душа поёт То веет таинством прекрасным.»</p> <p>-Давайте определим жанровые и стилевые особенности музыки барокко.</p>			
--	--	--	--

<p>13 слайд Самым популярным жанром этой эпохи был жанр концерт (в особенности концерт для скрипки с оркестром)</p> <p>Определение понятия «концерт».</p> <p>Дадим характеристику жанру концерт.</p> <p>14 - 17 слайд. В эту эпоху, в Венеции, жил композитор А.Вивальди. Среди множества дворцов, соборов была огромная обитель «Приют скорби», состоявший целиком из девочек сирот. Но на самом деле в монастыре никто не скучал. Этим руководил приютом и руководил известный композитор, скрипач, монах А.Вивальди. (Портрет композитора)</p> <p>Попробуем взглянуть в портрет где изображен А.Вивальди, и определить: характер его музыки по портрету, внешнему виду (весёлый, жизнерадостный, живой)</p> <p>Прозвище Petro Rosso - рыжий монах композитор получил за свой весёлый нрав.</p> <p>По ассоциации с именем Вивальди</p> <p>-Как бы вы представили, изобразили слово Вивальди, его фамилию?(выющаяся, завиток Vivo-живо). Изобразите.</p> <p>-Охарактеризуйте музыку А.Вивальди;</p> <p>19 -20 слайд.</p> <p>-На каком инструменте играл А.Вивальди? Он является создателем такого жанра как инструментальный концерт</p> <p>21 слайд Назвать состав камерного оркестра</p> <p>22-23 слайд.</p> <p>-Какие инструменты звучали в инструментальном концерте?</p> <p>24-25 слайд</p>			
---	--	--	--

Самое популярное произведение Вивальди- это концерт «Времена музыки» Владимир Спиваков назвал его «Фреской человеческой жизни», ведь человек проходит тот же путь, что и природа от рождения до смерти. Эти картины природы понятны каждому. Какая же фреска жизни самого А.Вивальди (история из жизни композитора)

26 слайд Сколько всего концертов в цикле «Времена года»? Почему именно четыре концерта?

- О чём говорится в этом концерте "Времена года"?
- Почему его музыка нравилась народу.

27 слайд

- Почему эта музыка живописна?.
- Что изображал Вивальди в своей музыке? (состояние чувств и душевных переживаний);

28 слайд

Определить политуру чувств музыки А. Вивальди, в концерт Весна:

1.Характер.

2.Средства Музыкальной Выразительности.

3.Время Года. Месяц.

4.Перечислите все явления природы изображённые в концерте «Времена года»; Угадайте явления природы по звучащему музыкальному отрывку; Соотнесите: явления природы и с чувствами и переживаниями человека:

- Весна радостная: динамичная, моторная и яркая, ритмичная, подвижная.
- Весна грустная, дождливая: медленный темп, тихая, грустная, интонация капель дождя.
- Весна поздняя: тихая, прозрачная (инструмент флейта), светлая, минорная и мажорная

<p>(изменчивая), вся тёплая, цветущая природа, медленная.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Весна бурная (разгар весны): быстрая бурлящая, динамичная, мажорная. <p>29 слайд. Композитор А.Вивальди сам пишет поэтические сонеты к своим концертам «Времена года». А слушатель сам угадывает о чём говорится в том или ином концерте.</p> <p>30 слайд. (Звучит видео клип на музыку «Гроза» из концерта «Лето») Послушайте и определите:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Время года • Месяц • Явления природы • Чувства человека на фоне природы • Образную сущность музыки • Особенность исполнения музыки и средства выразительности <p>Гроза в душе человека, её неукротимая энергия, страстный порыв чувств, отчаянная решимость» Разбушевавшаяся стихия выражена:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Быстрый темп, стремительная, зажигательная. • Виртуозная, «моторная» и повторяющаяся как в роке. • Динамичная (много динамичных контрастов) • Музыка запоминающаяся • Мелодии состоят из коротких повторяющихся мотивов (секвенции) • Ритмичная • Эмоциональная • Эстрадная манера игры. 			
---	--	--	--

31 слайд. -Черты какого современного стиля прослеживается в музыке композитора А.Вивальди?:
-В концерте «Лето» и «Осень» из цикла «Времена года»?

-В пьесе «Гроза»?

-В каком современном стиле возможно исполнить музыку А.Вивальди. (*Метод мотивной экспансии как в роке.*)

32 слайд. -В чём секрет музыки Вивальди?

-Почему она оказалась так близка человеку XX века?
Почему музыка Вивальди очень популярна в наше время?

-Какая должна быть музыка, чтобы соответствовать, гармонировать со стилистикой современной музыки

-Назовите общие стилистические особенности музыки Вивальди близкие нашему времени, близкие рок-музыке.

33 слайд.

Композиторы и художники Итальянского барокко стремились к изображению возвышенного и прекрасного, передавали чувства человека во всей глубине своих переживаний, а природа была частью этих чувств. Композитор А.Вивальди достиг совершенства в своём творчестве. Его Музыка нашла отражение в сердцах людей нашего времени

34 слайд.

- Давайте создадим формулу красоты эпохи барокко.

- Охарактеризуйте эту эпоху тремя ключевыми словами.

(Музыка, природа, человек)

35 слайд

<p>«Мир барокко столь же безграничен, как и мир человеческой души!»</p> <p>«Чувственная красота искусства»</p> <p>барокко - залог любви к нему. Но оно обращено не только к сердцу. Сердце и разум, любовь и познание - вот ряд антиномий, относящихся к сфере восприятия искусства.»</p> <p>-Дайте развёрнутый ответ этому изречению.</p> <p>36 слайд. Обобщим общий характер музыки эпохи барокко на примере музыки А.Вивальди.</p> <p>-В какую эпоху жил композитор А.Вивальди. Дайте краткую характеристику .</p> <p>37-39 слайд. Исполнение песни «Под музыку Вивальди» или «Непогода». Вокально-хоровая работа.</p> <p>40 слайд. – А сейчас я предлагаю вам выступить в роли художников реставраторов. Для этого поработаем в группах - четверках. Развернитесь к друг другу и выполните задание. Ребята получают конверты с разрезанными репродукциями.</p> <p>Задание. Восстановите портрет, склейте его, назовите название и имя автора картины и соотнесите с музыкой А.Вивальди:</p> <p>Проверка выполнения заданий по эталону на слайде презентации (самооценка группы)</p> <p>Соотнесите картины с произведениями А.Вивальди</p> <p>Тесты:</p> <p>1 группа – Портрет Антонио Вивальди (Франсуа Морелон)</p> <p>2 группа – Картина художника Клода Лорана-А.Вивальди Концерт «Осень», пьеса ноябрь;</p> <p>3группа - «Весна» С. Батичелли - А.Вивальди концерт «Весна»;</p>			
--	--	--	--

4 группа – Айвазовский «Девятый вал» -А.Вивальди концерт «Лето», пьеса «Гроза»

41-55 слайд. Тесты:

- Назовите самый популярный музыкальный жанр эпохи барокко(Инструментальный концерт)
- Кто из композиторов написал Вариации на тему рококо, а кто концерт «Времена года»
- Какие иллюстрации соответствуют эпохе барокко? Что лишнее? (инструмент Скрипка, камерный Оркестр или клавесин, рояль)
- В чём разница между Камерным оркестром и симфоническим?
- Основная характеристика искусства эпохи барокко: это, изображение природы, светский характер искусства, камерный оркестр и популярность инструмента скрипки.
- Музыка эпохи барокко: где исполняли, кто являлся исполнителем этой музыки, вид исполнения, что изображали образы музыки.
- Узнать по картинке: Музыкальные инструмент эпохи барокко
-Орган
-Клавесин
-Барочная лютя
- Назовите самый популярный музыкальный жанр эпохи барокко(Инструментальный концерт)
- Назвать картины великих художников (С.Батичелли «Весна», Клода Лорран «Вики» и Франсуа Морелон «Портрет Вивальди»)
- Рококо и барокко

<p>Два стиля с весьма похожими названиями, рококо и барокко, оставили заметный след в архитектуре и искусстве .В чем разница?</p> <ul style="list-style-type: none"> Назовите музыкальные инструменты изображённые на картине художника эпохи барокко. <p>56-57 слайд. «Я сорвал цветок - и он увял в моей руке Я поймал мотылька и он умер у меня на ладонях И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем»</p>			
<p align="center">ФИЗМИНУТКА (танец под музыку Вивальди)</p>			
<p>V этап. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (первичное закрепление с комментированием во внешней речи) Задачи этапа: самостоятельное решение типовых заданий на новый способ действия с проговариванием результатов вслух</p>			
<p>Перед выполнением практического задания учитель показывает на доске как правильно нужно работать над созданием словесного портрета. Задание: создать живописный словесный портрет выраженный в музыке Вивальди. - Подумай, какие музыкальные сочетания (средства выразительности) лучше выразили характер и настроение музыки.</p>	<p>Учащиеся выполняют творческое задание. Работают над созданием «Музыкального портрета»</p>	<p>Обсуждают качество выполнения задания. Указывают на пути исправления ошибок и улучшения результатов.</p>	<p>Самооценка; адекватное понимания причин успеха или неуспеха</p>
<p align="center">VI этап. Рефлексия деятельности Задачи этапа: осознание уч-ся своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса</p>			
<p>Обсуждение итогов урока. - Каковы были тема и цель урока? - Достигли поставленной цели?</p>	<p>Рефлексия деятельности и</p>	<p>Выражение своих мыслей полно и точно</p>	<p>Оценивают достижение поставленной цели урока.</p>

<p>- Назовите известного композитора эпохи барокко; художников эпохи барокко.</p> <p>Рефлексия:</p> <p>Взаимооценивание:</p> <p>- Объясните, почему вам понравилась музыка Вивальди?</p> <p>Нарисовать музыку Вивальди и выразить чувства передаваемой в музыке на бумаге</p> <p>Оценка учителя: учитель анализирует работу обучающихся на уроке, отмечает положительные результаты.</p>	<p>содержания деятельности.</p> <p>Контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p>	<p>Формулирование и аргументация своего мнения, учёт разных мнений.</p>	<p>Анализируют работу на уроке через самооценку.</p> <p>Осуществляют контроль по результату действия.</p>
<p align="center">VII этап. Домашнее задание</p> <p>Задачи этапа: намечаются цели дальнейшей деятельности и определяются задания для самоподготовки (домашнее задание с элементами выбора, творчества).</p>			
	<p>Формулируют себе задание или задачу на дом.</p>	<p>Формулирование собственного мнения и позиции.</p>	<p>Планирование своих действий.</p>

Директор МБОУ "СОШ №46"



А.В.Побойко