

ГЖЕЛЬ



ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Педагог ДО ИЗО: Александрова Л.И.

ГБОУ школа №667

Невского района Санкт-Петербург

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,
Животные и птицы невиданной красоты.
Деревня в Подмоскovie прославилась теперь:
Известно всем в народе ее название – Гжель.
Гордятся в Гжели жители небесной синевой,
Не встретите на свете вы красоты такой!



Гончарные промыслы возникли и развивались там, где были глины. Гжельский промысел возник на Гжельско-Кудиновском геологическом месторождении глин, пригодных как для кирпича, так и для производства фаянса и фарфора, для гончарных и майоликовых изделий. Охватывал он около 30-ти деревень Бронницкого и Богородского уездов, ныне Раменский и Ногинский районы Подмоскovie.

Высококачественные гжельские глины послужили основой для широкого развития керамического производства, которое появилось на Гжельской земле в 4 в. до н. э. Впервые местность Гжель упоминается среди других в духовной грамоте Ивана Калиты, затем — во всех духовных грамотах великих князей, а Иван Грозный обозначил ее как «государеву дворцовую волость», то есть собственность двора.

Гжель фигурирует как центр керамического производства в России, поставщик Царева Двора богатый высококачественным сырьем — глинами и профессиональными мастерами.

Гжельские мастера находились в постоянном поиске новых технологий, форм, декора. До 14 века Гжель производила гончарную посуду.

В 17 в. крестьяне гжельских деревень и сел начали выделять поливную посуду и игрушки. Делали в Гжели кирпич, глиняную обварную и томленую посуду с однотонным светлым черепком, а в конце того же 17 века освоили изготовление «муравленой» (т. е. покрытой зеленоватой или коричневой глазурью).

О ГЖЕЛИ

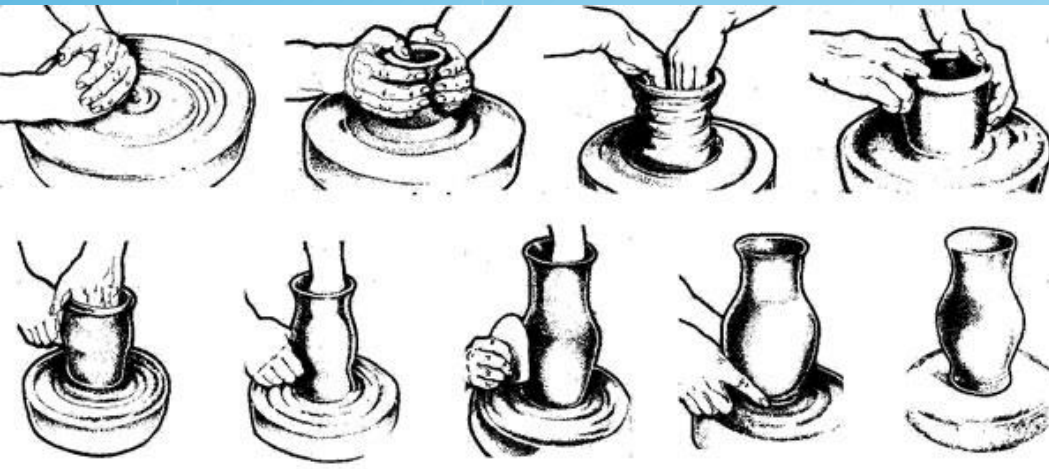
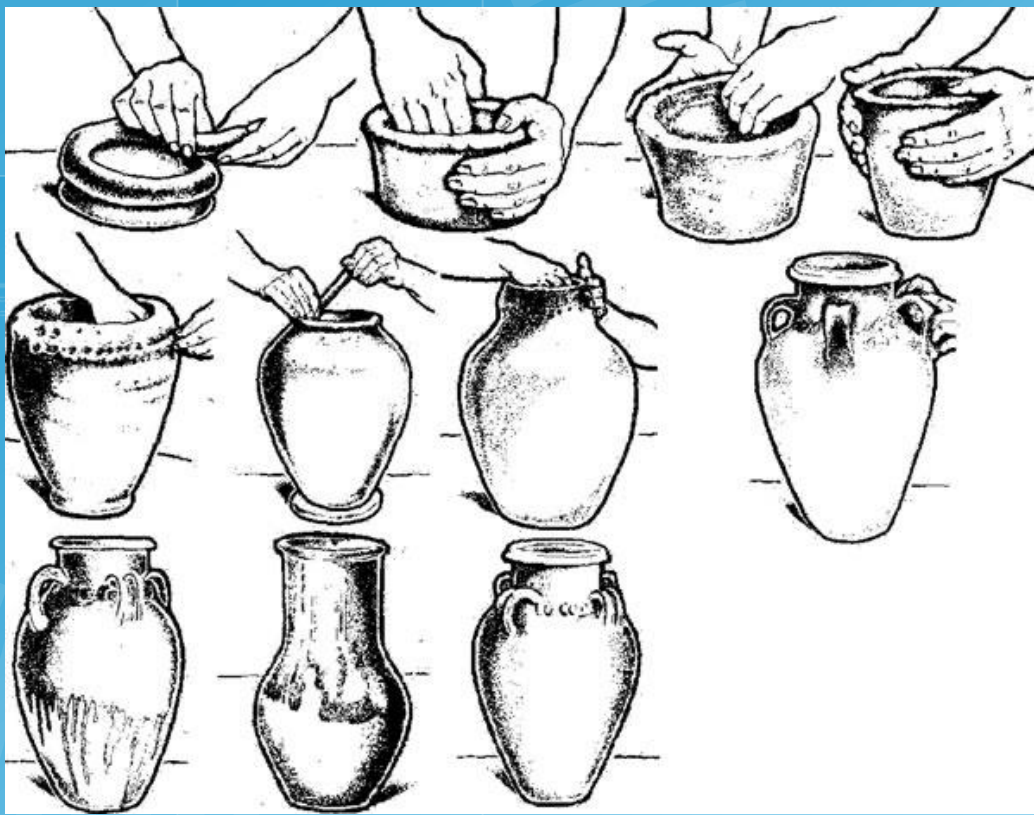
Название промысла Гжель связано с целым районом Подмосковья, где издавна почти все население деревень делало гончарную посуду, черепицу, изразцы. С XVII в. промысел был официально признан как производитель керамической продукции высокого качества. А с середины XVIII в. гжельские мастера освоили технику майолики, позволяющую изготавливать посуду с многоцветной росписью по белой эмали. Кувшины и квасники, большие тарелки и кружки украшали изображениями цветов, птиц, деревьев, архитектурных сооружений. Все эти мотивы мастера выполняли с хорошим пониманием декоративного характера рисунков, смело вводили синий, желтый, зеленый цвета в коричневые контуры. Роспись сосудов дополняли скульптурные фигурки людей, птиц, животных. Такой метод открывал широкий путь фантазии мастеров. Кувшины, кумганы (сосуды), чайники превращались в подобие скульптуры. Их ручки приобретали форму веток, а носики заканчивались головкой птицы. Каждый элемент не был копией реального мотива. Он остроумно перерабатывался в декоративную форму.

РОДИНА ГЖЕЛИ



Гжель — старинный гончарный район, возникший в 50 верстах от Москвы. Край этот был необычайно богат гончарными глинами. Поэтому едва ли не все население почти трех десятков окрестных деревень и сел издавна занималось изготовлением глиняной посуды, тем более что и в топливе недостатка не было — вокруг тянулись дремучие леса. Не случайно в самом слове «Гжель» слышатся отзвуки глагола «жечь».







БЛИННИЦА



ЧАШКИ





МАСТЕР ЗА
РАБОТОЙ

ЦВЕТНАЯ ГЖЕЛЬ



РАСПИСНЫЕ САМОВАРЫ



КУВШИН И БЛЮДА



ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ



САМОВАР С ЧАЙНИКОМ



ФОРМЫ ЧАЙНИКОВ



КУВШИН И ЧАШКА



ИЗДЕЛИЯ ИЗ ГЖЕЛИ



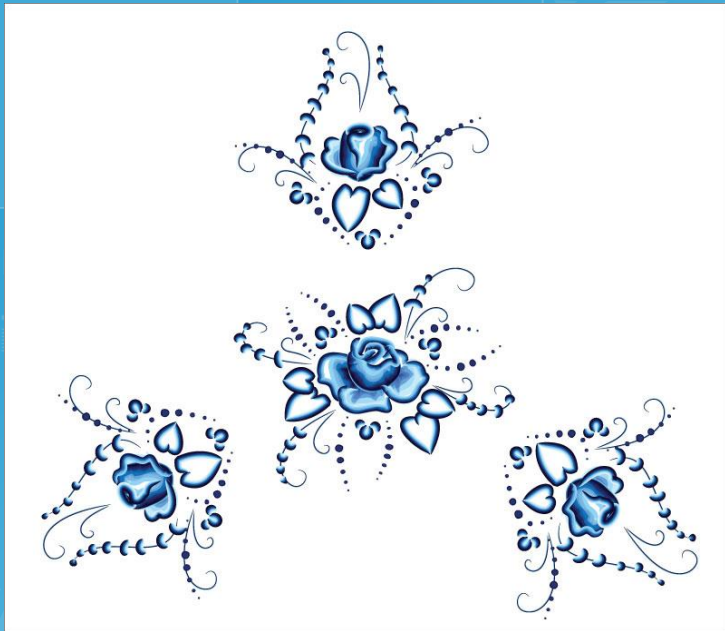
ИГРУШКИ



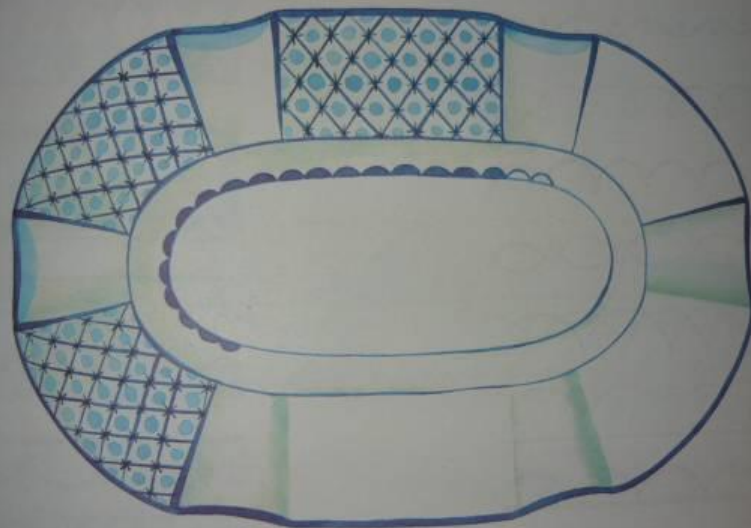
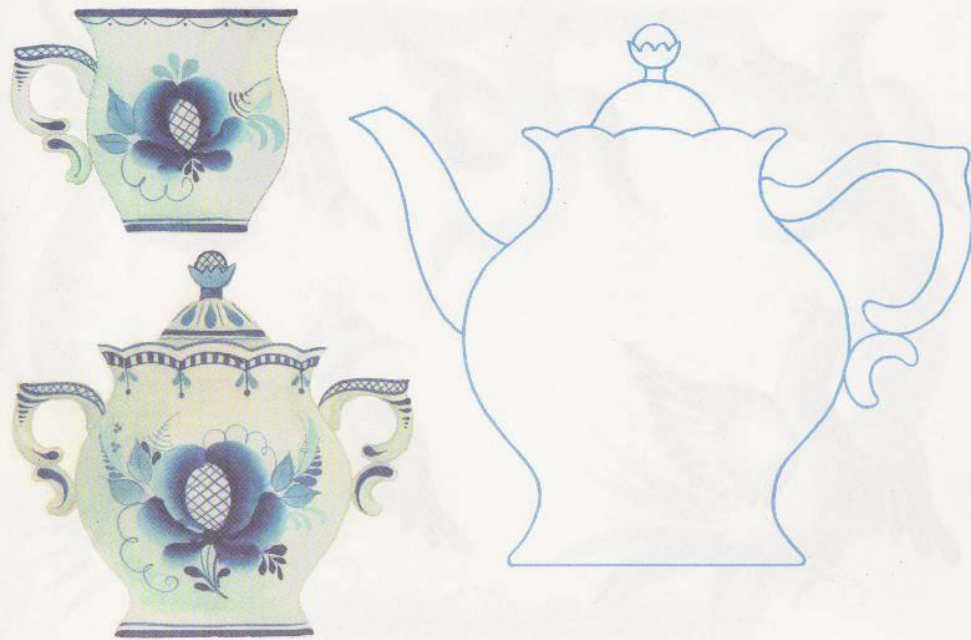


ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ

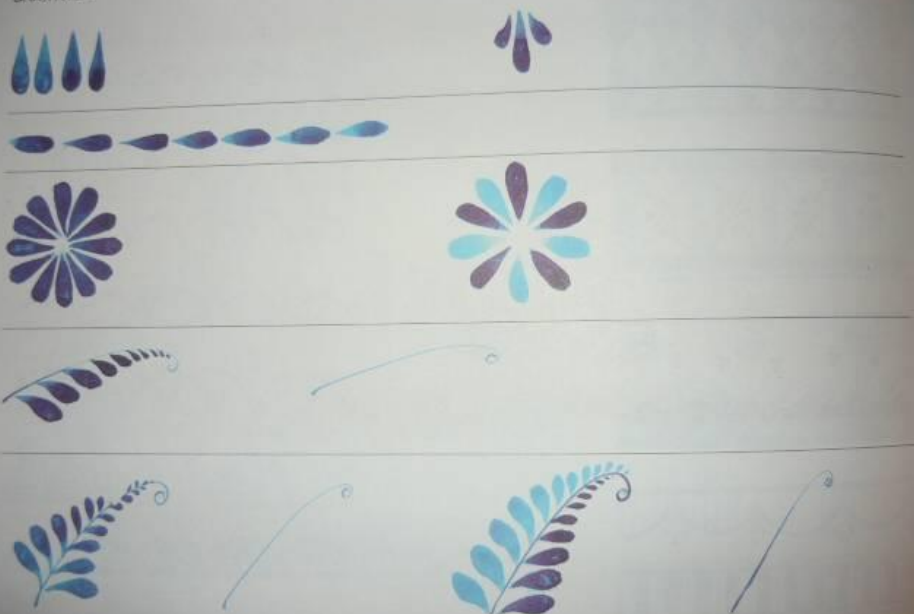
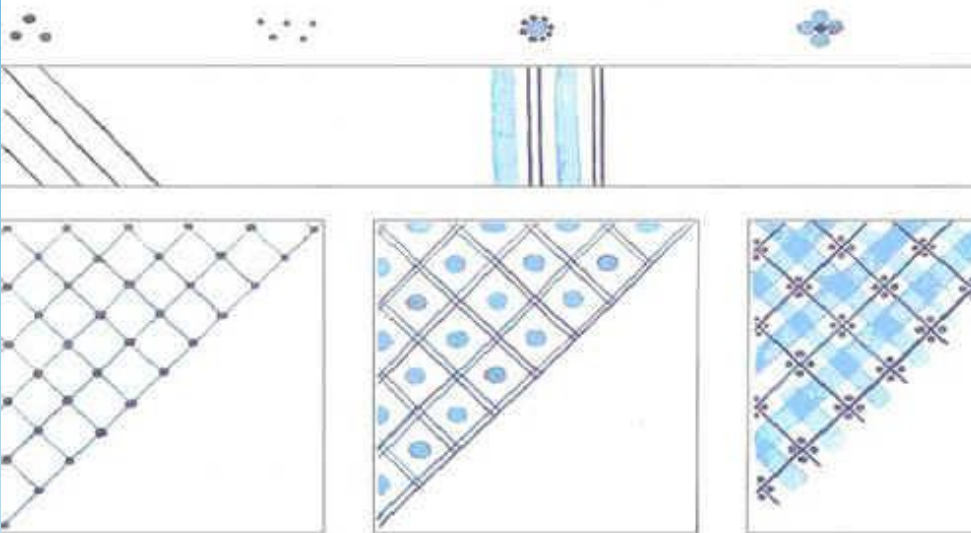


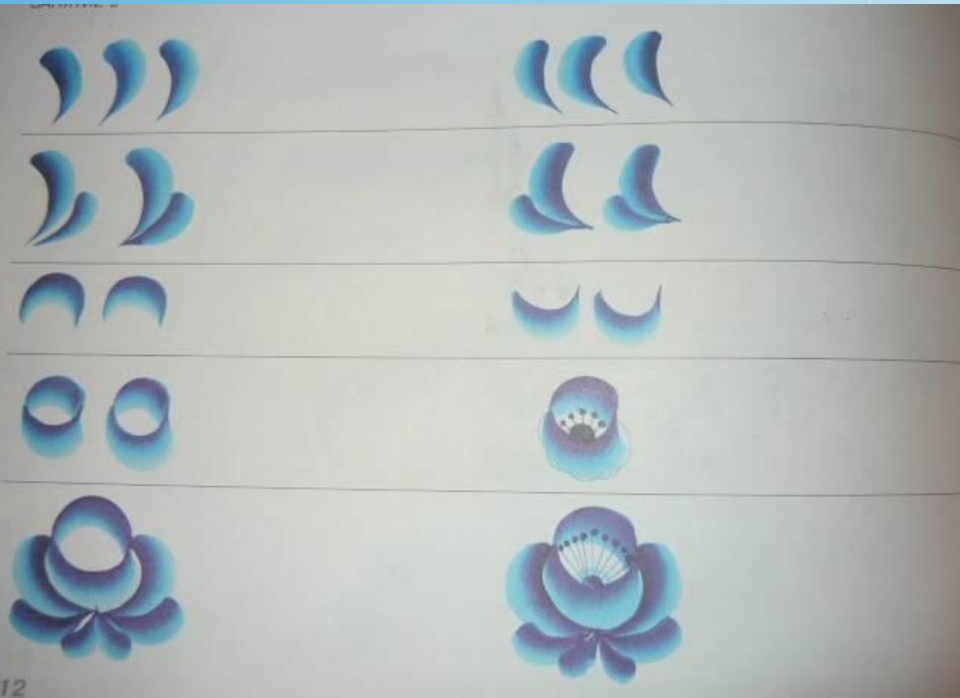






Точки и прямые линии







РОСПИСЬ



