

Урок литературы «Слово о Матери» (по отрывку из повести В. А. Закруткина «Матерь человеческая») (8 класс)

Цель: подведение детей к процессу осознания того, что быть настоящим человеком – значит жить по гуманным принципам (человеколюбие, добро, милосердие, прощение, забота, вера, надежда, любовь, сила духа) даже в минуты горя и жизненных испытаний.

Задачи:

1. способствовать развитию мыслительных навыков обучающихся: умение работать с информацией, анализировать различные ситуации (учебные и жизненные), принимать взвешенные решения, способность к рефлексивному творческому мышлению;
2. работать над продолжением формирования следующих умений: характеризовать и оценивать главных героев, давать устный развернутый ответ на поставленный вопрос, выразительно читать фрагменты повести, верно цитировать, внимательно работать со словом как с образной деталью, помогающей раскрыть основную идею;
3. воспитывать любовь и уважение к матери, Родине, показывая особо значимую роль женщины-матери в жизни Мира и каждого человека.

Ход урока:

I. Стадия вызова.

- Прослушайте текст и скажите, о чём будем говорить на уроке.

(Звучит отрывок из повести В. Закруткина от: «Тебя, женщина по имени Мария, люди называли матерью божьей...» до: «Кто им воздаст за их неустанный труд, за любовь к людям и милосердие...»)

- На уроке будет звучать отрывок из повести В. Закруткина «Матерь человеческая».

Кого так называют во всём мире? (Марию, мать Иисуса Христа)

- Что известно о ней? (Она дала миру великого сына, потеряла его, распятого на кресте, видела его страдания и смерть)

- В Библии написано: «: «...Три года странствовал Иисус по земле, проповедуя и уча. И вместе с ним всегда была Мать его, Мария. После предательства одного из учеников судил Его верховный суд. И подвергнут он был страшным пыткам. Мать его Мария слышала, как толпа кричала о её невиновном Сыне: «Убей его! Убей его!» И хотела видеть, но не видела от слёз, и хотела слышать она, но не слышала от горя... И ничем не могла помочь Ему...»

- Что испытала Мать, когда казнили её сына? (нестерпимую боль, жалость, огромное горе, страдания)

- Конечно же то, что испытывает любая мать, когда её ребёнку плохо. Не дай Бог испытать всем вам такие чувства, не дай Бог испытать подобное вашим матерям.

После распятия Христа страдальца Мария стала Богородицей, и многие верующие молятся ей, просят о заступничестве и помощи.

- Сейчас вы услышите церковное песнопение во славу Богородицы, называется оно акафист («неседальная песнь, гимн, при пении которого не сидят») (Слушание акафиста Пресвятой Богородице в исп. Хора Храма Пресвятой Богородицы в Екатеринбурге).

- Как вы думаете, почему В. Закруткин так назвал свою повесть – «Матерь человеческая»?

РАБОТА В ПАРАХ

- Запишите ассоциативные слова к слову «мать», «мама». (Обучающиеся записывают слова на листочках, прикрепляют на доску, называя своё слово)

- Каждый из вас, когда выполнял работу, вспоминал свою маму. Посмотрите, какие разные, светлые, добрые слова вы нашли для мамы).

II. Работа с отрывком из текста повести В. Закруткина «Матерь человеческая».

Реализация схемы «вызов - осмысление – размышление».

- Обратимся к отрывку из повести В. Закруткина «Матерь человеческая».

Алгоритм работы:

- - чтение текста от «остановки до остановки»;
- - вопрос - прогноз по поводу развития сюжетной линии в отрывке;
- - ответ - предположение, его обоснование.

- Читаем текст.

1) Мария сквозь слёзы осмотрела двор и вспомнила: погреб! Там она сможет укрыться от дождя и снега, от зимних холодов, от вражеских пуль и снарядов, там в погребе можно жить...

Погреб был цел. Мария протянула руку, чтобы поднять тяжёлую крышку, но её испугало поведение собаки. Дружок завертелся вокруг погреба, пригнувшись к земле, потом остановился. Шерсть на его спине встала дыбом. Окалив острые клыки, он угрожающе заворчал.

(Первая остановка)

- Что было в жизни Марии до этого момента?

- Чем можно объяснить такое поведение собаки?

2) Сжимая в руке вилы, Мария откинула крышку лаза и отпрянула. На земляном полу погреба сидел живой немецкий солдат. Немец был бледный, измождённый, с тонкой мальчишеской шеей, он был ранен. В какое-то неуловимое мгновение Мария заметила, что немец испугался её, и поняла, что он безоружен.

Наклонившись над лазом, она молча смотрела на немца. Он не спускал с неё светло-голубых, расширенных от ужаса глаз. Губы его дрожали, кривились в жалком подобии улыбки, но, скованный страхом, он не произносил ни одного слова. На вид ему было не больше семнадцати лет. Всё выдавало в раненом немце мальчишку, желторотого, лопоухого, обьятого ужасом недоростка. Ненависть и горячая, слепая злоба захлестнули Марию, сдавили сердце, тошнотой прихлынули к горлу.

(Вторая остановка)

- Почему Мария испытывает злобу и ненависть?

- Попробуйте передать чувства героини через цветовую палитру. Какие цвета будут доминировать?

3) Алый туман застил ей глаза, и в этом негустом тумане она увидела безмолвную толпу хуторян, и раскачивающегося на тополеветке Ивана, и босые ноги повисшей на тополе Фени, и чёрную удавку на детской шее Васятки, и их, палачей-фашистов. Теперь здесь, в её, Марьином, погребѐ, лежал один из них, полураздавленный, недобитый гадѐныш. Мария ещё ниже склонилась над лазом. Держак остро отточенных вил сжала так, что побелели пальцы. Хрипло сказала, не слыша собственного голоса:

- Чего будем делать? Скажи мне одно: где мой муж Ваня и сыночек Васѐнка? И ещё скажи мне: за что удавили Феню и девочку Саню за что убили? Молчишь? Молчи, молчи...

Она повернулась, спустила ноги в лаз, постояла на первой ступеньке лестницы... Постояла на второй, глаз не сводя с немца и сжимая в руках вилы...

Медленно спускалась она в погреб, каждая ступенька (их было девять) приближала её к тому неотвратимому, что она должна была совершить во имя высшей справедливости, которая сейчас в её горячем сознании укладывались в знакомые с детства слова: "Смертию смерть поправ..."

(Третья остановка)

- Какое желание овладело Марией?

- Как вы думаете, приведѐт ли она своё решение в исполнение? Почему?

4) Вот и последняя ступенька. Мария остановилась. Сделала ещё один шаг вперѐд, мальчишка-немец шевельнулся. Он хотел отодвинуться, втиснуться в угол, уползти в темноту, но обмякшее, бессильное тело не слушалось его. Уже в то мгновение, когда голова Марии показалась в открытом люке погреба, он по выражению её лица почувствовал, что его ожидает смерть. Три острия карающих вил с каждой секундой приближали его конец. Мария высоко подняла вилы, слегка отвернулась, чтобы не видеть то страшное, что должна была сделать, и...

- Убьѐт ли Мария Немца?

5) ..в это мгновение услышала тихий, сдавленный крик, который показался ей громом:

-Мама! Ма-а-ма!..

Слабый крик множеством раскалённых ножей впился в грудь Марии, пронзил её сердце, а короткое слово "мама" заставило содрогнуться от нестерпимой боли. Мария выронила вилы, ноги её подкосились. Она упала на колени и, прежде чем потерять сознание, близко-близко увидела светло-голубые, мокрые от слѐз мальчишеские глаза...

(Четвёртая остановка)

- Что, по вашему мнению, заставило Марию отказаться от мести?

(Святое слово «мама» услышала Мария из уст немца. Оно на всех языках звучит почти одинаково: женщина-мать пришла на Землю не убивать, а дарить жизнь человечеству. Милосердие победило злобу, погасло чувство мести. Немец для Марии, прежде всего, ребёнок)

6) Очнувшись она от прикосновения влажных рук раненого. Захлёбываясь от рыданий, он гладил её ладонь и говорил что-то на своём языке, которого Мария не знала. Но по выражению его лица, по движению пальцев она поняла, что немец говорил о себе: о том, что он никого не убивал, что его мать такая же, как Мария, крестьянка, а отец недавно погиб под городом Смоленском, что он сам, едва закончив школу, был мобилизован и отправлен на фронт, что ни в одном бою ни разу не был, только подвозил солдатам пищу.

Мария молча плакала. Смерть мужа и сына, угон хуторян и гибель хутора, мученические дни и ночи на кукурузном поле - всё, что она пережила в тяжком своём одиночестве, надломило её, и ей хотелось выплакать своё горе, рассказать о нём живому человеку, первому, кого она встретила за все

последние дни. И хотя этот человек был одет в серую, ненавистную форму врага, но он был тяжело ранен, к тому же оказался совсем мальчишкой и - видно по всему - не мог быть убийцей. И Мария ужаснулась тому, что ещё несколько минут назад, держа в руках острые вилы и слепо подчиняясь охватившему её чувству злобы и мести, могла сама убить его. Ведь только святое слово "мама", та мольба, которую вложил этот несчастный мальчик в свой тихий, захлёбывающийся крик, спасли его.

(Пятая остановка)

- Как будут меняться в связи с этим ощущения героини?

(Мария становится названной матерью своего врага и, сама того не ведая, вступает на путь утешительницы, помощницы, заступницы)

7) Осторожным прикосновением пальцев Мария расстегнула окровавленную сорочку немца, слегка надорвала её, обнажила узкую грудь. На груди, с правой стороны увидела две продолговатые раны, затянутые запёкшейся кровью. Так же осторожно стащила мундир, повернула раненого на бок, осмотрела спину. На спине была только одна рана, и Мария поняла, что второй осколок бомбы не вышел, засел где-то в груди. Сложив руку так, словно держала в ней стакан, и поднеся её ко рту, спросила:

- Ты небось пить хочешь? Немец закивал головой.

- Подожди, - сказала Мария, - я подою корову, напою тебя молоком. Воды на хуторе нет. Бережно неся миску с молоком, Мария спустилась в погреб. Присела рядом с немцем на корточки и, поддерживая рукой его горячий затылок, напоила молоком. Не выпуская её руку, раненый всхлипнул, закрыл глаза и стал засыпать... Она вспомнила, что на лугу, возле лесной опушки, должны стоять копёшки не срезанного хуторянами сена. Решила сходить туда, принести охапку сена и постелить умирающему немцу.

- Что мне с тобой делать? - качая головой, спросила Мария. - Как тебе помочь? Где я найду доктора, когда кругом только смерть и разорение?

Вернер Брахт - так звали немца - молчал и слабо, страдальчески улыбался. Боясь, что он умрёт ночью, в полной темноте, Мария растопила на костре немного конского жира, свернула из тряпки тонкий фитилёк, засветила светильник, поставила его в углу погреба.

Трепетный огонёк еле освещал измождённое мальчишеское лицо немца. Он долго смотрел на огонёк немигающими глазами, потом протянул к Марии руки и сказал, как в первую минуту их встречи :

- Мама! Мама! И Мария поняла,

(Шестая остановка)

- Как вы думаете, что поняла Мария?

8) Что она - последний человек, которого обречённый на смерть немец видит в своей жизни, что в эти горькие и торжественные часы его прощания с жизнью в ней, в Марии, заключено всё, что ещё связывает его с людьми, - мать, отец, небо, солнце, родная немецкая земля, весь огромный и прекрасный мир. И его протянутые к ней худые, грязные руки, и полный мольбы и отчаяния угадывающий взгляд - Мария и это поняла - выражают надежду, что она в силах отстоять его уходящую жизнь, отогнать смерть...

Обхватив руками колени, Мария неподвижно сидела у изголовья Вернера Брахта, не выпуская из рук его холодеющие руки. Заметив в щели неплотно закрытого люка, что взошло солнце, она осторожно поднялась, погасила светильник, открыла люк. Свежий, прохладный ветер хлынул в погреб, шевельнул на бессильно откинутой голове умирающего белокурые волосы.

(Седьмая остановка)

- Как, по-вашему, будут развиваться события дальше? Почему? Для доказательства возьмите факты из текста (какие ситуации предполагают такое развитие событий, какие качества героини могут повлиять на ситуацию)

9) Мария поднялась по ступенькам, остановилась на последней. Торжествующий мир сиял осенней красотой: светило неяркое солнце, по голубому небу, редая, лениво рассеиваясь, плыли лёгкие облака. Над головой Марии медлительно, с волнующим гортанным криком пролетела на юг стая гусей. А совсем рядом, внизу, в полутёмном углу погреба умирал человек, почти мальчик, по имени Вернер Брахт, умирал бесцельно, глупо, посланный на смерть в угоду свирепым и жадным

правителям его страны, которых он никогда не видел и не хотел видеть и в угоду которым, ещё не живший, не знавший любви и ненависти, сейчас отдавал свою молодую жизнь...Вернер Брахт умер перед полуднем, Мария закрыла ему глаза, пригладила ладонью растрёпанные волосы, положила руку на холодеющий лоб...Она посидела немного. Вытерла слёзы, подумала о том, что жизнь берёт своё, что ей надо жить, что надо вынести покойника из погреба, этой тёмной, угрюмой норы, уготованной ей судьбой, чтобы потом всё обладать и приготовить к зиме жалкое своё жильё...

- Какие слова из отрывка можно считать не словами автора, а мыслями героини? («надо жить»)

-Как вы понимаете эти слова? (Надо оставаться человеком даже при встрече с горем, несчастьем, войной, врагом)

- Подумайте, какие качества Марии можно назвать, которые раскрываются в её отношении к немецкому солдату. Запишите их на листочках. Пополним перечень слов-ассоциаций к слову «мать». Прикрепим их на доску. (Забота, нежность, милосердие, доброта, внимание, жалость, прощение, нежность, душевность, самоотверженность, человечность).

- Мария, познавшая боль своего и чужого народа, уже не может не любить всех и не сострадать всем. Завершилось её преображение в Матерь человеческую (прикрепляем на доску рядом с ассоциативными словами рисунки с Богородицей и героиней)

III. Рефлексия.

- В заключение нашего занятия попрошу вас написать одно письмо от всех вас матери (каждый должен написать 1-2 предложения)

«Письмо по кругу» «Слово о Матери» (Звучит музыка Кончини «Аве Мария». Затем под музыку с зажжённой свечой обучающиеся читают письмо.

-На этом наше занятие окончено. Спасибо за работу.