

Внеурочная деятельность

Сосново-Озёрское

2022 г.



ПРОЕКТ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «АЛТАН ШУБУУХАЙ» НА БУРЯТСКОМ ЯЗЫКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1. АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Проект «АЛТАН ШУБУУХАЙ» направлен на сохранение и развитие бурятского языка и культуры. Проект рассматривает способы развития речевой компетенции при обучении бурятскому языку через организацию театрализованной деятельности учащихся. В рамках проекта расширяются и углубляются знания учащихся по предмету. Театральные постановки помогают создавать языковую среду, приближенную к естественной. Появляется возможность активизировать изученный лексико-грамматический материал. Школьники быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически могут оперировать ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода. Дети получают более широкие возможности для развития навыков диалогической, монологической речи и речемыслительных способностей. Театрализованная деятельность способствует эстетическому воспитанию учащихся, приобщению их к культуре Бурятии, развитию культуры речи в целом.

Проект предусматривает развитие творческих способностей учащихся, повышается их интерес к изучаемому предмету. В проекте предусмотрены активные формы работы, которые вовлекают учащихся в динамичную деятельность и направлены на понимание ими языкового материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной работы.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Бурятский язык – является культурным достоянием живым и великим наследием, предков и сегодня заслуживает бережного отношения и поддержки. В наше время очень остро стоит проблема сохранения и развития бурятского языка. В первую очередь утрата родного языка проявляется у молодого поколения. Как известно, родной язык является основой развития самосознания личности, формирования его интеллекта, эмоциональной сферы, творческого потенциала. Необходимость развития и социализации личности учащегося как субъекта этноса и как гражданина является на сегодняшний день актуальной проблемой.

Актуальность проекта заключается в том, что данный проект способствует приобщению подрастающего поколения к сохранению родного языка, приобщению к искусству. Способствует сохранению культурной идентичности детей. Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использовании новых информационных технологий) требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки, поэтому приоритетную значимость приобрело изучение бурятского языка, как средство общения и обобщения духовного наследия бурятского народа. Театрализованная деятельность повышает мотивацию к изучению языка. «Если мы делаем что-либо с радостью... мы и впредь будем стремиться делать то же самое. Если мы делаем что-либо с отвращением, это означает, что мы будем всячески стремиться к прекращению этих занятий», – говорил Л.С. Выготский. Поэтому при обучении детей бурятскому языку необходимо стремиться, в первую очередь, вызвать и развить их интерес к предмету. Если дети заинтересованы в обучении, они легко преодолевают трудности, хорошо овладевают материалом, у них формируются иные речевые умения и навыки, необходимые при

общении на бурятском языке. Развитие речевой компетенции имеет важное значение в изучении языка. Театрализованная деятельность обладает огромным мотивационным потенциалом развития речевой компетенции школьников.

Театр, прежде всего, формирует коммуникативную компетенцию, которая включает в себя знание и использование бурятского языка, совершенствуя знания ребят, обогащая их словарный запас, развивая их память и беглость речи, позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение, у детей формируется правильное понимание языка как общественного явления, развиваются их интеллектуальные, речевые и эмоциональные способности.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т. д.). Драматизация сказок может быть использована на уроках бурятского языка в начальной школе.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: способствовать сохранению и развитию бурятского языка среди подрастающего поколения посредством создания театрального кружка «Алтан шубуухай» на бурятском языке

ЗАДАЧИ:

1. разработать формы организации театрализованной деятельности учащихся, способствующие развитию речевой компетенции и повышению интереса к изучению бурятского языка;
2. повысить уровень речевых навыков и умений учащихся в процессе театрализованной деятельности;
3. способствовать развитию личности ребенка, его интеллектуальных и познавательных способностей;
4. создать дополнительное пространство для общения.

4. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Проект рассчитан на 30 часов (сентябрь-апрель), занятия проходят 1 час в неделю. Содержание проекта позволяет в наиболее полной мере реализовать не только учебные, то также познавательные, развивающие и воспитательные цели обучения бурятскому языку.

В содержание проекта входят аутентичные стихотворения, песни и театрализованные постановки на бурятском языке. В процессе разучивания языкового материала, учащиеся знакомятся с правильным произношением. Учащиеся учатся различать на слух все звуки и звукосочетания, соблюдать нормы произношения: долготу и краткость гласных, произношение дифтонгов. Большое внимание уделяется интонационному оформлению речи: интонации утвердительного предложения, разных типов вопросительных предложений, восклицательных предложений, интонацией перечисления, ассимиляции и аспирации звуков, правильному произношению дифтонгов.

Итоговой формой участия учащихся в проекте является спектакль на бурятском языке.

В содержание проекта входит овладение простейшими элементами сценической грамоты, выполнение упражнений, помогающих сосредоточить и организовать актерское внимание, развить воображение и фантазию, научить выполнять действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Чтение текста спектакля, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями, разбор характеров действующих лиц, проигрывание отдельных сцен и спектакля целиком предполагает комплексное решение коммуникативных задач, расширение лексического

запаса и развитие творческой самостоятельности. В работе над спектаклем дети получают возможность развивать полученные речевые умения и навыки для выражения своих идей, чувств, настроений.

5. РАБОЧИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ

Для реализации задач проекта используются индивидуальная, парная, групповая и массовая формы организации деятельности: беседы; игры (подвижные, обучающие, познавательные, коммуникативные, ролевые); викторины; выступления, спектакли; урочные занятия.

Методологическую основу театрального кружка составляет технология драматизации или театральная технология, реализующая деятельностный подход в обучении. Использование приемов театрализации является эффективным средством обучения языку. Это один из способов создания реальной языковой среды, огромный источник творческих переживаний и преобразований, т.к. ребенок входит в роль персонажа и старается изобразить, передать свою ролевую сущность. Обращение к эмоциональной сфере сознания позволяет формировать положительную мотивацию в обучении. Кроме того, все, что вызывает эмоциональное переживание лучше осмысливается и запоминается.

При организации работы над учебным материалом используются различные алгоритмы учебной деятельности.

I полугодие

1. Работа с песней состоит из 3-х этапов: музыкальное предъявление, разучивание, практика в пении. После прослушивания следует выяснить, о чём песня, характер песни. Разучивание.

а) учащиеся получают текст песни, знакомятся с новыми лексическими единицами, проводится семантизация лексики, анализ незнакомой грамматики, даётся построчный перевод, указываются особенности песенного языка.

б) песня отчитывается хором за преподавателем в постоянно нарастающем темпе, добиваться беглого чтения текста.

в) разучивание мелодии с текстом – петь вместе с певцом в полголоса, затем под фонограмму.

Грамматические задания к песне могут быть различными. Речевая компетенция учащихся формируется в речевых упражнениях. В заданиях по аудированию и чтению, в монологических и диалогических высказываниях учащихся по ситуациям: обсуждение песен, выражение своего отношения к песням. Песня является общепризнанным средством обучения языку, так как это эффективный способ развития речевой компетенции учащихся, повышения мотивации, обогащения лексического запаса, активизации грамматических навыков и совершенствования произношения.

2. Работа со стихотворением включает следующие этапы:

- Чтение стихотворения учителем, перевод.
- Фонетическая отработка стихотворения: правильное произношение слов, разбор фонетических явлений, разметка интонации.
- Повторение за учителем хором.
- Чтение стихотворения учащимися, исправление ошибок.
- Работа с лексикой. Разбор грамматических структур. Обсуждение своего отношения к стихотворению, ассоциаций.
- Заучивание наизусть.
- Конкурс на лучшее исполнение.

3. Работа над спектаклем организуется следующим образом:

I этап.

- Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи.
- Чтение и перевод драматизируемого текста;
- Прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика.

4.Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах.

- Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.
- Выполнение интонационных упражнений.
- Отработка выразительного чтения ролей.
- Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.).
- Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации.
- Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Импровизация.

II полугодие

1). Подготовительный этап:

- Прочтение сказки
- Написание сценария
- Организация детей по группам:

а) артисты

б) художники-декораторы

в) костюмеры

2). Основной этап:

- репетиции
- подготовка костюмов
- подбор музыкального сопровождения.

3). Заключительный этап: демонстрация спектакля учащимся школы детей детских садов

Для большинства учащихся начальных классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на бурятском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для учащихся. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать, как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на бурятском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Театр на занятиях по бурятскому языку научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, — все это помогает осуществить театр. К тому еще театральные постановки — сильный мотив к изучению языка, они помогают создавать языковую среду, приближенную к естественной. Появляется возможность активизировать на этой основе практически весь программный

лексико-грамматический материал начального и последующего этапов обучения. Ученики начальной школы быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически оперировать ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода. Театрализованная деятельность способствует повышению языковой компетенции учащихся; помогает им намного быстрее приобретать чувство языка, знакомиться с литературой Бурятии; способствует эстетическому воспитанию, приобщению к культуре Бурятии.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- Игровые упражнения на развитие творческих способностей
- Выразительное чтение
- Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей

6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Повышение интереса и мотивации обучающихся к изучению родного языка и культуры
2. Постановка театрализованного представления на бурятском языке
3. Развитие творческих способностей обучающихся
4. Формирование позитивного и бережного отношения к бурятской культуре.

Творческий проект реализует развитие у учащихся универсальных учебных действий:

Познавательные:

- Совершенствование речевой компетенции учащихся, общеучебных, академических и информационных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.
- Расширение знаний и общего кругозора о Бурятии

Регулятивные:

- Способность к целеполаганию, планированию своих действий, прогнозированию результата
- Контроль, оценка и коррекция своих результатов;
- Развитие способности к мобилизации сил и энергии, преодолению препятствий.

Коммуникативные:

- Учащиеся получают возможность формировать общий уровень развития общения;
- Способность к взаимодействию, кооперации и рефлексии своих действий.

Личностные:

- стабильность функционирования детского коллектива
- повышение общего уровня культуры
- развитие художественного воображения
- обретение веры в свои силы и возможности

Метапредметные:

- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи
- расширение общего лингвистического кругозора;

Мотивационная сфера:

- повышение познавательного интереса к изучению бурятского языка.
- готовность к общению на бурятском языке
- устойчивое стремление к совершенствованию коммуникативных навыков

Деятельностная сфера:

- подготовка выступления учащихся на школьном празднике День бурятского языка
- реализация практических навыков театрализованной деятельности.

Воспитательная сфера:

- приобретение школьником социальных знаний; получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, знания, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.
- учащиеся будут иметь уважительное и терпимое отношения к носителям бурятского языка и самому языку как инструменту межкультурного взаимодействия.
- развитие творческих способностей учащихся.
- умение работать в коллективе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

7. МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

- обладание элементарными сценическими умениями и навыками

Формы текущего и промежуточного контроля: после каждого раздела проводятся показательные мини-спектакли.

Формы итогового контроля: Итоговой работой по завершению проекта является театрализованное представление.

8. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА

Для осуществления единой линии реализации социокультурного компонента в обучении бурятскому языку проект может быть продолжен на следующий учебный год. Его продолжением может стать работа над другим спектаклем на бурятском языке.

Дальнейшее развитие проекта предусматривает подготовку выступлений учащихся на муниципальном уровне. Для продолжения проекта нужны кадровые, учебно-методические и материально-технические ресурсы: раздаточный материал: тексты стихов, песен, сценария спектакля, словари, методические пособия по теме педагогического опыта, мультимедийные презентации, Internet-ресурсы.

9. СМЕТА РАСХОДОВ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА

Для функционирования театра необходимы некоторые финансовые средства. Часть затрат можно покрыть использованием внутренних ресурсов: так, декорации и костюмы можно пошить усилиями совместной работы с родительским комитетом. Усилия педагогов, задействованных в проекте, можно поощрить за счет стимулирующей составляющей заработной платы, а учащихся данного объединения наградить благодарственными письмами за сотрудничество.

Финансовое обеспечение проекта: бюджет школы, спонсорские средства, денежные средства, собранные за счет акции «Сохраним бурятский язык».

Программа элективного курса «Из сокровищницы бурятских мыслителей» по учебному пособию Нанзатовой Э.П., Дамбаевой Ж. Д.-Ж.

Пояснительная записка

Элективный курс дополняет и расширяет типовую программу по бурятскому языку. Курс рассчитан на 18 часов для учащихся 9 - ых классов. В рамках курса учащиеся будут изучать труды и знакомиться с научной деятельностью монголоведов конца XIX – начала XX веков, исследователей истории и культуры, жизни и быта монгольских народов, обогативших не только бурятскую, но и мировую литературу.

В истории многовекового развития народ умел по-своему воспитывать и обучать детей, прививая им качества, умения и навыки, необходимые в жизни.

Один из основополагающих принципов народной педагогической мысли - воспитание реальной жизнью. Этот принцип - одно из ценных положений народной педагогики.

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа», - говорил великий педагог К.Д. Ушинский.

Много народных традиций, обычаев, способствующих формированию положительных качеств личности. Среди них особое место у бурят занимают устойчивые традиции культа предков, старших, родителей. Люди справедливо отмечают, что человек, оторванный от своего народа, не впитавший его культуру, подобен дереву, которого лишили корней. Недаром современные исследователи справедливо подчёркивают опасность разобщения поколений, утраты традиции, распада всей системы наследования, культурно-исторического опыта. Чем теснее и глубже преемственность поколений, тем лучше для воспитания молодых, для жизни старших и престарелых.

Целью курса является формирование личности с жизненными ценностями и идеалами, с национальным самосознанием и культурной самоидентификацией через изучение и анализирование духовного наследия бурятского народа, что приведет к воспитанию активной гражданской позиции, обеспечит передачу духовных ценностей от поколения к поколению.

Задачи курса:

1. приобщить учащихся к изучению истории Бурятии;
2. формировать и развивать исследовательские умения;
3. формировать гуманистическое мировоззрение, выработать активную общественную позицию.
4. формировать бережное отношение к духовному наследию народа, передача подрастающему поколению его нравственных ценностей.

Курс создан на основе учебного пособия «Из сокровищницы бурятских мыслителей». Авторы: Нанзатова Э.П., Дамбаева Ж.Д-Ж.г. Улан-Удэ, 2003г.

Планируемые результаты:

Учащиеся будут демонстрировать результаты своих исследований в форме информационной кампании, в рамках которой создадут информационный материал о деятелях, буклет, презентацию. Будут сформированы исследовательские умения: навыки работы с первоисточниками, отбор нужного материала, конспектирование, правильное использование научной терминологии в речи, - умение анализировать, рассуждать и обобщать материал по заданной теме.

Учащиеся научатся:

- узнавать выдающихся монголоведов Бурятии, их труды;
- собирать и систематизировать материал о знатных людях;
- писать сообщения, рефераты;
- оформлять исследовательские работы;
- навыкам исследовательской работы;
- делать отбор и систематизацию нужного материала;
- использовать научную терминологию;
- переводить научный текст.

Содержание курса

1 тема. Д.Банзаров. Учеба в Казанском университете. Черная вера, или шаманство у монголов.

2 тема. Г.Гомбоев. Глубокомудрая чуга. Гадание на бараньей лопатке. «О древних монгольских обычаях и суевериях, описанных у Плано Карпини».

3 тема. Р.Номтоев. Сказки и притчи о животных в комментарии Ринчена Номтоева к сочинению «Капля рашияны, питающая людей» Нагарджуны

4 тема. Э-Х.Галшиев. Зерцало мудрости.

5 тема. П.Бадмаев. Основы врачебной науки Тибета.

6 тема. Г.Цыбиков. Буддист-паломник у святынь Тибета.

7 тема. Б.Барадин. Жизнь в Тангутском монастыре Лавран.

8 тема. Ц.Жамсарано. Аламжи Мэргэн.

9 тема. А.Доржиев. Предание о кругосветном путешествии.

10 тема. Обобщение изученного материала по курсу.

Календарно-тематический план 1ч в неделю

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Д.Банзаров. Учеба в Казанском университете. Черная вера, или шаманство у монголов.	1ч	
2	Г.Гомбоев. Глубокомудрая чуга. Гадание на бараньей лопатке.	1ч	
3	Г.Гомбоев. «О древних монгольских обычаях и суевериях, описанных у Плано Карпини».	1ч	
4	Р.Номтоев. Сказки и притчи о животных в комментарии Ринчена Номтоева к сочинению «Капля рашияны, питающая людей» Нагарджуны	1ч	
5	Р.Номтоев. Сказки и притчи о животных в комментарии Ринчена Номтоева к сочинению «Капля рашияны, питающая людей» Нагарджуны	1ч	
6	Э-Х.Галшиев. Зерцало мудрости.	1ч	
7	П.Бадмаев. Основы врачебной науки Тибета.	1ч	
8	Г.Цыбиков. Буддист-паломник у святынь Тибета.	1ч	
9	Б.Барадин. Жизнь в Тангутском монастыре Лавран.	1ч	
10	Ц.Жамсарано. Аламжи Мэргэн.	1ч	
11	А.Доржиев. Биография.	1ч	
12	А.Доржиев. Предание о кругосветном путешествии.	1ч	
13	Проектная деятельность. Выбор темы.	1ч	
14	Работа в библиотеке. Сбор информации.	1ч	
15	Работа в библиотеке. Сбор информации.	1ч	
16	Работа в кабинете информатики. Оформление информационного материала, буклета, презентации	1ч	
17	Работа в кабинете информатики. Оформление информационного материала, буклета, презентации	1ч	
18	Защита проектов.	1ч	

Использованная литература:

1. Нанзатова Э.П., Дамбаева Ж.Д-Ж., Улан-Удэ, 2003г.

2. Жамбалова С. Г. Проблемы традиции культуры народов Байкальского региона. – Улан-Удэ, 1999г.
3. Улымжиев Д. Б. Бурятский ученый-востоковед Галсан Гомбоев (1818-1863). (К 175-летию со дня рождения). – Улан-Удэ, 1993.
4. Баяртуев Б. Д. Жизнь и творчество Ринчена Номтоева // Буддизм и литературно-художественное творчество народов Центральной Азии. – Новосибирск, 1985. С. 71-78.
5. Галшиев Э-Х. Зерцало мудрости, разъясняющее принимаемое и отвергаемое по двум законам. – Улан-Удэ, 1993. – 352 с.
6. Чимитдоржиев Ш.Б. Российские монголоеды (XVIII – начало XX вв.).– Улан-Удэ, 1997. 163 с.
7. Дамдинов А. В. Агван Доржиев: дипломат, политический, общественный и религиозный деятель. – Улан-Удэ: Издательство БГУ, 1999.

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК «САГААЛГАН» для 8-11 классов

Цель:

- закрепить и углубить знания учащихся по истории праздника Сагаалган, обрядов, традиции, культуры монголоязычных народов;
- содействовать развитию творческого потенциала учащихся.

Зал красочно оформлен, звучит народная музыка, мульти-медиа.

Реквизиты: изображение 12 символов годов, хадаки, бурятские блюда – сагаан эдээн, благовония.

Ход вечера:

Ведущий: Праздник Белого месяца я встречаю на родине,
Небо ясное светится, ветки снежные трогает.
На печурке дымится солнечный саламат,
До земли поклониться землякам моим рад!

Ведущий: Заходите, соседи! С Новым годом всех вас!
В этот день на планете одиноким быть грех!
С праздником белого месяца, так у нас повелось,
Любям надобно встретиться – чтоб светлее жилось,
Приходите, всех ждет солнечный саламат.
Праздник Белого месяца, праздник вечного месяца
Только доброе ценится, только в светлое верится.

Учитель: Более пяти тысяч лет назад наши предки, древние кочевники Центральной Азии, разделяли год на 12 лунных месяцев. Это было связано с движением луны, которая изменяет свою фазу в течение года 12 раз, что и послужило основой для исчисления времени. Тогда же полную фазу развития луны называли лунным месяцем и каждому такому месяцу дали несколько особых названий. Первый весенний месяц называли хуби, что в переводе означает доля. Наши предки в доисторические времена жили в основном охотой. Чаще всего на промысел выходили осенью, когда звери нагуливали жир и мясо. Перед этим охотники устраивали молебен и просили отца – Вечно синее небо и мать плодородящую землю, чтобы они ниспослали им удачу, счастье, успех в охоте. Все участники тайлагана после завершения ритуалов достаивались своей доли от жертвоприношения. Таки образом, хуби стал первым месяцем лунного года. В ходе исторического развития этот праздник был перенесен с осени на весну. Второй месяц – хуа, ухаа, хагдан. Третий – бубээлжэн, 6 – уер, 9 – хуса, 10 – Буга, 12 – хухэлэр.

Ведущий: Конкурсная программа - викторина

1. Научившись разделять год на 12 месяцев, люди постепенно пришли к летоисчислению. Распространенная в азиатских странах система, названная в честь животных, зародилась

впервые у кочевников Центральной Азии. Как известно, цикл начинается с года Мыши. Далее идут года ...

Кто правильно назовет все года, получает приз.

Коровы, тигра, зайца, дракона, змеи, лошади, овцы, обезьяны, курицы, собаки, свиньи. (Слайды)

2. По мере развития цивилизации этот порядок перестал полностью удовлетворять нужды населения. Сообразуясь с велением времени, стали дополнительно добавлять 5 великих элементов.

Ребята, назовите эти элементы.

Огонь, земля, дерево, вода, железо. (Сайды)

3. Каждый элемент имеет свой цвет: огонь – красный, земля – желтый, дерево – синий, вода – черный, железо – белый. Именно поэтому каждый год разделяется на 5 видов. В итоге 12-летний цикл животных умножается на 5 и в конечном итоге мы получаем 60-летний цикл времени, именуемый рабжуун, а по-монгольски – жаран.

А что означают эти цвета, какую символику имеют?

Синий – небо, символ постоянства, вечности, верности; зеленый – земля, символ вечной жизни; красный – солнце, символ радости, счастья, торжества, желтый (оранжевый) – огонь, символ любви, твердости; белый – луна, символ благородства мыслей и чувств, невинности.

4. Почему монголы называли этот праздник Сагаан Сар?

В это время скот нагуливал жир, и потому у предков было изобилие молочных продуктов: молоко, кумыс, аарса, масло, сметана, ээзгэй, урмэн, тараг. Так и возникло название праздника Сагаан Сар.

5. А кто перенес праздник с осени на весну?

В начале XIII века Темуджин начал объединение всех монгольских племен в единое Великое монгольское государство. В конце зимнего месяца года огненного тигра – в начале 1207 года огненного зайца третьего рабжуна Темуджина провозгласили Великим ханом. Именно тогда он перенес Новый год и праздник белой пищи с осени на весну, придав ему государственный статус.

6. Как называется предпраздничный день? Что нужно

делать в этот день?

Последний день по лунному календарю, а именно 30-й, последнего месяца называют буту удэр или бутуулгэ. Вечером в день буту загоняли домашний скот в хлев. Дома преподносили дары бурхану, воскуривали благовония. Затем готовили праздничный стол. На столе блюда ставили в строгом порядке: с левого конца к правому – буза, урмэ, чай с молоком, кумыс, курунгу, затем остальные блюда. Перед этим хозяин дома на прекадине двери с уличной стороны оставлял лед, пшеницу или рис, бузы для угощения божества Лхамо, которое именно в этот день подавляет все нечистые силы. Затем хозяин втыкал каргану в левый верхний паз двери, что тоже ограждало дом от нечистых сил. После этого он заходил в дом и, взяв отварную кость с мозгами, обглаживал ее дочиста. Затем громким голосом спрашивал у всех членов семьи: «Проводить буту или нет?» Члены семьи отвечали: «Проводить». Тогда одним ударом отец семейства вываливал мозги в блюдо и спрашивал: «Вы хорошо провожаете бутуу?» Ему отвечали: «Хорошо». Затем мозги раздавали каждому.

7. Как встречать праздничный день?

Театрализованное представление

В день Сагаалгана все члены семьи должны встать рано, до восхода солнца, сварить чай и побрызгать им. После чаепития следует накрыть праздничный стол. Затем все члены семьи выходят на улицу с восходом солнца. Когда появятся первые лучи, хозяин дома начинает возжигать огонь на обоо и воскуривать благовония. После этого семья трижды обходит обоо по солнечному кругу, затем мужчина произносит урезл:

Тридцать алтайских гор вершины,

*Тридцать три хангайские вершины,
Всем сердцем прошу извинения
За незнание всех ваших имен.
Примите наши скромные дары,
Ниспошлите нам удачу в делах,
Мир и благоденствие во всем мире!*

После преподношения все пьют чай и едят праздничную пищу. Затем, начиная с самого старшего жителя округа, обходят все дома. При встрече со старшим застегивают все пуговицы, ту же подпоясываются, опускают рукава и правильно надевают головной убор. Преподносят хадак, снизу двумя ладонями вверх, и затем поддерживают снизу руки старшего по возрасту. Эти ритуалы имеют очень глубокий смысл. Обращение ладони вверх символизирует чистоту помыслов поддержание за локти - уважение к старости, мудрости. После этого молодой человек спрашивает: «Благополучно ли ваше здоровье? Удачны ли ваши дела?»

Старший отвечает:

*Прекрасно! Будь и ты счастлив и удачлив в своих делах!
Доживи до глубокой старости в мудром здравии!
На благо Отчизны все силы свои отдавай,*

Народу родному ты все устремления свои посвящай!

Если встречаются ровесники, то одну руку ставят сверху, а второй рукой поддерживают снизу за локоть. После приветствия, стараясь не показывать спину, отходят незаметно в сторону - мужчины по правую сторону дома, а женщины по левую в возрастном порядке.

За столом сначала угощают зеленым чаем с молоком, затем белой пищей, а после этого приступают к другой еде. Существует целый ритуал вкушения мясной пищи. К задней части притрагиваются старейшие, при этом с одного мясного блюда не режут больше одного куска. Неприлично оставлять недоеденный кусок или необглоданную кость. Когда едят мясную пищу, обязательно запивают зеленым чаем с молоком. Во время Сагаалгана посвящают друг другу благопожелания в стихотворной форме.

В первый день праздника все стараются ночевать дома

- **Защита блюд.**
- **Конкурс благопожеланий.**
- **Конкурс бурятских песен**

Подведение итогов, награждение