

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Когалыма**

Рассмотрено  
Методическом совете  
Протокол №5  
от 01.09.2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ «Школа искусств»  
/Н.В.Велижанин/  
«01» сентября 2021 год

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»  
по предмету «Живопись»  
(5 лет)**

**г. Когалым, 2021 год**

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета	3
1.3. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	3
1.4. Форма проведения учебных занятий	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета	4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7. Педагогические технологии, методы и принципы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
<b>II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета</b>	<b>8</b>
2.1. Годовые требования по годам обучения	19
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>20</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>21</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	21
4.2. Требования к аттестации	21
4.3. Критерии оценок	21
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>23</b>
5.1. Методические рекомендации преподавателям	23
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	23
5.3. Список литературы для преподавателя	23
5.4. Список литературы для учащихся	24
5.5. Средства обучения	24
<b>VI. Список литературы</b>	<b>25</b>

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют задания на цветовые отношения, строящиеся на основе цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовой гармонии. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, пленэра. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет – с первого по пятый класс.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели ежегодно.

### **1.3. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	Классы					
	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (в часах)	99	99	99	99	99	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	66	66	99	99	99	429

Вид промежуточной аттестации (по полугодиям)	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165		165		198		198		198		924
Консультации (в часах)	4		4		4		4		4		20

#### 1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу:

аудиторные занятия в 1-5 классах – 3 часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-5 классах – 3 часа.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

##### Цель учебного предмета:

раскрыть художественно-творческие способности учащихся в цветопередаче объектов окружающего мира через изучение свойств живописных материалов, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

##### Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- воспитание эстетической культуры восприятия прекрасного в жизни и в искусстве, формирование художественного вкуса на примере выдающихся произведений русского и зарубежного изобразительного искусства.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Учебно – тематический план, содержание учебного предмета».

### **1.7. Педагогические технологии, методы и принципы обучения**

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы, групповой работы и коллективного творчества.

Образовательный процесс также предусматривает следующие *педагогические технологии*:

- Традиционная (репродуктивная) технология обучения.

Цель: передача знаний, умений и навыков.

Сущность: изучение нового - закрепление – контроль - оценка.

Механизм: объяснение в сочетании с наглядностью, воспроизведение изученного материала.

- Технология развивающего обучения.

Цель: развитие личности и её способностей.

Сущность: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности учащегося и их реализацию.

Механизм: вовлечение учащихся в различные виды деятельности.

- Технология проблемного обучения.

Цель: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.

Сущность: последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных задач, решая которые, учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной и творческой деятельности.

Механизм: поисковые методы (постановка и решение творческих задач).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Реализация программы базируется на следующих дидактических **принципах**:

1. Принцип воспитывающего обучения.
2. Принцип научности.
3. Принцип наглядности.
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип связи теории с практикой.
6. Принцип прочности и усвоения знаний.
7. Принцип систематичности и последовательности.
8. Принцип доступности.

Принцип воспитывающего обучения способствует воспитанию гармонично-развитой, культурно-нравственной личности, прививает любовь к прекрасному.

Принцип научности предусматривает изучение законов линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, композиции и истории искусства.

Принцип наглядности подразумевает использование на уроках рисования с натуры таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов. В структуре урока используются последовательные задания и упражнения, определяющие теоретическое и практическое содержание, демонстрируются образцы реалистического рисунка и живописи.

Принцип сознательности и активности умение грамотно изображать окружающие предметы, объекты и явления, правдиво выявлять их особенности и свойства.

Принцип связи теории с практикой предполагает, что изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни. В этом случае у учащихся вырабатывается подлинно научный взгляд на жизненные явления, формируется научное мировоззрение.

Принцип прочности и усвоения знаний приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей.

Принцип систематичности и последовательности обучения изобразительному искусству обусловлен, прежде всего, логикой изучаемого материала, его содержанием, «от простого к сложному». Учебный материал прочно усваивается, осознаётся, если каждое задание и упражнение логически обуславливается предыдущим.

Принцип доступности (принцип личностного подхода в обучении) соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям (принцип личностного подхода в обучении) требует, чтобы содержание, формы и методы обучения соответствовали возрастным этапам и индивидуальному развитию учащихся. Уровень познавательных возможностей и личностного развития определяет организацию учебной деятельности. Важно учитывать особенности мышления, памяти, устойчивость внимания, темперамент, характер, интересы учащихся.

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Условиями реализации программы являются наличие:

- светлого просторного помещения;
- необходимого оборудования: мольберты, подиумы для натюрмортов, софиты, компьютер, интерактивная доска;
- шкафы и полки для хранения папок бумаги, творческих работ, натюрмортного фонда;
- наглядных пособий в виде гипсовых слепков, предметов быта, драпировок;
- таблиц и книг по живописи;
- необходимых материалов: бумаги, карандашей различной твердости и мягкости, акварели, гуаши, акрила, кистей и т.д.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

В условиях санитарно-эпидемиологических (природных) мероприятий данная программа по предмету «Живопись» реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Проводится мониторинг наличия у обучающихся технической возможности использования ресурсов электронной информационно-образовательной среды (наличие компьютера, ноутбука, планшета и других технических устройств, позволяющих работать с цифровыми образовательными ресурсами, наличие возможности работать в сети «Интернет»). Определяется перечень ресурсов электронной информационно-образовательной среды (бесплатных образовательных онлайн-платформ, список инструментов виртуальной коммуникации для проведения вебинаров, онлайн консультирования, коллективного обсуждения), которыми могут воспользоваться обучающиеся. Корректируется расписание уроков на каждый учебный день в соответствии с учебным планом, в том числе предусматривая сокращение времени проведения урока до 30 минут.

Определяется оптимальное соотношение объема занятий, инструктивные материалы для обучающихся, родителей (законных представителей), проводимых с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и самостоятельной работы обучающихся с учетом требований СанПиН о продолжительности непрерывного применения технических средств.

Ведется учет результатов образовательной деятельности обучающихся в электронной форме. Осуществляется оценка результатов обучения, текущий контроль успеваемости.

## II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Вводная беседа о живописи	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
6.	Нюанс	урок	10	4	6
7.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
8.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	10	4	6
9.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
10.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Гармония по общему цветовому тону	урок	25	10	15
16.	Фигура человека	урок	10	4	6
Всего часов			165	66	99

#### 1. Тема. Вводная беседа о живописи.

Что такое живопись? Виды и жанры живописи. Цвет как основное выразительное средство живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства.

Самостоятельная работа: выполнить живописный этюд.



## **2. Тема. Характеристика цвета.**

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

## **3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Этюд осенних листьев (орнамент). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

## **4. Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев, ветки сосны и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

## **5. Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, посырому, а la prima). Этюд овощей и фруктов (букета). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки).

## **6. Тема. Нюанс.**

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

## **7. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.**

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

## **8. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.**

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

## **9. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.**

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

## **10. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

## **11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

## **12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

## **13. Тема. Цветовой контраст (хроматический).**

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

## **14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).**

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

### **15. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов живописи, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

### **16. Тема. Фигура человека.**

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

## **Второй год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
5.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	15	6	9
6.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
7.	Фигура человека	урок	5	2	3
8.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	20	8	12
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности	урок	20	8	12
11.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	25	10	15
Всего часов			165	66	99

### **1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

### **2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).**

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

### **3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).**

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по - сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

### **4. Тема. Гармония по насыщенности.**

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

### **5. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.**

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

### **6. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.**

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

### **7. Тема. Фигура человека.**

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Один этюд фигуры человека. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

### **8. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.**

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

### **9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по - сырому»), гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

### **10. Тема. Гармония по насыщенности.**

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

### **11. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

## **Третий год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
---	-------------------	----------------------	-------------------------------	------------------------------------	--------------------

1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4.	Фигура человека	урок	6	3	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	9	9
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
9.	Гармония по светлоте	урок	18	9	9
Всего часов			198	99	99

### **1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

### **2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, бумаги формата А3, А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

### **3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).**

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

### **4. Тема. Фигура человека.**

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  
(на ненасыщенных цветах).**

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.**

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3, А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), гуаши, бумаги Ф. А3, А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.**

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3, А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**Четвертый год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15

	(на ненасыщенных цветах)				
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
7.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
8.	Фигура человека	урок	12	6	6
Всего часов			198	99	99

### **1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

### **2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).**

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

### **3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

### **4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.**

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.



### **5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).**

Передача глубины пространства. Создание натюрморта в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

### **6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.**

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

### **7. Тема. Ньюансная гармония.**

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

### **8. Тема. Фигура человека.**

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи ньюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

## **Пятый год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	30	15	15
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
3.	Интерьер	урок	24	12	12
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	42	21	21

5.	Фигура человека	урок	24	12	12
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности		48	24	24
Всего часов			198	99	99

### **1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.**

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

### **2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.**

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель), гуаши. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

### **3. Тема. Интерьер.**

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

### **4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.**

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематический натюрморт с введением гипсового орнамента. Использование акварели (техника a la prima), гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

### **5. Тема. Фигура человека.**

Выявление характерных особенностей модели (в театральном костюме). Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

## **6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.**

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт). Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

### **2.1. Годовые требования по годам обучения**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы акварелью, гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- эстетическая культура восприятия прекрасного в жизни и в искусстве, наличие художественного вкуса на примере выдающихся произведений русского и зарубежного изобразительного искусства.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр;
- экзамен - творческий просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости (зачёт) учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Также просмотр работ учащихся проводится в конце четверти. Экзамен проводится в конце учебного года с 1-й по 4-й класс.

### **4.2. Требования к аттестации**

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в-третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью, гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

### **4.3. Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных

поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных

поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении более трех-четырех пунктов

критериев.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, составленных, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Этапы выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными, а также гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется в зависимости от темы натюрморта, а также на усмотрение преподавателя и учащегося.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **5.3. Список литературы для преподавателя**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.

9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
12. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996.
13. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
14. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
15. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
16. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
17. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

#### **5.4. Список литературы для учащихся**

1. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
2. Лемари Ж. Акварель. – П.: SKIRA, 1995.
3. Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью. – М.: Арт – родник, 2001.
4. ПаррамонЭдиссионесс (издательская группа). Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью. – С.–Пт.: ООО «Лайн», 1992.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
10. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
11. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
12. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.

#### **5.5. Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.



## VI. Список литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985 г.
2. Алексеев С. О цвете и красках. – М., 1964.
3. Афанасьева Е.А., Анискин Е.Д., Гераскевич В.А., Зайцева Е.Н., Израйлян Т.И., Иванов Б.А., Корягин Г.Б., Казарина Л.А., Ларионов В.Н., Лапин Е.В., Потанина В.А., Румянцева Л.В., Румянцев В.А., Улупов М.И., Щерба В.И. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) – М., 1990.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты – М.: Просвещение, 1989.
5. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учебное пособие – М.: Изд-во «Ижица», 2004.
6. Визер В. Система цвета в живописи. – СПб.: Питер, 2004.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.:
8. Кальнинг А. Акварельная живопись – М., 1968.
9. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., 2004.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
11. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск.: Беларусь, 2003.
12. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976.
13. Трошичев А. А. Основы живописи акварелью. Практическое руководство – М., 1964.
14. Тютюкин В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
15. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
16. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учеб. пособие.– М.: АСТ: Астрель, 2007.
17. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. – М., 1986.
18. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Высшая школа, 1986.