

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Методическая разработка для преподавателей специального фортепиано
Детских музыкальных школ и Детских школ искусств

Составитель:

Преподаватель ДШИ с. Култаево

Файт Татьяна Александровна

«Одобрено»

Методическим советом

МБУ ДО «Детская

школа искусств с. Култаево»

30.10 2017 года

«Утверждаю»

Директор В.В. Варшавская



(подпись)

2017 года

Рецензия
на методическую разработку преподавателя
МБУ ДО «ДШИ с. Култаево» Файт Татьяны Александровны
«Формирование навыков чтения нот с листа в классе фортепиано»

Методическая разработка Т. А. Файт имеет ясную структуру и состоит из введения, содержательной части, заключения и списка используемой литературы.

Во введении преподавателем четко сформулированы актуальность и важность заданной темы. В содержательной части описан механизм чтения нот с листа, а также условия для успешного формирования данного навыка. В заключительной части своей работы преподаватель говорит о важности комплексного музыкального развития учащегося, о необходимости обучения данного навыка с самых первых его шагов. Хорошо изучив методическую литературу и опираясь на собственный опыт, автору удалось создать лаконичную, подробную и цельную работу.

Тема, затронутая Т. А. Файт, очень важна, так как навыки чтения нот с листа во многом определяют успешность и скорость работы над произведением. Данная работа может быть использована преподавателями ДМШ и ДШИ, как отличное методическое пособие в классе фортепиано.

Доцент кафедры
специального фортепиано

Пермского государственного института культуры

27.06.2018 г.

Власова

Е.А. Власова



СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение _____	4
2. Содержательная часть _____	5
3. Заключение _____	8
4. Список использованной литературы _____	9

ВВЕДЕНИЕ

Актуальной и серьезной проблемой современной фортепианной педагогики является *предмет чтения нот с листа*. Разработкой этой темы занимались многие виднейшие музыкальные деятели: Л.А. Баренбойм, Г.М. Цыпин, Т.Л. Беркман, Ф.Д. Брянская, Р.А. Верхолаз, И. Гофман, Т. И. Смирнова и другие. Но эта проблема не перестает быть актуальной, несмотря на глубокие исследования в этой сфере. К сожалению, в наши дни у учащихся всё больше наблюдается отсутствие интереса к самостоятельному музицированию, к нежеланию связать свое будущее с этой профессией. Известно, что раньше, домашнее музицирование было любимейшей формой времяпрепровождения. Даже простые любители музыки обладали большим запасом знаний в области музыкального искусства, так как очень много играли разной музыкальной литературы.

Почему же так важен навык чтения нот с листа? Во-первых, данный навык является необходимым аспектом для комплексного и всестороннего развития учащегося. Во-вторых, владея этим навыком, учащийся открывает перед собой огромные музыкальные возможности. Ведь, если учащийся хорошо читает с листа, то он без особого труда может разучить и исполнить любимое произведение, а также с удовольствием саккомпанирует товарищу на инструменте.

В России эту тему впервые затронул крупнейший пианист и педагог *А. Гензельт*. В своем руководстве по вопросам музыкального образования А. Гензельт обратил внимание на необходимость упражнений в чтении нот «с первого взгляда» (*a prima vista*). Другие музыкальные деятели такие как Г. Г. Нейгауз, Н. Г. Рубинштейн, Н. С. Зверев, Л. В. Николаев, В. И. Сафонов, Ф. М. Блюменфельд считали, что упражняться в чтении нот с листа необходимо ежедневно, так как данная форма деятельности расширяет кругозор музыканта, знакомит его со многими композиторами, стилями, эпохами. Известно, что исполнитель, свободно играющий с листа, весьма сокращает продолжительность работы над произведением. Ведь он уже за несколько проигрываний имеет хорошее представление о играемом произведении. Но, к сожалению, практика показывает, что чтением с листа занимаются очень мало и бессистемно.

Какова же причина этого обстоятельства? Прежде всего в том, что фортепианная педагогика не имеет последовательно разработанной методики и системного обучения предмета чтения нот с листа. Многие педагоги считают, что основным аспектом в вопросе чтения с листа является регулярное занятие этим предметом. И, действительно, «лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» [5, с.176].

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. МЕХАНИЗМ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА. УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

Что же такое игра с листа? *Игра с листа* - это исполнение произведения без предварительного проигрывания. Исполняя произведение с листа необходимо играть в указанном автором темпе, сохранять характер произведения. Также исполнение с листа требует четкого восприятия произведения, этим создается первое яркое представление о нем.

Сам механизм процесса чтения нот с листа может быть выражен так: «*вижу - слышу – ищу нужные движения – играю*». Перед пианистом задача стоит более сложная, чем, например, перед скрипачом, виолончелистом, домристом, так как фортепианная фактура многослойна, объёмна и поэтому требует комплексного осмысления как по горизонтали, так и по вертикали. Следовательно, формированию навыка комплексного и структурного охвата текста, необходимо уделять огромное внимание уже на самом начальном этапе обучения. В успешном протекании процесса формирования навыков игры с листа можно выделить несколько этапов.

Первый этап (внутренне-слуховой) – это чтение без инструмента. Главное условие этого этапа заключается в мышлении «*наперёд*». Здесь огромную роль играет внутренний слух, который трансформирует нотную запись в соответствующую звуковую картину. Поэтому, одной из основных задач в обучении игры с листа является развитие способностей *навыка предвидения*, то есть видеть на несколько тактов вперед. И. Гофман в своем труде, посвященному фортепианной педагогике, говорит: «...чтение нот с листа в большой степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книг» [5, с.176].

Второй этап - это быстрый охват фортепианной фактуры. Чтобы овладеть этим навыком нужно накопить необходимый запас типичных для фортепианной музыки оборотов, овладеть свободной игрой часто используемых аккордовых построений, структур, формул, модулей. Для этого музыкант должен уметь читать музыкальный материал не отдельными нотами, а более крупно - комплексно – мотивами, фразами и предложениями. Также этот этап включает в себя навыки упрощения фортепианной фактуры, что является показателем весьма осмысленного чтения.

Третий этап – это умение читать с листа, не отрывая взгляда исполнителя от нотного текста. Так называемая игра «*вслепую*» обеспечивается мысленным опережением, «забеганием глазами вперед», «фотографированием» следующего отрезка

музыкального материала. Конечно же, здесь следует подчеркнуть важность зрительно-слуховых связей и двигательных представлений исполнителя.

Когда мы переходим к практике и начинаем обучать юных музыкантов играть с листа, то оказывается, что многие из них делают элементарные ошибки. Рассмотрим основные из них:

1. игра «неверных» нот, особенно в басовом ключе;
2. неумение или нежелание считать;
3. игнорирование ключевых и встречных знаков;
4. остановки после каждой ноты/такта;
5. невнимательность к динамическим обозначениям.

Что же необходимо делать, чтобы более-менее успешно сформировать навык чтения игры с листа? Во-первых, нужно начинать с самых простых одноголосных мелодий с чередованием рук. Далее – это игра легких пьес одновременно двумя руками. Постепенно преподавателем выбираются для чтения с листа произведения с более сложным мелодическим рисунком и аккомпанементом (аккорды, полифоническое изложение музыкального материала). Успешно освоив эту ступень можно переходить ко второму: обучение ученика упрощать и облегчать музыкальный текст. Но не в коем случае нельзя сокращать мелодическую линию, ритм, гармонические басы. Допускается опущение одного звука в октавах, некоторых звуков в широко расположенных аккордах, гамм в аккомпанементе.

Таким образом, можно выделить *основные приемы, обеспечивающие успешное формирование навыков чтения с листа:*

1. предварительное мысленное прочтение глазами текста;
2. обобщение (выявление типовых структур/формул фортепианной фактуры – гаммообразные пассажи, секвенции, кадансы, аккорды и т.д.);
3. упрощение фортепианной фактуры;
4. игра «вслепую», не глядя на клавиатуру;

5. мысленное опережение, «фотографирование».

Для грамотного чтения с листа можно использовать *примерный план анализа нотного текста*:

1. определяем тональность, ключевые и встречные знаки;
2. хлопаем ритм;
3. анализируем структуру произведения (мелодические или ритмические повторы, части/разделы);
4. прослеживаем движение мелодической линии, обращаем внимание на широкие интервалы;
5. обращаем внимание на штрихи, динамические оттенки;
6. определяем темп;
7. продумываем аппликатуру.

Данный анализ помогает исполнителю мысленно представить произведение, как бы «проиграть» его внутри себя. Таким образом учащийся пытается услышать и представить характер музыки прежде чем он начнет играть.

Для развития необходимых навыков чтения с листа существует ряд *упражнений и способов*:

1. Игра на инструменте в «слепую». Этот способ помогает учащемуся лучше и быстро ориентироваться в различных видах фортепианной фактуры.
2. «Фотографирование». Данное упражнение стимулирует быстроту восприятия нотного текста.
3. Заучивание фактурных и аппликатурных формул (гаммы, арпеджио, аккорды).
4. Мысленное представление музыки.
5. Отработка аппликатуры без инструмента и на инструменте.

Большую роль в развитии музыкального мышления учащегося оказывает *транспонирование* произведений. Этот навык помогает усвоить ладотональные закономерности музыки, способствует свободному ориентированию на клавиатуре. *Игра с листа в ансамбле* с преподавателем также дает существенный толчок для развития данного навыка, так как тренирует скорость реакции и стимулирует сообразительность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, нужно сказать, что формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием ребёнка. Хорошие результаты навыка чтения нот с листа достигаются лишь тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения. Навык свободного чтения с листа благоприятно влияет на весь период обучения учащегося и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Данный навык помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор. Известно, что даже очень слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее. А самое главное, владея навыками хорошего чтения с листа, у учащихся появляется значительный интерес к игре на инструменте. Поэтому, педагог обязательно должен использовать все имеющиеся методы для того, чтобы привить своим ученикам интерес к предмету чтения нот с листа, а также самостоятельному музицированию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм - М.: Советский композитор, 1973. - 270 с.
2. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано / Т.Л. Беркман - М.: Просвещение, 1977. - 104 с.
3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская - М.: Музыка, 1971. - 56 с.
4. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.З. Верхолаз - М.: АПН РСФСР, 1960. - 45 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ И. Гофман - М.: Музгиз, 1961. - 224с
6. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез. / Т.Б. Юдовина-Гальперина - СПб.: Союз художников, 1996. - 237 с.