

ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ

Согласно Иттену выделяют 7 типов цветового контраста:

Контраст по цвету (цветовых тонов);

Контраст по светлоте (светлого и темного);

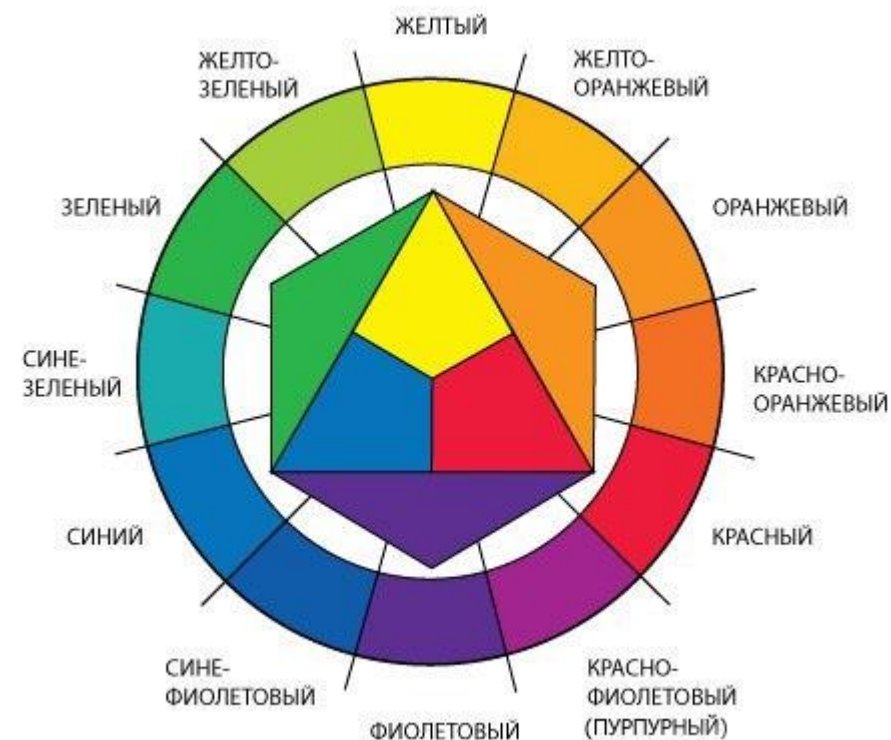
Контраст теплых и холодных цветов;

Контраст дополнительных цветов;

Симультанный контраст;

Контраст по насыщенности;

Контраст цветового распространения (площадей цветов).



Цветовой контраст — это сопоставление двух и более цветов таким образом, что бы их можно было эффективно сравнить и показать различия.

Его суть можно видеть в том, что противоположные по каким-либо параметрам цвета и цветовые пятна вместе вызывают качественно новые ощущения и чувства, нежели каждый из них по отдельности.

Контраст цветов возникает между двумя цветами в том случае, если они расположены рядом или один на фоне другого. Для его появления одновременно важны все характеристики цвета (светлота, насыщенность и цветовой тон цветов), а так же размеры цветовых пятен.

Создание цельного и эстетически правильного образа или композиции включает в себя цветовую гармонию, колорит, светотень, а так же тот или иной вид контраста цветов.

ВИДЫ КОНТРАСТА

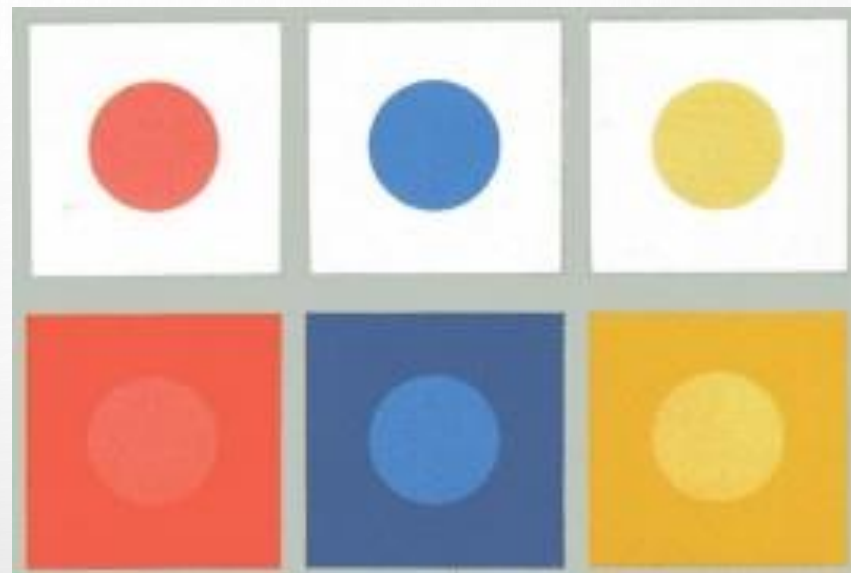
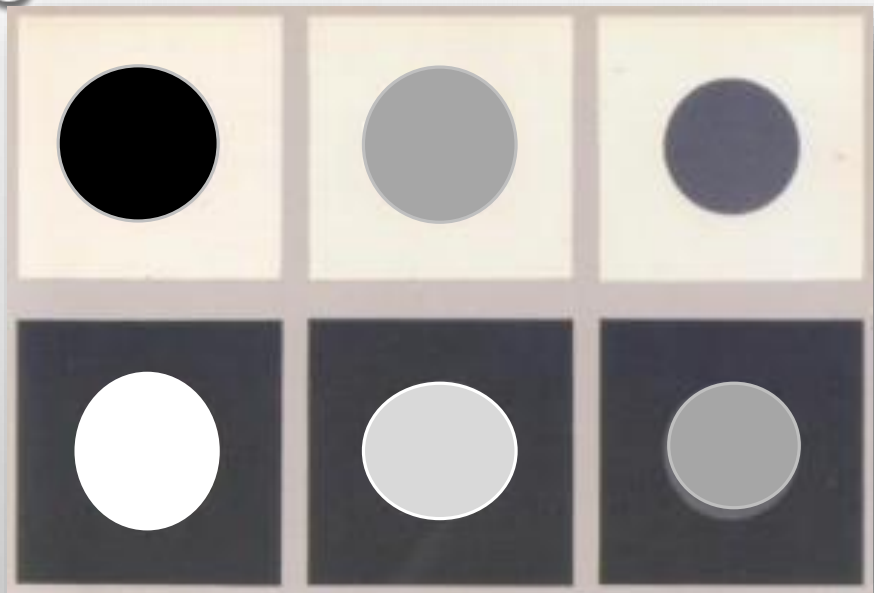
ЦВЕТ В ПРИРОДЕ ВСЕГДА НАХОДИТСЯ В СОСЕДСТВЕ ИЛИ В ОКРУЖЕНИИ ДРУГИХ ЦВЕТОВ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ЦВЕТА ВЗАИМНО ВЛИЯЮТ ДРУГ НА ДРУГА, ИЗМЕНЯЮТСЯ ПО ЦВЕТОВОМУ ОТТЕНКУ, СВЕТЛОТЕ И НАСЫЩЕННОСТИ.

ЭТО ЯВЛЕНИЕ НАЗЫВАЕТСЯ КОНТРАСТОМ (РЕЗКАЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ). ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОНТРАСТА – РАСПОЛОЖЕНИЕ КОНТРАСТИРУЮЩИХ ЦВЕТОВ НЕПОСРЕДСТВЕННО ДРУГ ОКОЛО ДРУГА.

КОНТРАСТЫ ДЕЛЯТСЯ НА ДВА ВИДА: АХРОМАТИЧЕСКИЙ (НЕЦВЕТНЫЕ ЦВЕТА ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ) И ХРОМАТИЧЕСКИЙ (ЦВЕТОВОЙ).

СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ

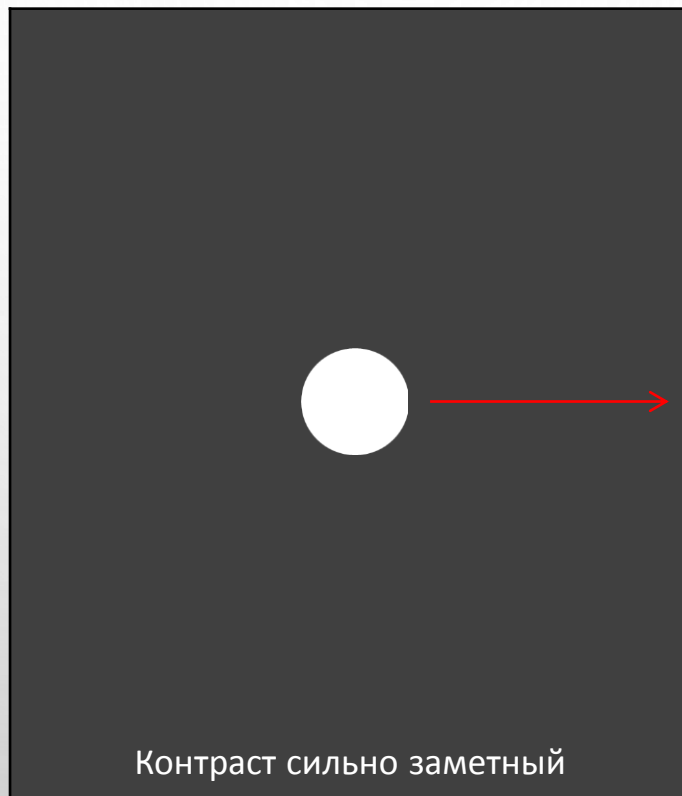
Благодаря данному варианту симультанного контраста все цвета на светлом фоне кажутся более темными и менее яркими, а на черном, наоборот, более яркими и светлыми.



ТЁМНОЕ ПЯТНО НА СВЕТЛОМ ФОНЕ ТЕМНЕЕ, ЧЕМ ОНО ЕСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ.

СВЕТЛОЕ ПЯТНО НА ТЁМНОМ ФОНЕ КАЖЕТСЯ СВЕТЛЕЕ.

СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ



НА ЭФФЕКТ КОНТРАСТА ВЛИЯЕТ
ВЕЛИЧИНА ПЛОЩАДЕЙ ФОНА И
ЛЕЖАЩЕГО НА НЕМ
ЦВЕТОВОГО ПЯТНА.

КОНТРАСТ БУДЕТ БОЛЕЕ
ЗАМЕТНЫМ, ЕСЛИ
ОКРУЖАЮЩИЙ ФОН ПО
ПЛОЩАДИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ
РАСПОЛОЖЕННОЕ НА НЕМ
ЦВЕТОВОЕ ПЯТНО.

КОНТРАСТНОЕ ВЛИЯНИЕ ФОНА
БУДЕТ ВОЗРАСТАТЬ ПО МЕРЕ
УВЕЛИЧЕНИЯ ЕГО
НАСЫЩЕННОСТИ.

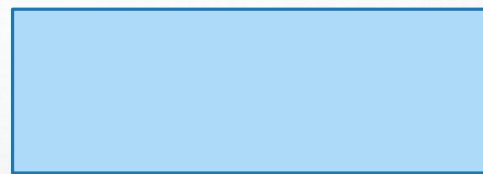
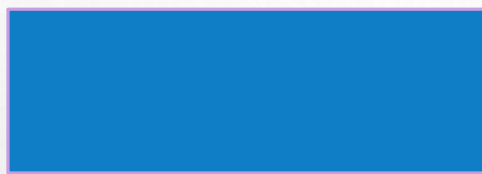
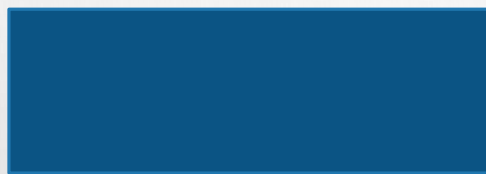


КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА

КОНТРАСТ ХОЛОДНЫХ И ТЕПЛЫХ ЦВЕТОВ

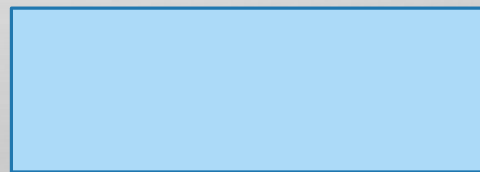
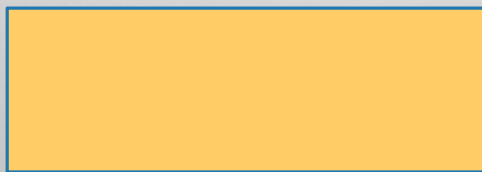
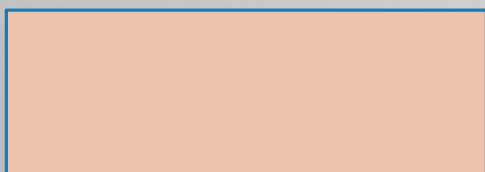
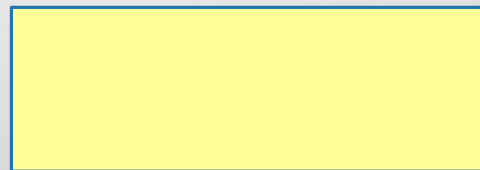
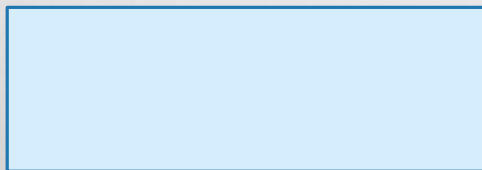
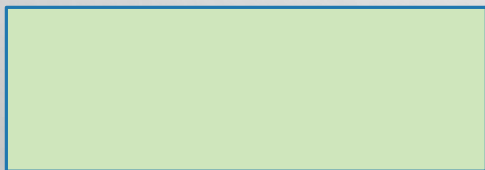


Теплые цвета

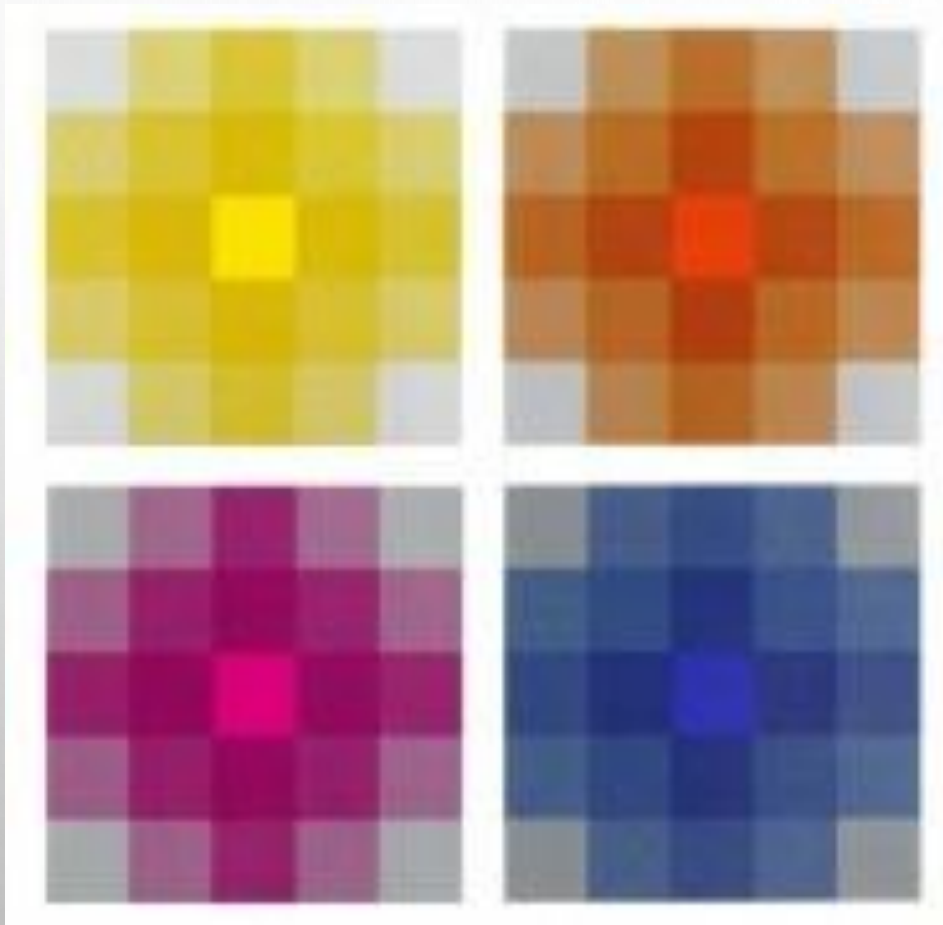


Холодные цвета

Контраст дополнительных цветов

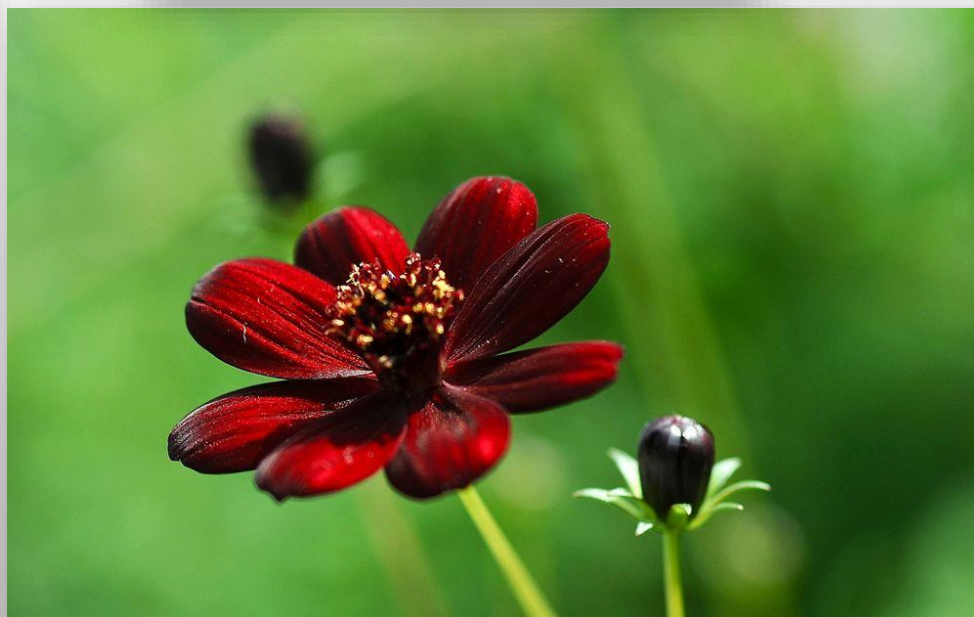


КОНТРАСТ ПО НАСЫЩЕННОСТИ



Контраст по насыщенности характеризуется тихой и спокойной выразительностью. При составлении подобной композиций стараются пользоваться следующим приемом: различные цвета, например, красный и оранжевый располагают так, что бы они контрастировали не на прямую, а только через ахроматические цвета.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА





ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ И МАТЕРИАЛЫ

- [HTTP://NNOSOVA.RU/TSVETOVEDENIE/KONTRASTYI](http://nnosova.ru/tsvetovedenie/kontrastyi)
- [HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/SEARCH?Q=%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9+%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3+%D0%B8%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B0&OQ=&AQS=CHROME.1.69I59I450L8.30775001J0J7&SOURCEID=CHROME&IE=UTF-8](https://www.google.com/search?q=%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9+%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3+%D0%B8%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B0&oq=&aqs=chrome..69l59l450l8.30775001j0j7&sourceid=chrome&ie=utf-8)
- [HTTPS://HAIRCOLOR.ORG.UA/KOLORISTIKA/173-KONTRAST-PO-TSVETU.HTML#](https://haircolor.org.ua/koloristika/173-kontrast-po-tsvetu.html#)
- [HTTPS://INFOUROK.RU/PREZENTACIYA-PO-IZO-NA-TEMU-SVETOVOJ-KONTRAST-AHROMATICHESKIJ-GRIZAJL-4021167.HTML](https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-svetovoj-kontrast-ahromaticeskij-grizajl-4021167.html)