



ПОСОБИЕ
для учителя технологии (декоративно-прикладного искусства)
на примере практической деятельности



Автор: Клонина Татьяна Владимировна
учитель изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ПРЕКРАСНЫЙ И УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА!



Каждый человек всю жизнь окружен произведениями декоративно-прикладного искусства.

Суть декоративно-прикладного искусства в создании вещей, необходимых человеку в повседневном быту и в праздники, помогающих ему в жизни, украшающих ее, приносящих ощущение радости. Занятия декоративно-прикладным искусством – это непростое дело, но оно приносит большое творческое удовлетворение и уважение живущих рядом людей.



Пособие нацелено на помощь педагогам и ученикам в освоении художественных приемов декоративной обработки дерева в процессе создания изделия-сувенира.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Цели и задачи курса.....	5
III.	Литература и ресурсы.....	7
IV.	Методическая разработка курса «ДЕКОРИРОВАНИЕ ДОЩЕЧКИ ДЛЯ КУХНИ».....	9
1.	План работы, материалы.....	10
2.	Тема 1. История и традиции народного художественного промысла Полхов-Майдан.....	11
3.	Тема 2. Работа над эскизом.....	12
4.	Тема 3. Подготовка дощечки к художественной обработке (выжиганию и росписи).....	13
5.	Тема 4. Нанесение рисунка на дощечку.....	14
6.	Тема 5. Выжигание по дереву.....	15
7.	Тема 6. Роспись дощечки (выполнение в цвете).....	16
8.	Тема 7. Лакировка изделия.....	18
V.	Приложение.....	19
1.	Глоссарий.....	19
2.	Приложение к теме «План работы».....	23
3.	Приложение к теме 1.	24
4.	Приложение к теме 2.	26
5.	Приложение к теме 3.	38
6.	Приложение к теме 4.	42
7.	Приложение к теме 5.	43
8.	Приложение к теме 6.	49
9.	Приложение к теме 7.	50

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный курс включает в себя 7 тем с разработками по предмету технология (декоративно-прикладное искусство) для выполнения поэтапной работы над декорированием дощечки для кухни:

1. История и традиции народного художественного промысла Полхов-Майдан.
2. Работа над эскизом.
3. Подготовка дощечки к художественной обработке (выжиганию и росписи).
4. Нанесение рисунка на дощечку.
5. Выжигание по дереву.
6. Роспись дощечки (выполнение в цвете).
7. Лакировка изделия.

Курс наполнен картинками, фотографиями, лекциями, тестами, тематическими статьями, включает в себя ссылки на интернет-ресурсы, видеоматериалы, различные задания, кроссворды, глоссарий и др.



1. Обоснование актуальности.

Решая задачи эстетического и трудового воспитания, на первое место выходят проблемы передачи детям творческого опыта через приобщение к народной культуре, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создания условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности, в том числе в процессе создания изделий декоративно-прикладного искусства. Кропотливая, связанная с преодолением трудностей работа по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства воспитывает у школьников трудолюбие, настойчивость в достижении намеченной цели, способствует формированию характера.

Пособие по курсу «Декоративная обработка дерева» разработано по разделу авторской программы Клониной Т.В. «Декоративно-прикладное искусство». Предлагаемый курс направлен в сторону подготовки учащихся к более осознанному восприятию учебного материала и практического выполнения работ по декорированию изделия. Настоящий курс предусматривает подготовку учащихся к самостоятельному выполнению заданий по декоративной обработке изделий из дерева. Курс обеспечивает педагогу и учащимся соблюдение последовательности изучения тем и технологической последовательности выполнения заданий. Так же курс призван помочь педагогу осуществлять метапредметные связи, расширить круг возможностей школьника, повысить интерес к изучаемому предмету, чему способствует разнообразие включаемых в курс ресурсов и элементов.

2. Целевая аудитория курса.

Курс разработан таким образом, что обучиться по нему могут все, кому интересно декоративно-прикладное творчество: как школьник, так и взрослый человек. Единственное обязательное условие: умение пользоваться компьютером и ориентироваться в ресурсах сети Интернет.

3. Цель курса.

Формирование гармоничной, творческой личности посредством изучения декоративно-прикладного искусства, обучения техникам и приемам ДПИ; развитие творческих способностей учащихся, формирование когнитивных навыков, совершенствование мышления; формирование таких умений, как планирование и организация своей работы, коррекция и оценивание результатов своего труда.

4. Задачи курса.

- Учить работать с литературой, с текстами;
- учить технике декоративного рисования в традициях Полхов-Майдана;
- учить основам композиции;
- учить основам цветоведения;
- учить технологии обработки дерева для выполнения росписи;
- учить работе с электроприбором для выжигания;
- учить росписи по дереву;
- учить составлять план работы и следовать ему в процессе работы;
- формировать представление об эталоне изделия;
- формировать положительное отношение к трудовому заданию;

- развивать логическое мышление, внимание;
- развивать аккуратное отношение к работе;
- развивать чувство ритма, цвета;
- развивать мелкую моторику рук, вербальную и зрительную память, внимание, глазомер, осанку;
- развивать эмоциональную сферу детей;
- развивать образное и ассоциативное мышление;
- развивать творческие способности детей;
- развивать эстетическое начало, художественное просвещение через приобщение к миру прекрасного, к культуре русского народа;
- развивать художественные умения и навыки.
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать любовь к искусству народных мастеров;
- воспитывать у детей чувство гордости за родной край;
- воспитывать чувство ответственности.

5. Методы и средства обучения, разнообразие видов учебной деятельности пользователя курса.

В качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности учителя и учащихся для достижения поставленных задач обучения в данном курсе используются следующие средства обучения:

- Изображение и отображение материальных объектов: иллюстративные материалы, слайд шоу (учебные презентации), ссылки на веб-страницы;
- Средства обучения, представляющие описание предметов и явлений объективной действительности условными средствами (слова, знаки: план работы, инструкционные карты, текстовые и дидактические материалы): лекции, веб-страницы, глоссарий, задания, тесты, рабочие тетради.

Приемы и методы работы, которые используются в курсе, направлены на создание системы обучения, обеспечивающей оптимальные психолого-педагогические условия для детей в соответствии с их возрастными индивидуально-психологическими, психическими особенностями для развития личности учащихся. Учебный материал излагается дозированно с использованием логических приемов переработки учебной информации: конкретизация, установление аналогии по образцам в слайд – шоу и инструкционным картам, обобщение по доступным признакам изучаемого материала. Словесные методы обучения присутствуют в курсе в виде опросов, тестов.

В курсе используется письменное инструктирование учителя, согласно которому ученик выполняет практические задания, пишет ответы в рабочих тетрадях.

Использованные в курсе наглядные методы трудового обучения, обогащают круг представлений учащихся, делают обучение более доступным, развивают наблюдательность и мышление, помогают более глубокому и прочному усвоению учебного материала.

Для трудового обучения наличие слов и чувственного образа недостаточно, так как формирование трудовых умений и навыков возможно только в результате практической деятельности, поэтому в каждой теме курса предлагается выполнение практического задания.

Сочетание наглядного и практического методов обучения со словесным в курсе, позволяют обеспечивать усвоения учащимися объема необходимого материала, без которого невозможно осуществление сознательной трудовой деятельности на том или ином этапе обучения.

6. Методическое обеспечение курса.

В процессе разработки курса были использованы авторские пособия в виде картинок, презентации, наглядный материал, а также фотографии отображающие выполнение работ.

7. Предполагаемый результат.

Результатом работы в курсе должно стать изделие: дощечка для кухни, оформленная выжиганием и росписью.

В ходе работы ученик должен:

- приобрести теоретические знания о народном промысле Полхов-Майдан;
- научиться работать с текстом;
- научиться использовать в своих работах знания об основах композиции;
- научиться смешивать цвета;
- научиться обрабатывать дерево шлифовальной шкуркой;
- научиться лакировать изделие;
- научиться планировать свою деятельность;
- научиться соблюдать последовательность выполнения работы;
- научиться самостоятельно выполнять поставленные задачи;
- научиться осуществлять контроль качества своей работы.

8. Литература и Интернет-ресурсы

Литература:

1. Баталова И. Роспись по дереву. М.: ЭКСМО
2. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
3. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М., «Просвещение», 1981.
5. Обернихин Г.А. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе: 8-11 классы. М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Скоролупова О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М.: Скрипторий 2003
7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., «Просвещение», 1974.
9. Шпикалова Т. Я., Некрасова М. А., Поровская Г. А., Бордюг Н. Д. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
10. Цветочные узоры Полхов-Майдана. М.: Мозаика-Синтез, 2008

Интернет-ресурсы:

www.kefa.ru

www.artgif.ru

<http://ru.wikipedia.org/wik>

<http://rutube.ru/tracks/1534980.html>

<http://slovari.yandex.ru>

<http://www.bposter.net/bookmarks/tag>

<http://fire-art.ucoz.ru/publ/1-1-0-8>

http://www.toys-for-kids.ru/gift_spisok.php?kod_groop=vijig

<http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-47/1.htm>

http://www.housebook.ru/dis/str_rem/255-obrabotka-dereva.html

<http://amtv.ru/main/mediaclip.asp?id=637>

<http://www.rosdesign.com/design/kolorofdesign.htm>

<http://www.rustoys.ru/zakroma/maidan.htm>

<http://artvek.ru/dekor05.html>

<http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/5098/>

http://www.rustoys.ru/zakroma/maidan_new.htm

<http://www.1tv.ru/news/n69068>

<http://www.1tv.ru/news/n66813>

<http://ip.ntv.ru/news/2040/>

Курс

ДЕКОРИРОВАНИЕ ДОЩЕЧКИ ДЛЯ КУХНИ

предлагает освоить художественные приемы декоративной обработки дерева в процессе создания изделия-сувенира.

Декорирование дощечки для кухни росписью и выжиганием проходит, опираясь на традиции народного промысла ПОЛХОВ-МАЙДАН.



* * *

Чтобы выполнить изделие, которое будет радовать вас своим нарядным декором, а так же функциональностью, необходимо последовательно выполнить следующие шаги:

1. Познакомиться с приемами художественного оформления промысла Полхов-Майдан.
2. Создать эскиз для оформления дощечки: определиться с композицией и цветовой гаммой.
3. Подготовить дощечку к выжиганию и росписи.
4. Перенести рисунок на дощечку.
5. Приступить к выжиганию контура рисунка на дощечке.
6. Раскрасить рисунок красками.
7. Покрыть изделие лаком.

ДЛЯ РАБОТЫ НАД ИЗДЕЛИЕМ ПОНАДОБИТСЯ

ДЕРЕВЯННАЯ ЗАГОТОВКА ДОЩЕЧКИ ДЛЯ КУХНИ И СЛЕДУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	ТЕМА	МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ
1.	История и традиции народного художественного промысла Полхов-Майдан.	Статьи о происхождении промысла, картинки, репродукции с изображением местности и готовых изделий и т.п.
2.	Работа над эскизом.	карандаш, ластик, краски гуашь, палитра, кисть белка №1, 2, 3, банка с водой для промывания кистей, тряпочка для кистей
3.	Подготовка дощечки к художественной обработке (выжиганию и росписи).	Шлифовальная бумага (мелкозернистая), лак ПФ-283, кисть для лака щетина №20
4.	Нанесение рисунка на дощечку.	калька, копировальная бумага, карандаш, скотч, ручка шариковая
5.	Выжигание по дереву.	заготовка дощечки для кухни, выжигатель
6.	Роспись дощечки (выполнение в цвете).	эскиз рисунка, краски гуашь, палитра, кисть белка №1, 2, 3, банка с водой для промывания кистей, тряпочка для кистей.
7.	Лакировка изделия.	лак ПФ-283, кисть для лака щетина №20

См. приложение:

- Глоссарий (стр.19),
- Приложение к теме «План работы» (стр. 23)



1. ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА ПОЛХОВ-МАЙДАН

Народное искусство несет мощный импульс добра и осмысления бытия каждым, кто соприкасается с ним и как зритель, и как создатель. И правда, в момент, когда мастер остается один на один со своей деревянной поверхностью, чтобы нарисовать на ней Древо жизни, доброго льва, сладкоголосую Сирин, солнечный знак или травку, он в полном смысле Создатель, Творец. И по его замыслу, как и по божьему, мир должен быть устроен красиво и гармонично.



Какие краски броские – от них на сердце пьяно! Родные, не заморские из Полхова-Майдана!

Как известно, Нижегородский край знаменит своими деревянными игрушками – Городецкими, семеновскими, федосеевскими. А полхов-майданские из них самые молодые. У мастеров других народных промыслов всегда стояла на первом месте серьезная работа – они точили нужные в хозяйстве предметы: посуду, мебель, орудия труда, а если оставались время и силы, то делали что-нибудь на забаву детям. У полховских мастеров все было наоборот. Прежде всего, они делали игрушки на все детские возраста и на все вкусы: пирамидки, грибочки-копилки, птички свистульки, матрешки, каталки на палочке, пистолеты-хлопушки, детские балалайки и называли все эти изделия забавным словом «тарарушки». А уж потом, если оставалось время, точили посуду. Но и она получалась у мастеров забавная, по-детски смешная, с «бомбошечками» наверху (так между собой токари называли шишечки, венчающие посудные крышки).

Пестрые деревянные игрушки отличаются от изделий прочих промыслов незатейливым рисунком и яркостью красок.

См. приложение:

- Приложение к теме 1. (стр.24)
- Демонстрация слайдов «[История и традиции промысла](#)» (см. информацию на диске)



2. РАБОТА НАД ЭСКИЗОМ



В разработке эскиза определяется композиция и цветовое решение дощечки.

Работа над эскизом подразумевает выполнение следующих шагов:

1. **Сначала необходимо выбрать сюжет для росписи дощечки.** Здесь вы можете воспользоваться предложенной композицией с изображением церквушки, а можете самостоятельно придумать композицию из традиционных для Полхов-Майдана элементов: цветов, животных, использовать в изображении пейзажные сценки.
2. **Разместить элементы рисунка на форме дощечки, согласно законам композиции.** Это необходимо в том случае, если вы решите нарисовать рисунок для дощечки самостоятельно.
3. **Выполнить рисунок в цвете.** Это необходимо, чтобы наиболее гармонично подобрать цвета для росписи. Мы конечно помним о традиционных цветах Полхов-Майдана. Но следует заметить, что мы будем использовать не анилиновые краски, а гуашь. Поэтому необходимо научиться смешивать краски гуашь для получения таких цветов как: розовый, голубой, оранжевый, светло-зеленый.

Для работы над эскизом понадобится: альбом, карандаш, ластик, краски гуашь, палитра, кисть белка №1, 2, 3, банка с водой для промывания кистей, тряпочка для кистей.

См. приложение:

- Приложение к теме 2. (стр.26)
- Демонстрация слайдов «Цветовое решение дощечки, учимся смешивать цвета» (см. информацию на диске)



3. ПОДГОТОВКА ДОЩЕЧКИ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ (ВЫЖИГАНИЮ И РОСПИСИ)



Прежде чем приступить к росписи и выжиганию дощечки, деревянную поверхность необходимо «подготовить».

Подготовка дощечки к росписи и выжиганию означает следующее:

1. **Деревянную поверхность дощечки необходимо обработать шлифовальной шкуркой (мелкозернистой).** Иначе говоря, дощечку нужно ошкурить для того, чтобы убрать с доски сучки и выровнять поверхность, предназначенную для росписи.
2. **Покрывать лаком ту сторону доски, которая будет украшена росписью и выжиганием.** Это нужно для того, чтобы в дальнейшем, при росписи, краска не растекалась по волокнам древесины, а ложилась ровным аккуратным пятном.
3. Ошкурить дощечку после лакировки при необходимости.

Понадобится: шлифовальная бумага (мелкозернистая), лак ПФ-283, кисть для лака щетина №20.

См. приложение:

- Приложение к теме 3. (стр.38)



4. НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ДОЩЕЧКУ



Когда дощечка готова к художественному оформлению, необходимо нанести на её поверхность рисунок.

Нанесение рисунка на дощечку проходит так:

1. Лист бумаги, на котором нарисован эскиз, с обратной стороны нужно плотно заштриховать простым карандашом. Это нужно для того, чтобы перенести рисунок с эскиза на дощечку, не используя копировальную бумагу.
2. **Приложить лист с рисунком к дощечке и закрепить его на ней скотчем.** Эскиз должен лечь на доску так, чтобы заштрихованная карандашом часть эскиза соприкасалась с лицевой стороной доски.
3. **Шариковой ручкой с нажимом обвести рисунок эскиза, закрепленного на доске.** Таким образом, графит нанесенный на изнаночную сторону эскиза, под нажимом ручки переносится на доску, повторяя контур рисунка эскиза. Иначе говоря, мы делаем графитный оттиск рисунка, перенося его с эскиза на доску.
4. **Убрать бумажный эскиз с доски.** На доске должен быть четко виден рисунок.

Понадобится эскиз рисунка на бумаге, нарисованный карандашом (эскиз можно нарисовать самостоятельно, но лучше распечатать изображение отсюда), копировальная бумага, скотч и шариковая ручка.

См. приложение:

- Приложение к теме 4. (стр.42)
- Демонстрация слайдов «Перенос рисунка с эскиза на дощечку» (см. информацию на диске)



5. ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ



Нанесенный на доску рисунок можно выжечь по контуру специальным аппаратом.

Процесс выжигания по дереву проходит следующим образом:

1. **Необходимо приготовить рабочее место для работы с электровыжигателем.** Стол должен быть чистым, на нем не должно быть посторонних предметов, кроме дощечки, на которой будет выжигаться рисунок. Прибор для выжигания должен располагаться на столе недалеко от правой руки человека. Провода прибора необходимо убрать со стола, чтобы они не попали под горячую иглу выжигателя и не мешали работе. Дощечку нужно положить перед собой. Электроприбор подключить к розетке и подождать несколько секунд пока нагреется игла выжигателя.
2. **Приступать к выжиганию рисунка на доске можно сразу, как только игла выжигателя раскалится.** Суть выжигания по дереву заключается в том, чтобы выделить контур рисунка, нанесенного на изделие. Раскаленная игла при соприкосновении с деревом оставляет на его поверхности выжженные следы-бороздки. Чтобы контур рисунка из выжженных бороздок был красивым и аккуратным, необходимо правильно прикладывать горячую иглу к доске. Правильным считается способ, когда игла ложится вдоль линии рисунка, а не поперек. Прикладывать иглу к деревянной поверхности стоит только на 1 секунду, иначе можно прожечь дерево сильнее, чем нужно и получить в итоге некрасивый грубый след.

Необходимо: электровыжигатель для декоративных работ, деревянная дощечка с нанесенным на нее рисунком.

См. приложение:

- Приложение к теме 5. (стр.43)



6. РОСПИСЬ ДОЩЕЧКИ (ВЫПОЛНЕНИЕ В ЦВЕТЕ)



Дощечку, оформленную выжиганием, следует раскрасить

Роспись по выжиганию выполняется по шагам:

1. **Сначала нужно приготовить рабочее место.** Краски, кисти, вода для кистей и палитра должны лежать с правой стороны стола. Дощечка должна лежать перед вами.
2. **Начинать роспись следует с центра дощечки – раскрасить небо голубым цветом.** Голубой цвет нужно нанести на палитре, используя белую и синюю гуашь. Полученный цвет нужно набрать на кисть и раскрасить небо. Используем кисть №2. Раскрашивать рисунок нужно аккуратно, не задевая выжженный контур рисунка.
3. **Раскрасить розовым цветом отсвет от солнца.** Розовый цвет наводится на палитре из белой и красной краски. Используем кисть №2
4. **Раскрасить оранжевым цветом несколько ягод.** Оранжевый цвет навести из красной и жёлтой гуаши. Используем кисть №1
5. **Раскрасить синим цветом оставшиеся ягоды.** Цвет взять чистым из банки, развести на палитре с водой до консистенции «жидкой сметаны», набрать на кисть и раскрасить указанные элементы. Используем кисть №1. Раскрашивать нужно аккуратно, не задевая выжженный контур рисунка.
6. **Раскрасить жёлтым цветом дорожку, купол и окошки церкви, серединки бутонов шиповника.** Желтый цвет взять чистым из банки, развести на палитре с водой до консистенции «жидкой сметаны», набрать на кисть и раскрасить указанные элементы. Используем кисть №1. Раскрашивать нужно аккуратно, не задевая выжженный контур рисунка.
7. **Раскрасить зеленым цветом лужайку, крышу церкви, дерево, несколько листьев.** Зеленый цвет взять чистым из банки, развести на палитре с водой до консистенции «жидкой сметаны», набрать на кисть и раскрасить указанные элементы. Раскрашивать нужно аккуратно, не задевая выжженный контур рисунка. Используем кисть №1,2.

8. **Раскрасить светло-зеленым цветом дверь церкви, оставшиеся листья.** Светло-зеленый цвет намешать на палитре, используя зелёный и белый цвет, полученный цвет набрать на кисть и раскрасить указанные элементы. Раскрашивать нужно аккуратно, не задевая выжженный контур рисунка. Используем кисть №1,2.
9. Красным цветом раскрасить внешний фон дощечки и оставшиеся элементы: бутоны шиповника, солнце, «барабан» на крыше церкви, стены церкви. Цвет взять чистым из банки, развести на палитре с водой до консистенции «жидкой сметаны», набрать на кисть и раскрасить указанные элементы. Раскрашивать нужно аккуратно, не задевая выжженный контур рисунка. Используем кисть №1,2,3.
10. Белым цветом раскрасить облака. Используем кисть №1.
11. **Проверить качество росписи.** Исправить ошибки. Если один цвет попал на другой, это следует аккуратно исправить, подкрасив элементы рисунка.

Для выполнения росписи понадобятся краски гуашь, кисть белка №1,2,3. палитра, банка с водой для промывания кистей, тряпочка для кистей.



См. приложение:

- Приложение к теме 6. (стр.49)



7. ЛАКИРОВКА ИЗДЕЛИЯ



Готовое расписное изделие нужно покрыть лаком.

После высыхания лак образует глянцевую пленку, которая будет защищать роспись от влаги и повреждений, а так же придаст изделию нарядный законченный вид!

Лакировать изделие следует так:

1. **Подготовить рабочее место.** Накрыть стол бумагой или клеенкой, положить раскрашенную дощечку, приготовить банку с масляным лаком и кисть.
2. **Окунуть кисть в банку с лаком.** Излишки лака удалить с кисти о края банки.
3. **Провести кистью с лаком по поверхности доски** очень аккуратно. Следует избегать подтеков. Удалить их поможет кисть без лака. Покрывать изделие лаком.
4. Положить лакированную доску для просушки в сухое и теплое место.
5. Кисть промыть в растворителе Уайт-спирит, затем в теплой воде с мылом.

Понадобится масляный лак ПФ-283, кисть щетина №20, Уайт-спирит, тряпочка.

См. приложение:

- Приложение к теме 7. (стр.50)

ЛЕКЦИИ, ТЕСТЫ, КАРТОЧКИ-ЗАДАНИЯ ПО ТЕМАМ

ВЫБОР ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ

Перед вами названия работ, выполнение которых требует определенных материалов и инструментов. Найдите правильные соответствия.



ПРИЛОЖЕНИЕ К ТЕМЕ 1.

1. Демонстрация слайдов «История и традиции промысла» (см. информацию на диске)

2. **ТЕСТ.** История и традиции Полхов-Майдана

Этот тест поможет проверить ваши знания о художественном промысле Полхов-Майдан.

1. Какие краски используют для росписи изделий в Полхов-Майдане? /Выберите один ответ/.



- ☒ а. анилиновые
- ☐ б. гуашь
- ☐ в. акрил
- ☐ г. акварель
- ☐ д. темпера

2. К какому типу населенного пункта относится Полхов-Майдан? /Выберите, по крайней мере, один ответ/



- ☐ а. село
- ☐ б. деревня
- ☐ в. город

3. Изделия из дерева разделяют на 3 группы: мебель, посуда, игрушки. Какие предметы соответствуют названным группам?

/Впишите правильные ответы/.



к мебели относятся:

поставок, кубок, тарелка, ложка

к посуде относятся:

лошадка, грибок-копилка, птичка-свистиулька

к игрушкам относятся:

стульчик, стол, кроватка, шкафчик

4. Как звали мастера, который первым в Майдане придумал выжигать на деревянных изделиях рисунок по контуру?

/Выберите, по крайней мере, один ответ/



- ☐ а. Павел Полин
- ☐ б. Семён Волин
- ☐ в. Герасим Му-Му

5. Из какого материала изготавливали утварь жители Полхов-Майдана? /Выберите правильный один ответ/



- ☐ а. из металла
- ☐ б. из глины
- ☐ в. из смолы
- ☐ г. из дерева

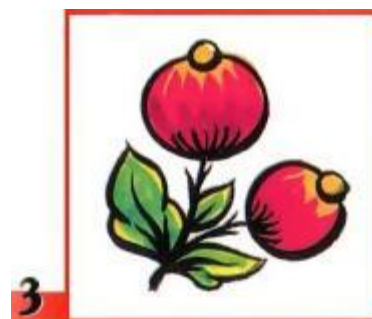
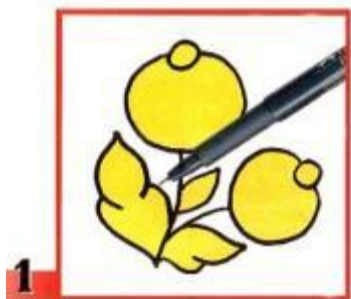
ПРИЛОЖЕНИЕ К ТЕМЕ 2

1. ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛХОВ-МАЙДАНСКОЙ РОСПИСИ





2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РОСПИСИ ПОЛХОВ-МАЙДАН



1. НАРИСОВАТЬ РИСУНОК
2. ВЫПОЛНИТЬ РИСУНОК В ЦВЕТЕ
3. ОБВЕСТИ УЗОР ЧЁРНЫМ ЦВЕТОМ

3. ЧТО ТАКОЕ ЭСКИЗ?

ЭСКИЗ

(франц. esquisse) предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечается композиционное построение, пространств, планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графические, живописные, скульптурные; обычно они отличаются свободной беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

Все это значит, что прежде чем, приступить к выполнению росписи на самой дощечке, нужно, так сказать, потренироваться на черновике, чтобы потом не наделать ошибок. Чтобы точно знать, где будут располагаться цветочки и ягодки, какого они будут цвета.

4. ЧТО ТАКОЕ КОМПОЗИЦИЯ?

КОМПОЗИЦИЯ

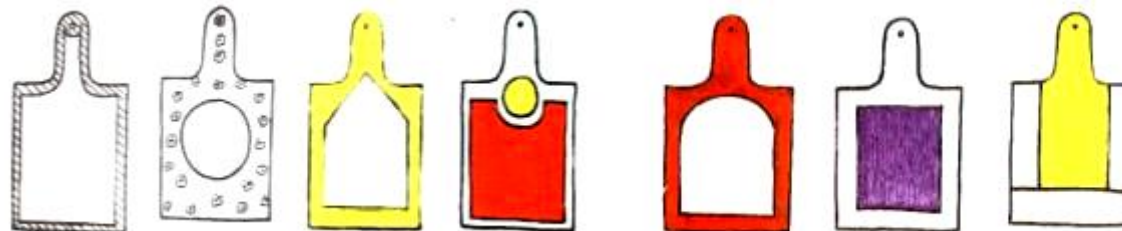
с латинского (compositio) означает составление, сочинение; объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание данного произведения. Законы композиции отвечают следующим требованиям: целостность, пропорциональность, соразмерность, соподчинение.

- **целостность** характеризуется той мерой выразительных средств, когда ничего ни добавить, ни убавить в работе не хочется.
- суть закона **пропорциональности** (закона равновесия) в том, что целое имеет такое же соотношение с большим, как большее с меньшим.
- **соразмерность** определяет соотношение главного и второстепенного в изображении.
- **соподчинение** – это подчинение композиционному центру изображения всего рабочего пространства.

Композиция, иными словами, это ваш рисунок на листе бумаги или на изделии, в котором все элементы (цветы, ягоды, листья и прочие предметы) расположены равномерно, уравновешенно. То есть неправильным будет расположение всех элементов рисунка в одном углу листа, но правильным будет расположение элементов по всему листу равномерно,

соразмерно.

Существует много схем, по которым можно построить хорошую композицию.



5. ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ

Равновесие в композиции так же во многом зависит и оттого, какими цветами вы оформите свою работу.

ЦВЕТ





Цвет - ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него [света](#).
Цвет - свойство любых материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.
Цвет (от лат. «color» - «цвет») - один из основных средств изобразительного искусства, который в единстве со светлотой передает материальные свойства, (качества) предметного мира.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии и смежных с ними, изучающих природный феномен цвета, и совокупность данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, теории и истории литературы, изучающих цвет как явление культуры. Круг наук, на которых базируется цветоведение расширяется, со временем в него добавляются химия, биология, педагогика и т.д.

ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Цветовая композиция - это сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие. Выделяют четыре типа цветовых композиций:

			
- монохромия, которая строится на одном хроматическом цвете;	- полярная, которая строится на двух контрастных или дополнительных цветах;	- трехцветие, в которой основными являются три хроматических цвета;	- многоцветие, которое строится на четырех и более цветах.

6. ЛЕКЦИЯ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

1. Что такое композиция

В переводе с латинского композиция означает **составление, сочинение**. Искусство композиции - одно из самых сложных, но оно и самое притягательное для художников. Ведь удачно найденное композиционное решение - всегда гармония. Законы композиции одинаково распространяются на все виды и жанра искусства. Это **целостность, пропорциональность, соразмерность, соподчинение**.



Контрольный вопрос. Что из перечисленного не является законом композиции? (пожалуйста, выберите один ответ)

- ☐ пропорциональность
- ☐ соразмерность
- ☐ разрозненность
- ☐ целостность

2. Целостность в композиции

Целостность характеризуется той мерой выразительных средств, когда **ничего ни добавить, ни убавить в работе не хочется**. Опытные мастера часто пеняют новичкам на то, что они «перекрасивили» работу. Такое понятие встречается на промыслах не зря. Те, кто еще только учится, часто «втискивают» в одну работу все приобретенные знания и приемы, а ведь **народное искусство лаконично и боится «перегруженности»**.



композиция перегружена

Контрольный вопрос. Верно ли утверждение о том, что целостность характеризуется той мерой выразительных средств, когда ничего ни добавить, ни убавить не хочется? (выберите один вариант ответа)

- ☐ неверно
- ☐ верно
-

3. Пропорциональность в композиции

Пропорциональность или закон золотого сечения. Этот закон демонстрирует зависимость гармонии от математики и выражается формулой. **Золотое сечение (золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении)** — деление непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине.



(Отрезав квадрат от прямоугольника, построенного по принципу золотого сечения, мы получаем новый, уменьшенный прямоугольник с тем же отношением сторон). Суть закона золотого сечения в том, что целое имеет такое же соотношение с большим, как большее с меньшим. Конечно, народные мастера не пользовались формулой, но выработанная не одним поколением практика позволила уже на глаз определять гармоничные соотношения.



Закон пропорциональности можно еще назвать и законом равновесия.

Контрольный вопрос. Закон пропорциональности можно еще назвать и законом _____
(закончите выражение, вписав верное слово).

Ваш ответ:

4. Соразмерность

Соразмерность определяет соотношение главного и второстепенного в изображении. Мастера всегда четко определяют для себя, что они хотят сделать **главным**, а что - **второстепенным**, и строго этому следуют. Например, изображение букета всегда начинается с двух-трех главных, крупных цветов. Часто по неопытности допускается такая ошибка, когда удачный главный рисунок/ропись губятся какой-нибудь каймой, отводкой, которые **при неправильно подобранном масштабе, цвете, форме могут нарушить соразмерность главного и второстепенного**.

Контрольный вопрос. Определите что в этом рисунке **главное**, а что **второстепенное**.



1 - цветы и листья

2 - церковь

Выставьте соответствие.

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

1:

2:

5. Соподчинение в композиции

Соподчинение - это подчинение композиционному центру изображения всего рабочего пространства. «**Центр**» подразумевает не именно середину в изображении, а главную идею, тему.



В работе И.Мазина «Подарок невестке от свекрови» мы фокусируем внимание на узелке в руках матери героя, самом подарке. Этот скромный узелок, такой неуместный в богатом доме, позволяет нам увидеть, не только то, что изображено, но и додумать судьбу персонажей.

Контрольный вопрос. Какой из объектов является центром этой композиции? (впишите ответ в поле)



Впишите соответствующую вашему выбору цифру.

Ваш ответ:

6. Закон трехкомпонентности

Числа «три» бывает достаточно, чтобы описать разнообразие какого-либо явления. Это относится и к количеству используемых красок, одинаковых цветовых пятен, форм, уровней, к вариантам цветков, листьев и других элементов росписи одновременно на одной рабочей поверхности.



7. Цвет в композиции

При составлении композиции задумывайтесь не только над рисунком, но и учитывайте последующую раскладку цвета, **чтобы красочные пятна распределялись равномерно**. (см. раздел «цветовое решение. Цветовая композиция»)

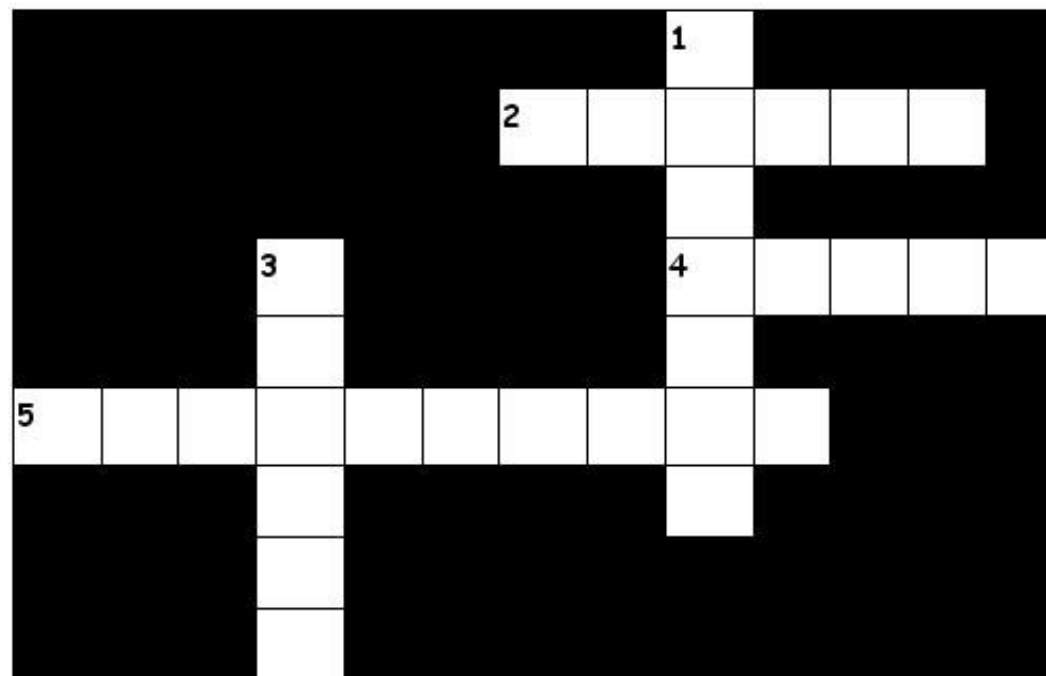


Конец лекции.

7.

Базовые цвета Полхов-Майдана

ЗАПОЛНИ КРОССВОРД



ПРОВЕРЬ

2. цвет обводки

1. этот цвет на Руси считают цветом жизни и радости

4. цвет, который при смешении с жёлтым дает зеленый цвет

3. один из трёх основных цветов палитры

5. красный+синий=....

8. Демонстрация слайдов «[Цветовое решение доски, учимся смешивать цвета](#)» (см. информацию на диске)

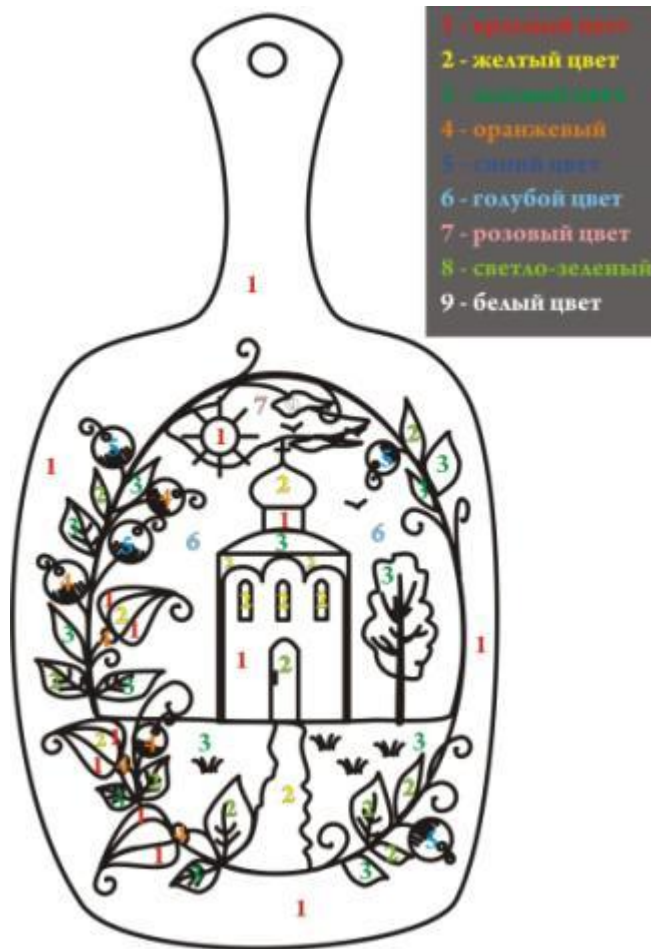
9.Задание

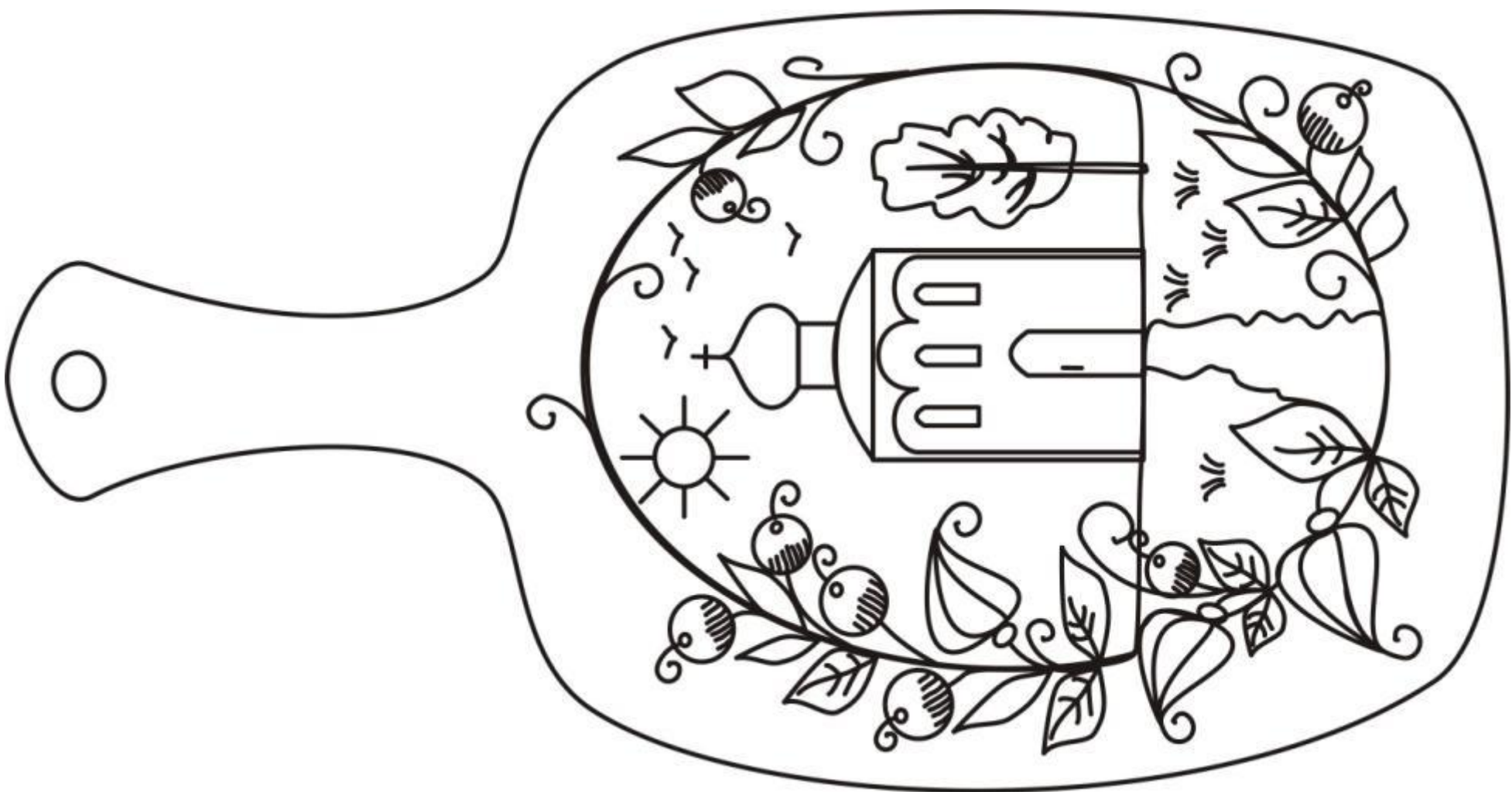
Перед вами эскиз будущей дощечки.

На первой страничке цветными цифрами указано, в каком месте картинки нужно применить подходящий цвет. Вы можете воспользоваться этим вариантом или раскрасить дощечку без указателей по образцу.

ПОМНИТЕ! НЕОБХОДИМО ПОКАЗАТЬ, КАК ВЫ НАУЧИЛИСЬ СМЕШИВАТЬ ЦВЕТА.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО 3 БАЗОВЫХ ЦВЕТА + БЕЛЫЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОСТАЛЬНЫХ!





1. Подготовка поверхности под отделку

Подготовка поверхности под прозрачную отделку сводится к шлифованию, снятию ворса, грунтованию для заполнения пор, чтобы получить ровную и чистую поверхность, уменьшить впитывание лака и предотвратить образование пузырьков воздуха под лаковым покрытием.

Шлифуют прямолинейные участки поверхности изделия с помощью шкурки, обернутой вокруг деревянного бруска, криволинейные участки—шкуркой, в которую завернут мягкая резина нужной формы, а отверстия или закругленные фаски—шкуркой, навернутой на деревянную палочку. Мелкие детали и труднодоступные места шлифуют шкуркой, сложенной в несколько слоев и свернутой в плотную трубку.

Движение шлифовальной бумаги должно быть направлено вдоль волокон, в противном случае на шлифуемой поверхности остаются глубокие царапины, которые трудно ликвидировать. Шлифование ведут, последовательно уменьшая зернистость наждачной бумаги.

После шлифования на поверхности древесины появляются почти незаметные волоски (ворс), в основном прилегающие к поверхности. Если смочить поверхность древесины водой, ворс поднимается, а после просушивания хорошо снимается мелкозернистой шкуркой. Для достижения особо чистой поверхности снятие ворса с увлажнением повторяют. После этого в поверхность изделия втирают порозаполнитель или грунтуют ее. В качестве порозаполнителя может быть использован воск, растворенный в скипидаре (п. 2.14), или специальные порозаполнители, выпускаемые промышленностью, например КФ-2, КФ-3, жидкий воск (в аэрозольной упаковке) и др. К грунтам предъявляется ряд специфических требований: должен хорошо заполнять поры, не скрывать текстуру древесины, быстро сохнуть, обладать водостойкостью и разбавляться растворителем. Простейший грунт может быть приготовлен по следующему рецепту (в массовых частях): олифа натуральная — 35—55, скипидар—7—10, сиккатив—5—7, молотый мел с красителем нужного тона — 40—50 для крупнопористых пород и 15—20 для мелкопористых.

Грунтовать можно также древесной пудрой (очень мелкими опилками), замешанной на жидком столярном клее с добавлением красителя под цвет изделия. Вместо столярного клея можно использовать другие разжиженные клеи, например БФ-2 со спиртом или ПВА с водой, и в качестве наполнителя — мел или тальк с нужным красителем. При пользовании клеевым грунтом ворс можно не снимать, так как он пристаёт и присыхает к поверхности древесины.

После высыхания грунта или порозаполнителя обрабатываемую поверхность окончательно шлифуют.

2. Лакирование древесины

Лакирование древесины можно осуществлять спиртовыми, масляными или нитроцеллюлозными лаками. Лакированные детали выглядят несколько хуже полированных или вощеных. Перед лакированием поверхность готовят под прозрачную отделку.

Лакирование спиртовыми лаками осуществляют тампоном из шерстяной ткани, обернутым постиранной льняной тканью. Внутрь тампона наливают спиртовой лак. Лучшим лаком считается шеллачный. Лак наносят на подготовленную поверхность вдоль волокон древесины равномерно без потеков. Время высыхания первого слоя — 3—4 ч, после чего его шлифуют мелкозернистой шкуркой без нажима. Пыль с поверхности удаляют влажной губкой или ветошью. Высохший первый слой лака покрывают вторым слоем, предварительно разбавив лак спиртом на 10 %. Второй слой сушат также 3—4 ч, затем шлифуют пемзовым порошком с водой (влажную льняную тряпочку припудривают порошком). Шлифуют легкими круговыми движениями без нажима, чтобы не снять лак. Удалив пыль, наносят третий слой той же консистенции, что и при втором покрытии. Через сутки полируют пастой ГОИ с помощью льняного тампона, смоченного керосином. Затем поверхность протирают чистой ветошью.

Лакирование масляными лаками мало чем отличается от лакирования спиртовыми. Лучшими считаются лаки на основе копалов (природных или искусственных смол). Каждый слой масляного лака сушат 2 сут. Лак наносят щетинной кистью равномерно, без потеков. После высыхания первый слой лака шлифуют мелкозернистой шкуркой с легким нажимом—вдоль волокон древесины. Пыль удаляют с поверхности и наносят второй слой лака. Высохший второй слой шлифуют пемзовым порошком, нанесенным на слегка увлажненный фетр или суконку. Пыль удаляют и протирают поверхность чистой мягкой ветошью. Третий слой лака наносят и шлифуют так же, как и второй. Высушенную поверхность заполировывают тампоном из льняной постиранной ткани. Тампон смачивают спиртом и капают на него льняным или подсолнечным маслом. Заполировка производится плавными движениями так, чтобы каждый последующий след тампона немного перекрывал предыдущий (см. рис. 2.4, г). Заполировку повторяют 2—3 раза. Следы масла удаляют мягкой чистой ветошью.

Можно применить другой технологический прием при работе, например, с нитроцеллюлозным лаком НЦ-228. На подготовленную под прозрачную отделку поверхность наносят 8—10 слоев нитролака широкой волосистой кистью с длиной волоса около 20 мм. Слои наносят с интервалом в 30—40 мин. Последний слой сушат не менее суток. Затем покрытие зачищают мелкозернистой шкуркой, обернутой вокруг плоского бруска, до получения ровной матовой поверхности. На зачищенную поверхность кистью наносят еще один тонкий слой лака и сразу же вслед за ним — слой растворителя № 646 (или № 647) и сушат в течение нескольких часов. Поверхность при таком способе лакирования получается почти зеркальной.

4. ТЕСТ «ОБРАБОТКА ДЕРЕВА»

1. Зачем нужно грунтовать древесину, готовя ее под роспись? (Выберите один ответ).

- ☐ а. Чтобы наносимые на изделие краски не растекались по волокнам дерева
- ☐ б. Чтобы изделие блестело
- ☐ в. Чтобы изделие не тонуло в воде

2.

Верно ли, что в качестве грунта для древесины можно использовать древесную пудру, замешанную на столярном клее?

Ответ:

- ☐ Верно
- ☐ Неверно

3.

В каком направлении нужно тереть шкуркой поверхность древесины?

Ответ:

4.

Установите соответствия между процессами работы и необходимыми для них материалами. (впишите верные варианты)

ошкуривание

лакирование

грунтовка

5.

Какой состав нельзя использовать в качестве грунта для обработки дерева? (Выберите один ответ)

- ☐ а. лак
- ☐ б. клей
- ☐ в. пластилин

5. ТЕСТ «Применение материалов, инструментов, приспособлений для декоративной обработки дерева»

Отвечайте на вопросы, выбирая правильные ответы!



А. Для лакировки изделия применяют кисти из ворса

1. ? Белки
2. ? Щетины свиньи
3. ? Лисы



В. Для выравнивания поверхности дощечки ее следует обработать.....
(впишите ответ)

С. Как называется состав, которым нужно покрыть доску перед работой?

1. ? Клей ПВА
2. ? Лак ПФ-283
3. ? Клейстер
4. ? Вода

6. ОПРОС.

Чтобы сделать деревянную поверхность ровной гладкой, убрать шероховатости и сучки, чем нужно ее обработать?

- ☐ наждачной бумагой
 - ☐ копировальной бумагой
 - ☐ лобзиком
 - ☐ выжигателем
-

7. РАБОТА В ТЕТРАДИ.

1. Опишите процесс подготовки поверхности дощечки к художественному оформлению.
 2. Напишите названия материалов, которые вы использовали в работе. Обоснуйте свой выбор тех или иных материалов.
-

ПРИЛОЖЕНИЕ К ТЕМЕ 4

1. ДЕМОНСТРАЦИЯ СЛАЙДОВ «ПЕРЕНОС РИСУНКА С ЭСКИЗА НА ДОЩЕЧКУ» (информация на диске).

2. РАБОТА В ТЕТРАДИ.

1. Опишите процесс нанесения рисунка на дощечку.
2. В теме рассказано, как можно перенести рисунок с бумаги на изделие.

3. ЗАДАНИЕ. Можно воспользоваться готовой копировальной бумагой, а можно сделать ее самостоятельно, воспользовавшись обычной бумагой и графитным карандашом. Я предлагаю вам сравнить эффект от использования готовой и самодельной копировки.

- Напишите свои наблюдения, в чем плюсы или минусы использования готовой и самодельной копировки.
- Узнайте, какими способами переноса рисунка с бумаги на изделие пользовались мастера в давние времена.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ТЕМЕ 5

1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫЖИГАНИЮ

Выжигание ведут сразу в разных частях рисунка. Временно оставляя какой-то участок рисунка, переходят к выжиганию другого, а затем опять возвращаются к первому и т. д. Это необходимо для того, чтобы не получились промежуточные прожиги, возникающие от сильного нагрева близлежащих частей древесины. Не следует выжигать сразу несколько почти соприкасающихся линий или штрихов. Прежде чем нажечь новый штрих, лучше дать остынуть соседнему. Выжигая кривые линии или точки, штифт держат перпендикулярно плоскости доски, а при выжигании прямых линий — наклонно, так же как и карандаш при рисовании. При обработке фона можно использовать вертикальные широкие линии и штрихи, точки различной величины. Используя фигурные наконечники, можно получить квадраты, треугольники.

2. С ЧЕГО НАЧИНАТЬ (ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫЖИГАНИЯ)

Подготовленную для выжигания дощечку или фанеру ставят на пюпитр, с левой стороны располагают электровыжигатель, а с правой — штифты и другие инструменты, включают прибор в осветительную сеть и начинают выжигание. Если прибор со спиртовой горелкой, то сначала нагревают штифт, как это было описано раньше, гасят пламя горелки, вдувают воздух и, накалив наконечник штифта до темно-красного цвета, приступают к выжиганию. Во время работы надо как можно удобнее сесть за стол. Рука, держащая штифт, должна твердо опираться на крышку стола или на какой-либо положенный предмет. Прежде чем начинать выжигание сложных по своему мотиву орнаментов, необходимо овладеть общими приемами выжигания,

проделав несколько подготовительных упражнений. Взяв небольшие по размеру дощечки, нанесите несколько прямых и кривых линий различной ширины и глубины.

3. ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ ВЫЖИГАНИИ

При выжигании в результате обугливания образуется едкий дым, поэтому не следует слишком наклоняться над работой. По возможности надо сидеть прямо. Помещение, в котором происходит выжигание, необходимо чаще проветривать. Нельзя продвигать штифт с особым усилием или неуверенно замедлять его ход по рисунку. Если края выжженных канавок обуглились, то видимо, движение штифта было слишком медленное или штифт перегрет. В этом случае надо уменьшить напряжение тока или уменьшить подачу воздуха. Охладить наконечник штифта также можно, соприкоснув его с поверхностью мраморной плитки или поддержать некоторое время в вертикальном положении. Вообще раскалять штифты не следует, так как наконечник может помяться. Нужно помнить, что испорченную линию или ошибочно нанесенный штрих исправить или убрать невозможно, поэтому проявляя смелость в работе, нельзя забывать и об осторожности. Лучше несколько недожечь линию, чем пережечь.

Недожженные линии, а также штрихи для доделки нельзя откладывать на конец работы, так они могут завуалироваться и останутся незамеченными. Кроме того, нагар раннего обжига затвердевает и затрудняет доделку.

4. ЛЕКЦИЯ «Работа с прибором для выжигания по дереву»

Декоративное выжигание по дереву. Среди многих художественных ремесел, связанных с обработкой дерева, особое место занимает декоративное выжигание. Одно из популярных ремесел, глубоко связанное с традициями русского народного творчества, выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой и живописными работами по дереву, нередко дополняя эти виды искусства или выступая самостоятельно.

В старину для выжигания пользовались металлическими стержнями, концы которых на огне калили докрасна или употребляли металлические клейма с выгравированным по мотивам народной резьбы рельефным узором.

В наше время применяют многие способы выжигания: пиротипию (горячее печатание), пирографию (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.

Контрольный вопрос. Верно ли, что современные умельцы используют такие же инструменты для выжигания, какими пользовались мастера в старину? (выберите верный ответ)

☐

Неверно

☐

Верно

Приборы для выжигания. Для выполнения пирографических рисунков можно воспользоваться электровыжигателем с проволочными штифтами. Он состоит из понижающего (до 6-12 вольт) трансформатора, электрошнура и ручки со штифтом, наконечник которого изготовлен из нихромовой проволоки. Проволочный штифт позволяет выжигать наиболее сложные сюжеты, добиваться большого разнообразия в техническом исполнении рисунка. Кроме проволочных штифтов широко применяются корпусные штифты, которые могут быть использованы для плоского и для глубокого выжигания. Для работы корпусными штифтами пользуются термокаустером с газовой горелкой, на которой нагревают наконечник штифта. Правда, подобные приборы для пирографии сейчас перестали изготавливать, но они остаются лучшими при выполнении высокохудожественных рисунков. Другим прибором для выжигания корпусными штифтами может служить торцовый электропаяльник, вместо стержня (жала) которого пристраивается головка с винтовой нарезкой для штифтов. Регулирование нагрева осуществляется за счет подключения прибора к понижающему трансформатору.

Штифты для выжигания. Проволочные штифты разнообразной формы делают из нихромовой и вехральной проволоки. Изготовить их очень просто: нарезают проволоку кусочками и плоскогубцами придают желаемую форму. Поверхность, которая соприкасается с деревом, тщательно шлифуют наждачной шкуркой. Крепят штифты к ручке по-разному, в зависимости от конструкции - маленькими болтиками, зажимным винтом и другими способами. Во всех случаях штифт должен быть закреплен устойчиво и прочно. Корпусные штифты изготавливают из платины, железа или латуни. Сделать их более сложно, чем проволочные, но они надежнее в работе. Кроме того, как уже говорилось, корпусные штифты могут быть использованы и для плоского и для глубокого выжигания. Чтобы штифты не портились, необходимо следить за их хорошей пригонкой к ручке. Плохо прогревающиеся и загрязненные наконечники следует хорошо прокалить на огне, после чего они вновь примут прежний вид и пойдут в дело. Ручку для штифта изготавливают из теплоизоляционного материала - эбонита, текстолита или дерева, она должна быть удобной и красивой по форме. Сквозь оправу ручки проходит трубка с винтовой нарезкой, в которую и ввинчивается медная головка штифта.

Контрольный вопрос. Какую проволоку используют для изготовления проволочных штифтов? (выберите верный ответ)

- ☐ вехральную
- ☐ нихромовую
- ☐ алюминиевую
- ☐ медную

Выбор древесины. Приступая к выжиганию необходимо подобрать подходящую древесину, так как не всякое дерево годится для этой цели. Лучше всего взять липу, ольху, тополь или каштан. Эти породы светлые, мелкопористые и имеют однородное строение. Древесина должна быть достаточно сухой, без сучков и других пороков.

Перед выжиганием поверхность циклюют и зачищают наждачной шкуркой, затем шлифуют порошком мела с водой. После шлифовки древесину покрывают светлым мебельным лаком и еще раз шлифуют.

Контрольный вопрос. Какую древесину рекомендуют для выжигания?

- ☐ сосна
- ☐ липа
- ☐ ольха

Способ переноса рисунка на древесину

Чтобы уберечь работу от загрязнения, нужно на поверхность дощечки наклеить лист папиросной бумаги с нанесенным на него рисунком. Затем можно приступить к выжиганию. По мере того, как выжигают отдельные части рисунка, снимают наклеенную бумагу. Таким образом загрязнения удаляются вместе с бумагой.

Контрольный вопрос. Какую бумагу используют для защиты работы от загрязнения?

- ☐ папиросную
- ☐ фотобумагу
- ☐ Бумагу для ксерокса

Подготовка к работе. Приступая к работе необходимо четко представлять характер композиции, будет ли это контурное или силуэтное изображение, на ровной дощечке или в объемном изделии. В зависимости от этого определяется и способ выжигания, плоский или углубленный, подбираются нужные штифты. Штифт нагревают до темно-красного цвета. Во время работы рука, держащая штифт, должна твердо опираться на стол. Прежде чем браться за сложные орнаменты, нужно вначале овладеть общими приемами выжигания. Прodelайте несколько подготовительных упражнений. Например, на небольшие дощечки нанесите несколько прямых и кривых линий различной ширины и глубины, потом займитесь штриховкой, нанося штрихи в разных направлениях, различной ширины и тона. Попробуйте освоить приемы выжигания фона в виде точек, затенений, глубокой выемки ножевидными штифтами и т.д. Тогда уже можно перейти к несложным рисункам.

Плоское выжигание. Плоское выжигание характерно тем, что изображение и фон находятся на одном уровне, а выразительность рисунка достигается разнообразием контурных линий и затенений в виде штриха, точек и тому подобного. Двигая штифт медленнее или быстрее, получают различные по ширине и глубине линии. Меняя накал штифта, придавая ему различный наклон, можно добиться глубоко насыщенных линий и едва заметных штрихов, при этом меняется и интенсивность окраски линии от темно-коричневого до светлых желтовато-коричневых тонов. Нельзя продвигать штифт с особым усилием или

неуверенно замедлять его ход по рисунку. Если края выжженных канавок обуглены, то, видимо, движение штифта было слишком медленное или штифт не в меру перегрет. Надо уменьшить питающее напряжение или уменьшить подачу воздуха. Охладить наконечник штифта можно прикоснувшись им к мраморной плитке или подержав штифт некоторое время в вертикальном положении. Выжигание ведут сразу в разных частях рисунка. Временно оставляют какой-то участок, переходят к другому, а затем вновь возвращаются к первому. Это необходимо для того, чтобы не получились промежуточные прожиги, возникающие от сильного нагрева близлежащих частей дерева. Поэтому не стоит сразу выжигать несколько почти соприкасающихся линий или штрихов, прежде чем нажечь новый штрих, нужно дать остыть соседнему. Выжигая кривые линии или точки, штифт держат перпендикулярно к поверхности доски, а при выжигании прямых линий - наклонно, как карандаш при рисовании. Если необходимо нажечь (затенить) сравнительно большой участок, сначала выжигают контур (абрис), а затем внутри него жгут широкой стороной штифта. При обработке фона можно пользоваться различными приемами: нанести вертикальные широкие линии и штрихи, точки различной величины или, используя фигурные наконечники, покрыть поверхность квадратами, треугольниками и другими фигурами.

Контрольный вопрос. Выжигая кривые линии или точки, штифт держат _____ к поверхности доски.

- ☐ перпендикулярно
- ☐ вертикально
- ☐ наклонно

Глубокое выжигание. При глубоком выжигании, применяя ножевидный штифт, получаем изображение, несколько отличающееся от плоского. Если в первом случае, как говорилось выше, изображение и фон находятся в одной плоскости, то при глубоком выжигании рисунок остается на уровне плоскости доски, а фон углубляется.

Работу выполняют следующим образом: вначале вокруг изображения выбирают две канавки, одна будет соприкасаться с фоном, другая - с рисунком, таким образом получится узкая кайма, облегающая границу рисунка. Далее приступают к углублению фона. Для этого пользуются широким ножевидным штифтом. Прикладывая его плашмя, выжигают, как бы срезая, кусочки древесины, стараясь, чтобы поверхность фона была гладкой, после чего подрезается (обжигается) оставшаяся кайма, и рисунок начинает выступать над поверхностью фона. Выбрав фон, переходят к окончательной отделке, пользуясь при этом небольшими ножевидными и обычными штифтами. Закончив обжиг рисунка, можно вновь вернуться к фону, придав ему желаемую фактуру.

Контрольный вопрос. Какой штифт применяют при глубоком выжигании?




Ваш ответ:

Пожалуйста, введите Ваш ответ в поле

Отделка произведения. Закончив выжигание рисунка, поверхность тщательно чистят мельчайшей наждачной бумагой. Рисунки, нанесенные способом глубокого выжигания, предварительно обрабатывают стальной щеткой, чтобы удалить толстый обуглившийся слой в глубоких местах. Зачистку шкуркой и щеткой надо производить тщательно, но осторожно, чтобы не повредить мелких штрихов и линий и не скруглить грани выступов. Выжженный рисунок можно расписать акварельными или масляными красками. Роспись, как своеобразный декоративный прием, дополняет выжженное изделие, делает его ярким и нарядным. Для росписи по дереву потребуются высокого качества акварельные или масляные краски и достаточный набор мягких круглых и плоских кистей. Лучшей отделкой выжженных, а затем раскрашенных работ нужно признать вошение. Восковая отделка придает рисунку матовый шелковистый блеск и сохраняет натуральный цвет дерева, вошение совершенно не затрагивает красочный слой, положенный цвет сохраняет свой тон и насыщенность.

ЛЕКЦИЯ ЗАВЕРШЕНА!

5. Памятка работающему выжигателем

		
ПРАВИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ИГЛЫ ВЫЖИГАТЕЛЯ	НЕПРАВИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ИГЛЫ ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНИИ РИСУНКА	РЕЗУЛЬТАТ НЕВЕРНОЙ РАБОТЫ

6. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Начиная работу с электроприбором для выжигания необходимо помнить, что

1. В первую очередь **вы работаете с прибором, который работает от сети с напряжением 220 вольт**, а это значит следующее:

- при неосторожном обращении с прибором, можно получить **ожог**!
- при неосторожном обращении с прибором можно прожечь стол, провода, корпус прибора.

- рабочее место и руки должны быть сухими.
- во время работы с прибором, необходимо изолировать провода прибора: убрать их со стола.

2. При выжигании в результате обугливания образуется едкий дым, поэтому

- не следует слишком наклоняться над работой.
- По возможности надо сидеть прямо.
- Помещение, в котором происходит выжигание, необходимо чаще проветривать.

7. ЗАДАНИЕ. Восстанови правило: расставь слова в таком порядке, чтобы получилось связанное предложение.

ПОМНИ

РАБОТАЯ

О

ВЫЖИГАТЕЛЕМ

,

ТЕХНИКЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ К ТЕМЕ 6.

1. ЗАДАНИЕ. Заполнение пробелов.

Из списка предложенных слов подбери по смыслу верные и заполни пробелы.

Приступая к росписи изделия, обратите внимание на то, что роспись будет осуществляться по выжиганию. Это значит, что необходимо аккуратно заполнить пространства внутри выжженных контуров цветов, дорожки, полянки, церкви и т.д. Раскрашивать рисунок нужно очень , чтобы случайно не выжженные бороздки, так как они тоже несут эстетическую нагрузку. Для того, чтобы раскрасить рисунок нам понадобятся кисти и краски. А так же , на которой мы будем смешивать цвета. Рабочее место должно быть чистым. Руки должны быть чистыми тоже. И конечно же мы не сядем за работу без !

Слова:

АККУРАТНО, ЗАКРАСИТЬ, ПАЛИТРА, УВЕРЕННОСТИ В СВОИХ СИЛАХ, УЛЫБКИ, ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ, ЦВЕТОМ.



3. РАБОТА В ТЕТРАДИ.

Процесс росписи по выжиганию.

- Опишите последовательность выполнения росписи на дощечке.
- С чего вы начали роспись с центра дощечки или с краёв? Обоснуйте свой выбор.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ТЕМЕ 7.

1. РАБОТА В ТЕТРАДИ.

Типы лаков: масляные, нитро, на водной основе.

- Опишите кратко их сходства и отличия.
- Выскажите свои предпочтения.

2. ЗАДАНИЕ

Восстанови порядок работы

РАССТАВЬ СЛОВА В ТОМ ПОРЯДКЕ, В КОТОРОМ ТЫ ВЫПОЛНЯЛ СВОЮ РАБОТУ

**РАБОТА НАД
ЭСКИЗОМ**

ВЫЖИГАНИЕ

РОСПИСЬ

ЛАКИРОВКА

**ПЕРЕНОС ЭСКИЗА НА
ИЗДЕЛИЕ**

**ПОДГОТОВКА ИЗДЕЛИЯ:
ШЛИФОВКА, ЛАКИРОВКА**

ГЛОССАРИЙ

А

Ассортимент:

Ассортимент — состав, разновидность, набор видов продукции, товаров, услуг, изготавливаемых в производстве или находящихся в продаже. Например, в магазине представлен широкий ассортимент обуви...

В

Выжигание:

Выжигание по дереву, способ выводить узоры на мебели, панно, рамках и тому подобн., преимущественно из клена, каштана, березы и липы, при помощи накаливаемого металлического наконечника (прибор на подобие термокаутера Пакелена).

Г

Гармония:

Гармóния ([греч.](#) *ἁρμονία* — связь, порядок; строй, лад; слаженность, соразмерность, стройность).

Гуашь:

Гуáшь ([фр.](#) *Gouache*, [итал.](#) *guazzo* водная краска, плеск) — вид [акварельных](#) красок, более плотный и матовый, чем обычная акварель. Гуашевые краски изготавливаются из [пигментов](#) и клея с добавлением белил. Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость, но при высыхании цвета несколько выбеливается (высветляется), что должен учитывать художник в процессе рисования. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на грунтованном (не размываемом) холсте, на ткани, картоне, фанере. Гуашь широко применяется в декорационной живописи, при выполнении различных эскизов.

Д

Декоративно-прикладное искусство:

Декоративно-прикладное искусство — область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое применение.

К

Кисть (инструмент):

Кисть — инструмент для покраски. Кисти малярные и для живописи — делаются из щетины и хвостовых волосков различных животных.

Колористика:

Колористика - наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре. Законы мира цвета - интересная штука. Они определяют дружить цветам или не дружить.

Композиция:

В переводе с латинского **композиция (compositio)** означает **составление, сочинение**. Удачно найденное композиционное решение - всегда гармония. Законы композиции: целостность, пропорциональность, соразмерность, соподчинение. В случае изобразительного искусства, композиция - это уравновешенное расположение элементов рисунка на бумаге, холсте, заготовки под роспись.

Л

Лак:

Лак — [жидкость](#), способная давать прозрачную, блестящую [плёнку](#) после высыхания в тонком слое.

Лаки представляют собой [растворы](#) твёрдых веществ в жидкостях, способных или испаряться, или высыхать; твёрдые вещества — различные [смолы](#), а жидкостями-растворителями служат этиловый (винный) и метиловый (древесный) [спирты](#), эфирные и растительные высыхающие [масла](#). Смоляной раствор, наложенный на лакируемую поверхность, высыхает, оставляя тонкую, прозрачную и блестящую плёнку (в практике называемую лакировкой), свойства и качества которой определяют достоинства взятого лака.

Лакировка:

Лакировка. Действие по глаголу **лакировать**. Лакировка мебели. Слой лака, наведенный на что-нибудь.

П

Палитра:

Палитра ([фр. palette](#) — пластинка) — небольшая тонкая и лёгкая доска [четырёхугольной](#) или [овальной](#) формы, на которой [художник](#) смешивает [краски](#) во время работы. Часто палитра имеет отверстие для большого пальца руки.

Пейзаж:

Пейза́ж ([фр. Paysage](#), от pays — страна, местность), в [живописи](#) и [фотоискусстве](#) — тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, деревня, город).

Полхов-Майданская роспись:

Полх-Майдáнская рóспись — производство расписных токарных изделий в селе [Полх-Майдан](#), деревне [Крутец](#) и посёлке [Вознесенское Нижегородской области](#). Токарные изделия мастеров этого промысла — [матрёшки](#), [пасхальные яйца](#), грибы, [солонки](#), [кубки](#), поставки — щедро украшены сочной [орнаментальной](#) и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские [пейзажи](#).

Р

Роспись декоративная:

Роспись декоративная, орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях **декоративно**-прикладного искусства.

Ц

Цвет:

Цвет - свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Свет разных длин волн возбуждает разные цветовые ощущения; излучения от 380 до 470 нм имеют фиолетовый и синий цвет, от 470 до 500 нм - сине-зеленый, от 500 до 560 нм - зеленый, от 560 до 590 нм - желто-оранжевый, от 590 до 760 нм - красный. Однако цвет сложного излучения неопределяется однозначно его спектральным составом.

Ш

Шлифовальная бумага:

Шлифовальная шкурка — [абразивный](#) инструмент, в виде [тканевого](#) или [бумажного](#) полотна (или полосы), с нанесённым на него с помощью клейкой связки абразивным порошком (чаще всего, электрокорундом или карбидом кремния). Применяется для черновой или чистовой обработки деталей, а также для заточки инструмента.

Э

Электроприбор:

Электрический прибор или **электроприбор** — это [техническое устройство](#), приводимое в действие с помощью [электричества](#) и выполняющее некоторую полезную работу, которая может выражаться в виде [механической работы](#), выделения [теплоты](#) и др. или предназначенное для обеспечения работы других электроприборов.

Эскиз:

Эскиз ([фр.](#) *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный [рисунок](#), не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.