

**Министерство спорта Иркутской области
Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение (техникум)
«Училище Олимпийского резерва»**

КОНСПЕКТ

учебного занятия по дисциплине «Литература»

**Тема: «Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Тема «отцов» и «детей» в повести
«Последний срок».**

Курс: 1

**Составил(а): Невидимова Светлана Олеговна,
преподаватель**

Ангарск, 2021

Аннотация

При подготовке к уроку на тему: «Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Тема «отцов» и «детей» в повести «Последний срок», обучающиеся получают опережающее задание: прочитать повесть В.Г. Распутина «Последний срок». В ходе художественного исследования произведения, обучающиеся отвечают на проблемные вопросы этического и нравственного характера, злободневные и лично значимые; выполняют групповые творческие задания, анализируют, коллективно обсуждают результаты своей работы. Такая форма проведения урока способствует активизации познавательной деятельности обучающихся и формированию у них навыков самостоятельной работы, развивает умение работать в команде, вырабатывает навыки анализа литературного произведения, развивает устную речь, ключевые компетенции и эмпатийную культуру, воспитывает нравственные качества обучающихся: доброту, справедливость, честность.

Группа делится на 4-5 рабочие подгруппы.

Работа осуществляется по этапам: знакомство с творчеством В.Г. Распутина с презентацией; работа в подгруппах, в конце урока подведение итогов, анализ результатов, рефлексия обучающихся.

На всех этапах урока была использована презентация. Применение информационных технологий на уроке активно вовлекает обучающихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности, значительно расширяют возможности предъявления учебной информации.

Тема урока: Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Тема «отцов» и «детей» в повести «Последний срок».

Цели урока:

Образовательная:

- познакомить обучающихся с жизнью и творчеством В.Г. Распутина;
- выработать навыки анализа литературного произведения, развивать устную речь;

Развивающая:

- развитие ключевых компетенций и эмпатийной культуры обучающихся;
- развитие навыков работы в команде;

Воспитательная:

- воспитывать нравственные качества обучающихся: доброту, справедливость, честность.

Средства реализации методической цели:

Проблемные вопросы этического и нравственного характера, злободневные и лично значимые для подростков, полилог (Полилог (греч., букв. 'речь многих') — разговор многих участников), прием «индуктор» (установление ассоциативных связей), групповые творческие задания, метод анализирующего наблюдения.

Оборудование урока:

- тексты повести В. Распутина «Последний срок»;
- презентация к уроку;
- аудиозапись: песня в исполнении Е. Мартынова «Машины глаза»;
- репродукция картины Рафаэля «Сикстинская мадонна»;
- мультимедийное оборудование

ХОД УРОКА

1. Организационный момент (объявление темы, цели и задач урока)
2. Знакомство с жизнью и творчеством В.Г. Распутина (презентация)
3. Групповые задание. Задание №1.
4. Слово о произведении «Последний срок» (презентация)
5. Проблемный вопрос: какую тему поднимает В.Г. Распутин в повести «Последний срок»?
6. Задание №2.
7. Задание №3.
8. Задание №4.
9. Звучит стихотворение «По ночам звучит надрывный кашель...»

По ночам звучит надрывный кашель,
Старенькая женщина слегла.
Много лет она в квартире нашей
Одиноко в комнате жила.
Письма были, но только очень редко.
И тогда, не замечая нас,
Все ходила и шептала:
«Дети, вам ко мне собраться быть хоть раз».
Заболела мать, и той же ночью
Телеграф не уставал кричать:
«Дети, срочно, только очень срочно
Приезжайте: заболела мать!»
Из Одессы, Таллина, Игарки,
Отложив до времени дела,
Дети собрались, да только жалко
У постели, а не у стола.
Гладили морщинистые руки,
Мягкую серебряную прядь,
Для чего же дали вы разлуке
Так надолго перед нею стать?
Мать ждала вас в дождь и в снегопады,
Тягостны бессонницы ночей.
Разве горя дожидаться надо,
Чтоб приехать к матери своей?
Неужели только телеграммы
Привели вас к скорым поездкам?
Слушайте!
У кого есть мама,
Приезжайте к ней без телеграмм!

10. Фронтальный опрос – беседа по содержанию повести «Последний срок»

11. Рефлексия:

Уровень собственных достижений:

- Что важного вы открыли?

- Какая работа увлекла?
- Какую мысль уносите?
- Над каким вопросом есть смысл подумать ещё?

12. Заключительное слово преподавателя

Повесть В.Г. Распутина написана более 40 лет назад, но и сегодня она заставляет нас задуматься о смысле жизни, о том, что значит быть Человеком. Героиня повести умерла, но мы-то с вами живы. Как зовут нас – не ее ли детьми: Люсями, Варварами, Таньчорами, Ильями? Да разве в имени дело? Закрывая повесть Распутина, мы обогащаемся ею: мыслями автора и героев, опытом их чувств. Повесть заставляет задуматься о своем отношении к близким и дорогим людям. Страшно подходить к родительскому очагу, верной, надежной пристани, когда нас там никто не ждет. Придя сегодня домой, загляните в глаза, верные вам, любящие, попросите прощения у мамы за свои ошибки, нерадивые поступки, за причиненную ей боль, и на сердце станет теплее.

13. Домашнее задание

Составить информационные карточки с высказываниями В.Г. Распутина о совести, молодежи, Сибири.

Вывод. Таким образом, главную причину нравственного упадка в народе писатель объясняет, прежде всего, утратой душевной связи человека со своими корнями. В повести В.Г. Распутина «Последний срок» главным конфликтом является проблема взаимоотношений семьи и её недостатки. В «Последнем сроке» выразилось убеждение, что нравственный урок, содержится в судьбе старухи Анны, нельзя забывать, отстранять, нельзя игнорировать, как нечто уходящее, отсталое, несущественное. Такое устранение с дороги, из круга мыслей и памяти было бы, наверное, кощунственным, потому что без таких судеб народная судьба не представима. Путём текстуального анализа повести «Последний срок» я увидела жизнь старухи Анны в слепящем и согревающим свете прекрасных дней, отпущенных ей для прощания, и по тому, что сберегли её сердце и память, мы поняли, что было там позади, главным, святым, тем, ради чего она жила, работала, страдала. И узнав это, открыв через Анну, через предсмертное её полегчание, позволившее жить «зорче, чем раньше, не напрягаясь для жизни, а находясь под её осторожной охраной», мы и детей её наряду со всем остальным меряем её мерой, различая в них и суету с ее заботами, правилами, словарём, и домашнее фарисейство, и нравственное нездоровье вообще, и, конечно, все то, что оставляет хоть какую-то надежду на лучшее.

О молодежи

Наша молодежь ровно такая и ровно в тех качествах, в каких мы ее воспитали. Пользуясь выражением Шукшина, никто ее нам на парашюте не забрасывал. Лучшее в ней от лучшего в нас, худшее – от фальшивого тона и неискренного, с которыми мы вели свои наставления.

В некоторой части молодежи меня беспокоит одна (разумеется, не одна, но я говорю сейчас о ней) вещь: неразвитый и недостаточный патриотизм, отношение к патриотизму, как к казенному и неподвижному понятию. Ощущение родины как животворного вещества в человеке должно быть изначально. Будет оно – будет, несмотря ни на что, и человек, не будет – вырастет потребитель и духовный нахлебник.

(Советская молодежь, 13 ноября 1984 г., 136 Иркутск (8701)

О Сибири

- Для меня Сибирь – не отвлеченное понятие. Есть вопросы, которыми я занимаюсь, и, наверное, всегда буду ими увлечен.

Кор.: Нельзя ли их перечислить?

- Назову главные и основные. Прежде всего, меня, как и всех, беспокоит судьба Байкала. Уже сейчас пресная вода – величайшая ценность. Байкал – мирового масштабаместилище пресной воды. Сберечь эту воду – наша величайшая задача. Если мы не проявим хозяйской распорядительности, потомки нам не простят.

Сибирь невозможна без величайшей Ангары, - об этой реке мы должны заботиться постоянно. Сибирский лес также нуждается в тщательной охране и уходе, - многое в этом важнейшем деле оставляет желать лучшего. Словом, все это проблемы охраны окружающей среды, вопросы всенародной и государственной важности. Писатель не может равнодушно проходить мимо того, что волнует всех. Это его гражданственный и литературный долг.

(Вопросы литературы, 1976, № 9)

Валентин Распутин о героях произведений

- Меня всегда привлекали – об этом я уже говорил – образы простых женщин, отличающихся самоотверженностью, добротой, способностью понимать другого. В человеке многое зависит от его отношения к окружающим. Отчуждение – самое опасное, что может проявиться в человеческом характере, попавшем в определенные условия. Как часто приходится, увы, сталкиваться с тем, что один не слышит или не желает слышать другого...

Женщины обладают поразительной чуткостью к чужой беде, - об этом хотелось мне писать и рассказывать.

В сибирских деревнях постоянно встречаю женщин с сильными характерами. Их знают односельчане, к ним идут советоваться, жаловаться, просить поддержки. У старух меня особенно поражает спокойное отношение к смерти, которую они воспринимают как нечто само собой разумеющееся. Думаю, что этому спокойствию их научил долгий жизненный опыт. Перед их глазами проходили посевы и жатвы, зима сменялась весной, осень роняла листву...

(Вопросы литературы, 1976, № 9)

О совести

А слово это – совесть – мы употребляем слишком часто. Еще чаще – не по назначению. Совесть понимают как долг. А что есть долг? Это ответственность перед другим. Совесть же – это стыд. Ответственность перед собой.

... Опасны крайности, но не менее опасно и другое: когда смысл важных понятий подправляется подчас в угоду житейским обстоятельствам. Долг ли – учиться в институте? Честь ли – обязательно, непременно занимать «высокую» должность? Все ли решают в жизни деньги? А так считает немалое число людей. Иной человек «смещается» к дурному постепенно, незаметно. Успокоенные этим, мы порой уступаем и уступаем. И забываем, что малый шаг – тоже шаг. Ведь отступление проходит при нашем участии. Стало быть, приходится не только подчиняться этому смещению, но и оправдывать его, ссылаясь, как всегда, на наше стремительное и так далее время.

Тема урока:

«Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Тема «отцов» и «детей» в повести «Последний срок»

Группа № _____

1. Прочитайте стихотворение А. Костецкого «Мама...»

Слов дороже нет на свете!

По какой бы ты ни шёл тропе,

Мамина любовь над нею светит,

Чтобы в трудный час помочь тебе.

Мама озаряет сердцем нежным

Дни, дороги и дела твои.

Оправдай же мамины надежды –

Повседневно лишь добро твори!

Составьте и запишите ассоциативный ряд к слову МАМА.

2. Выявите и запишите основные проблемы, возникающие между поколениями «отцов» и «детей»

3. Укажите, какие из отмеченных выше проблем и у какого персонажа вы наблюдаете в повести В.Г. Распутина «Последний срок»?

Анна _____

Варвара _____

Люся _____

Илья _____

Михаил _____

Татьяна _____

4. Установите соответствие между колонками А и Б. Запишите ответ в виде сочетания цифры и буквы.

А (имя персонажа)	Б (характеристика)
1. Люся	А. Внутренняя неустроенность, безликость. Ярче всего смена лица видна в его облике. Ничего не осталось от того наивного, взбалмошного ребёнка, каким Анна его помнила. Его бойкость и говорливость выдают натуру суетную и неглубокую, торопящуюся со всем согласиться, ко всему приноровиться, лишь бы себе не в убыток, так он катится весёлым колобочком по жизни, «его лицо казалось нарисованным, будто свое продал или проиграл в карты чужому человеку».
2. Анна	Б. Простодушие и неискренность. Старшая в семье, лучше других знает народные обряды, но в силу своей недалёкости и излишнего рвения она раньше положенного приступает к исполнению обязанностей. Из тех людей, о которых говорят: «безответные». Она не сумела стать настоящей хозяйкой и наставницей, привыкшая постоянно плакаться на жизнь и тем приучившая близких не обращать на эти жалобы внимания.
3. Варвара	В. Фальшь, эгоистичность и псевдоинтеллигентность. Важный персонаж в романе. Давно уехавшая в город, претендует на интеллигентность, культурность и потому противопоставляет себя другим. Происходит это не благодаря тонкой душевной организации, а вопреки ей, вследствие её отсутствия.
4. Илья	Г. Материнское величие, нравственная чистота, мудрость. Ярчайший пример художественного исследования человеческой души, показанной писателем во всей её величественной неповторимости, единственности и мудрости, - души женщины, постигающей и уже даже постигшей то, о чём каждый из нас хоть раз в жизни думал.
5. Татьяна	Д. Человеческая основательность, душевный такт. Натура наиболее милосердная. Он способен понять высший, внутренний смысл в продлении внешне вроде уже бесполезного существования старухи. Совесть и человечность определяют его нравственный облик.
6. Михаил	Е. Душевная глухость. О ней меньше всего нам известно. Её мы можем увидеть глазами матери. В отличие от других детей Анны о ней мы не знаем ничего плохого, достойного осуждения, никакого «изъяна», кроме одного, самого главного: она не приехала и никак не откликнулась на телеграмму. Так самый тяжелый удар нанесла матери её любимица.

5. Рефлексия:

Определите уровень собственных достижений:

- Что важного вы открыли?
- Какая работа увлекла?
- Какую мысль уносите?
- Над каким вопросом есть смысл подумать ещё?

Фронтальный опрос

1. Что мы узнаём о жизни Анны?
 2. Как Анна относится к своим детям?
 3. Как сложились судьбы детей?
 4. С какой целью приехали Люся, Илья, Варвара?
 5. Когда возникает разлад между детьми? (речь о месте жительства)
 6. Что настораживает в их разговоре?
 7. Как они относятся к матери?
 8. Каково их отношение к новости о том, что мать возвращается к жизни?
 9. Как вы оцениваете поведение каждого?
 10. Почему смерть не шла к Анне?
 11. Почему так ждала своих взрослых детей старуха Анна, находясь «то ли в самом конце жизни, то ли в самом начале смерти»?
 12. Зачем так долго и настойчиво заставляет нас писатель вслушиваться в затихающее сознание умирающего человека?
- Не по своей воле мы приходим в этот мир, не по своей воле и уйдём, и поэтому надо ценить каждый день и час, считая его подарком судьбы.
13. В чём смысл названия повести?
 14. Смерть матери – серьёзное моральное испытание для ее взрослых детей. Как его выдержали сыновья и дочери бабки Анны? Кто из них, на ваш взгляд, нравственно чище, лучше?
 15. Сформулируйте нравственные проблемы, поднятые В. Распутиным в повести. Какие нравственные уроки вы извлекли из содержания прочитанной книги?
 16. Во имя чего написана повесть?