

Консультация для воспитателей

ИГРЫ В ДОУ

1. Подвижная игра в режиме дня дошкольника

Подвижная игра – это сложная двигательная эмоционально окрашенная деятельность с точно установленными правилами, которые помогают выявить результат (количественный или конечный).

Существует 2 вида подвижных игр:

1. Игры элементарные (сюжетные и бессюжетные)
2. Игры сложные (бадминтон, баскетбол, теннис)

Вариантность игр:

- 1 вариант – усложнить двигательное задание («Волк во рву» - ров пошире)
- 2 вариант – ввести новый вид движения («У медведя во бору» - дерево упало -
- подлезание)
- 3 вариант – увеличить число ловишек («Хитрая лиса» - 2 лисы)
- 4 вариант – усложнение правил (например, бегать только внутри круга)

За год с детьми играют 10-15 игр.

Методика проведения подвижных игр.

Младший возраст	Старший возраст
<i>Сбор на игру</i>	<i>Сбор на игру</i>
1. Начать играть с 3-5 детьми, а остальные присоединяться	1. Условный сигнал(бубен, свисток, поднятие руки)
2. Дать условный сигнал (голос, колокольчик, бубен)	2. Сбор поручить дежурным (собирайся народ, кто в игру идет)
3. Привлечь внимание красивой игрушкой.	3. Заранее до выхода на прогулку договориться о месте сбора.
<i>Создание интереса к игре</i>	<i>Создание интереса к игре</i>
1. Загадать загадку (отгадка-главный герой игры).	1. Задать вопросы, подводящие к содержанию игры (кто живет в лесу?..)
2. Спеть песню, рассказать стихотворение.	
3. Показать игрушку.	

<p><i>Размещение детей</i></p> <p>1. Ставят так , как этого требует начало игры.</p> <p><i>Объяснение игры</i></p> <p>1. Заранее не объясняют, а подсказывают действия детей по ходу.</p> <p>2. К концу года 2 мл.гр. можно дать объяснение, когда игра простая.</p> <p><i>Показ действий</i></p> <p>1. Воспитатель выполняет все движения от начала до конца с детьми (полный показ).</p> <p>2. Иногда до начала игры после сбора.</p> <p><i>Распределение ролей</i></p> <p>1. Роль водящего выполняет воспитатель или ребенок старшей группы.</p> <p>2. На роль водящего назначить активных детей, затем остальных.</p> <p><i>Раздача пособий</i></p> <p>1. После объяснения игры.</p> <p><i>Начало игры и руководство</i></p> <p>1. Играть от начала до конца с детьми</p> <p><i>Окончание игры. Подведение итога</i></p> <p>1. Дать положительную оценку и сравнить с образом.</p> <p><i>Длительность игры</i></p> <p>5-8 минут</p> <p><i>Повторить 3-4 раза</i></p>	<p>2. Придумать или прочитать короткий рассказ (к игре «Охотники и обезьяны»).</p> <p><i>Размещение детей</i></p> <p>1. Тот же.</p> <p>2. Полукругом, стайкой.</p> <p><i>Объяснение игры</i></p> <p>1. Дать название, кратко и четко изложить содержание, выделить правила (что можно, что нельзя), закрепить правила (2-3 вопроса).</p> <p>2. Объяснение в виде небольшого рассказа.</p> <p><i>Показ действий</i></p> <p>1. На усмотрение воспитателя.</p> <p><i>Распределение ролей</i></p> <p>1. Считалка (дети сами считают).</p> <p>2. Воспитатель назначает, но объясняет.</p> <p>3. По желанию детей (дети сами выбирают).</p> <p>4. Воспитатель спрашивает, кто хочет(по собственному желанию).</p> <p>5. Ребенок-стрелочник («Стрелка, стрелка, повернись и водящий покажись»).</p> <p>6. Водящий выбирает себе замену.</p> <p>7. Раскрутить веревочку (кто задел, тот и водит).</p> <p><i>Раздача пособий</i></p> <p>1. То же.</p> <p><i>Начало игры и руководство</i></p> <p>1. Воспитатель <u>играет</u>:</p> <p>а) если игра новая;</p> <p>б) если не хватает пары;</p> <p>в) если падает интерес к игре.</p> <p>2. Воспитатель <u>не играет</u>:</p>
--	---

	<p>а) когда подает сигналы;</p> <p>б) когда следит за дозировкой;</p> <p>в) когда руководит игрой.</p> <p><i>Окончание игры. Подведение итога.</i></p> <p>1. Воспитатель сам анализирует (3-4 вопроса).</p> <p>2. Задавать вопросы детям («Понравилось? Как играли? Кто был проворнее?»)</p> <p><i>Длительность игры</i></p> <p><i>10-15 минут</i></p> <p><i>Повторить 5-6 раз</i></p>
--	--

2. Руководство сюжетно-ролевыми играми детей

Существует 4 способа комплексного руководства игрой:

1. Планомерное обогащение опыта (в быту, на занятиях, на прогулке, во время чтения)
2. Обучающие игры (дидактические, театрализованные и др.) для перевода реального опыта в игровой план.
3. Своевременное изменение игровой среды, расширение тематики игры.
4. Общение со взрослым во время игрового процесса для развития умения ориентироваться в игровой задаче.

Воспитатель использует три группы методов

Первая группа методов – обогатить детей знаниями, впечатлениями, представлениями об окружающей жизни. К ней относятся:

- *экскурсии,
- *наблюдения,
- *встреча с людьми разных профессий,
- *чтение художественной литературы,
- *беседа с детьми,

*беседа-рассказ воспитателя о труде взрослых и их взаимоотношениях в процессе труда,

*просмотр фотоиллюстраций, картин, репродукций о событиях, происходящих в стране,

*индивидуальные беседы с детьми, уточняющие их знания о современных событиях и о моральных категориях добра и зла,

*инсценировка отдельных произведений с использованием персонажей кукольного театра

Вторая группа методов – обучение детей конструированию, ручному труду, изготовлению поделок, игрушек . К ней относятся:

*совместная постройка воспитателя с детьми,

*образец педагога и показ приемов конструирования из строительных материалов,

* овладение детьми приемами конструирования во время систематических занятий,

*использование фотографий и различных схем построек,

*обучение детей умению делать игрушки из бумаги и тонкого картона,

*показ воспитателя приемов изготовления игрушек из бросового материала(катушек, коробок) и природного материала (шишек, каштанов, веточек).

Третья группа методов – участие воспитателя в сюжетно-ролевой игре.

Использование этих групп методов и приемов зависит от возрастных особенностей детей и от того, какие игровые умения, навыки имеют дети и какова культура детской речи.

Младший дошкольный возраст

В играх детей этого возраста наблюдается **несложный сюжет**. Интерес детей неустойчив, возможно переключение с одной роли на другую. Также велика роль **подражания**.

Воспитатель использует дидактические игры типа «Уложим куклу Таню спать», «Оденем Таню на прогулку», «У куклы Тани – день рождения» и др. Большое значение в руководстве игрой имеет **совместная игра**

воспитателя с детьми, показ действий с игрушками и использование предметов-заместителей. Малыши часто подражают игре сверстников и желают выполнять ту же роль, что и другой ребенок. В связи с этим возникают конфликты из-за одной и той же игрушки (куклы, машины). **Воспитатель должен играть вместе с детьми,** стараясь увлечь их совместными действиями с одной игрушкой (у одной куклы будут и «мама» и «сестра»; у одной машины будет 2 шофера – один привозит «на стройку» кубики, другой выгружает и везет машину в гараж для ремонта). Воспитатель нередко берет на себя одну из главных ролей (воспитатель – врач, дети – пациенты), или наоборот, одну из второстепенных ролей (ребенок – продавец, воспитатель – покупатель). Во время игры воспитатель производит и показ действий с предметами, с игрушкой, учит разговору-диалогу между участниками игры, комментирует дальнейшие действия ребенка, меняет игровую ситуацию для развития сюжета игры.

Средний дошкольный возраст

Для сюжетно-ролевой игры детей этого возраста характерно **возникновение новых тем,** связанных со знаниями, полученными во время чтения художественной литературы, просмотра телепередач, рассказов взрослых («путешествия», игры в «моряков», «военных», «строительство»).

Характерная особенность в выполнении ролей и игровых действий – **воссоздание взаимоотношений людей в процессе трудовой деятельности.** Дети этого возраста начинают понимать, что в коллективном труде необходимо оказывать друг другу помощь, быть внимательным, вежливым, добрым. Однако в играх можно наблюдать и проявление негативных сторон нашей жизни - это следует учесть воспитателю, чтобы вовремя направить ход игры в нужное русло. Дети этого возраста любят **совместные игры.** Объединения немногочисленны – 5-6 человек.

Воспитатель использует разные методы: **беседа, чтение художественных произведений, встреча с людьми разных профессий, рассказ с использованием иллюстраций.**

Воспитателю необходимо вместе с детьми участвовать в игровой ситуации, он может взять на себя главную роль, может быть одним из участников, но в любом случае должен руководить игрой и направлять инициативу и творчество детей.

Старший дошкольный возраст

У детей старшего дошкольного возраста **углубляется интерес к трудовым делам взрослых**, возникает **чувство восхищения** самоотверженными поступками людей и **стремление им подражать**.

Появляются **игры более сложной тематики** («Космонавты», «Полеты на «Луну»), **длительные творческие игры** («Строительство города в тайге», «Путешествие на Северный полюс», «Кругосветное путешествие»). Воспитатель предоставляет детям новые, более конкретные знания о профессиях, следит за развитием игры, изготавливает новые атрибуты для игр (шлем космонавта, бинокль для капитана корабля и др.)

Основные приемы руководства длительными сюжетно-ролевыми играми:

1. Проведение экскурсий (первичной, повторной, закрепляющей).
2. Использование бесед, рассказов с показом иллюстраций при ознакомлении детей с событиями современной жизни (о полете космонавтов, о выходе в космос человека, о походах отважных людей к Северному полюсу, о путешествии на необитаемый остров).
3. Просмотр видеофильмов или слайдов по теме игры.
4. Беседа-рассказ воспитателя.
5. Чтение художественной литературы с дальнейшим обсуждением прочитанного.

3. Театрализованные игры

Игры так названы за свою близость к театральному представлению.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя.

В младшей группе первый раз лучше всего проводить **театр картинок** на коврографе или магнитной доске. Вырезанные фигурки легко переставлять, убирать или дополнять. Воспитатель может свободно моделировать и одновременно фиксировать различные ситуации. **Настольный театр** также обладает этим свойством. К тому же в нем удобно имитировать движение животных и других персонажей.

Пальчиковый театр широко применяется в практике воспитателей младшего и среднего возраста.

В средней группе можно дать детям **варежковый театр**, где персонаж уже имеет отдельный элемент, который может подвигаться, например, хвостик у петушка, или лисы. Можно устроить **театр предметов**, добавив элементы - глазки, носик, ротик. Например, **чайник** Федя ведет беседу с утенком-**утюжком**. Персонажей можно сделать из пластиковых флаконов, носочков, коробок из-под молока и др.

А если посмотреть под ноги, можно найти богатейший материал для создания **природного театра** (шишки, каштаны, желуди, коряги, солома, кукурузный кочан)

Хорошо показать детям **театр ложек** (на деревянные некрашеные ложки наклеивается или рисуется мордочка героя, ребенок управляет персонажем просто поворачивая ложку в разных направлениях)

Основные этюды-игры проводятся в виде упражнений:

- по интонации (скажи голосом лисы, или медведя),
- по оживлению куклы (учить поворачивать персонаж лицом к зрителям, здороваться, танцевать и др.)
- на развитие внимания,
- на выразительность жестов, мимики, пластики,
- на развитие памяти,
- на выражение эмоций.

Целая серия таких упражнений приведена в специальной литературе по работе над театрализованными играми (Караманенко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам» и др.).

В старшем и подготовительном возрасте расширяются возможности детей. Они учатся управлять **куклой-петрушкой** или **бибабо**. Воспитатель учит детей одевать и снимать куколку, учит различным движениям с куклой, учит говорить за нее соответствующим голосом, учит диалогу между двумя куклами.

Предварительная работа заключается в чтении сказки, которую воспитатель предполагает инсценировать, подробному анализу характеров героев сказки, отдельным мини-этюдам на движение и интонацию. Если в сказке есть диалог, воспитатель учит детей диалогу сначала без игрушки, затем с игрушкой.