

Министерство спорта Иркутской области
**Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение (техникум)
«Училище Олимпийского резерва»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора ОГБПОУТ УОР
№ 314 от «31» августа 2021.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
общеобразовательного учебного цикла
ОУД 07. Литература

основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности **49.02.01 Физическая культура** углубленной подготовки

Форма обучения очная

Ангарск, 2021г

Комплект контрольно-оценочных средств разработан с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012г.; примерной программы учебной дисциплины «Литература» Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №371от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»; программы учебной дисциплины ОУД 07. Литература, утвержденной приказом директора ОГБПОУТ УОР №314 от «31» августа 2021 г.; Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся ОГБПОУТ УОР.

Организация-разработчик: областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (техникум) «Училище Олимпийского резерва»

Разработчик: Невидимова Светлана Олеговна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии дисциплин общеобразовательного цикла, цикла ОГСЭ и ЕН ОГБПОУТ УОР, протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Рекомендована методическим советом ОГБПОУТ УОР протокол № 1 от «31» августа 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
3.	ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.1.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ	7
3.2.	ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
3.3.	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	28

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД 7 Литература

ФОС включает контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих групп **образовательных результатов**:

Личностных (ЛР):

ЛР1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР5 - эстетическое отношение к миру;

ЛР6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ЛР7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных (МР):

МР1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МР2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МР3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МР4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных (ПР):

ПР1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПР3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР7 – сформированность умений учитывать исторический, историко -культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР10 -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Таблица 1.1

**Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения
ОПОП ППСЗ**

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
Литература	дифференцированный зачет

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов (личностных, метапредметных, предметных).

Таблица 2.1

Результаты обучения	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>Личностных (ЛР):</p> <p>ЛР1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>ЛР2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>ЛР3 - толерантное сознание и поведение в</p>	<p>- сформированность общую культуру и мировоззрение, которое соответствует практике сегодняшнего дня.</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> <p>готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения</p>	<p>- аудирование;</p> <p>-аналитическое чтение художественных произведений;</p> <p>-выразительное чтение стихотворений и чтение наизусть;</p> <p>- устный опрос;</p>

<p>поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>ЛР4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>ЛР5 - эстетическое отношение к миру;</p> <p>ЛР6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>ЛР7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - сформированность эстетического отношения к миру. - осознавать себя представителем своего народа. - уметь вести диалог с другими людьми. - осознавать себя гражданином Российского государства. - совершенствовать духовно-нравственные качества личности. - развить компетентности в области использования интернет-ресурсов. 	
<p>Метапредметные</p> <p>МР1 -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>МР2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>МР3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы - уметь формулировать и аргументировать свои мысли. -формировать основы коммуникативной компетентности в общении. -планировать и анализировать самостоятельно свою учебную деятельность. -уметь привлекать новый и изученный материал. 	<ul style="list-style-type: none"> - аудирование; -аналитическое чтение художественных произведений; -выразительное чтение стихотворений и чтение наизусть; - устный опрос; - семинары.

<p>анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>МР4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.</p>	
<p>Предметные</p> <p>ПР1 -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>ПР2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>ПР3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПР4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ПР5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>ПР6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>ПР7 - сформированностьумений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>ПР8 - способность</p>	<p>- понимать природу литературы как одного из видов искусства.</p> <p>- обладать навыками сопоставления произведений.</p> <p>- совершенствовать устную и письменную речь.</p> <p>- владеть техникой написания сочинения.</p> <p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- освоить технику самостоятельных творческих работ (рефератов, докладов, сочинений).</p> <p>- понимать ключевые проблемы изучаемых произведений.</p> <p>-уметь характеризовать героев.</p> <p>- понимать связь произведения с эпохой его написания.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы</p> <p>- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>-самостоятельная работа – написание сочинения – рассуждения</p> <p>-аналитическое чтение художественных произведений;</p> <p>-выразительное чтение стихотворений и чтение наизусть;</p> <p>- устный опрос;</p> <p>- семинары.</p>

<p>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>ПР9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПР10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>		
---	--	--

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица № 3

3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые результаты	Формы контроля(зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	Проверяемые результаты
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.				
Раздел 1.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отражение его в литературном процессе	СР. «Литература первой половины 19 века». Составление кроссворда	- развить компетентности в области использования интернет-ресурсов.		
Раздел 1.2. А.Н. Островский	Практическая работа № 1 «Драма «Гроза»».	МР1, МП3, ПР3, ПР5, ПР6		
	Практическая работа №2 «Город	- владеть навыками анализа художественного произведения.		

	<p>Калинов и его обитатели».</p> <p>Практическая работа №3 «Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры».</p> <p>СР. Создание доклада и презентации по пьесам А. Островского</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь формулировать и аргументировать свои мысли. - уметь привлекать новый и изученный материал. - понимать ключевые проблемы изучаемых произведений. - развить компетентности в области использования интернет-ресурсов. - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы анализа художественного произведения. 		
<p>Раздел 1.3. И.А. Гончаров</p>	<p>Практическая работа №4 «Сюжет и жанр романа «Обломов»».</p> <p>Практическая работа № 5 «Штольц и Обломов».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь формулировать и аргументировать свои мысли. - уметь привлекать новый и изученный материал. - понимать ключевые проблемы изучаемых произведений. - развить компетентности в области использования интернет-ресурсов. - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции 		
<p>Раздел 1.4. И.С. Тургенев</p>	<p>Практическая работа №6 «Базаров в системе образов романа».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа художественного произведения. - уметь формулировать и аргументировать свои мысли. 		

	<p>Практическая работа №7 «Базаров и родители».</p> <p>СР.</p> <p>Создание буклета «Герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- развить компетентности в области использования интернет-ресурсов.</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы анализа художественного произведения.</p>		
<p>Раздел 1.6. Н.С. Лесков</p>	<p>Практическая работа №9 «Повесть «Очарованный странник»».</p> <p>Практическая работа №10 «Образ Ивана Флягина».</p> <p>Практическая работа №11 «Леди Макбет Мценского уезда».</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p> <p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p> <p>- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p>		
<p>Раздел 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>Практическая работа №12 «Обобщающий смысл сказок».</p> <p>Практическая работа №15 «Замысел, история создания</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p>		

	«Истории одного города»».	<ul style="list-style-type: none"> - определять тему и идею произведения. - формулировать выводы анализа художественного произведения. 		
			Контрольная работа № 1 по разделам 1.1-1.7	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа художественного произведения. - уметь формулировать и аргументировать свои мысли.
Раздел 2.8. Ф.М. Достоевский	<p>Практическая работа №14 «Роман «Преступление и наказание»».</p> <p>Практическая работа №15 «Смысл теории Раскольникова»</p> <p>Практическая работа №16 ««Правда» Раскольникова и «правда» Сони».</p> <p>Написание сочинения-рассуждения</p> <p>Практическая работа № 17. Сочинение по роману «Преступление и наказание».</p> <p>СР.</p> <p>Филворд по роману Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками анализа художественного произведения. - уметь формулировать и аргументировать свои мысли. - умение понимать проблему произведения. - определять тему и идею произведения. - формулировать выводы анализа художественного произведения. <ul style="list-style-type: none"> - владеть техникой написания сочинения. <p>развить компетентности в области использования интернет-ресурсов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных 		

		высказываниях, формулировать выводы анализа художественного произведения.		
Раздел 1.9. Л.Н. Толстой	<p>Практическая работа №18 «Духовные искания Андрея Болконского».</p> <p>Практическая работа 19 «Авторский идеал семьи в романе».</p> <p>Практическая работа №20 «Духовные искания Пьера Безухова».</p> <p>Практическая работа №21 «Духовные искания Наташи Ростовской».</p> <p>Практическая работа №22. Сочинение «Мой любимый герой в романе Толстого «Война и мир»».</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p> <p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p> <p>- развить компетентности в области использования интернет-ресурсов.</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу,</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>-формировать основы коммуникативной компетентности в общении.</p> <p>- владеть техникой написания сочинения.</p>		
Раздел 1. 10. А.П. Чехов	<p>Практическая работа № 23 «Юмористические рассказы А.П. Чехова».</p> <p>Практическая работа № 24 «Драматургия Чехова». Комедия «Вишневый сад».</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p> <p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p>		
			Контрольная работа по теме	- владеть навыками анализа

			«Литература второй половины XIX века»	художественного произведения. - уметь формулировать и аргументировать свои мысли.
Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века				
Раздел 2.1 – 2.2 Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<p>Практическая работа № 25 «Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева».</p> <p>Практическая работа №26 «Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета».</p>	<p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p> <p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p> <p>- понимать ключевые проблемы изучаемых произведений.</p>		
Раздел 2.3. Н.А. Некрасов	<p>Практическая работа №27 «Жанровое своеобразие лирики Некрасова».</p> <p>Практическая работа №28 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо»».</p> <p>Практическая работа №29 «Женские образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»».</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p> <p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p> <p>- развить компетентности в области использования интернет-ресурсов.</p>		
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Раздел 3.1. – 3.2. И.А. Бунин и А.И. Куприн	<p>Практическая работа №30 «Лирика И. А. Бунина».</p> <p>Практическая работа №31 «Тема любви в</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p>		

	<p>творчестве И.А. Бунина».</p> <p>Практическая работа №32 «Повесть «Гранатовый браслет»».</p> <p>Практическая работа № 33 «Повесть А. Купина «Олеся»».</p> <p>СР.</p> <p>Создание кроссворда</p>	<p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p> <p>- развить компетентности в области использования интернет-ресурсов.</p>		
Раздел 3.3. М. Горький	<p>Практическая работа № 34 «Правда жизни в ранних рассказах Горького».</p> <p>Практическая работа №35 «Пьеса «На дне»</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p> <p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p>		
			Контрольная работа № 2 по разделам 3.1-3.3.	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p>
Раздел 4 Поэзия Серебряного века 4.1-4.6	<p>Практическая работа № 36 «Поэма А. Блока «Двенадцать»».</p> <p>Практическая работа № 37 «Особенности поэзии М.И. Цветаевой».</p> <p>Практическая работа № 38 «Своеобразие</p>	<p>- формулировать выводы анализа лирического произведения.</p> <p>- понимать ключевые проблемы изучаемых произведений.</p> <p>- уметь привлекать новый и изученный материал.</p>		

	<p>лирики Ахматовой».</p> <p>Практическая работа №39 «Сатира Маяковского».</p> <p>Практическая работа № 40 «Художественное своеобразие творчества Есенина».</p>	<p>- освоить технику самостоятельных творческих работ (рефератов, докладов, сочинений).</p>		
			<p>Контрольная работа № 3 «Поэзия Серебряного века»</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p>
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов				
<p>Раздел 5.1.</p> <p>А.П. Платонов</p>	<p>Практическая работа № 41 Повесть А.П. Платонова «Котлован»</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p> <p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p>		
<p>Раздел 5.3.</p> <p>М.А. Булгаков</p>	<p>Практическая работа № 42 «Система образов в романе».</p> <p>Практическая работа № 43 «Воланд и его свита в романе «Мастер и Маргарита»»</p> <p>Практическая работа № 44 «Образ</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p> <p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p> <p>- развить компетентности в области</p>		

	<p>Маргариты в романе».</p> <p>Практическая работа № 45. Сочинение по роману М. Булгакова</p> <p>СР. Доклад с презентация «Герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»»</p>	<p>- развить компетентности в области использования интернет-ресурсов.</p>		
<p>Раздел 5.4. М.А. Шолохов</p>	<p>Практическая работа № 46 «Трагический пафос «Донских рассказов»».</p> <p>Практическая работа № 47 «Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»».</p> <p>СР.</p> <p>Написание сочинения-рассуждения</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p> <p>- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,</p>		
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов				
<p>Раздел 7.2 – 8.7</p>	<p>Практическая работа № 48 «В. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»».</p> <p>Практическая работа № 49 «Рассказ «Матренин двор»».</p> <p>СР.</p>	<p>- владеть навыками анализа художественного произведения.</p> <p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p> <p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p> <p>-аналитическое чтение</p>		

	<p>Тест по рассказу В. Кондратьева «Сашка»</p> <p>Презентации «Биографии А. Вампилова» или «Творчество А. Вампилова».</p> <p>Создание презентации «Литература 21 века».</p>	<p>художественных произведений;</p> <p>-выразительное чтение стихотворений и чтение наизусть;</p> <p>- умение анализировать драматическое произведение</p>		
			Дифференцированный зачет	<p>- уметь формулировать и аргументировать свои мысли.</p> <p>- умение понимать проблему произведения.</p> <p>- определять тему и идею произведения.</p> <p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p> <p>- формулировать выводы анализа художественного произведения.</p> <p>-уметь характеризовать героев.</p>

3.2. Перечень вопросов и заданий для входного контроля знаний по дисциплине

3.2.1. Типовые задания для оценки результатов освоения учебной дисциплины

1. Чтение стихотворения наизусть и выразительное чтение стихотворения

Обучающийся выбирает для заучивания по одному стихотворению (не менее 16 строк) каждого из изучаемых авторов.

Критерии	Баллы
Указана ли фамилия автора и название стихотворения	2
Безошибочность чтения	5
Выразительность чтения:- логическое ударение	1
-паузы	2
-интонация	3
-темп чтения	1
-сила голоса	1
ИТОГО	15

Перевод баллов в оценку:

10 баллов - «3»

11-13 баллов - «4»

14 - 15 баллов - «5»

26-30 баллов - «5»

2. Составление конспекта

Составление конспекта первоисточника (критической статьи, учебника, книги и пр.) - вид работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.

Критерии	Максимальный балл
Отражение основных положений, выводов	5
Ясность, лаконичность изложения мыслей	5
Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации	5
Грамотность изложения;	5
Конспект сдан в срок	5
ИТОГО	25

Перевод баллов в оценку: 12-15 баллов - «3»

15- 20 баллов - «4»

20- 25 баллов - «5»

3. Составление характеристики героя (-ев)

<i>Критерии</i>	<i>Максимальный балл</i>
1. Определение места героя среди других персонажей.	1
2. Степень участия и его роль в конфликте.	1
3. Анализ имени.	2
4. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.	1
5. Речевая характеристика.	2
6. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.	2
7. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.	1

8. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.	5
9. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.	3
10. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.	2
11. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.	5
12. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.	5
13. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.	5
14. Грамотное, последовательное изложение	5
ИТОГО	40

Перевод баллов в оценку:

23-29 баллов - «3»

30-35 баллов- «4»

36-40 баллов - «5»

4. Написание сочинений различных жанров

Сочинение - работа студента, представляющая собою письменное изложение обучающимся своих мыслей на заданную тему.

Отметка	Критерии оценки
Отметка «5»	<ul style="list-style-type: none"> - аргументировано раскрыта тема, показано отличное знание текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения; - логическое и последовательное изложение мыслей; - сочинение написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;
Отметка «4»	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно и убедительно раскрыта тема с незначительными отклонениями от неё; обнаруживается хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логическое и последовательное в изложении содержания; - написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; - допускается две- три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3»	<ul style="list-style-type: none"> - в главном и основном раскрывается тема, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; - в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
Отметка «2»	<ul style="list-style-type: none"> - студент не раскрывает тему, демонстрирует поверхностное знание текста произведения, сочинение состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений. - сочинение характеризуется непоследовательным расположением материала, отсутствием связи между частями; - сочинение отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

5. Подготовка презентации

Подготовка презентации предполагает работу в группах по 2-3 человека. Перечень тем для презентаций:

- Герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
- Роман «Собачье сердце» М. Булгакова
- Жизнь и творчество А. Фета
- Жизнь и творчество Ф. Тютчева
- Биография В.Г. Распутина
- Авторская песня

Критерии оценки	Баллы
Количество слайдов (5-10)	2
Титульный слайд с заголовком	2
Использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук)	2
Содержание	10
Вставка фотоматериалов - результатов исследования	20
Представление	10
Речевое оформление	10
Логическая последовательность	2
Эстетическое оформление	2
	60

Перевод баллов в оценку:

35-44 балла - «3»

45-54 балла - «4»

55-60 баллов - «5» Оценка

"2" не ставится

3.3. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний по дисциплине Литература

Вопросы по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»

1. Опишите Ларису Огудалову?
2. Как относятся люди к дому и семье Огудаловых?
3. Кто такой Карандышев, как к нему относятся, как с ним Лариса познакомилась?
4. Как относится Лариса к Паратову?
5. Как относятся к Ларисе:
 - 1) Вожеватов (по тексту)
 - 2) Кнуров (по тексту)
 - 3) Паратов (по тексту)
 - 4) Харита Игнатьевна (по тексту)
6. Почему Лариса выходит замуж? (причина по тексту)
7. Как относятся герои к Карандышеву?
8. Напишите мини-сочинение «Вещь или человек Лариса Огудалова?»

Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

1. Опишите всех героев
2. Опишите внешность Катерины
3. Опишите ее детство.
4. Опишите жизнь в семье Кабановых
5. Основная проблематика произведения

И.А. Гончаров

Проверочная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов» Вариант 1

1. **Вставьте пропущенные слова:** А) В «Сне Обломова» упоминаются герои поэм Гомера: _____ и Улисс (Одиссей). Б) В последней главе романа встречаются Штольц и его приятель, «литератор, полный, с _____ лицом, задумчивыми, как будто сонными глазами». В) Ольга Ильинская представлялась Обломову _____ (героиня трагедии В.Шекспира). Г) Впервые об арии Нормы («Casta diva») из оперы В. Беллини «Норма» в романе заводит разговор _____ (персонаж). Д) Штольц делает предложение Ольге в _____ (страна).

2. **Кто так характеризуется (описывается) в романе?** А) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь». Б) «Движения его были смелы и размашисты; говорил он громко, бойко и почти всегда сердито; если слушать в некотором отдалении, точно будто три пустые телеги едут по мосту». В) «Одни считали её простой, недалёкой, неглубокой, потому что не сыпались с языка её ни мудрые сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смелые реплики, не вычитанные или подслушанные суждения; говорила она мало, и то своё, неважное...» Г) «Но он всё собирался и готовился начать жизнь, всё рисовал в уме узор своей будущности» Д) «Он бреется редко и хотя моет руки и лицо, но, кажется, больше делает вид, что моет; да и никаким мылом не отмоешь».

3. **Кому принадлежат слова?** А) «Нам нужна одна физиология общества; не до песен нам теперь...» Б) «В десять мест в один день – несчастный! И это жизнь!» В) «Ах, если бы прожить лет двести, триста!.. сколько бы можно было переделать дела!» Г) «Может ли это быть? Мужчина ленив – я этого не понимаю». Д) «Учиться! Мало ещё учили его? Чему это? Кто из добрых людей учится?»

4. **Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.** А) «Обломов сидел в коляске наравне с окнами и затрундился выйти. В окнах, уставленных резедой, бархатцами и

ноготками, засуетились головы. Обломов кое-как вылез из коляски». Б) «Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времён, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три – четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней». В) «Посему, в предотвращение повторения и усиления болезненных припадков, я считаю за нужное прекратить на время г. Обломову хождение на службу и вообще предписываю воздержание от умственного занятия и всякой деятельности». Г) «Захар не выдержал: слово *благодетельствует* доконало его! Он начал мигать чаще и чаще». Д) «Я только хочу доказать вам, что ваше настоящее люблю не есть настоящая любовь, а будущая; это только бессознательная потребность любить, которая, за недостатком настоящей пищи, за отсутствием огня, горит фальшивым, негреющим светом...»

Проверочная работа по роману И.А Гончарова «Обломов» Вариант 2

1. **Вставьте пропущенные слова:** А) «В _____ улице, в одном из больших домов лежал утром в постели, на своей квартире Илья Ильич Обломов». Б) Ольга Ильинская об Обломове: «Но это какая-то _____, с которой ей самой приходилось быть Пигмалионом». В) Обломов, как сказочный лентяй, мечтает жениться «на какой-нибудь неслыханной красавице, _____». Г) Штольц об Обломове: «Хочешь, я скажу тебе, отчего он тебе дорог, за что ты ещё любишь его? За то, что в нём дороже всякого ума: _____, верное сердце! Это его природное золото». Д) Впервые в романе слово «обломовщина» произносит _____ (персонаж).

2. **Кто так характеризуется (описывается) в романе?** А) «.. человек неопределённых лет, с неопределённой физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей». Б) «Он шёл твёрдо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца». В) «Этот рыцарь был и со страхом, и с упрёком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою». Г) «... смотрел на всё угрюмо, с полупрезрением, с явным недоброжелательством ко всему окружающему, готовый бранить все и всех на свете» Д) «Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе. Он упрямо останавливался у порога тайны, не обнаруживая ни веры ребёнка, ни сомнения фата, а ожидал появления закона, а с ним и ключа к ней».

3. **Кому принадлежат слова?** А) «Начинается жизнь: отдайте мне ваше будущее и не думайте ни о чём – я ручаюсь за всё» Б) «Я слышал отрывки – автор велик! В нём слышится то Дант, то Шекспир...» В) «Скука, скука, скука! Где же тут человек? Где его целость? Как он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?» Г) «Разве настоящий-то хороший русский человек станет всё это делать? Русский человек выберет что-нибудь одно, да и то ещё не спеша, потихоньку да полегоньку, кое-как». Д) «А где немцы сору возьмут? У них и корка зря не валяется: наделают сухариков, ла и с пивом выпьют»

4. **Дайте название эпизода, сцены, фрагмента.** А) «До обеда приятно заглянуть в кухню, открыть кастрюлю, понюхать, посмотреть, как свёртывают пирожки, сбивают сливки. Потом лечь на кушетку; жена вслух читает что-нибудь новое». Б) «Вдруг глаза его остановились на чём-то неподвижно, с изумлением, но потом опять приняли обыкновенное выражение. Нет, не может быть! – подумал он». В) «Стали носиться зловещие слухи о необходимости не только знания грамоты, но и других, до тех пор неслыханных в том быту наук. Между титулярным советником и коллежским асессором разверзлась бездна, мостом через которую служил какой-то диплом». Г) «Скажу прямо и просто: вы меня не любите и не можете любить. Послушайтесь моей опытности и поверьте безусловно». Д) «По стенам жались простые, под орех, стулья; под зеркалом стоял ломберный столик; висели четыре клетки с чижами и канарейками».

И.С. Тургенев

Вопросы по роману Тургенева «Отцы и дети»

1. Опишите внешность Базарова (г. 1,2)
2. Опишите внешность и жизнь Николая Петровича Кирсанова (гл 1,5,7)
3. Опишите внешность и жизнь Павла Петровича Кирсанова (г. 3, 5, 7)
4. Анна Сергеевна Одинцова. Опишите внешность, жизнь. Как Базаров характеризует Одинцову. (гл. 14,15,16)
5. Продолжите фразу: «Вам хочется полюбить...» (гл.17)
6. Как Базаров признается Одинцовой в любви. Принимает ли она его любовь (гл.18)
7. Опишите родителей Базарова (гл. 20,21)
8. Причина болезни Базарова. Как умирает Базаров. (гл. 27)

Н.С. Лесков

Контрольные вопросы по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

1. Как зовут главную героиню. Опишите ее жизнь и внешность (по тексту)
2. Опишите ее встречу с Сергеем
3. Кто такой Сергей? Его должность
4. Опишите мужа главной героини. Как его зовут? Его имя и звание? Что она сделала с Борисом Тимофеичем. Опишите
5. Как появился муж? Опишите их встречу. Что сделала Катерина
6. Как зовут сына наследника. Какая болезнь была у ребенка. Какую книгу он читал? Что с ним случилось?
7. Продолжите: судебным медицинским вскрытием было обнаружено, что... до слов: и не ведаю».
8. Опишите новых возлюбленных Сергея!?
9. Как изменился Сергей в отношении Катерины. Как он ее называет?
10. Опишите конец повести. Опишите внешность Катерины в конце произведения.

Ф.М. Достоевский

Задание в тестовой форме по роману «Преступление и наказание»

Задание №1. Установите соответствия между колонками А и Б и запишите ответ в виде сочетания цифры (номер вопроса) и буквы (вариант ответа). Максимальное количество баллов - 12

А ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ	Б
1. "...была сверх того и не из забытых, ее можно было совсем убить обстоятельствами, но забить ее нравственно, то есть запугать и подчинить себе ее волю нельзя было"	 А)

<p>2. Деловой человек 45-ти лет, «с осторожной и брюзгливою физиономией»</p>	 <p>Б)</p>
<p>3. «Это был человек лет уже за 50,... с отеками от постоянного пьянства, желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки.</p>	 <p>В)</p>
<p>4. «Человек лет 35-ти... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском...»</p>	 <p>Г)</p>
<p>5. «Лет пятидесяти... Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые».</p>	 <p>Д)</p>
<p>6. «...сухая старушонка, лет 60-ти, с острыми и злыми глазками с маленьким острым носом... Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье... »</p>	 <p>Е)</p>
<p>7. «Малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами»</p>	 <p>Ё)</p>

8. Живет в Петербурге на съемной квартире. Крайне беден. Бывший студент юридического факультета, который он оставил из-за бедности и своей теории.	 Ж)
9. «Глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо ее сияло свежестью и здоровьем»	 З)
10. Из деревенских баб, очень болтливая и смешливая. Прислуживает Раскольникову. В иные минуты болезни, отшельничества и «думанья» героя становится единственным связующим звеном его с миром, отвлекая от навязчивой идеи.	 И)
11. «Наружность его была выразительная — высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача... Пить он мог до бесконечности, но мог и совсем не пить»	 К)
12. «Она была чувствительна, впрочем не до приторности, робка и уступчива, но до известной черты: она могла многое уступить, на многое могла согласиться..., но всегда была такая черта честности, правил и крайних убеждений, за которую никакие обстоятельства не могли заставить ее переступить»	 Л)

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль». Ответьте на вопросы, используя цитаты из текста.

1. Опишите происхождение Ларры и Данко
2. Опишите внешность Ларры и Данко
3. Какой Ларра совершил поступок. Опишите его. Как отреагировали люди.
4. Какой поступок совершил Данко. Опишите его. Как отреагировали люди.
5. Опишите финал в истории Данко
6. Опишите финал истории Ларры
7. Опишите старуху в молодости. Ее поступки, поведение. В старости.
8. Что такое антитеза? Кто такие антиподы. Дайте определения терминам.
9. Дайте определение терминам: эгоизм и альтруизм. Как эти термины связаны с героями рассказа

10. Каких людей Старуха Изергиль называет «красивыми»?
11. Какая разница между гордынью и гордостью? Ваше мнение
12. Какая проблема затронута в рассказе. О чем хотел нам поведать М. Горький. Сделайте вывод.

Поэты Серебряного века

В.Я. Брюсов

Валерий Яковлевич Брюсов (1873 - 1924)

1. Опишите женщин В. Брюсова.
2. Расскажите о хобби Брюсова.
3. Как называли Валерия родные в детстве?
4. Что родители покупали Брюсову вместо игрушек?
5. Назовите настоящее имя и фамилию Андрея Белого?
6. Как называется 5 книга стихов Брюсова и кому она была посвящена?
7. Расскажите о переводческой деятельности Брюсова?
8. Редактором и руководителем каких журналов и газет являлся Брюсов? В какие года?
9. Первое произведение Брюсова?
10. Расскажите о незаконченных произведениях В. Брюсова?

А.А. Блок

Александр Александрович Блок (1880 – 1921)

1. Опишите его родителей
2. Каким было детство А. Блока
3. Во сколько лет было написано 1 произведение
4. Первая любовь Блока? Расскажите об этих отношениях
5. Назовите первую книгу стихов Блока. Кому была посвящена?
6. Где учился А.А. Блок?
7. За что в 1919 году Блок был арестован?
8. Расскажите о его путешествиях за границу
9. С какой певицей знакомится Блок. Какой цикл стихов он ей посвятил
10. Расскажите о последних годах жизни

А.А. Ахматова

Анна Андреевна Ахматова

1. Место рождения
2. Опишите ее детство
3. Опишите родителей. Как относились они к тому, что Ахматова пишет стихи
4. К какому течению относится творчество Ахматовой
5. Дайте определение этому направлению
6. Творчество 20-30 х годов
7. Опишите позднее творчество
8. Назовите основные темы творчества
9. Опишите жизнь в эмиграции

10. Последние годы жизни

М. Цветаева

Вопросы по биографии М. Цветаевой

1. Место рождения поэтессы. Расскажите о родителях
2. Расскажите о детстве Цветаевой. В каком возрасте написано 1 стихотворение
3. Где получала обучение. С какой целью едет в Европу в 1909 году
4. В каком году и под каким названием вышел первый сборник стихов Цветаевой
5. В каком году и под каким названием вышел второй сборник стихов Цветаевой. Какие стихотворения в него вошли
6. Расскажите о личной жизни Цветаевой
7. Расскажите о жизни семьи Цветаевой в годы гражданской войны
8. Расскажите о жизни в эмиграции. Какие стихотворения пишет
9. В каком году вернулась в Россию. Как Цветаева живет после возвращения на Родину.
10. Что произошло с семьей Цветаевой. Опишите последние годы жизни

В.В. Маяковский

Вопросы по биографии В. Маяковского

1. Опишите детство Маяковского (рождение, семья, обучение)
2. Куда поступил Маяковский в 1908 году
3. Опишите его юность (слежка, тюрьма, социал-демократическая партия)
4. Личная жизнь Маяковского (Татьяна Яковлева, и др.)
5. Лиля Брик в жизни поэта
6. Расскажите о его творчестве (2 периода). Раннее творчество, послеоктябрьское
7. Последние годы жизни
8. Убийство или самоубийство

А.И. Солженицын «Матренин двор»

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. «А меня тянуло _____ .?»
2. Как называлось местечко, в которое направили рассказчика первый раз?
3. Как называлось местечко, в которое направили рассказчика во второй раз?»
4. «Попросил отвезти меня после базара в _____ и подыскать избу, где бы стать мне _____ .
5. Опишите дом главной героини
6. Ее ФИО, возраст.
7. Кроме Матрены и меня, жили в избе еще _____ , _____ , _____ .
8. Что означало слово к *ужоткому*?
9. Почему осенью у Матрены было много обид?
10. Какое средство возвращало ей доброе расположение духа?
11. Бойся _____ да _____
12. Боялась она _____ , боялась *молоньи'*, а больше всего почему-то _____
13. Сколько у Матрены сестер?
14. Что называла Матрена «разведкою»?
15. Расскажите о жизни Матрены (семья, дети)?
16. Кто такой Григорьев Антошка? Как учился?

17. *Порция* во мне! -- убежденно кивала и сейчас Матрена. (что это?)
18. Как зовут воспитанницу Матрены?
19. У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах _____ ..
20. Что случилось с Матреной?
21. Как вели себя родственники перед похоронами Матрены?
22. Что о Матрене говорили люди после ее смерти
23. Кто такой праведник

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»\

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Запишите историю создания повести «Прощание с Матерой» (исторические события)
2. Опишите главных героев повести (внешность, образ жизни)

Персонаж (герой)	Внешность	Образ жизни – занятия, судьба, родственники	Отношение к деревни

3. О чем говорит название острова и деревни? (Матера – объясните)
4. Как провожает в последний путь свою избу Дарья?
5. Как описана природа в повести (цитаты из текста)
6. Символом чего является царский листвень?
7. Какова цена затопления? (Что произошло с деревнями, героями, жизнью людей деревни)
8. **Что для вас означает понятие Малая Родина?**

3.4. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине Литература

БИЛЕТЫ для дифференцированного зачета по литературе

3.5. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Материалы в виде билетов для проведения дифференцированного зачета по дисциплине «Литература» (в рамках промежуточной аттестации) по результатам освоения образовательной программы среднего общего образования, реализуемой в пределах основной профессиональной образовательной программы СПО разработаны на основании: примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол №__ от «__»____2015 г., регистрационный номер рецензии №__ от «__»____2015 г. ФГАУ «ФИРО»; программы учебной дисциплины «_____» ОГБПОУТ УОР

Комплект материалов для дифференцированного зачета включает:

Перечень вопросов по изучаемому материалу

Инструкция для обучающихся:

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 45 минут
Устно ответьте на вопросы

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Литература

Формой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет.

Итогом *дифференцированного зачета* является оценка личностных, метапредметных, предметных результатов обучения по пятибалльной шкале.

Дифференцированный зачет проводится устно с использованием экзаменационных материалов в виде билетов, требующих полного ответа.

Содержание экзаменационных материалов отвечает требованиям к уровню подготовки выпускников, предусмотренным стандартом среднего общего образования по дисциплине Литература и зафиксированным в программе.

Экзаменационные материалы дополняются критериями оценки.

Содержание экзаменационных материалов и критерии оценки разработаны преподавателем учебной дисциплины, согласованы с предметной цикловой комиссией и утверждены.

Экзаменационные материалы для проведения устного дифференцированного зачета состоят из 25 вариантов.

Все варианты экзаменационной работы равноценны между собой по всем параметрам. Задания предусматривают одновременную проверку усвоенных знаний и усвоенных умений по всем темам программы.

Ответы предоставляются устно и письменно.

Время выполнения задания – 45 минут

Материал для проведения промежуточной аттестации должен быть представлен полностью, в том числе с правильными вариантами ответов.

Оборудование: *раздаточный материал в виде экзаменационных билетов*

Билет №1

1. Героини пьес А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».
2. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Билет № 2

1. А.Н. Островский. Основные этапы творческого пути.
2. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы».

Билет № 3

1. Драма «Гроза». Творческая история. Идеино-художественное своеобразие.
2. Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир».

Билет № 4

1. Илья Ильич Обломов. Жизнь героя в романе Гончарова «Обломов».
2. Жизнь и творчество В.Я. Брюсова. Чтение наизусть одного из стихотворений

Билет № 5

1. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика Н.А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.
2. Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник» и «Солнечный удар».

Билет № 6

1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.
2. Поиски смысла жизни Андреем Болконским (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Билет № 7

1. Роман «Отцы и дети». Творческая история. Идеино-художественное своеобразие.
2. Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Билет № 8

1. Изображение мира «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества.

Билет № 9

1. А.Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели.
2. Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир».

Билет № 10

1. Образ Катерины в драме «Гроза».
2. История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».

Билет № 11

1. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.
2. Мир человеческих чувств в рассказах А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Билет № 12.

1. Утверждение общечеловеческих моральных ценностей в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
2. Изображение героического подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны (на примере одного из прозаических произведений).

Билет № 13

1. Теория Раскольникова. Петербург в романе Достоевского «Преступление и наказание»
2. А.А. Блок. Этапы биографии и творчества. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.

Билет № 14

1. Жизнь и творчество М. Цветаевой
2. Основные темы в поэзии Блока. Чтение наизусть одного из стихотворений.

Билет № 15

1. Этапы биографии и творчества Н.С. Лескова.
2. Ранние романтические произведения Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Билет № 16

1. Тема любви в повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
2. Тема революции в поэме Блока «Двенадцать».

Билет № 17

1. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».
2. А.И. Гончаров, роман «Обломов». Главные герои

Билет № 18

1. Духовные и нравственные искания героев романа «Война и мир»
2. Вещь или человек Лариса Огудалова в пьесе Островского «Бесприданница»

Билет № 19

1. Сказки Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.
2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.

Билет № 20

1. Смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети».
2. Максим Горький. Жизнь и творчество.

Билет № 21

1. Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

2. Этапы духовных исканий Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Билет № 22

1. Крушение теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
2. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». Судьба героя

Билет № 23

1. Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя.
2. Мир человеческих чувств в рассказах А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Билет № 24

1. Образ Сони Мармеладовой и его роль в понимании идейной концепции Ф.М. Достоевского.
2. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Тема гибели человеческой души.

Билет № 25

1. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой Чтение наизусть одного из стихотворений.
2. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения.

Эталоны ответов.

Экзаменационная ведомость.

Литература для преподавателя.

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник /Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; по ред. Т.Ф. Курдюмовой – М.: Дрофа, 2015.

2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень: учебник в 2 ч. Ч 1, 2: /Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; по ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014.

3.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основу устного контроля составляет монологический ответ обучающегося. Основные критерии оценивания:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно.
- Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа.

Отметка	Критерии
Отметка «5»	Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; обучающийся умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественного произведенных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекает текст для аргументации своих выводов; хорошо владеет литературной речью.

Отметка «4»	<p>Ответ показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; обучающийся умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умеет пользоваться основным теоретико литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; владеет литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности</p>
Отметка «3»	<p>Ответ свидетельствует о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.</p>