

## **ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ РЕБЕНКА В ГРУППЕ**

### **МЕТОДИКА "РИСУНОК МОЕЙ ГРУППЫ"**

**Цель:** изучение психологического климата в группе, особенностей взаимоотношений между детьми, самочувствия ребенка в группе.

**Материалы:** белый лист бумаги формата А4 (альбомный лист), 8 цветных карандашей (синий, зеленый, красный, желтый, фиолетовый (сиреневый), коричневый, серый (может быть использован простой карандаш), черный), ластик.

#### **Проведение диагностики.**

После предварительной беседы ребенку дается задание: «Нарисуй свою группу». Никаких пояснений больше не дается, можно лишь повторить инструкцию. Все спонтанные комментарии ребенка во время рисования фиксируются в Карте психологического состояния ребенка.

#### **Анализ рисунка.**

Наряду с учетом особенностей изображения фигур (детей, своей, воспитателя и др.), качества линий, использования цвета, показателей агрессии необходимо обратить внимание на общее содержание рисунка.

#### **Содержание рисунка.**

Так как инструкция дается в общем, неконкретном виде, то очень важным становится содержание рисунка. Ребенок самостоятельно в символической форме выражает свое понимание понятия «моя группа»: то ли это помещение, в котором он находится в течение дня, то ли это его воспитатели, то ли друзья (а, может, один друг), и показывает, включает ли он в себя данное понятие.

Признаком психологического благополучия ребенка в группе будет изображение преимущественно детей и самого себя, где обстановка группы (мебель, цветы и т. д.) является лишь дополнением к композиции, а не ее основным содержанием. Преобладание мебели на рисунке, отсутствие фигур детей, а тем более автора рисунка будет свидетельствовать о некомфортной, напряженной ситуации в группе для данного малыша. Важно не указывать ребенку на то, что ему следует изобразить на рисунке, а понаблюдать и проанализировать его поведение в группе, побеседовать с воспитателями, родителями, чтобы выявить истинную причину неблагополучия ребенка.

Также необходимо обратить внимание на взаимное расположение фигур на рисунке. Психологи считают, что физическое расстояние между фигурами на

рисунке отражает реальное психологическое расстояние между людьми. Так, наиболее любимых и близких себе людей ребенок изображает рядом с собой, а неприятных, отвергаемых стремится всячески отдалить от себя, отгородиться от них (стоны и другие предметы между фигурами).

После того как ребенок закончил свой рисунок, спросите его, чем заняты изображенные на нем люди. Свидетельством благополучного психологического климата в группе будет общая деятельность («мы играем», «воспитательница читает нам книжку» и пр.), а неблагополучия – если каждый ребенок занят своим делом. Обязательно обратите внимание, в какую группу включил себя ребенок: занят он чем-либо в одиночестве, находится он среди ребят, рядом с воспитателем и т. д. Все это даст вам достаточно яркую картину группы глазами ребенка.

При анализе рисунка особое внимание следует обратить на те фигуры, которые выделяются среди остальных (размером, цветом, манерой изображения и т. д.).

Так, обычно размер фигуры ребенка составляет в среднем  $2/3$  от размера фигуры воспитателя, а фигуры детей примерно одного размера. Нарушение относительных размеров фигур (фигура воспитателя в 3–4 раза больше детской или, наоборот, меньше ее, фигура одного из детей значительно больше или меньше остальных) показывает нам субъективную значимость того или иного человека для ребенка. Как уже говорилось, чем крупнее фигура, тем более эмоционально значим этот человек для ребенка (положительно и отрицательно). Если же какая-то фигура изображена маленькой, это может говорить о стремлении дошкольника преуменьшить значение изображенного человека в собственной жизни.

Степень детализации при изображении людей, показатели агрессии, качество линий и другие показатели анализируются аналогично тому, как описано в методике «Рисунок воспитателя».

### **Размер фигуры.**

Чем крупнее фигура, тем более эмоционально значим для ребенка данный человек. Однако это может быть как положительная эмоциональная значимость (любовь, привязанность), так и отрицательная (настороженность, страх). Чтобы определить знак эмоциональной значимости, необходимо проанализировать другие параметры рисунка.

Если же фигура изображена маленькой (занимает менее  $1/5$  части листа), это

может говорить о негативном отношении к человеку, малыш как бы стремится преуменьшить его значение в собственной жизни. Однако, как и в предыдущем случае, необходим анализ других параметров, чтобы сделать верное заключение.

### **Детализация фигуры.**

Подробное прорисовывание фигуры человека, ее декорирование с изображением множества деталей (сережки, узоры на одежде, наличие украшений и т. д.) свидетельствует об эмоционально положительном отношении «маленького художника» к данному человеку, привязанности к нему. А схематичное изображение фигуры, «нечаянный» пропуск основных частей тела при рисовании, например, рук, рта, глаз (внимание!— ни в коем случае нельзя заострять внимание ребенка на пропущенных частях тела вопросами типа: «А что же ты руки не нарисовал, разве бывает человек без рук?») зачастую указывает нам, на не сложившиеся отношения между ребенком и нарисованной личностью, на негативные эмоции ребенка, связанные с данным объектом. Причем если младшие дошкольники (3–4 года) свое неприятие «высказывают» через пропуск основных частей тела при изображении фигуры, то более старшие дошкольники - через схематическое, небрежное рисование.

### **Показатели агрессии.**

Еще один способ выражения негативного отношения к человеку в рисунке — это изображение признаков его угрожающего поведения. В научной литературе такие признаки обозначаются как показатели агрессии. К таким показателям можно отнести:

- выделенный, заштрихованный красный рот;
- длинные пальцы или ногти на руках (показателем агрессии это будет только в том случае, если при рисовании других людей этот признак не наблюдается, т.е. если длинные пальцы не являются своего рода стереотипом рисования при изображении человека);
- взлохмаченные волосы;
- угрожающая поза фигуры и т.п.

### **Качество линий.**

При анализе рисунков различают линии хорошего качества, линии с сильным нажимом, слабые прерывистые линии и штриховку. Как показывает опыт использования данного теста в детском саду, диагностическое значение имеют линии *хорошего качества*, которые свидетельствуют о психологическом,

в том числе и эмоциональном, благополучии ребенка, и наличие *штриховки*. Большое количество штриховки на рисунке свидетельствует о состоянии тревоги, в котором находится ребенок при общении с данным человеком.

Сильный нажим (когда линии буквально продавливают «дорожки» на листе бумаги, заметные с обратной стороны) скорее будет свидетельствовать о состоянии возбуждения у дошкольника, связанного либо с самой ситуацией диагностики, либо с темпераментными особенностями ребенка, или может иметь какие-либо другие причины.

Слабые прерывистые линии часто свидетельствуют либо об астеническом (ослабленном) состоянии ребенка, либо о наличии у него неуверенности, нерешительности как личностной характеристики, которая проявляется в большинстве жизненных ситуаций. В этом случае слабые линии будут обнаружены практически во всех рисунках данного ребенка. Обычно такие дети составляют в среднем 10-15%.

### **Использование цвета.**

При анализе цветовой характеристики рисунка необходимо учитывать как количество использованных цветов, так и их психологическое значение.

Что касается количества используемых цветов, то этот показатель связан с декорированием: чем более приятен ребенку человек, тем больше сил он тратит на его изображение, используя различные цвета (иногда дошкольник считает необходимым использовать в рисунке все предложенные ему карандаши, и при выборе цвета для изображения, например туфель, он вслух рассуждает: «Так, какой карандаш я еще не брал?»). Однако здесь необходимо учитывать возрастно-половые особенности дошкольников. Так, например, 70-80% младших дошкольников (3–4 года) в силу несформированности у них графических навыков выполняют рисунок, используя всего один карандаш. Одним карандашом, как правило, вообще рисуют дети любого возраста, которые считают, что они «не умеют рисовать» (среди таких детей большинство составляют мальчики). С возрастом дошкольники смелее используют в рисовании различные цвета.

Психологическое значение цветов, приведенные ниже, помогут сориентироваться при анализе детских рисунков. Однако, как и в предыдущем случае, использование цветов имеет свои возрастные закономерности. В младшем дошкольном возрасте ребенок только начинает познавать мир цвета, что отражается в периодическом его пристрастии к тому или иному цвету.

Нередко от родителей 3–4-летних детей можно услышать: «Купили ему набор красок, а он рисует только зеленым. Уже и цвет этот кончился, зато остальные краски – не тронуты!» Но проходит некоторое время, и недавний «поклонник» зеленого начинает рисовать только коричневым или желтым цветом. Таким образом, использование того или иного цвета часто не несет диагностическую информацию, и поэтому изображение, например черного цвета, еще не будет сообщать нам о негативе (если это не подтверждается другими признаками как в рисунке, так и при наблюдении взаимодействия в группе). Начиная с 4–4,5 лет ребенок уже вполне красноречиво отражает свое отношение через цвет.

Краткое описание психологического значения цветов:

**желтый** – яркие положительные чувства, интерес, стремление к общению, веселость;

**красный** – активность, как положительная (радостный), так и отрицательная (агрессивность), возбуждение;

**синий** – спокойствие, некоторая холодность, потребность в приятном общении;

**зеленый** – настойчивость, иногда упрямство, уверенность, стремление реализовать свои желания, потребность в познании мира;

**фиолетовый** – чувствительность, зависимость, потребность в душевном контакте, мобилизация;

**коричневый** – напряжение, антипатия, чувство вины;

**серый** – безразличие, усталость, слабость, пассивность, стремление побыть в одиночестве;

**черный** – негативизм, выражение протеста, отвержения.