

Роль театрализованных игр в развитии творческих способностей детей с ОНР

Качественное изменение потребностей и ценностей современного общества настоятельно требует модернизации дошкольного образования, поисков новых приоритетов, разработки и освоения адекватных психолого- педагогических подходов к обеспечению образовательного процесса.

Основными приоритетами деятельности педагогов становится целенаправленная, систематическая организация процесса становления творческой личности ребенка посредством включения его в игры различного рода с целью максимального развития основных социальных функций.

Одним из важнейших проявлений человеческой личности является творчество. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста играет важную роль в формировании личности ребенка. Дети, обладающие творческими способностями, имеют более устойчивую психику, более общительны и коммуникабельны.

У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребенок ищет возможности реализовать свой потенциал, и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Для ребенка творить - это не обязательно создавать новое, это скорее- выражать себя. Любое творчество для него- больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь- то и требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи зависимости- все то, что в совокупности составляет творческие способности.

Театральная деятельность, прежде всего, важное психотерапевтическое средство эмоционально- эстетического восприятия через музыку, танцы, литературу, актерские игры. Театральные игры способствуют развитию фантазии, воображения, всех видов памяти видов детского творчества(художественно- речевого, музыкально- игрового, танцевального, сценического).Поэтому в свою работу с такими детьми мы включаем театральные игры и игровые упражнения, небольшие театральные постановки. Для того чтобы реализовать цели и задачи по обучению чувственно-

художественному воображению, развитию связанной речи детей, коммуникативности, необходимо, в первую очередь, знакомить детей с видами сказок (русско- народными, волшебными, авторскими), их названиями, содержанием. Также знакомить с героями сказок, характерными данными (внешним видом, характером, особенностями жизни, поведками и т.п.), волшебниками и их волшебством, волшебными вещами и их действиями, видами кульминаций, особенностями содержания каждой сказки. Отсюда и развлекательные, театральные игры, помогающие детям закрепить знания о сказках: «Волшебная палочка», «Лови-скажи»- игра с мячом, «Что? Где? Когда?», «Найди и расскажи», «Вопрос- ответ»- одни дети задают друг другу вопрос на определенную тему, другие отвечают.

В нашей группе каждый ребенок артист и именно игры- драматизации позволяют ребенку почувствовать себя таковым. Приведем пример простой разминки «Передавалочки». Такой игрой можно начинать и заканчивать день. Важно соблюдать правила. Мы передаем друг другу все молча, выражаем глазами, лицом, губами, плечами, руками- в целом, это называется мимикой и жестами (передавай улыбку соседу, передай «сердилку», «дразнилку», «страшилку», испуг, радость, «грустинку», передай хлопок- можно начинать с одного хлопка в ладоши, два в ладоши, три по коленкам и т.д.).

Особой любовью в группе пользуется игра «Сказилия». В этой игре живут сказочные персонажи на подставке. Эти персонажи одеваются на пальцы и ребенок «играет» за персонажа, который находится у него на руке и по ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать за ширмой, а можно свободно передвигаться по комнате.

В такой игре дети начинают часто импровизировать, и игра порой вытекает в режиссерскую. В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, он действует за игрушкой, сам выступает в роли сценариста и режиссера. У детей накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

В системе используются просмотр мультфильмов по сказкам, чтение юмористических рассказов, что позволяет детям сочинять свои надуманные веселые рассказы.

Увлекательные путешествия по- летнему и зимнему сказариумам (большие таблицы с сюжетами разнообразных сказок) позволяют детям с интересом,

непроизвольно закреплять свои знания, развивать речь, фантазировать, логически мыслить. С использованием этих таблиц проводятся театральные игры и упражнения: «Из какой я сказки», «Найди самого веселого (доброго, вежливого, злого, трудолюбивого, хитрого, сильного) героя сказки», «О чем шепчет(говорит, кричит, беседует) персонаж», «О чем беседуют герои сказки» и т.д.

На занятиях по обучению рассказыванию ставим определенную и обязательную для детей задачу- рассказ должен быть полным (начало рассказа, кульминационный момент, конец рассказа), обязателен диалог между персонажами. Желательно составлять рассказ в микрогруппе и рассказывать каждому поочередно, драматизировать в ролях. При оценке рассказов своими ровесниками ярко видно, соблюдались эти правила или нет. Но чтобы увидеть, детям надо внимательно слушать своих товарищей. Чтобы рассказы детей были яркими и интересными, используем моменты из театрализованных игр: «Какая волшебная вещь помогла?», «Какой волшебный предмет увидели?».

Даже импровизированные подвижные игры включают в себя моменты театрализации. В игре «Мороз» дети жестами, мимикой изображают холод, ужас, тяжесть, легкость и радость. В игре «Сделай сказочную фигуру»- фантазия движения тела., «Лягушки и цапли», «Гуси- лебеди», «Теремок»- изображение жестами, мимикой. Все эти игры направлены на развитие игрового поведения, развитие способности творчески относиться к любому делу. Театральные игры, игровые упражнения широко применяем при заучивании и чтении стихов. Упражнения направлены на развитие дыхания, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

Произношение стихов носит не только тренировочный характер, сколько формирует четкую, грамотную речь, т.к. в стихах всегда присутствуют образы, интересные детям, вызывающие эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными разные игры и задания. Особенно полезно использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного персонажа, ребенок легче раскрепощается, общается с партнерами. С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников важно научить их пользоваться интонациями. Игровое упражнение «Скажи по- другому» - одно и тоже слово или фразу дети произносят грустно, радостно, сердито и т.д. В игре «Фраза по кругу»- дети

объясняют, где, кому, при каких обстоятельствах они произносят данную фразу с определенной интонацией. В игре «Ручной мяч»- быстро произнести скороговорку с разной интонацией, предложенной воспитателем.

Мы стремимся к тому, чтобы дети понимали, что речь должна быть четкой, звучной, выразительной и неторопливой.

Включаем речевые упражнения и игры в занятия и вне занятий в режимных моментах. «Мыльные пузыри», «Колыбельная»- в этих играх формируется произношение звуков с закрытым ртом на определенный мотив.

Исходя из опыта работы, можно с уверенностью сказать, что театрализованная деятельность вводит детей не только в мир прекрасного, активизирует мышление и познавательный интерес, но и помогает раскрывать творческие возможности. Развивает речь и что самое главное- помогает адаптироваться ребенку в коллективе.

В процессе общения с искусством у ребенка возникает возможность сопереживать художественному образу. И эти переживания непосредственно влияют на мир ребенка и обогащают его.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Литература:

- 1.Никитин Б., Никитин Л. Мы, наши дети и внуки. М.: Молодая гвардия, 1989.
- 2.Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников.// Дошкольное воспитание. №5, 1996
- 3.Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 1993
- 4.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2004 г.
- 5.Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений.