



**Академия
Интеллектуального
Развития**

12+



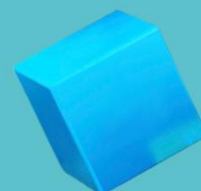
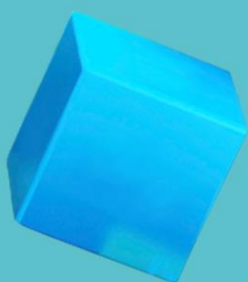
ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

"АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ"

Выпуск № 73

Октябрь 2022 г.

Часть 5



«Академия Педагогического
Знания»
Всероссийский
научно-педагогический журнал
УДК 37 / ББК 74
ISSN: 2782-7313

Выпуск № 73
Октябрь 2022 г. Часть 5
Периодическое издание



Сборник педагогических статей.

Главный редактор: Прасол С.В.

Редакционный совет:

Масленникова С.Н. (кандидат наук);

Солодкий М.Б. (учитель высшей категории).

Корректор: Ярмилова О.В.

email: glav-red@intel-academy.ru тел.: 8-961-524-25-60

intel-academy.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать
тексты статей, вносить

стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Сборник педагогических статей.

Учредитель СМИ Всероссийское СМИ “Образовательный портал «Академия Интеллектуального
Развития»” ФС 77 - 65034: Прасол Сергей Владимирович

Оглавление

Педагогическая классификация и особенности образовательной программы детей с ОВЗ. Фатулаева Ирина Александровна, Черниченко Валентина Михайловна, Скрипченко Владимир Николаевич.....	6
Всех детей нужно учить музыке. Сорокина Инара Тальгатовна	8
РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ. Яворская Анна Александровна, Плютина Оксана Юрьевна	9
Анализ способов укладывания детей в дошкольных образовательных учреждениях в тихий час. Медведева Анастасия Михайловна Морозова Наталья Викторовна.....	11
Сценарий осеннего праздника "В осеннем лесу". Белова Надежда Николаевна Одинаева Людмила Геннадьевна.....	16
Сценарий. Белова Надежда Николаевна, Одинаева Людмила Геннадьевна	18
Статья «Семья как фактор адаптации ребенка младшего дошкольного возраста к условиям в ДОУ». Еремина Анастасия Николаевна, Селенская Юлия Юрьевна.....	20
Сценарий спортивного досуга для подготовительной группы «Ходит осень по дорожкам». Гачкова Ирина Васильевна, Козлова Елена Сергеевна.....	23
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ, КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. Скибина Елена Евгеньевна	26
Конспект- технологическая карта занятия для учащихся с ОВЗ. вариант 2. Капинос Ирина.....	29
Современные технологии экологического образования младших школьников. Кузовова Наталья Николаевна	37
Характеристика творческих игр детей старшего дошкольного возраста. Холодкова Ольга Сергеевна, Симоненко Наталья Сергеевна, Татарникова Яна Андреевна.....	39
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО. Абдульминова Рузанна Рафаэлевна ..	41
Как сделать период адаптации малыша к новым условиям наиболее мягким. Кольник Людмила Григорьевна.....	44
Формы общения детей и взрослых. Беляева Александра Валерьевна.....	47
Как помочь ребёнку приспособиться к детскому саду. Яковлева Мария Владимировна	50
Социальный проект "Правильное питание школьников". Петрик Елена Владимировна	53

"Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме дня". Торопчина Ирина Александровна	56
Современный урок в начальной школе. Дубницкая Светлана Анатольевна.....	58
Игра, как активный метод обучения младших школьников. Гарькавец Ольга Николаевна.....	60
Интеграция урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС ООО. Галактионов Александр Анатольевич	62
ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. Блинкова Елена Анатольевна, Бугрова Светлана Николаевна	66
Конспект ООД по ФЭМП в младшей группе «Подарки от куклы Маши». Мусьтакова Анна Олеговна.....	69
Антитеррористическая работа с детьми старшего дошкольного возраста. Бызова Оксана Евгеньевна, Курскова Людмила Михайловна, Иванова Елена Викторовна.....	71
Конспект ООД по психологической безопасности «Давайте жить дружно». Журавлева Евгения Евгеньевна, Васильева Наталия Юрьевна, Соловьёва Эльвира Васильевна	75
Мастер-класс как эффективная форма сотрудничества с родителями в условиях ДОУ. Чепурных Валентина Викторовна, Проценко Татьяна Ивановна	78
«РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ». Волкова Елена Геннадьевна	81
Циклические наблюдения как средство развития наблюдательности детей дошкольного возраста. Кичкайло Екатерина Владимировна	84
Конспект урока математики "Решение задач на нахождение четвёртой пропорциональной". Шакирова Гулия Варисовна.....	86
"Финансовая грамотность для детей дошкольного возраста". Агаркова Елена Васильевна	92
Консультация для родителей «Самостоятельная работа с шишками». Новоточина Ирина Николаевна	95
Методические рекомендации педагогам Использование мнемотехники в развитии связной речи дошкольников. Позднякова Надежда Геннадиевна.....	98
Конспект занятия " Музыкальная прогулка в осенний лес". Кулакова Ольга Николаевна.....	104
Технология педагогического разрешения конфликта в условиях детского дома. Свиридова Дарья Сергеевна, Шипулина Наталья Александровна	107
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Уткина Ольга	110

Аббревиация как современная тенденция развития языков. Кочкина Марина Григорьевна.....	113
Внеклассное мероприятие по географии «Хочешь познать мир - изучай географию» 7-8 классы. Танцюра Екатерина Сергеевна	116
Заучивание стихотворений как средство развития словесно-логической памяти у детей старшего дошкольного возраста. Борчикова Дарья Евгеньевна.....	120
Консультация для родителей на тему: «Приобщение детей к народным традициям». Беглуева Лариса Михайловна, Азарова Инесса Анатольевна, Федорчук Алла Владимировна, Омельченко Любовь Васильевна.....	122
Особенности педагогической работы с "трудными детьми". Васильева Елена Михайловна.....	126
Взаимосвязь игровой и учебной деятельности на уроках у детей с тяжёлой умственной отсталостью. Тахмазян Светлана Алексеевна.....	128
Развитие монологической речи. Методика работы над пересказом по опорным картинкам". Абубакирова Инна Равилевна	131
Мелкая моторика - важно не упустить время! Абросимова Елена Анатольевна	133
Роль музейной педагогики в жизни дошкольника. Мини–музей «Такие разные куклы». Беркутова Юлия Валерьевна, Какоткина Елена Сергеевна	137
РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ. Курскова Людмила Михайловна.....	138
Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО. Скворцова Лариса Викторовна.....	143
Формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ. Криволапова Татьяна Витальевна, Иванова Евдокия Петровна, Цыбульская Марина Юрьевна, Щеткина Татьяна Алексеевна	146
Готовность детей к школе. Анфилова Элеонора Валерьевна.....	148
Консультация «Безопасность на дороге. Легко ли научить ребёнка правильно вести себя на дороге». Трифонова Илонна Александровна, Минакова Виктория Вячеславовна, Валентиенко Алена Игоревна	151
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГЛОБАЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ И ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЕ РЕЧИ. Соколова Анастасия Николаевна.....	153
Организация работы с родителями по созданию мини-музея в группах детского сада. Ильина Кристина Сергеевна	156

Педагогическая классификация и особенности образовательной программы детей с ОВЗ

Фатулаева Ирина Александровна, Черниченко Валентина Михайловна, Скрипченко Владимир Николаевич

учитель технологии, учитель начальных классов, воспитатель, ГБОУ

"Алексеевская общеобразовательная школа-интернат"

Основное общее образование

Лица с особенностями здоровья встречаются достаточно часто. В специальной психологии к аномальным относят детей, у которых физические или психические отклонения приводят к нарушению общего развития. Такие отклонения могут быть постоянными или временными, врождёнными или приобретёнными. Эти особенности определяются докторами и подтверждаются ПМПК. Несмотря на предпринимаемые усилия и значительный прогресс медицины, количество детей с ОВЗ медленно, но стабильно растёт.

Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Это дети с нарушением психофизического развития, которые нуждаются в специальных обучающих и воспитывающих мероприятиях. В России,

детей, нуждающихся в специальном обучении, ежегодно становится больше на 3-5%. Дети с ОВЗ могут быть признаны инвалидами или нет. Если инвалидность – термин медицинский, то ОВЗ – педагогический.

К основным категориям детей с ограниченными возможностями относят:

- Детей с нарушением слуха. Это глухие детки с рождения, оглохшие в сознательном возрасте или слабослышащие. Они с трудом воспринимают или вообще не воспринимают речь обоими ушами.
- Детей с нарушением зрения. Сюда относят слепых и слабовидящих. Острота зрения может быть разной на обоих глазах, может присутствовать ограничение поля зрения. Такие дети не могут пользоваться глазами для познавательной деятельности.
- Детей с нарушением речи (логопаты);
- Детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА). Сюда входят разные двигательные расстройства органического и периферического происхождения. Могут иметь врождённый или приобретённый характер. Это нарушения координации, проблемы с объёмом и силой движений, их темпом.
- Детей с умственной отсталостью. К этой категории относят деток со стойкими и необратимыми нарушениями психического развития.
- Детей с задержкой психического развития (ЗПР). Одно из самых распространённых отклонений. Характеризуется нарушением интеллектуальной работоспособности ребёнка.
- Детей с нарушением поведения и общения. Наиболее часто социальные навыки и коммуникация нарушены у деток с аутизмом. Особенность относится

к психическим, но в плане обучения её рассматривают отдельно.

- Детей с комплексными нарушениями психофизического развития. Сюда относятся дети со сложными, комбинированными дефектами. Например, слепоглухонемые, глухие с умственной отсталостью и т. д.

Современные специалисты выделяют 2 основные группы причин, которые приводят к нарушениям психического или физического развития:

- Генетические (наследственные заболевания);
- Факторы среды (инфекционные заболевания, интоксикация).

У деток с ОВЗ есть право на образование. По обычным программам они учиться не могут. Если у ребёнка есть определённые трудности, ему рекомендуют адаптированную основную общеобразовательную программу (АОПП). Ученики с особенностями ощущают сложности в организации собственного поведения и коммуникации. Они по-другому усваивают информацию. АОПП разрабатывается, чтобы помочь в преодолении трудностей. Специальные условия, подход, учебники, пособия и т. д. Каждая программа имеет код из двух цифр через точку. Первая – от 1 до 8 по локализации расстройства. Вторая – от 1 до 4, в зависимости от ожидаемого результата. При составлении программы обучения педагоги должны учесть следующее:

- общую ослабленность, связанную с недостатком здоровья;
- ограниченные возможности, не дающие полноценно участвовать в деятельности, которая соответствует возрасту;
- индивидуальные особенности психофизиологического состояния;
- особенности и навыки коммуникации.

Основными принципами обучения являются:

- мотивирование к учебному процессу;
- психологическая безопасность;
- единство совместной деятельности;
- помощь в приспособлении к окружающим условиям.

Основными задачами школы для обучения детей с ОВЗ являются следующие пункты:

1. Развитие личности. Педагоги способствуют полноценному раскрытию потенциала каждого ребёнка, учитывая его индивидуальные склонности.
2. Проведение психологической и коррекционной работы с детьми-инвалидами. Психолог стабилизирует эмоциональное состояние ребёнка, происходит постепенное внедрение новых методов взаимодействий.
3. Осуществление полноценной социальной адаптации в группе сверстников. Общение с другими учениками помогает быстрее адаптироваться к социальной среде, занятия часто проходят в игровой форме.
4. Консультирование родителей по вопросам детского воспитания. Педагоги оказывают морально-нравственную поддержку для законных представителей детей-инвалидов, помогают выстроить гармоничные взаимоотношения в домашней обстановке.

В специальных (коррекционных) общеобразовательных школах обучают умственно отсталых детей, главная цель этих учебных учреждений – научить

детей читать, считать и писать и ориентироваться в социально-бытовых условиях. При школах имеются столярные и швейные мастерские, где ученики в стенах школы получают профессию. Путь к высшему образованию для них закрыт, по окончании школы они получают свидетельство об обучении.

Литература:

- 1.Бажнокова, И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития. – М.: Педагогика, 2007.
- 2.Лебединский, В.В. Нарушение психического развития. – М.: Педагогика. - 2004.
- 3.Лубовский, И.В. Общие и специфические закономерности развития психики аномальных детей // Дефектология, 1971.



Всех детей нужно учить музыке

Сорокина Инара Тальгатовна

Музыкальный руководитель, МБДОУ Детский сад №4 "Солнышко"
Дошкольное образование

Невозможно, чтобы только особо талантливые дети могли получать радость от общения с музыкой. Более того, детям с плохими данными музыка нужна особенно.

Также как особенно нужно плавание и физические упражнения ослабленному ребенку.

Начать надо с самого простого: чаще привлекать внимание детей к популярной музыке, песням, обмениваться впечатлениями о прослушанном, ходить на концерты, рассказывать им о музыкантах, композиторах. Очень полезно обучение на общедоступных инструментах /аккордеоне, металлофоне.../, пение в хоре. Ведь музыкальный слух, каким бы плохим он не был, поддается развитию. Можно сказать без преувеличения, что совсем немзыкальных детей практически нет. Музыкальность – это целый комплекс способностей; какие то из них обязательно присутствуют у ребенка. Встречаются дети, которые хорошо слышат и чувствуют музыку, но плохо поют из-за отсутствия координации между слуховым и голосовым аппаратом. Другие ничего не могут спеть, но зато ритмично произносят песню, обладают живым и острым ощущением ритма, что тоже является признаком музыкальности.

Немузыкальные взрослые – это как раз те дети, способности которых вовремя не выявили и поэтому загубили.

Все мы хотим видеть наших детей здоровыми, умными, добрыми. И неудивительно, что музыкальному воспитанию, которое способно оказать большое облагораживающее воздействие на подрастающего человека, в нашей стране уделяется большое внимание.

Важным звеном в этой системе – является музыкальное воспитание в семье. Однако, здесь, как показывает практика, еще далеко не все обстоит благополучно. Из бесед с родителями видно, что многие родители на обучение детей музыке смотрят по-разному. Одни считают, что не стоит учить ребенка музыке, если у него нет особых данных. У других родителей хорошие способности малыша разрослись чуть ли не в гениальные. « Мальчик исключительно одарен» – постоянно говорят домашние. Состояние это можно назвать вундеркиндоманией, и встречается оно, к сожалению, не так уж редко. «Чудо – ребенка» приводят в музыкальную школу, и тут возникают родительские разочарования и обиды. А страдает от этого ребенок, внимание которого занято уже не столько музыкой, сколько конфликтующими взрослыми.

Если даже ребенок действительно особо одарен, надо очень осторожно расточать похвалы в его адрес, ни в коем случае не ставить в положение, обособляющее от коллектива. Об этом часто говорят и также часто забывают. Ведь цель музыкального воспитания не только в обучении игре на музыкальных инструментах, и тем более не в подготовке музыкантов – профессионалов. Главное, чтобы ребенок полюбил музыку.

Это вам пригодится

Попробуйте ответить на вопросы анкеты и определите, как обстоит дело с музыкальным воспитанием в вашей семье:

1. Слушаете ли вы с детьми музыку?
2. Обмениваетесь ли впечатлениями о прослушанной музыке?
3. Поете ли с детьми?
3. Есть ли у вас дома детский музыкальный инструмент:
5. Играете ли вы сами на каком либо инструменте?
6. Любители вы серьезную музыку?

С уважением к вам музыкальный руководитель детского сада



РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Яворская Анна Александровна, Плютина Оксана Юрьевна

Воспитатель, воспитатель, ЧДОУ "Православный детский сад

"Рождественский" г.Белгорода

Дошкольное образование

Формирование волевого компонента личности и произвольности поведения – один из важнейших процессов дошкольного детства. Именно поэтому произвольность поведения - центральное новообразование дошкольного возраста. Приобретая его, ребенок научается контролировать свои действия и эмоции, ставить цели и добиваться результата, следовать социальным

нормам и правилам, эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и, конечно же, успешно учиться в школе.

Как же происходит созревание произвольности познавательных процессов, действий и поведения у дошкольников? Как показывают исследования, уже на первом году жизни начинают формироваться произвольные движения. В период с двух до трех лет в связи со стремительным развитием речи появляется ее регулирующая функция, взрослый в общении с ребенком направляет его при помощи речи, а ребенок, в свою очередь, через внешний контроль и обозначение взрослыми границ и рамок поведения приходит к саморегуляции и самоконтролю. Начиная с четырехлетнего возраста дети способны осуществлять контроль за своими бытовыми и игровыми действиями, а также за речью, а нарушение правил поведения другими замечается уже с трех лет. В этот же возрастной период появляется такое психологическое новообразование, как самооценка. Ее роль в саморегуляции постоянно возрастает.

Главная черта произвольного и волевого поведения - его осознанность. Без осознания своих действий невозможно управлять ими и контролировать их. Импульсивность и сложности в организации детей дошкольного возраста объясняется почти всегда неосознанностью поведения - дети не замечают, не знают и не осознают, что они делают. Поэтому первый и главный шаг в воспитании произвольного поведения дошкольников должен заключаться в формировании осознанности их действий. Как же помочь ребенку осознать свое поведение?

Наиболее эффективным средством овладения своим поведением в дошкольном возрасте традиционно считается игра с правилами. Именно в такой игре дети соотносят себя и свои действия с образцом, заданным в правиле, а значит, задумываются, правильно ли они поступают. Соблюдение правил в процессе игры помогает ребенку контролировать свои действия.

В игре происходит формирование многих социальных качеств — коммуникативности, ответственности, вежливости, уважительности, толерантности, в процессе игрового взаимодействия со сверстниками дошкольник учится взаимодействовать в коллективе, следовательно, у него формируются социальные нормы и правила. Несмотря на то, что в игре правила для детей устанавливаются со стороны взрослого или другого ребенка, и это не является произвольным поведением, сформированные навыки и способы саморегуляции постепенно переносятся в повседневную жизнь, за рамки игрового поля.

Особое значение развитие навыков произвольности приобретает в период подготовки к школе. Спокойно сидеть на уроке, заставлять себя выполнять требования учителя, готовить домашнее задание самостоятельно - все это требует от детей самоконтроля и умения управлять своим поведением. Ребенок к началу обучения в школе должен направлять свои мотивы на выполнение определенного учебного действия, уметь выбирать задания, которые нужно выполнять первыми, т.е. устанавливать приоритет. Интересные упражнения на

развитие произвольности поведения научат дошкольника придерживаться заданных правил и контролировать себя, пока задание не будет выполнено.

«Черепашки»

По сигналу педагога дети начинают медленное движение к противоположной стене. В любой момент педагог может дать сигнал к остановке движения. Дети должны внимательно следить за этими командами и следовать им. Выигрывает тот, кто оказался последним.

«Всё наоборот»

Педагог показывает различные движения (руки вверх, вниз, вправо и т. д., а игроки изображают движения «наоборот» (руки вниз, вверх и т. д.).

«Секрет шпиона»

Педагог называет предмет и предлагает передвигаясь по комнате, найти его и вернуться на своё место. Запрещено показывать его, говорить кому-то или брать его в руки.

«Волшебная палочка»

Ведущий кончиком карандаша медленно рисует в воздухе какую-нибудь известную детям букву. Детям предлагается угадать букву, но не закричать тут же правильный ответ, а преодолев своё «хочу выкрикнуть», дожидаться команды ведущего и ответ прошептать.

«Запретные слова»

Педагог задает ребенку вопросы. Отвечая на них, нельзя говорить слова «да» и «нет». Например: Ты любишь гулять? Ты любишь смотреть мультфильмы? Тебе нравится играть? Ты любишь мороженное? Тебя зовут Маша?

«Тропинка»

Дети держатся за руки, образуя круг, и по сигналу ведущего начинают движение по кругу в правую сторону до тех пор, пока ведущий не произнесет слово-задание. Если ведущий говорит: «Тропинка!», все дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Если ведущий говорит: «Гора!», дети направляются к центру круга, выставив руки вперед. Если говорит: «Кочки!», дети приседают, положив руки на колени.

«Четыре стихии»

Играющие встают в круг. Ведущий объясняет правила игры: если он скажет слово земля, все должны опустить руки вниз, если слово «вода» – вытянуть руки вперед и изобразить волну (взмахи кистями рук), слово «воздух» - поднять руки вверх, слово «огонь» - хлопать в ладоши.



Анализ способов укладывания детей в дошкольных образовательных учреждениях в тихий час.

Медведева Анастасия Михайловна Морозова Наталья Викторовна

Воспитатели, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - центр развития ребенка - детский сад №50 г. Орла

Сон является неотъемлемой частью режима дня ребёнка. Сон необходим для восстановления физиологического и психического равновесия малыша. Согласно санитарно-гигиеническим нормам, его продолжительность для детей до 5 лет составляет 2 часа, до 7 лет — 1–1,5 часа. В детском саду - тихий час. Дети спят, и, кажется, что ничего не происходит. Но это только кажется. Не спит мозг. Во сне ребенок восстанавливает силы, набирается энергии, растёт, нормализуется его психологическое состояние.

Организации дневного отдыха в детском саду уделяется особо пристальное внимание, так как в периоды бодрствования дети, как правило, очень активны, а организму малыша очень важно восстанавливать силы и накапливать энергию для деятельности во второй половине дня. Перед педагогом стоит непростая задача устроить отход ко сну так, чтобы все ребята получили возможность отдохнуть.

У многих дошколят найдётся тысяча поводов не заснуть, поэтому методическая работа перед дневным отдыхом играет важную роль. Её целями является:

- релаксация детей (снижение уровня тревожности и мышечного напряжения);
- восстановление нормального состояния нервной системы;
- облегчение психоэмоциональной нагрузки;
- ускорение процесса засыпания за счёт создания безопасной и комфортной среды.

Для достижения поставленных целей перед организатором дневного сна стоит ряд задач, решать которые ему приходится ежедневно:

1. Подготовка помещения для отдыха. Лучшее снотворное — это прохладный воздух. Комната отдыха должна быть убрана и проветрена. В жаркое время года рекомендуется открывать окна на проветривание (при отсутствии сквозняков!) и во время сна малышей.

2. Контроль готовности детей ко сну. Взрослые следят за тем, чтобы все дети сходили в туалет, умылись, помыли руки/ноги, а также переоделись в удобную для сна одежду.

3. Создание подходящей для сна атмосферы спокойствия и расслабленности.

Помещение, где спят дети, нужно заранее проветрить!!!

Целью нашей статьи является поиск наиболее быстрых и легких способов и приемов укладывания детей на сон в тихий час.

Сами мы являемся воспитателями и не понаслышке знаем, как бывает иногда сложно уложить детей спать в тихий час. В своих поисках мы не могли не рассказать об распространенных способах известных нам уже. Для наглядности мы решили вести свои записи в виде таблицы.

<i>Название способа, приема</i>	<i>Описание способа, приёма</i>
-------------------------------------	---------------------------------

Посмотри на свою кроватку	Предложить детям зайти в спальню и посмотреть на свою кроватку, говоря, что она целый день ждала встречи с ним.
Нашему организму нужен отдых.	Сказать о том, что нашему организму нужен отдых и если мы не будем отдыхать, мы будем болеть. Привести примеры, сравнивая организм ребенка с техникой, которая может сломаться, если будет постоянно включена (например, телевизор, а у нас живой организм и нам, тем более, нужно хорошо отдыхать, чтобы восстанавливать силы. При разговоре с детьми употреблять слово отдыхать, а не спать.
Пение колыбельных песен	Колыбельные песни издавна оказывают успокаивающее действие на нервную систему детей. Такие песни можно как брать готовые, так и сочинять на ходу. Сочиняя на ходу лучше рассказывать в песне о прошедшем дне, об успехах детей, о хороших и плохих делах и их преодолеваемых неудачах в течение дня.
Чтение и рассказывание сказок	Сказки можно как читать, так и по принципу колыбельных песен придумывать и рассказывать. Желательно при выборе останавливаться не самых известных сказках, порой прерываясь на самом интересном месте.
Поглаживание	Сесть рядом с кроваткой плохо засыпающего ребенка и поглаживать его по головке пока он не заснет.
Любимая игрушка	Есть дети, которые привыкли засыпать дома с любимой игрушкой и без неё отказываются спать. Данный способ заключается в том, чтоб дать ребенку такую игрушку. Заранее попросив родителей принести её, а ребенку объяснить, что только когда ложиться спать можно её брать.
Расслабляющая и тихая музыка	Включение записей шума дождя, водопада, прибоя. Музыка обязательно должна быть спокойной, так как её главной целью является успокоить детей.
Игрушка на занятиях	Использовать игрушку, которая будет присутствовать на занятиях помогать, смотреть, как дети кушают, пока ребята обедают, раздеваются на сон - уложили игрушку на столе в спальне, укрыть одеялом. Произнести: «Смотрите, наша Кукла заснула. Давайте не будем ей мешать и пойдем тихонечко тоже поспим».

В ходе поисков нам повстречались ниже перечисленные способы. Они не обычные, оригинальны и почти все легки в применении. Не которые из них могут удивить детей.

<i>Название способа</i>	<i>Описание способа</i>
«Время тишины»	<p>В обед, и сразу после обеда, в группе должно быть устанавливается «время тишины», которое ни в коем случае нельзя нарушать. Это поможет детям легче подготовиться ко сну.</p> <p>Можно сказать: «Пусть к нам в окна залетают любимые сказки – они любят тишину. Их нельзя спугнуть». Когда дети спят - к ним в окна залетают любимые сказки.</p> <p>В это время малыши уже не должны громко разговаривать без надобности, бегать, даже расхаживать по группе.</p> <p>Все спокойно посещают туалет, умываются и молча, раздеваются. Воспитатель помогает тем, кому требуется, чтобы раздевание не затягивалось.</p>
Спокойный тихий разговор	<p>В спальне все идут только к своим кроватям, никаких рассаживаний по спальному помещению допускать не желательно.</p> <p>Воспитатель может разговаривать негромким голосом с детьми, интересоваться их самочувствием, хвалить за определённые достижения или поступки, совершенные в первой половине дня, желать хорошего сна.</p>
«Шепот игрушкам» (Способ для самых маленьких)	<p>Самым маленьким детям можно позволять засыпать с любимыми мягкими игрушками. При этом, нужно научить детей «шептать» игрушкам хорошие слова перед засыпанием, рассказывать сказки, петь колыбельные .</p>
Приз	<p>Приём, с которым не нужно перебарщивать, но использовать хотя бы раз в месяц даже желательно.</p> <p>От имени какого-либо сказочного героя (под Новый Год – от Деда Мороза), и даже просто от имени персонажей детских поделок, выполненных в этот день (ёжика из пластилина, нарисованного зайца и т.д.), можно вручать «лучшему за тихий час» ребёнку шоколадную «медаль» или другой приз .</p>

<p>Зонтик волшебника или Зонтик волшебника Оле- Лукойе.</p>	<p>Известно, что дети очень любят сказки, обожают волшебство, поэтому любые способы с использованием сказочных персонажей – прекрасная подмога воспитателям.</p> <p>Волшебник Оле-Лукойе.</p> <p>Воспитатель заранее изготавливает из бумаги яркие разноцветные зонтики по количеству детей в группе.</p> <p>Уже во время раздевания можно заинтриговать детей, что Оле-Лукойе прислал для них большой мешок с чудо-подарками, и показать им красивый «волшебный мешочек».</p> <p>В арсенале воспитателя должно быть несколько красивых "Волшебных мешочков", стимулирующих любознательность и развивающих воображение ребёнка.</p> <p>Перед лежащими в кроватках детьми воспитатель достаёт первый зонтик, рассматривает его и показывает, как этот зонтик можно крутить между ладонями.</p> <p>Затем он рассказывает, что этот зонтик волшебный. К любому ребёнку, кто его покрутит, придёт во время сна прекрасная сказка.</p> <p>После сна детям можно будет поделиться друг с другом теми сказками от Оле-Лукойе, которые удалось им посмотреть во время «тихого часа».</p> <p>Затем воспитатель раздаёт каждому из детей по зонтику, и все начинают крутить зонтики в ладошках, лёжа с закрытыми глазами, и приглашая в гости сказку.</p> <p>Не забываем, что катание зонтиков в ладошках способствует ещё и развитию мелкой моторики.</p>
<p>Песня о том, что было сегодня.</p>	<p>В песне поётся, чем сегодня занимались, что нового узнали, тем самым, закрепляется в памяти детей прошедшая деятельность. В маленьких куплетах поётся о хороших и плохих делах детей, тем самым дается возможность спокойно оценить как свои поступки, так и других детей.</p>

В заключение нашего повествования и поисков мы пришли к выводу, что нет полностью работающих способов быстрого укладывания всех детей на сон в тихий час. К каждому ребенку и группе детей надо находить свои способы. Но мы постарались найти и перечислить существующие известные и малоизвестные способы.

Так как же надеемся, что наша статья может пригодиться и нашим коллегам.



Сценарий осеннего праздника "В осеннем лесу".

Белова Надежда Николаевна Одинаева Людмила Геннадьевна

Воспитатели, ГБДОУ д /с №14 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Дошкольное образование

Цель:

- Закрепить знания детей об осени.

Задачи:

- Учить детей созерцать и видеть прекрасное;
- Подводить к пониманию о том, что к нам пришла осень.
- Развивать творческие способности детей раннего возраста.

Интегративная деятельность:

- Познавательное развитие
- Социально-коммуникативное развитие
- Речевое развитие
- Физическое развитие

Возрастная группа: Ранний возраст (2-3 года)

Сценарий мероприятия:

Действующие лица: ведущий (Воспитатель), зайчиха, зайчата (дети).

Под музыку дети входят в зал. Рассаживаются по стульчикам. Воспитатели помогают им.

Ведущий:

- «Вот прошло уж лето, осень наступила, на полях все тихо, мирно и уныло. Птички улетели, стали дни короче, солнышка не видно, темные темные ночи.»

Ведущий:

- «Ребята, посмотрите, как красиво вокруг! Какие красивые листочки у нас в зале, а какие красивые зонтики! А знаете для чего нужны зонтики?»

Дети:

- «От дождика.»

Ведущий:

- «Ну конечно! А теперь давайте встанем и поиграем! Слушайте меня внимательно! Давайте представим, что мы с вами дождик. А дождик бывает у нас разный: бывает маленький, мелкий дождик (одним пальчиком по ладошке, бывает чуть-чуть покрупнее (2 пальчика ударяют по ладошке, бывает дождик ещё сильнее (ударяет 3 пальчиками), а бывает.... Самый настоящий ливень (5 пальчиков по ладошке). Ой, какой сильный дождик... надо поскорее прятаться от него на своих стульчиках (присядьте).

Ведущий:

- «Осень это очень красивое время года. Ребята, как вы поняли что наступила осень?»

Дети:

-«Листья пожелтели, опали, идёт дождик, птички улетели в тёплые края.»

Ведущий:

-«Да, верно говорите... Осень ... это когда на деревья красивые листики.... Ну не будем грустить, будем песенки петь! Давайте исполним с Вами песенку про осень.»

Дети исполняют песню про осень. (присели на свои места).

Входит под грустную музыку зайчиха и плачет.

Ведущий (поворачивается к зайчихе):

-“Здравствуй, почему ты плачешь?”

Зайчиха:

- « Я плачу потому, что мои зайчатки, маленькие ребятки потерялись. Вы не видели моих зайчаток- ребяток?»

Ведущий:

- « Так вот же они, детишки- зайчишки твои, тебя ждут, дожидаются. А пока мы тебя ждали, мы с ребятами научились игре на музыкальных инструментах. Давай мы тебе покажем?»

Зайчиха:

- « Ой, так хорошо что они нашлись. А я так испугалась, искала, так искала их.... А они вон какие молодцы! Порадуйте меня, покажите, чему вы научились?»

Ведущий:

-«Ребята, сейчас я раздам Вам музыкальные инструменты и мы с вами сыграем на них».

Исполняется игра на музыкальных инструментах.

Зайчиха:

- « Ой, какие молодцы! Очень меня порадовали! А может вы ещё можете чем-нибудь меня удивить?»

Ведущий:

- «Конечно, мы знаем песенку, и сейчас тебе это покажем».

Исполняется песенка про осень.

Ведущий:

- « Ну как, понравилась тебе наша песенка?»

Зайчиха:

- « Очень понравилась. Мои зайчики так выросли, вон как замечательно поют.»

Ведущий:

-«А ещё наши зайчики знают стихи про осень.

Зайчик (ребёнок 1), зайчик (ребёнок 2) прочитайте стихотворение.»

Ребенок 1:

- « Здравствуй осень! Как дела? Ты надолго к нам пришла? Приготовила уж краски, чтоб одеть деревьям маски.

Ребёнок 2:

- « Почему к зиме деревья раздеваются кругом? — А деревьям тоже нужно раздеваться перед сном!»

Все хлопают зайчикам. Ведущий провожает зайчат на свои места.

Зайчиха:

- « Какие вы у меня молодцы! И песенки выучили, и играли на музыкальных инструментах, и стихи они знают. Ну вот просто вы настоящие супер- зайцы! А супер Зайцев должно ждать супер угощение! Давайте с Вами сейчас отправимся к себе домой, в группу, и отведаем его»

Ведущий:

- « Наш праздник на этом заканчивается. Всех зайчиков приглашаю пройти в группу, за угощением»

Под музыку дети выходят из зала. Воспитатели помогают детям.

**Сценарий****Белова Надежда Николаевна, Одинаева Людмила Геннадьевна**

Воспитатели, ГБДОУ д /с №14 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Дошкольное образование

Цель: познакомить детей с праздником День знаний.

Задачи:

- вызвать интерес;
- развивать двигательную активность;
- поднять детям настроения.

Материалы: кукла Катя, корзинка с мячами, мыльные пузыри, груши, собачка Дуська.

Ход сценария:

Воспитатель: Здравствуй ребятки! Какие вы красивые, нарядные.

-Ребята, сегодня к нам пришла кукла Катя, давайте поздороваемся с ней!

-Здравствуй Катя!

Дети: Здравствуй Катя!

Воспитатель: Ребята посмотрите на Катю, она сегодня к нам пришла тоже нарядная и красивая.

- Кто знает, какой у нас сегодня праздник?

Ответ детей.

Воспитатель: Сегодня праздник посвящён дню знаний. Отмечают его 1 сентября. В этот день все дети со своими родителями идут в садик и в школу, чтобы научиться и узнать много нового и полезного.

Воспитатель: Слышите ребятки кто то в двери стучит! Давайте посмотрим кто там?!

Дети: посмотрим.

Воспитатель: к нам сегодня ещё и собачка Дуська пришла.

Дуська: Ребята, почему вы все нарядные? У вас праздник?

Дети: да

Воспитатель: Дуська поздоровайся с нашими детками.

Дуська: Здравствуйте ребята! Я озорная и веселая собачка Дуська.

Воспитатель: Давайте ребята вместе поздороваемся с Дуськой.

-Здравствуй Дуська.

Дети: Здравствуй Дуська.

Воспитатель: Дуська, у нас сегодня праздник 1 сентября, День знаний!

Кукла Катя: Ребята я очень люблю танцевать! А вы умеете танцевать?

-Давайте станцует танец «маленьких утят».

-Включается мелодия для танца.

Кукла Катя: А ты чего Дуська стоишь? Танцуй с нами!

Кукла Катя: Умницы ребята и ты Дуська тоже умница!

Дуська: Ребята, я тоже хочу поиграть с вами!

-Я принесла с собой для вас корзинку!

-Но эта картинка не пустая, в ней лежат мячи.

Подвижная игра: «Раз, два, три, кидай».

(Перед детьми ставить корзинку. Задача детей попасть в корзинку мячики.

По команде «Раз, два, три, кидай!»).

Воспитатель: Какие вы молодцы ребята! У всех так все замечательно получается, все справились с Дуськиным заданием.

Кукла Катя: Ой, я чуть не забыла ребята, я для вас принесла с собой мыльные пузыри!

-Ребята, поиграете со мной?

Дети: да!

Кукла Катя: Сейчас я буду пускать пузыри, а вы их ловите!

Дети: Начинают ловить пузыри.

Дуська: Ребята, мы с Катей приготовили для вас вкусный подарок, садитесь пожалуйста на свои стульчики!

-Катя и Дуська, раздают каждому ребенку груши.

Кукла Катя и Дуська: Ребята нам с Дуськой пора уходить домой, до свидания ребята!

Дети: до свидания.

Воспитатель: Ребята, какой у нас сегодня был праздник?

-Ответ детей.

Воспитатель: правильно, мы узнали о 1 сентября День знаний!

Вы все большие молодцы, я всех поздравляю с праздником с *Днем знаний!* На этом наш праздник подошёл к концу, может поставить свои стульчики на место и поиграть.



Статья «Семья как фактор адаптации ребенка младшего дошкольного возраста к условиям в ДОУ»

Еремина Анастасия Николаевна, Селенская Юлия Юрьевна

Старший воспитатель, воспитатель, ГБДОУ детский сад №14

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Дошкольное образование

“Детство — это важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш”
(В.А. Сухомлинский).

Поступление ребенка в детский сад – сложный и ответственный период в жизни ребёнка и взрослых. В этот период происходит адаптация малыша к новым социальным условиям (детскому саду). Это вызывает, как правило, серьёзную тревогу у взрослых.

От того, как пройдет привыкание ребенка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависят его физическое и психическое развитие, дальнейшее благополучное существование в детском саду и в семье. Если родители обеспечат малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь дома и будут тесно взаимодействовать с воспитателем – то это будет залогом оптимального течения адаптации детей младшего дошкольного возраста к детскому саду.

Общеизвестно, что для многих родителей проблема адаптации ребенка к дошкольному учреждению стоит достаточно остро. По мнению Е.В. Жердевой, поступление ребёнка в дошкольное учреждение - процесс сложный и для самого малыша, и для родителей. Для ребёнка это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Малышу предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. И педагоги, и родители должны понимать, насколько ответственен момент выхода ребёнка в детский сад, насколько серьёзные, хотя и не сразу бросающиеся в глаза последствия он может иметь. Чтобы привыкание ребёнка к детскому саду было максимально безболезненным, необходим комплексный подход к решению проблемы адаптации.

Традиционно под *адаптацией* понимается процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям.

Вызванные адаптацией стрессовые реакции надолго нарушают эмоциональное состояние детей. Морозова Е. И. отмечала: «Можно с большей долей вероятности предполагать, что этот период не проходит бесследно даже

при благоприятном его окончании, а оставляет след в нервно – психическом развитии ребенка».

В физиологии и медицине понятие адаптации обозначает процесс привыкания. Согласно ФГОС, адаптационный период является важнейшим моментом для полноценного развития ребенка.

Не только врачам, психологам, педагогам, но и родителям знакомо понятие “адаптация”. Бытовое его определение звучит так: “Приспособление организма к изменяющимся условиям существования”. Следовательно, изменения в поведении, в настроении, состоянии здоровья детей, объясняются затрудненной адаптацией, т.е. привыканием к сменившимся условиям жизни.

В педагогической практике важное значение имеет учет особенностей процесса адаптации ребенка к изменившимся условиям его жизни и деятельности при поступлении в детский сад, при вхождении в новый коллектив. Исследования К.Л. Печора показали, что только 18,2% детей готовы к посещению дошкольного учреждения, 6% - не готовы, 75,8% - условно готовы. В связи с этим процесс привыкания к дошкольному учреждению проходит не всегда благополучно и может сопровождаться болезнью ребенка.

С приходом в детский сад изменяется социальное положение ребенка. В связи с этим, ребенку необходимо психологически перестроиться. Всё это требует биологической и социальной адаптации к новым условиям.

Рассматривая процесс адаптации, важно обратить внимание на факторы, способствующие успешной адаптации или, напротив, препятствующие ей. Под факторами понимают условия, влияющие на значение показателей адаптации. И. А. Георгиева предлагает следующие внутренние и внешние факторы:

- социально-демографические характеристики участников исследования (пол, возраст, семейное положение, наличие детей и пр.);
- ценностные ориентации личности;
- ряд психологических свойств личности;
- специфические характеристики деятельности и связанные с ними особенности социальной организации коллектива.

Заводчикова О. Г. выделяет следующие факторы, от которых зависит процесс протекания адаптации ребенка к дошкольному учреждению:

- Состояние здоровья детей и уровень развития ребенка. Здоровый, физически развитый малыш обладает лучшими возможностями адаптации. Нервно и соматически ослабленные, имеющие плохой сон и аппетит дети, хуже справляются с трудностями адаптированного периода, и как следствие они часто болеют;
- Возраст малыша. Этот фактор имеет глубинную связь с привязанностью ребенка к близким и возникающими на этой основе невротическими формами поведения. Самый лучший возраст, когда ребенка следует отдавать в детский сад 3 - 3,5 года;
- Биологические факторы (относятся токсикозы и заболевания матери во время беременности, осложнения при родах и заболевания малыша в период новорожденности и первых трёх месяцев жизни) и социальные

факторы (они выражаются в том, что родители не обеспечивают организацию ребёнку правильного режима, соответствующего возрасту);

- Уровень тренированности адаптационных возможностей (формирование этого важного качества должно идти параллельно с общей социализацией ребёнка, с развитием его психики).

Однако, кроме факторов, указанных выше, исследователями выделяются и другие. Вспомним о кризисе трех лет, который может наложиться на период адаптации ребенка. В кризисные периоды происходят качественные изменения в развитии личности ребенка, выработка новых способов деятельности, т.е. кризисы являются важными моментами в развитии ребенка, и от того, как будут пройдены переломные этапы, зависит его дальнейшее развитие.

Следует принимать во внимание еще один немаловажный фактор, который может осложнить период адаптации ребенка. Он связан с психологическими особенностями родителей, особенно матери, и характером взаимоотношений в семье. Если мать тревожна, мнительна и слишком опекает ребенка, аффективно реагирует на все его состояния, если она обладает конфликтным характером и предпочитает авторитарный стиль воспитания, если в семье часто происходят ссоры, - все это может явиться причиной невротизации ребенка и его трудной адаптации к дошкольному учреждению.

Плохо приспосабливаются к коллективной жизни дети, которых лишают самостоятельности, которые не знают родительского “нельзя”. Если у ребенка дома не тренируется способность тормозить свои желания, он с трудом усваивает и выполняет правила поведения, взаимоотношений, приучение к которым начинается с первого дня его пребывания в детском саду. Тяжело приходится тем детям, у которых в результате неправильного домашнего воспитания сложились отрицательные привычки поведения: криком и плачем добиваться желаемого, засыпать с укачиванием, соской, есть под чтение книги и др. Дело в том, что в период адаптации «замещение» этих привычек способами и формами положительного поведения лишь усиливает стрессовые явления. Поэтому в первые дни нахождения ребенка в детском саду педагог старается “не замечать” то отрицательное, что успел освоить ребенок.

Немаловажное значение имеет развитие речи. Ребенок, который понимает объяснения воспитателя, и сам может с помощью речи выразить свои желания, вступить в контакт с воспитателями и детьми, лучше адаптируется, чем ребенок, не владеющий речью. Но темп развития речи различен и, если ребенок слабо владеет речью, это не должно стать препятствием для поступления в детский сад.

Одним из факторов, который очень важен для процесса привыкания, является режим дня ребенка в семье. Если в семье дети спят, едят, гуляют в разное время, они с трудом привыкают к распорядку дня детского сада. Несовпадение домашнего режима с режимом детского учреждения отрицательно влияет на состояние ребенка; он становится вялым, капризным, безразличным к происходящему.

Сотрудничество с родителями – это многоуровневый и сложный процесс. Выработка единого подхода к воспитанию ребенка, согласование воздействий на

него дома и в дошкольном учреждении - важнейшее условие, облегчающее ему адаптацию к перемене в образе жизни.

Таким образом, создание психологической атмосферы в группе в период адаптации, является одной из основных составляющих успешной адаптации младших дошкольников к детскому саду.



Сценарий спортивного досуга для подготовительной группы «Ходит осень по дорожкам»

Гачкова Ирина Васильевна, Козлова Елена Сергеевна

воспитатели, ГБДОУ детский сад №14 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Дошкольное образование

Цель: развитие физических качества и потребности бережного отношения к своему здоровью

Задачи:

- **образовательная:** учить детей бегать наперегонки с преодолением препятствий;

- **оздоровительная:** развивать мышечную силу и координационные способности; - **воспитательная:** формировать умение выполнять движения осознанно, быстро, ловко, красиво, воспитывать дружелюбие, организованность;

познание: закреплять знания детей об осенних работах;

коммуникация: вызвать эмоциональный отклик на произведение устного народного творчества (загадки).

социализация: обогащать активный игровой опыт детей разнообразием игр-эстафет, учить действовать согласованно, соблюдать очередность;

безопасность: закреплять навыки безопасного поведения в играх, эстафетах (не толкать товарища, освобождать дорогу бегущему ребенку);

здоровье: формировать представление о здоровье, его ценности, и способах укрепления;

музыка: использовать ритмические упражнения под музыку

предшествующая работа: провести с детьми беседы о дарах осени.

Инвентарь: эмблемы для команд, осенние листочки, мячи, обручи, мешочки для метания, муляжи ягод, грибов, ведёрки, конусы, фасоль, пустые бутылки, вырезанные из голубого картона силуэты луж.

Ход досуга:

Под музыку в зал заходит **осень - ведущая** и приветствует детей.

Осень: Здравствуйте, ребяташки:

Девчонки и мальчишки.

Я - осень золотая, в гости к вам пришла,

Осенние эстафеты для вас я принесла.

Прежде чем соревноваться,

Предлагаю всем размяться.

Собирайся народ в осенний хоровод.

Упражнения выполняй,

Будь внимателен и не зевай.

(дети под музыку встают в круг и по показу инструктора по физической культуре делают разминку, по окончанию разминки дети остаются в кругу).

Осень: Сейчас пора сбора урожая. Ну, ребята, не зевайте, яблочки передавайте.

Музыкальная игра «Передай яблочко» (Журавлёва Г.В.)

(дети стоят в кругу, под музыку начинают передавать мячи «яблочки» из рук в руки, после остановки музыки те, у кого в руках остался мяч, выходят в центр круга и танцуют, игра повторяется несколько раз)

Осень: Молодцы ребята, разминку сделали, с яблочками поиграли, а кто назовет где находится больше всего витаминов? *(дети отвечают в овощах и фруктах).*

Предлагаю разделить на 2 команды: «Овощи» и «Фрукты» и выбрать капитанов *(каждая команда получает эмблемы).*

И так, начинаем осеннее соревнования. За победу в каждом конкурсе я буду давать по осеннему листочку, а в конце соревнований мы подведем итоги.

Выигрывает та команда, у которой будет больше осенних листьев.

Как известно, осенью собирают урожай. На полях работают не только люди, но и много техники. Работы много, а рук не хватает. Поможем труженикам села? Займемся уборкой картофеля.

Эстафета «Уборка картофеля»

(перед командами раскладываются кольца — «лунки» по 6 шт. в которые кладут мешочки для метания — «картофель посажен», по сигналу первый участник собирает «картофель» в ведро, следующий раскладывает)

Команде - победителю вручается осенний листок.

Осень: Картофель собран, можно отправляться в лес за грибами, ягодами.

Команда «овощи» будет собирать грибы, а команда «фрукты»- ягоды.

Эстафета «Собираем дары леса»

(под музыку участники команды начинают собирать грибы, ягоды, как только музыка остановилась, команды перестают собирать дары леса, ведется подсчет, чья команда собрала больше)

Команде- победителю вручается осенний листок.

Осень: А на следующей эстафете нам придется собрать урожай тыкв.

Эстафета «Сбор тыквы»

(прокатить мяч одной рукой до конуса, обогнуть его и вернуться, передав мяч следующему участнику команды)

Команде- победителю вручается осенний листок.

Осень: Славно мы потрудились, пора и отдохнуть. А любите отгадывать загадки?

Вот вам первая загадка:

Как на нашей грядке

Выросли загадки

Сочные да крупные,

Вот такие круглые.

Летом зеленеют,

К осени краснеют *(помидор)*

Вот вторая вам загадка:

В сентябре и в октябре

Их так много во дворе!

Дождь прошел - оставил их,

Средних, маленьких, больших *(лужи)*

Стало ночью холодать,

Стали лужи замерзать.

А на травке — бархат синий.

Это что такое? *(иней)*

А вот кто-то важный

На беленькой ножке.

Он с красной шляпкой,

На шляпке горошки *(мухомор)*

Я под шапкой цветной

На ноге стою одной.

У меня свои повадки:

Я всегда играю в прятки *(гриб)*

Ведущая: Есть у меня ещё одно задание, но оно только для капитанов!

Эстафета для капитанов «Насыпь фасоль в бутылку»

Команде- победителю вручается осенний листок

Осень: Осень пора дождей. Ну мы ведь дождя не боимся и устроим эстафету.

Эстафета «Через лужи»

(участники команды по одному перепрыгивают через плоскостные изображения луж, огибают конус и бегом возвращаются, передав эстафету следующему участнику команды)

Осень: Осень в гости к вам пришла

И с собою принесла

Что? Скажите наугад

Ну, конечно.....

ЛИСТОПАД

Предлагаю поиграть я в осенний листопад.

Игра «Листопад»

(игра проводится на основе подвижной игры «Кошки мышки»)

Осень: А теперь настало время подвести итоги и объявить команду- победителя.

(объявляется команда-победителя)

Какие вы, ребята молодцы!

Я– осень золота, не просто к вам пришла, осенние сюрпризы с собою принесла
(всем участникам Осень раздает сюрпризы и прощается: «До новых встреч»)



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ, КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Скибина Елена Евгеньевна

Учитель начальных классов, МБОУ "Начальная школа- детский сад №44"
города Белгорода
Начальное образование

Как известно, современный мир меняется очень стремительно. Запросы общества предполагают готовность детей как можно лучше ориентироваться в

нем, воспринимать большой объем информации и постараться стать успешным. Поэтому и необходимыми становятся не сами знания, а умение их приобретать, т.е. развиваться через формирование универсальных учебных действий.

В последнее же время отмечается увеличение количества детей с затруднениями в обучении, различными нарушениями в организме, трудностями в адаптации. Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед педагогом задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья детей в условиях образовательного процесса.

Возникает необходимость поиска ответов на следующие вопросы:

- Как поддержать познавательную активность ребёнка, развить его психические процессы: восприятие, мышление, память и воображение, не перегружая ребёнка излишней информацией?
- Как развить умственные способности ребенка, сохраняя и улучшая при этом его психическое и физическое здоровье?

Для преодоления имеющихся нарушений у детей, необходимо проведение комплексной психокоррекционной работы.

Одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование кинезиологии. Она позволяет привести восстановление работоспособности и продуктивности в непосредственно образовательную деятельность.

Кинезиология происходит от греческого слова «кинезис» - движение, и «логос» - наука, т. е. наука о движении, а если быть точнее, то *кинезиология* - это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через движение.

Так в чем же актуальность и значимость использования кинезиологических упражнений в развитии детей младшего школьного возраста?

Основная цель кинезиологических упражнений: развитие межполушарного взаимодействия, способствующего активизации мыслительной деятельности младших школьников. Синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие мелкой моторики, памяти, мышления, внимания, речи.

Специальные кинезиологические упражнения позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов, в том числе речи и интеллекта.

Проще говоря, способствует эта наука развитию мелкой моторики и относится к здоровьесберегающей технологии. А одной из главных задач любого образовательного учреждения, как известно – это укрепление и сохранение здоровья обучающихся.

При использовании кинезиологии в развитии детей младшего школьного возраста, нарушения в физическом и психическом развитии станут менее выраженными. К тому же, кинезиология, не требует никаких материальных и методических затрат.

Из нашей практической деятельности по данной теме, хочется сказать, что кинезеология для детей способствует развитию всех психических процессов, снятию эмоциональной напряжённости, развитию мелкой моторики, уверенности в себе и своих силах. А упражнения настолько занимательные, что вовлекают абсолютного каждого школьника без лишних усилий.

Для педагогов эта методика создает условия для повышения профессиональной компетентности в практической деятельности, а также в деятельности по сохранению здоровья обучающихся.

Целесообразно познакомить родителей с данной технологией, создать условия для реализации системы развивающего взаимодействия детей и родителей, что окажет положительное влияние на процесс и результат.

Можно задействовать абсолютно все образовательные области, в рамках которых возможна реализация данной методики: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Для обеспечения практической деятельности по использованию кинезеологии, необходимо:

- определить проблему.
- обосновать цели и задачи.
- изучить труды ученых, занимавшихся данной проблемой;
- выполнить подбор программно-методического обеспечения.
- создать картотеку кинезиологических упражнений и информационную папку для родителей.

Для успешности реализации данной методики, необходимо соблюдать некоторые условия:

1. Упражнения должны проводиться ежедневно, в рамках образовательной деятельности и в режимных моментах.
2. Занятия необходимо проводить в доброжелательной обстановке.
3. Движения и приемы кинезеологических упражнений, должны выполняться детьми точно.
4. Упражнения предполагают разные позиции и должны выполняться стоя, сидя, лежа. Это условие требует наличие ковра или ковриков в классе.
5. Упражнения выполняются в медленном темпе от 3 до 5 раз, сначала одной рукой, затем другой рукой. В завершении, обучающиеся должны выполнять синхронные движения двумя руками.
6. Все указания педагогу необходимо давать чётко, спокойно, а также следить за правильностью выполнения заданий. Все упражнения педагог должен выполнять вместе с детьми. Постепенно, от занятия к занятию, увеличивая время и сложность предлагаемых упражнений (с учетом возраста детей).

Рассмотрим таблицу, в которой указаны основные виды деятельности педагога по реализации кинезеологических упражнений для обучающихся младших классов.

Работа с детьми	Работа с родителями	Работа по самообразованию
------------------------	----------------------------	----------------------------------

1. Растяжки.	1. Наглядная информация для родителей.	1. Изучение литературы по теме.
2. Дыхательные упражнения.	2. Тематические родительские собрания	2. Изучение и апробирование разных видов
3. Глазодвигательные упражнения.	3. Занятия-практикумы по кинезиологическим упражнениям.	кинезиологических упражнений.
4. Телесные упражнения.	4. Индивидуальные консультации для родителей.	
5. Упражнения на развитие мелкой моторики.		
6. Самомассаж.		
7. Упражнения на релаксацию.		

За основу, нами была взята развивающая кинезиологическая программа А.Л. Сиротюк.

В педагогический процесс были введены все виды кинезиологических упражнений. Комплексы не требуют специального оборудования, могут выполняться в любое время дня, доступны для всех возрастных категорий.

Из нашего опыта работы можно сделать вывод, если ежедневно проводить целенаправленную работу по развитию межполушарного взаимодействия с детьми, с уверенностью можно сказать, что кинезиологические упражнения благотворно влияют не только на работу мозга, но и всего организма в целом.

До использования данной методики, у детей наблюдались проблемы в самообслуживании, тревожность, зажатость, боязнь вступать в диалог, из-за неумения вести диалогическую речь и строить монологические высказывания.

Таким образом, при использовании в образовательном процессе кинезиологических упражнений видны следующие результаты:

1. Снизилась тревожность, дети стали спокойнее и увереннее.
2. Улучшились навыки самообслуживания, так как видны положительные изменения в области мелкой моторики.
3. Устная речь стала более развитой, начало формироваться логическое мышление.
4. Улучшилось внимание, память, воображение.



Конспект- технологическая карта занятия для учащихся с ОВЗ. вариант 2

Капинос Ирина

учитель, МБОУ "Большеулуйская СОШ"

Коррекционное образование

Тема урока: Развитие представлений «Один-много-мало».

Цель: формирование элементарных математических представлений: один, много, мало, ни одного.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить детей с составлением группы предметов из отдельных предметов и выделением из неё одного предмета;
- учить понимать слова много, один, ни одного;
- закреплять умение определять цвета;

Коррекционно-развивающая:

- Коррекция логического мышления через определение частей недостающих предметов.
- Развитие речи, обогащение словаря.

Воспитательная:

- Воспитывать мотивацию к обучению, развивать навык коллективной и самостоятельной работы.

Материал:

- мячи одинакового размера, (1 красного, 3 желтого, 7 синего цвета), корзины
- карточки с изображением много, мало, один
- презентация «Много, мало, один»

Тип занятия: комбинированный

Форма проведения: групповое занятие.

Планируемые результаты:

Личностные:

- *мотивировать* свои действия; *выражать готовность* в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- *проявлять* доброжелательность, доверие, внимательность;
- *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность

Предметные:

- -распознавать цифру 1, 2 (в ряду цифр);
- -записывать цифру 1, 2 и соотносить количество предметов с цифрой;
- – называть числа.

Коррекционные:

Через формирование учебных навыков корректировать недостатки внимания, памяти, мелкой моторики рук, развитие зрительно-слухового внимания, ориентировочных реакций, понимания элементарных инструкций.

Регулятивные:

- *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;
- *планировать* решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);

- *анализировать* эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, *оценивать* их влияние на настроение человека.

Познавательные:

- *уметь* применять правила и пользоваться инструкцией.

Коммуникативные:

- *уметь* слушать и вступать в диалог, работать в коллективе.

Тип занятия: формирование новых знаний.

Этап урока	Деятельность учителя	Ход занятия			Примечани е
		Деятельность обучающегося (группы)			
		умеренна я	тяжелая	глубока я	
I.Мотивац ия к деятельнос ти	Учитель				
	приветствует				
	1. <u>Организа</u> <u>ционный</u> <u>момент</u>	учащихся улыбкой, кивком головы, жестом и фразой: «Подари улыбку»	Здоровую тсся, приветст вуя улыбкой,	Здоровую тсся, приветс твуя улыбкой,	Здорова ются, приветс твуя улыбкой,
	Собрались все дети в круг (Беремся за руки)	словом и жестом «привет» (машет ладошкой)	жестом «привет» (машет ладошкой)	(машет ладошко й)	
	Я твой друг и ты мой друг.				
	Крепко за руки возьмемся.				
	И друг другу улыбнемся.				
2. <u>Актуализ</u> <u>ация</u> <u>знаний.</u>	(Улыбаемся друг другу)				
	Садимся за парты				
	Сейчас будет урок «математики»		Слушаю т ,		

Ребята посмотрите,
что у меня в
корзинке?

- мячики

Какого цвета мячи?

- красные
- синие
- желтые

Учитель: высыпает из
корзины мячи на пол.
по очереди
обращается к детям.

Сколько мячей ты
взял?

- один
- два

Какого цвета?

- синего

Посмотрите сколько
мячей в корзине
осталось?

- один

Как вы думаете, что
нужно сделать для
того, что бы в
корзине стало много
мячей?

- Положить все
мячи

Посмотрите сколько
мячей в корзине?

- много

Учитель: наши глазки
отдыхают,
упражнения
выполняют
(Продолжают сидеть

Слушают , показыва ют на т ,
отвечают пальцах, показыв
(кто ают на
может т пальцах,
говорить) (кто или
показыва может выража
ют на говорить ют
пальцах,) или мимикой
или выража .
ют
т мимикой
мимикой.

Определя ют С
количест помощ
во и цвет ю
мячей. (по взрослог
образцу) о
определя
ют
Соотнос количес
ят тво и
понятия- тво и
один , цвет
много с мячей. (п
предмет о
ами. (по образцу)
уровню .
своего
развития
)

Гимнасти ка для глаз

	с закрытыми глазами)		
	А теперь мы их		
	откроем, через речку		
	мост построим.		
	(Открывают глаза,		<i>Выполня</i>
	взглядом рисуют		<i>ют</i>
	мост)		<i>движени</i>
	Нарисуем букву «О»,		<i>я</i>
	получается легко		
	(Глазами рисуют	<i>Выполняю</i>	<i>по</i>
	букву «О»)	<i>т</i>	<i>образцу</i>
	Вверх поднимем,	<i>движения</i>	
	глянем вниз	<i>по</i>	<i>Выполня</i>
	(Глаза поднимают	<i>образцу</i>	<i>ют</i>
	вверх, опускают вниз)		<i>движени</i>
	Вправо, влево		<i>я</i>
<u>3. Формули</u>	повернем		<i>по</i>
<u>рование</u>	(Глазами двигают		<i>образцу</i>
<u>темы</u>	вправо-влево)		
<u>занятия.</u>	Заниматься вновь		
	начнем.		
	(Глазами смотрят		
<u>4. Постановка</u>	вверх-вниз)		
<u>целей</u>			
<u>занятия</u>			
	Мы будем развивать		
	понятия		
	«Много, мало,		
	один»		
	Формирование		
II. Этап	элементарных		
совместно	математических		
й работы	представлений: один,		
по теме	много, мало, ни		
занятия	одного.		
	Создание		
1. Первичн	индивидуально		
ое	й ситуации		
усвоение	успеха для		
	каждого	<i>Смотрят</i>	
	обучающегося.	<i>,</i>	

новых
знаний.

Презентация «Много,
мало, один»

Учитель: Посмотрите,
что нарисовано на
картинке.

1 задание

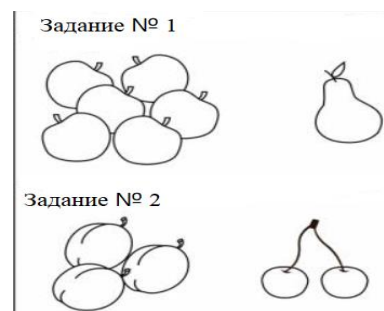
Каких фруктов
больше?

• Яблоко

Учитель: Продолжите
фразу
Яблоко на рисунке
много, а груша....

• Одна

Учитель: Раскрасьте
фрукты



Учитель: Посмотрите
на задание №2

Учитель: Сколько
нарисовано вишен?

• Две

Учитель: Чего
больше?

• слив

Учитель: Раскрасьте
ягоды

Учитель: Работа с
мячами и корзинами.
Разложите по

*Смотрят,
слушают
комментарий
учителя,
отвечают
на
вопросы
(не все),
разукрашивают.*

*Считают
и
сравнивают
в
пределах
возможного.*

*Различают
цвета,
раскладывают
мячи*

*слушают
комментарий
учителя,
отвечают
на
вопросы
(не все),
разукрашивают.*

*Считаю
и
сравниваю
в
пределах
возможного.*

*Различаю
цвета,
раскладывают
мячи по*

*Смотрят,
т,
слушают
комментарий
учителя,
разукрашивают
(рука в
руке)*

*Слушают,
наблюдают.*

*Выполняют по
образцу
(рука в
руке),
отвечают*

*на
вопросы
мимикой
и
жестами.*

2.
Первичная
проверка
понимания

корзинам мячи (по цветам)	по	корзинка	
Учитель: В	корзинкам	м.	
КРАСНУЮ	,		
положите все			
красные,			
В СИНИЮ все синие			Выполня
В ЗЕЛЕНУЮ все		Определя	ют по
зеленые	Определя	ют в	образцу,
В ЖЕЛТУЮ все	ют в	какой	отвечаю
желтые	какой	корзине	т на
• Дети раскладывают мячи по корзинам	корзине	мячей	вопросы
Учитель: В какой корзине много?	мячей	много,	мимикой
	много,	мало, ни	и
	мало, ни	одного.	жестам
	одного.		и
• В синей			
Учитель: В какой мало?	Выполняю	ют по	
	т по	образцу,	
• Желтой	образцу,	отвечаю	
• красной	отвечают	т на	
Учитель: В какой один?	на	вопросы	
	вопросы.	мимикой	
• красной		и	
Учитель: В какой ни одного?		жестами	
		.	

III.

Упражнения на снятие напряжения и физическая разминка

Физминутка
видео

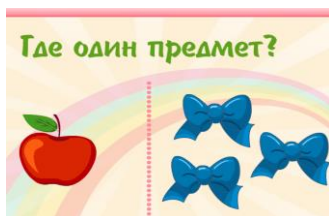
по

Смотрят видеофайлы и повторяют движения

Смотрят видеофайлы и повторяют движения

Смотрят видеофайлы (по возможности) повторяют движения

IV. Закрепление знаний и способов действий.



Игра «один –много»

Одна группа выбирает картинки, где один предмет. Вторая группа- где предметов много.



Самостоятельно выбирают нужные картинки

Самостоятельно выбирают нужные картинки

С помощью учителя выбираю т нужные картинки

V. Этап рефлексии

– Вы молодцы, хорошо работали. Давайте подведём итог урока.

– Продолжите высказывания: сегодня на

Показывают имитируя ответы мимикой и жестами

Показывают имитируя ответы мимикой и жестами

Показывают имитируя ответы мимикой и жестами

уроке:	Я			
узнал...		Прощают	Прощают	Прощаю
Мне		ся словом	ся словом	тся
понравилось...		«пока»	«пока»	мимикой
Мне было		или	или	и
трудно...		жестом.	жестом.	жестами
-Оцените свою				
работу на				
уроке	Благодарю			
Вас за работу				



Современные технологии экологического образования младших школьников

Кузовова Наталья Николаевна

учитель начальных классов, МБОУ "Гимназия №6 им.И.Н.Ульянова"
Начальное образование

В начальной школе существуют образовательные технологии, которые я использую на уроках окружающего мира:

- Технология дифференцированного подхода
- Технология проблемно - поискового обучения
- Технология развивающего обучения
- Проектно – исследовательская технология

Технология дифференцированного обучения - это такое построение системы обучения, при котором учащиеся на основании каких-либо особенностей объединяются в малые группы внутри класса - внутренняя дифференциация, либо в целые классы, даже школы - внешняя дифференциация. Этот подход гарантирует усвоение базовых знаний всеми учащимися и одновременно предоставление возможностей для каждого ученика реализовать свои склонности и способности.

Основная цель использования технологии дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что дает каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Проблемное обучение – это обучение, при котором учитель, создавая проблемные ситуации и, организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной

поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки. (*Педагогический словарь*)

Деятельностный подход на уроках:

- прием «яркое пятно» (загадки, сказки, иллюстрации, инсценировки, ребусы, кроссворд, песенки)

- упражнение «царство клякс»

- прием «мудрая сова»

- метод «шести шляп»

- приём «яркое пятно»

Развивающее обучение - особый вид обучения, характеризующийся специфическим подходом к определению и реализации целей, его содержания, технологии и взаимодействия участников учебного процесса.

По курсу «Окружающий мир» созданы различные виды мультимедийных программ. Например, мультимедийный диск «Природа России» - справочно-информационная система с широкими возможностями представления аудиовизуальной и текстовой информации. Мультимедийный диск «Секреты окружающего мира для маленьких натуралистов», «Времена года», «Природа, человек, общество».

Игра как средство обучения:

Игра – эффективное средство воспитания познавательных интересов и активизации деятельности учащихся.

Игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету. Игра – один из предметов преодоления пассивности учеников.

Проекты в младших классах – это проблематично, так как учащиеся ещё слишком малы для проектирования. Но это возможно. Проектная деятельность учащихся – это сфера, где необходим союз между знаниями и умениями, теорией и практикой. Ведь окружающая жизнь – это творческая лаборатория, в которой происходит процесс познания. Вот почему необходимо в младшем школьном возрасте вовлечь детей в активную познавательную деятельность.

Формы и методы исследовательской деятельности в начальной школе:

Формы и методы исследовательской деятельности в начальной школе:
начальной школе:

1.общейисследовательские методы (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация)

2.эмпирические (наблюдение, опыт, эксперимент, экскурсия)

Результаты применения проектной технологии

1.Развитие коммуникативных качеств

2.Повышение качества знаний

3.Развитие творческих способностей

Вывод: Формирование у ребёнка уважительного отношения к природе через интеграцию всех видов деятельности, способствует усвоению детьми конкретных сведений о мире животных, растений, явлениях природы, привить

им экологические навыки, миру природы, что станет залогом успеха в экологическом воспитании младших школьников.



Характеристика творческих игр детей старшего дошкольного возраста

Холодкова Ольга Сергеевна, Симоненко Наталья Сергеевна, Татарникова Яна Андреевна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 6 "Ромашка"
Дошкольное образование

Необходимо отметить что, старший дошкольный возраст является периодом расцвета сюжетно-ролевой игры, которая становится коллективной, по мнению Е.О. Смирновой, – дети предпочитают играть вместе, а не в одиночку.

В старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра имеет ряд особенностей.

Замыслы игр более устойчивы, но не статичные, а развивающиеся. Дети совместно обсуждают замысел игры, учитывают точку зрения партнера, достигают общего решения. Появляется длительная перспектива игры, что говорит о высоком уровне развития игрового творчества. Перед игрой дети намечают общий план, а во время игры включают в нее новые идеи и образы, т. е. плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией.

В игре дети создают модели разнообразных взаимоотношений между людьми. Ролевое взаимодействие становится более содержательным.

Разнообразны используемые детьми средства выразительности. Речь занимает все большее место в реализации роли. Она не только обозначается словом, но через речь раскрывается сущность ролевых отношений. У детей насчитывается 7-10 ролей в играх, из них 2-3 – любимые

Совершенствуется умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр. Эпизоды из сказок, общественные сюжеты занимают значительное место в играх детей.

Игровое действие часто заменяется словом. Дети осуществляют игровое действие с предметами-заместителями, природным материалом, игрушками самоделками.

Широко используют в игре подсобный материал. По ходу игры они подбирают или заменяют необходимые предметы.

Следовательно, в старшем дошкольном возрасте происходит развитие всех компонентов сюжетно-ролевой игры.

В этом возрасте также совершенствуется *театрализованная игра*.

Согласно исследованиям Ю.В. Одинцовой, дети 5-6 лет продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства.

Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

В исследованиях В.И. Мишаниной имеются подтверждения тому, что в этом возрасте формируется положительное отношение детей к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности) [23].

Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

Для лучшего понимания литературного произведения Д.В. Менджерицкая предлагает использовать прием «нравственной лесенки». Дети должны расположить героев на лесенке по степени личной симпатии. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы взрослого. При рассматривании иллюстраций в книге рекомендуется уделять внимание анализу эмоциональных состояний персонажей. Предлагаются этюды на разыгрывание сюжетов: «Страшный сон», «Гроза», «Щенок».

Также идет развитие *строительных игр*. Строительные игры в старших группах в основном коллективные. В процессе сооружения построек дети учатся согласовывать свои действия, подчиняться общему замыслу, доводить начатую работу до конца. Так формируются волевые качества личности. Игры с постройками особенно близки к трудовой деятельности. В ходе их у детей

воспитываются навыки коллективного труда. Все это находит подтверждение в исследованиях А.В. Калинин, Ю.В. Сидоренко и др.

Для старших детей большое значение приобретает слово. Так, источником замысла и содержания строительной игры часто является рассказ воспитателя. Внимание детей старшего дошкольного возраста следует привлекать к архитектурным особенностям сооружений, развивая при этом их умения сравнивать постройки по назначению, конструкции, способам украшения.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Абдулминова Рузанна Рафаэлевна

преподаватель игры на фортепиано, МБУДО "Детская музыкальная школа №1"
Кировского района г. Казани
Дополнительное образование

***Abdulminova R.R.
Teacher Of Municipal budgetary institution
additional education "Children's music school № 1»
(Kazan)***

THE USE OF PEDAGOGICAL INNOVATIONS IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE PIANO

Аннотация

В статье проанализирован и глубоко исследован процесс использования педагогических инноваций в обучении игре на фортепиано. Определено, что активное применение современными преподавателями инновационных методов образования оказалось результатом произошедших во второй половине XX века экономических и социальных преобразований. Именно данные изменения и явились предпосылкой к существенной трансформации системы российского музыкального образования, более гибкого и адаптивного. Таким образом, в данных условиях все большую актуальность начинает приобретать совершенствование устоявшегося звена музыкального образования.

Abstract

The article analyzes and deeply investigates the use of pedagogical innovations in the process of learning to play the piano. It is determined that the active use of innovative methods of education by modern teachers was the result of the economic and social transformations that occurred in the second half of the XX century. These changes were a prerequisite for a significant transformation of the system of Russian music education, more flexible and adaptive. Thus, in these conditions, the improvement of the established link of music education is becoming increasingly important.

Ключевые слова: фортепианное искусство, педагогическая деятельность, методики исполнения на фортепиано, современные технологические подходы.

Keywords: piano art, pedagogical activity, methods of performance on a piano, modern technological approaches.

Одним из основательных трудов отечественного музыкознания в области фортепианного исполнительства и педагогики является монография Л. Баренбойма «Путь к музицированию» (1973 г.) [2, с. 258]. Наряду с данной работой особой популярностью в современном педагогическом процессе пользуется и учебное пособие Ф. Брянской, Н. Перуновой «Школа игры на фортепиано». Отметим, что именно данные исследования стали основой последующих методических трудов в области фортепианной педагогики. В особенности, в работах петербургских искусствоведов активно используются наработки Л. Баренбойма [3, с. 153; 4, с. 100], Ф. Брянской и Н. Перуновой. Выделим некоторых из них: С. Ляховицкая («Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности») [5, с. 35], С. Мальцев («[Развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения с помощью «Декламационного метода И.Д. Перфильевой»](#)»), Т. Юдовина-Гальперина («За роялем без слез, или я – детский педагог») и др. Не менее важными для современных преподавателей в области фортепианного исполнительства оказываются и труды отечественных исследователей, среди которых актуальны пособия Т. Аникиной, М. Белянчик, В. Ражникова [6, с. 87] и многих др. В данных работах наиболее подробно анализируется процесс преподавания фортепиано детям различных возрастов, «построены модели отношений между музыкальным произведением и исполнителем, учеником и педагогом, педагогом и музыкой» [1, с. 15]

В современном педагогическом процессе особую значимость приобретают две тенденции обучения игре на фортепиано. Первая представляет собой разработку новых методик и «технологий образовательного процесса – педагогические инновации» [1, с. 15]. Вторая – непосредственно связана с соблюдением всех общепринятых традиционных канонов в процессе обучения на фортепиано. Отметим, что современная музыкально-педагогическая деятельность нашей страны активно развивается. Ученики российских музыкальных школ становятся лауреатами многих международных конкурсов, принимают активное участие в различного рода всероссийских и международных фестивалей. В педагогическом процессе, в сфере совершенствования начального музыкального образования особая роль уделяется как первой, так и второй тенденции. Тем не менее, эффективность внедрения современных инновационных методов обучения обусловлена обязательным наличием педагогического опыта.

Одной из важных задач использования и внедрения современных методов, технологий в процесс обучения на фортепиано является обязательный учет степени одаренности обучающихся и вследствие этого, создание различных методических разработок. Многие современные преподаватели в области

фортепианного искусства утверждают о необходимости обновления традиционной системы обучения игре на инструменте.

Использование педагогических инноваций в процессе обучения на фортепиано способствуют развитию педагогического потенциала, совершенствованию учебно-воспитательного процесса на «основе инновационной педагогической деятельности» [1, с. 18], музыкальному развитию пианистов и их художественному обогащению.

Наиболее эффективными современные преподаватели считают методики «развивающего обучения», комплексное применение современных педагогических технологий, которые способствуют улучшению процесса обучения игре на фортепиано. Использование методик развивающего обучения является «одним из важнейших условий развития интеллектуальных, психологических и нравственных качеств обучающегося» [7, с. 153], актуализации его самостоятельности и активности в процессе «общения» с музыкой.

Не менее важным критерием использования педагогических инноваций в процессе обучения игре на фортепиано является обновление и обогащение музыкально-педагогического репертуара. Так, развивающая функция разнообразного репертуара заключается в его высокохудожественном содержании и воспитательной составляющей. Использование «разностилевого и разножанрового репертуара в процессе обучения игре на фортепиано и является одним из критериев педагогической инноватики» [8, с. 87].

Отметим, что одним из наиболее востребованных отраслей исполнительства является фортепианное исполнительское искусство. В качестве основного свидетельства нашему мнению служат многочисленные международные фестивали, конкурсы в области фортепианного искусства. Наряду с академическим исполнительством на фортепиано особую популярность начинают приобретать и огромное количество современных ансамблей, групп, клавирабендов, а также многочисленные фортепианные факультеты консерваторий. Вопросами фортепианного исполнительского искусства занимаются многие современные исследователи, опубликовавшие авторские монографии, учебные пособия, научные статьи, методики обучения игре на фортепиано.

Занимаясь проблемой использования педагогических инноваций в процессе обучения игре на фортепиано, мы пришли к выводу о необходимости обобщения исполнительского музыкального материала для формирования музыкальной культуры обучающихся. Не менее важным критерием в фортепианной педагогике является «осуществление межпредметных связей в целях получения системного знания» [1, с. 19], а также творческий рост ученика.

В результате представленного нами анализа использования инновационных методов в процессе обучения игре на фортепиано было выявлено, что для успешной реализации педагогической деятельности, ее продуктивности необходимым является всесторонний анализ педагогических инноваций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аврамкова И. С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано : на материале современных учебно-методических пособий) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна. – СПб., 2007. – 24 с.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию : школа игры на фортепиано / Л. А. Баренбойм, Ф. Н. Брянская, Н. П. Перунова. – Л. : Советский композитор, Ленинградское отделение, 1980. – 352 с.
3. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. – М. : Классика-XXI, 2007. – 191 с.
4. Баренбойм Л. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века // Советская музыка. – 1971. – № 8. – С. 96-111.
5. Ляховицкая С. С. Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности / С. С. Ляховицкая ; под ред. Л. Н. Раабена. – Л. : Музгиз, 1963. – 48 с.
6. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. 2-е изд., испр. – М. : ЦАПИ, 1994. – 142 с.
7. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М. : Музыка, 1964. – 187 с.
8. Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М. : МГПИ, 1975. – 106 с.



Как сделать период адаптации малыша к новым условиям наиболее мягким.

Кольник Людмила Григорьевна

воспитатель, МБОУ "Быковская ООШ"

Дошкольное образование

Список литературы:

1. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ. – Воронеж: Учитель, 2006,- 236с.
2. Ж-л № 4. Ребенок в детском саду.-2021.
3. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях - М.: Владос, 2017, - 176с.
4. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению - М.: Книголюб, 2021. – 72с.
5. Столяренко Л.Д. Психология. Ростов-на-Дону: Юнити, 2020. – 382с.

К детскому саду ребенка нужно готовить: рассказать, что такое детский сад, зачем туда ходят дети, почему вы хотите, чтобы малыш пошел в детский сад. Например: детский сад - это такой красивый дом, куда мамы и папы приводят своих детей. Я хочу, чтобы ты познакомился и подружился с другими детьми и взрослыми. В саду все приспособлено для детей.

Утром я отведу тебя в сад, а вечером заберу. Ты мне расскажешь, что у тебя было интересного в саду, а я расскажу тебе, что у меня интересного на работе. Многие родители хотели бы отправить в этот детский сад своих детей, но берут туда не всех. Тебе повезло. Нам нужно подготовиться, купить необходимые вещи, выучить имена воспитателей и правила детского сада.

Если ребёнок с трудом с вами расстанется, то маме рекомендуется первые дни быть с малышом в группе. Основная задача мамы помочь малышу в создании положительного образа воспитателя и в снятии напряжения. Сидя рядом поясняйте: «Какая добрая воспитательница, она кормит Сашу», «Посмотри какой красивый домик, она сделала», «Видишь, как её любят дети» и т.д. Вначале он держится настороженно, старается подсесть поближе к маме. Не следует его торопить, тормошить. Пусть привыкнет. Но не следует, и занимать ребёнка игрой – это привилегия воспитателя. Будьте рядом, но не вместе. Постепенно малыш отойдёт от вас, а подружившись с воспитателем «забудет», что вы не рядом.

Необходимо подробно рассказать ребенку о режиме детского сада, что, как, в какой последовательности он будет делать. Малышей пугает неизвестность. Когда ребенок видит, что событие происходит, как и было обещано, он чувствует себя увереннее. Поговорите с ребенком о возможных трудностях, к кому он может обратиться за помощью и как это сделать. Не создавайте у ребенка иллюзий, что все будет исполнено по первому требованию и так, как он хочет. Объясните, что в группе будет много детей и иногда ему придется подождать. Научите ребенка знакомиться с другими детьми, обращаться к ним по имени, просить, а не отнимать игрушки, предлагать свои игрушки другим детям.

Разработайте вместе с ребенком несложную систему прощальных знаков, и ему будет проще отпустить вас.

Каждый раз после прихода из детского сада необходимо спрашивать ребёнка о том, как прошёл день, какие он получил впечатления. Обязательно нужно акцентировать внимание сына или дочери на положительных моментах, так как родители такими короткими замечаниями способны сформировать у них позитивное отношение к дошкольному учреждению.

Если малыш плачет, стоит взять его на руки, успокоить – вероятно, ему не хватает прикосновений мамы, которых совсем недавно было намного больше.

Желательно укладывать ребёнка спать пораньше, побыть с ним подольше перед сном, поговорить о садике. Можно с вечера условиться, какие игрушки он возьмёт с собой в детский сад, вместе решить, какую одежду он наденет утром.

Поиграйте с ребёнком дома в игру «Детский сад». Создайте пару типичных ситуаций, которые могут возникнуть в детской группе. Подскажите несколько

вариантов для малыша, которые помогут ему на них реагировать. Этим Вы уже будете закладывать основы общения и вхождения малыша в новый коллектив – вначале в детский, потом в школьный, а затем уже и взрослый.

Однако, когда вы отдаёте ребёнка в детский сад, для малыша этот жест становится символом разлуки. Прощание для маленького ребёнка становится грустным ритуалом. Он боится, что больше не увидит родителей, что они забудут о его существовании. Выливается это, как правило, в жаркие любовные объятия, а затем в ужасные скандалы перед воротами детского сада. Чтобы преодолеть страх расставания у такого малыша, нужно вселить в него непоколебимую уверенность, что бы не произошло, мы обязательно заберём тебя домой! Кажется смешным? К сожалению, крохам отнюдь не смешно – вы для них воплощение всего мира. В этом возрасте ребёнок понимает, что родители на его стороне и не будет воспринимать ваш уход как конец света.

Однако если на фоне полного благополучия малыш стал слишком долго вас обнимать на прощанье, не поленитесь разобраться сразу, в чём дело. Ведь, известно, что все комплексы формируются в раннем детстве. Обычно период адаптации составляет 3 - 4 недели. Если время прошло, а ребёнок не привык к детскому саду нужно задуматься и приглядеться, что беспокоит ребёнка.

Лучше, чтобы, по возможности, приводил малыша в садик кто-то один, будь то мама, бабушка, отец. Так ребёнок быстрее привыкнет к расставанию. Лучше если это будет член семьи, с которым ребёнок расстанется легче, чем с другими.

Поощряйте ребёнка словесно, если он не плакал. Поговорите с воспитателями о ребёнке. Расспросите ребёнка о проведённом дне.

При первых проявлениях негативных изменений в состоянии ребёнка (нарушении аппетита, сна, снижении интереса к окружающим), его можно поддержать дома 2 - 3 дня, а потом снова привести в детский сад.

В течение периода адаптации вам нужно быть очень осторожными, чтобы у ребёнка не сложилось впечатление, что с его прежней детсадовской жизнью навсегда покончено.

Малыш перегружен впечатлениями, поэтому нужно щадить его нервную систему. Не стоит в период адаптации ребёнка к детскому саду принимать у себя друзей, водить его в гости, поздно возвращаться домой. Избегайте неприятных процедур (стрижка волос, ногтей, уколы, горькие лекарства) если они являются для ребёнка психически травмирующими. Подождите пока малыш придёт в уравновешенное состояние. Будьте дома с ребёнком особенно ласковыми и внимательными.

Если вы не выдерживаете режим дома, если у ребёнка сформировались привычки, в этом случае, приведя ребёнка в детский сад, сразу не следует менять режим, так же, как и методику кормления и укладывания спать. Ребёнок не может одновременно справиться с ломкой всех сложившихся привычек, а это ухудшит его состояние и снизит возможность хорошей адаптации.

Помните, что на привыкание ребёнка к детскому саду может уйти до полугода. Рассчитывайте свои силы, возможности, планы. Убедитесь, что вашей

семье детский сад необходим именно сейчас. Ребенок отлично чувствует, когда родители сомневаются в целесообразности садовского воспитания. Любые ваши колебания ребенок использует для того, чтобы воспротивиться расставанию с родителями. Легче и быстрее привыкают дети, у чьих родителей нет выбора.

Ребенок привыкнет быстрее, если сможет построить отношения с большим количеством детей и взрослых. Помогите ребенку в этом. Познакомьтесь с другими родителями и детьми.

Поощряйте обращения вашего ребенка за помощью и поддержкой к другим людям в вашем присутствии. Будьте снисходительны и терпимы к другим. В присутствии ребенка избегайте критических замечаний в адрес детского сада и его сотрудников. Никогда не пугайте ребенка детским садом. Теперь вы проводите с ним меньше времени, компенсируйте это качеством общения. Чаще обнимайте ребенка, хвалите его.

В присутствии ребенка избегайте критических замечаний в адрес детского сада и его сотрудников. Никогда не пугайте ребенка детским садом!

Повысьте роль закаливающих мероприятий. Они не защитят от инфекционных заболеваний, но уменьшат вероятность возникновения возможных осложнений.

В привыкании к новым условиям важную роль играет возможность приблизить обстановку: принести с собой свои игрушки, знакомые и привычные предметы - все это создает для ребенка фон уверенности, обеспечивает психологический комфорт. Любимая знакомая игрушка овладевает вниманием ребенка и помогает ему отвлечься от расставания с близкими.

Встреча вечером должна быть радостной. Не забудьте: ребенок очень нуждается в вашем внимании и тепле – ведь он целый день был без вас! Несмотря на ваши взрослые проблемы и усталость после работы, хотя бы час в день полностью посвящайте играм и разговорам с ребенком.



Формы общения детей и взрослых

Беляева Александра Валерьевна

воспитатель, МБОУ "Быковская ООШ"

Дошкольное образование

Список литературы:

1. Буре Р.С. Воспитатель и дети: учебное пособие для воспитателей дошкольных учреждений, студ. пед. колл. и вузов/ Р.С.Буре, Л.Ф. Островская. – М.: Ювента, 2020. – 254 с.
2. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / К. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ; Астрель, 2018. – 189 с.
3. Дурова Н.В. Очень важный разговор. – М., 2021. – 210 с.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль, 2017. – 384 с.

5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей/ А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2022. – 385 с.

Г.В. Бороздина определяет общение как «сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека» [2, с. 176].

Осознавая, что для нормального развития ребенку необходимы и взрослые, и сверстники, мы все же будем рассматривать ту сферу, которая в первую очередь делает человека человеком – сферу общения со взрослым (Приложение 1).

В детском возрасте появляются и развиваются четыре формы общения. Сменяя друг друга, они свидетельствуют о характере происходящих в психическом развитии ребенка изменений. Правильное определение воспитателем той или иной формы общения будет способствовать лучшему определению индивидуального подхода.

Ситуативно-личностная форма (младенчество 1-6 месяцев) - общение само по себе является ведущей формой деятельности;

- взрослый должен улыбаться (экспрессивно мимические средства), эмоционально разговаривать с ребенком, гладить и ласкать его
- характерны потребности во внимании и доброжелательности, личностные мотивы
- ребенка привлекает целостная личность взрослого, независимо от его уровня образования и социального статуса;
- если взрослый игнорирует и безразлично относится к ребенку, он становится скованным, тревожным, неуверенным в одних случаях, а в других – жестоким и агрессивным;
- ситуация общения ограничивается конкретной ситуацией

Ситуативно-деловая (раннее детство 6 месяцев-3-4 года) - ведущей является потребность в деловом сотрудничестве;

- взрослый становится интересен как обладатель разнообразных предметов, но вызывающими интерес становятся только те предметы, которые показывает этот взрослый, знающий способ действия с этими предметами;
- к экспрессивно-мимическим добавляются предметно-действенные средства общения;
- содержание ограничивается наглядной ситуацией;
- в ходе такого общения ребенок овладевает предметными действиями, учится действовать предметами быта;
- начало проявления активности и самостоятельности ребенка, он становится субъектом своей деятельности и самостоятельным партнером по общению;
- появление первых слов по побуждению взрослого.

Внеситуативно-познавательная (4-5 лет)- общение выходит за рамки конкретной ситуации;

- появление первых вопросов, адресованных взрослому (возраст «почемучек»);
- взрослый – источник новых знаний, благодаря ответам которого складывается картина мира ребенка;
- ведущей становится потребность в уважении и признании, ребенок ждет положительной оценки от взрослого;
- лучший стимул к деятельности –поощрение успехов и похвала.

Внеситуативно-личностная (5-7 лет) - общение выходит за пределы воспринимаемой ситуации;

- на первый план выходят мотивы личностных ситуаций общения;
- ребенку важно быть хорошим, все делать правильно, он постоянно сверяет свои взгляды с мнением взрослых;
- ведущая потребность во взаимопонимании и сопереживании;
- общение по поводу моральных поступков и качеств становится самостоятельной деятельностью, а взрослый –личностью с определенными качествами.

Вышеприведенная последовательность смены форм общения является усредненной и отражает нормальное психическое развитие детей. Реальная же картина часто значительно отличается от нее. Часто дошкольник «застревает» на уровне, не характерном для его возраста, –уровне ситуативно-делового общения. Другими словами, ребенок с большим удовольствием играет со взрослым, интересуется действиями с теми или иными предметами, но познавательная активность у него не развивается. Такая картина должна настораживать и вызывать опасения у взрослых. В других случаях внимательный взрослый, а именно воспитатель, может заметить, что у ребенка гармонично сосуществуют несколько форм общения, выходящие на первый план в зависимости от ситуации. Можно утверждать, что это вполне нормально, так как свидетельствует о гибкости поведения. Тем не менее, нужно помнить, что любая среднестатистическая градация преломляется индивидуальными особенностями. Так, на особенности развития общения могут влиять личностные типы детей.

Воспитатель как путеводитель должен тонко чувствовать и определять доминирующую форму общения у ребенка и подстраиваться под нее, направить все необходимые ресурсы на правильное развитие малыша, а порой и помощь в переходе на следующий этап развития, нивелировать все острые углы и слабые места.

Одна из главных заповедей, которая поможет воспитателю создать теплую семейную атмосферу, заключается в том, что к детям необходимо обращаться как взрослой самодостаточной личности с большим набором стремлений, интересов и так далее. Ребенок оценит то, что вы к нему обращаетесь по имени, исключив из обращения фамилии, а уж тем более прозвища. Вообще к собственным высказываниям нужно относиться очень бережно, так как один и тот же смысл фразы может быть облечен в различную словесную форму. Примером тому могут служить родительские директивы

Другой момент – четкое знание возрастных особенностей детей. Ведь содержание и форма требований к ребенку пяти лет и малышу раннего возраста должны кардинально отличаться. Чаще всего негативные проявления в поведении малыша двух-трех лет вызваны простым незнанием правил и норм. Поэтому детям этого возраста лучше прямо подсказать, как нужно вести себя в той или иной ситуации. Малыши требуют от взрослого особой чуткости и заинтересованности. Им важно, чтобы их поддерживали, проявили терпение, им просто необходимо чувство защищенности. В работе с ними наиболее эффективны прямые методы воздействия – указание, напоминание. Истины, кажущиеся взрослому прописными, требуют глубокого осознания малышом.

Нужно помнить, что успешно руководить детским коллективом без замечаний невозможно. Важно, как они произносятся, с какой интонацией, какие чувства вызывают – чувство стыда за свой поступок или обиды, задевающей самолюбие. Регулировать такое высказывание может только уверенность ребенка в справедливости педагога. А справедливость предполагает единство требований, независимо от социального статуса и индивидуальных особенностей.

Душевная чуткость педагога должна подсказать ему, что именно чувствует ребенок в данный конкретный момент, и бережно отнестись к его душевному настрою, а по возможности и помочь ему поднять настроение. Не менее важно самому владеть мимическими средствами общения, это поможет наладить контакт с малышами.

Что собой представляет педагогическое творчество? Обобщая мнение исследователей, можно утверждать, что это умение прогнозировать эффект своих воздействий, умение прогнозировать реакцию малышей. Кроме того, это способность к быстрой смене методов и форм общения, наиболее адекватных в конкретной ситуации. Важно уметь определить дистанцию общения с ребенком. Но приоритетным является интуитивная способность к определению «золотой середины» в мере педагогических воздействий. Именно правильная «доза» того или иного метода поможет избежать вседозволенности вместо доброжелательного общения, занудства вместо душевной беседы и т.д.

В зависимости от ситуации педагог должен менять свои позиции. Таким образом, мы отмечаем, что роль педагога в формировании благоприятного психологического климата велика.



Как помочь ребёнку приспособиться к детскому саду

Яковлева Мария Владимировна

воспитатель, МБОУ "Быковская ООШ"

Дошкольное образование

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу ДОУ с семьей // Управление ДОУ. - 2022. - №3. - С. 31-35.
2. Балл Г.А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности // Вопросы психологии. - 2019. - №1. - С.57-64.
3. Белкина В.Н., Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. - Воронеж: Учитель, 2016. - 236 с.
4. Ватутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад. - М.: Просвещение, 2021. - 170 с.
5. Волошина Л.Д., Кокунько Л.И. Современная воспитательная система детского сада. // Дошкольное воспитание. - 2020. - № 3. - С. 12 - 17.

Спокойное утро. Как же лучше проститься с ребёнком?

Больше всего родитель и ребенок расстраиваются при расставании. Как нужно организовать утро, чтобы день и у мамы, и у малыша прошел спокойно? Главное правило таково: спокойна мама – спокоен малыш. Он «считывает» вашу неуверенность и еще больше расстраивается.

- **И дома, и в саду говорите с малышом спокойно, уверенно.** Проявляйте доброжелательную настойчивость при пробуждении, одевании, а в саду – раздевании. Разговаривайте с ребенком не слишком громким, но уверенным голосом, озвучивая все, что вы делаете. Иногда хорошим помощником при пробуждении и сборах является та самая игрушка, которую кроха берет с собой в садик. Видя, что зайчик «так хочет в сад», малыш заразится его уверенностью и хорошим настроением.

- **Пусть малыша отводит тот родитель или родственник, с которым ему легче расстаться.** Воспитатели давно заметили, что с одним из родителей ребенок расстается относительно спокойно, а другого никак не может отпустить от себя, продолжая переживать после его ухода.

- Максимально сократите время переодевания и прощания! (до 2-х, 3-х минут).

- Не целуйтесь, не обнимайтесь с ребенком по 10 – 15 минут!

- Не уговаривайте малыша извиняющимся тоном! Не говорите о том, что будете скучать, выражайте радость за ребенка: «Тебе так повезло, ты ходишь в садик! Я бы тоже пошла, жаль, взрослым нельзя. Там так интересно!» Будьте тверды, убедительны. Уходите, не оборачиваясь. Ведь у вас – дела, работа, и ребенок об этом прекрасно знает.

- Скажите ребенку уверенным, доброжелательным тоном, что вам пора идти. Поцелуйте его, словно ничего не происходит, и уходите не оборачиваясь.

- Твердо выполняйте обещания!

- Если сказали, что заберете ребенка после обеда (ты спать не будешь, я приду / папа придет) забирайте в назначенное время!

- Не обманывайте ребенка, не подрывайте его веру в самых дорогих и близких людей. Не заставляйте его страдать, плакать, ожидая вас.

- **Обязательно скажите, что вы придете, и обозначьте, когда** (после прогулки, или после обеда, или после того, как он поспит и покушает). Малышу легче знать, что мама придет после какого-то события, чем ждать ее каждую минуту. Не задерживайтесь, выполняйте свои обещания!

- **У вас должен быть свой ритуал прощания** (например, поцеловать, помахать рукой, сказать «пока»). После этого сразу уходите: уверенно и не оборачиваясь. Чем дольше вы топчитесь в нерешительности, тем сильнее переживает малыш.

- Если ребёнок не проявляет негативных эмоций, приходя в детский сад, не растягивайте прощание, уходите быстро. Не показывайте ребёнку вашу тревогу за него. Если вы задерживаетесь, ребёнок начнёт жалеть себя.

Победить «сцены» помогут **«ритуалы»**.

«Ритуал» - это порядок действий, который взрослые повторяют раз за разом. Например, уходя, мама всегда:

- на три минутки берет малыша на руки;
- целует и говорит, куда уходит и когда придет;
- просит принести сумку (ключи, платочек и т. д.);
- говорит «спасибо» и «пока-пока»;
- если ребенок плачет - говорит, что ей очень жалко, что он грустит, но ничего не поделаешь, приходится расставаться;
- передает ребенка тому взрослому, с которым он остается;
- уходит.

Такое поведение помогает ребенку не с первого дня, а именно тогда, когда становится ритуалом, то есть привычным поведением. Ритуал помогает потому, что учит ребенка доверять взрослым: ребенок хорошо знает, что мама уйдет, как она уйдет и когда вернется. Это доверие и знание снижает тревогу малыша.

О жесте прощания – т.е. о прощальном взмахе рукой. Этот жест выделяется психологами по нескольким критериям:

- Он позитивен;
- Он всегда является явным выражением симпатии;
- Его видно долго-долго;
- Он психологически противопоставляется горче разлуки.

Как помочь ребенку на этапе адаптации к детскому саду

Первые дни ребенка приводят не к завтраку, а к прогулке. И оставлять ребенка без мамы рекомендуется именно на прогулке, поскольку дети на улице чувствуют себя более комфортно, есть много возможностей, чтобы их отвлечь.

Рекомендуем приносить с собой из дома любимую игрушку, которую малыш, если загрустит смог бы прижать к себе и почувствовать себя более спокойно.

Рекомендуем приносить небольшие фотоальбомы с семейными фотографиями. Если взгрустнулось, имея такой альбом, ребенок всегда имеет

возможность открыть его и увидеть маму или папу, взять игрушечный телефон и, глядя на фотографию, поговорить с родными.

В психологически напряженной, стрессовой ситуации помогает переключение на древнюю, сильную пищевую реакцию, поэтому воспитатели стараются чаще предлагать детям попить и т.д.

Каждый вновь поступивший ребенок находится в центре внимания. Воспитатели спокойно, ласково и подробно объясняют ребенку все происходящее, готовят его к каждому режимному процессу, так как непонятное и неизвестное пугает.

Для каждого ребенка устанавливается индивидуальный режим. Время пребывания увеличивается постепенно в зависимости от привыкания ребенка. Данный вопрос решается совместно врачом, воспитателями и психологом.

Одним из самых сложных моментов в период адаптации является укладывание ребенка на сон, поэтому воспитатели используют такие приемы, как:

- настраивание на сон с помощью колыбельных мелодий
- ласкают ребенка: гладят ручки, ножки, спинку (это обычно нравится детям)
- хороший эффект засыпания дает поглаживание головки ребенка и бровей (рука должна касаться лишь кончиков волос)

Эмоциональное состояние ребенка и его привыкание контролируется с помощью «Листа адаптации», где отмечаются в контрольные дни 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 8-й, 16-й, 32-й и при необходимости 64-й (по методике К. Печоры) эмоциональное состояние ребенка, аппетит, сон, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками, вид деятельности, который ребенок предпочитает.



Социальный проект "Правильное питание школьников"

Петрик Елена Владимировна

учитель начальных классов, МБОУ-СОШ №5 им.Г.К.Жукова

Начальное образование

За словами «правильное питание школьника» стоит здоровье детей. По данным врачей – валеологов различные болезни органов пищеварения у школьников занимают 3-е место среди всех заболеваний. Поэтому правильное питание является одним из важнейших способов сохранения здоровья.

За последние 100 - 150 лет наш рацион изменился до неузнаваемости. Благодаря гастрономической революции готовить стало легче, а переваривать труднее. Мы пьем порошковое молоко, завариваем кипятком сухое картофельное пюре, мажем на хлеб искусственное масло, утоляем голод хот-догами, чипсами и шоколадными батончиками. Супчики из

пакетика, лапша моментального приготовления, бульонные кубики вытеснили со стола здоровую еду.

Мы поняли, что с помощью данного проекта можем повлиять на наших учеников и обратить их внимание на пользу правильного питания для детского организма.

Цель проекта – сформировать у учеников 3Б класса представление о том, что такое правильное питание и о его организации.

Для сбора и анализа информации о продуктах здорового и нездорового питания мы изучили информацию в сети Интернет и различную литературу.

Мы узнали, что умственный труд и физическое развитие школьника требует больших энергетических затрат, а энергию нам даёт полноценное питание.

Современный школьник, по мнению диетологов, должен есть не менее четырех раз в день, причем на завтрак, обед и ужин непременно должно быть горячее блюдо. Для растущего организма обязательны молоко, творог, сыр, кисломолочные продукты — источники кальция и белка. Дефицит кальция и фосфора также помогут восполнить рыбные блюда. В качестве гарнира лучше использовать не картошку или макароны, а тушеные или вареные овощи (капусту, свеклу, лук, морковь, бобовые, чеснок и капусту). За день школьники должны выпивать не менее одного - полутора литров жидкости, но не газированной воды, а фруктовых или овощных соков.

Родители возлагают большие надежды на правильный завтрак — ведь они лично контролируют этот процесс и могут быть абсолютно уверены, что хотя бы раз в день ребенок поел, как следует. Однако не все знают, какой завтрак наиболее ценен для школьника.

Помимо сладкого чая, варенья и кондитерских изделий, в утренний завтрак школьников должны обязательно входить хлебобулочные изделия, каши (овсянка зарекомендовала себя лучше всех), макароны, свежие овощи, из фруктов предпочтительны яблоки, богатые клетчаткой и пектином. Это сложные формы углеводов, запас которых необходим ребенку. Остальные углеводы лучше распределить на промежуточные приемы в течение школьного дня: фруктовые напитки, чай, кофе, булочки, печенье, конфеты обеспечат постоянное поступление свежих порций глюкозы в кровь и будут стимулировать умственную активность школьников.

Второй по значимости компонент пищи, нужный для удовлетворения энергетических потребностей школьников,— это жиры. На их долю приходится от 20 до 30% от общих суточных затрат энергии. В пищевом рационе школьника должна присутствовать в необходимых количествах клетчатка- смесь трудно перевариваемых веществ, которые находятся в стеблях, листьях и плодах растений. Она необходима для нормального пищеварения.

Белки — это основной материал, который используется для построения тканей и органов ребенка. Белки отличаются от жиров и углеводов тем, что содержат азот, поэтому белки нельзя заменить никакими другими веществами. Школьники 7—11 лет должны получать в сутки 70—80 г белка,

или 2,5—3 г на 1 кг веса, а учащиеся 12—17 лет — 90—100 г, или 2—2,5 г на 1 кг веса. Дети и подростки — юные спортсмены, имеющие повышенные физические нагрузки (в том числе и участники туристских походов), нуждаются в увеличении суточной нормы потребления белка до 116—120 г в возрасте 10—13 лет, и до 132—140 г в возрасте 14—17 лет.

Нормальная деятельность головного мозга и организма зависит в основном от качества употребляемой пищи. Родителям полезно знать о том, что «трудный» характер ребенка часто является результатом нерационального питания, что правильное питание улучшает умственные способности, развивает память у детей и таким образом облегчает для него процесс обучения.

Таким образом, главными правилами здорового питания мы определили:

1. Ребенок должен есть разнообразные пищевые продукты. Ежедневный рацион ребенка должен содержать около 15 наименований разных продуктов питания. В течение недели рацион питания должен включать не менее 30 наименований разных продуктов питания.

2. Каждый день в рационе питания ребенка должны присутствовать следующие продукты: мясо, сливочное масло, молоко, хлеб, крупы, свежие овощи и фрукты. Ряд продуктов: рыба, яйца, сметана, творог и другие кисломолочные продукты, сыр — не обязательно должны входить в рацион питания каждый день, но в течение недели должны присутствовать 2—3 раза обязательно.

3. Ребенок должен питаться не менее четырех раз в день. Учащиеся должны получать завтрак (дома, перед уходом в школу), с 9:15 до 11:30 — горячий завтрак в школе, в 13:10—15:00 — после окончания занятий — обед в школе (обязательно для учащихся групп продленного дня) или дома, а в 19:00—19:30 — ужин (дома).

В заключение проведенного анкетирования ребятам были розданы буклеты с простыми способами здорового и правильного питания, которых необходимо придерживаться всей семьей:

- *отказаться от перекусов между приемами пищи;
- *как можно меньше употреблять продукты быстрого приготовления;
- *есть разные продукты; овощи и фрукты, молочные продукты, мясо и рыбу, хлеб и крупы, растительное и сливочное масло;
- *перерыв между едой не больше 3-х часов;
- *на завтрак есть каши;
- *на ужин есть только легкую пищу;
- *полезны салаты из свежих овощей.

Так, мы постарались, чтобы знания, которые ребята от нас получили, применялись ими и стали залогом правильного питания.

Заключение

Таким образом, если правильно питаться, то мы будем меньше болеть, будем более сильными, веселыми и лучше успевать в учебе.

Неправильное питание – это одна из первых причин многих заболеваний. Жирная пища приводит к чрезмерному увеличению веса, заменители, ароматизаторы и различные красители играют роль яда, разрушая наш организм изнутри.

Правильное соотношение углеводов, жиров и белков – основа здорового питания. При недостатке витаминов замедляется рост, снижается работоспособность организма. Поэтому нужно как можно больше употреблять витаминов, содержащихся в продуктах. Много витаминов содержится в мясе, рыбе, молочных продуктах, овощах, фруктах. Витамины очень важны для здоровья.

Правильное питание школьника – залог его счастливой жизни!



"Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме дня"

Торопчина Ирина Александровна

инструктор по физической культуре, МБДОУ ЦРР ДС №51
Дошкольное образование

К физкультурно-оздоровительным мероприятиям в режиме дня относятся:

- утренняя гимнастика;
- физкультминутки;
- игры и упражнения между занятиями;
- подвижные игры и упражнения на прогулке;
- гимнастика после сна.

Утренняя гимнастика

Утренняя гимнастика представляет собой комплекс упражнений для рук, ног, туловища. Комплекс упражнений целесообразно менять раз в две недели. Как правило, утренняя гимнастика проводится без предметов. Утренняя гимнастика проводится в обычной одежде и это должно учитываться при подборе упражнений. Музыкальное сопровождение является важным компонентом утренней гимнастики. В младшем дошкольном возрасте утренняя гимнастика должна носить игровой характер.

Физкультминутка

Упражнение «Листопад»

Под ногами листопад,	ходьба на месте
Листья желтые лежат,	наклоны вперед, раскачивание руками
Листья желтые лежат	вправо-влево «гладим листья»
А под листьями шуршат	упор присев, пальцы «бегают» по полу
Шурш, Шуршиха и Шуршонок	выпрямиться, полуприсед, присед
Папа, мама и листенок	то же

Подвижные игры и упражнения между занятиями

За 7-8 мин перерыва дети могут поиграть в одну - две игры. Целесообразно начинать с игры средней интенсивности, а заканчивать игрой малой интенсивности. Рекомендуется использовать между занятиями знакомые детям игры, чтобы не терять времени на объяснение.

Подвижные игры и упражнения на прогулке

Варианты организации подвижных игр и физических упражнений на воздухе:

1-й вариант: проводится по типу физкультурных занятий.

2-й вариант: комплекс из однотипных физических упражнений.

3-й вариант: подвижные игры – одна или 2 – 4 разной подвижности и на разные движения.

4-й вариант: комплексы подвижных игр и физических упражнений с определенной направленностью для дифференцированной работы с детьми.

5-й вариант: сюжетные игры с движениями «Альпинисты», «Пограничники» и др.

6-й вариант: игры с элементами спортивного ориентирования.

7-й вариант: индивидуальная работа с детьми.

8-й вариант: самостоятельная двигательная деятельность детей при опосредованном руководстве.

Гимнастика после сна

Гимнастика после сна, как правило, имеет две части.

Первая часть проводится в постели. Эта часть короткая. Ее задача – помочь ребенку постепенно перейти от состояния сна к состоянию бодрствования. В нее включаются упражнения «типа потягивания», а также движения руками и ногами в медленном темпе.

Во второй части дети встают с кроватей и, снимая спальную одежду, остаются в трусах с босыми ногами. Они выполняют ряд общеразвивающих упражнений (можно использовать комплексы ритмической гимнастики) и ходят по комбинированной дорожке.

Физкультурно-массовые мероприятия

Основные виды физкультурно-массовых мероприятий в дошкольном учреждении:

-Физкультурный досуг

-Физкультурный праздник

Физкультурный досуг

1. Физкультурный досуг проводится во всех возрастных группах, начиная со 2-й младшей группы

2. Физкультурный досуг проводят как с одной группой, так и с группами детей, близких по возрасту.

3. Физкультурный досуг проводится педагогом в обычной обстановке с обычными атрибутами как в помещении, так и на воздухе

4. В младшем и среднем дошкольном возрасте в содержание физкультурных досугов могут быть введены сказочные герои.

5. Физкультурный досуг рекомендуется проводить во второй половине дня.

Физкультурный праздник

Праздники обычно проводятся 1 раз в сезон (осенью, зимой, весной), посвящаются выдающимся событиям в спортивной жизни города и страны, знаменательным датам.

К празднику готовится весь коллектив дошкольного учреждения: составляется сценарий, подготавливаются красочные атрибуты, специальная одежда для детей и т. д.

Планирование физкультурно-массовых мероприятий

Планирование физкультурно-массовых мероприятий предусматривает разработку следующих документов:

- календарный план физкультурно-массовых мероприятий;
- планы физкультурных досугов;
- сценарии физкультурных праздников;
- положения о соревновании.



Современный урок в начальной школе

Дубницкая Светлана Анатольевна

Учитель, МБОУ СОШ №1

Начальное образование

Что же для нас современный урок? Каждый учитель имеет на этот счет свое совершенно твердое мнение.

Современный урок - прежде всего, **общение учителя с каждым ребенком в отдельности и со всеми вместе**. Психологами давно замечено, что знания, не имеющие эмоционально-духовной нагрузки, ребенком не усваиваются. Современный урок-это определенная атмосфера **совместной деятельности**. «Расскажи мне и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому и я пойму» ,- гласит древняя китайская мудрость. Психологи считают, что больше информации усваивается из практических действий и деятельности.

С поступлением в школу ребенок впервые начинает заниматься значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью. Все отношения учащегося с внешним миром определяются теперь его новой социальной позицией - ролью ученика, школьника.

И в настоящее время учитель начальных классов решает очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопрос : «Как обучать в новых условиях?»

Ответственность учителя начальных классов всегда была исключительной, но в условиях введения федерального государственного стандарта начального общего образования ответственность существенно возрастает. В этой связи чрезвычайно важным и актуальным является качественное методическое сопровождение образовательного процесса в начальной школе. Учитель не проводник знаний, а личность, которая обучает способам творческой

деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний.

Урок - главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность учителя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства, сделать так, чтобы урок вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить. Всё, что происходит на уроке, вызывало бы у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало бы их творческое сознание.

Урок - целостная система. Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели- чего учитель хочет добиться; затем установления средства –что поможет учителю в достижении цели, а уж затем определения способа- как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута. Цель урока в современной школе должна отличаться конкретностью, с указанием средств её достижения и её переводом в конкретные дидактические задачи.

Современный урок-урок действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам личности ребенка, его родителей, общества и государства. Человеческие, методические и технологические ресурсы. Человеческие ресурсы включают в себя три взаимосвязанные между собой составляющие, работающие в тесном сотрудничестве: учитель, ученик, родители. Методические ресурсы включают в себя формы, технологии, содержание, приемы, методы обучения. Технологические ресурсы - это технологии обучения; проектная деятельность, ИКТ, развивающее обучение, модульное обучение, КСО, интерактивная доска, здоровьесберегающие технологии.

Традиционная включает в себя следующие компоненты: триединая цель урока, план-конспект, преобладающая фронтальная форма обучения, методы и приемы обучения, типы уроков. Инновационная модель в свою очередь делится на деятельностьную и развивающую. Включает в себя следующие компоненты: ключевые и базовые компетентности, обязательное проектирование урока учителем, технологическую карту урока, практический опыт деятельности. Для более ясной картины остановимся на различиях традиционной педагогики, которая продолжает иметь место в современном образовательном процессе и инновационной педагогике.

Характеристика современного урока.

Современный урок включает в себя компоненты содержания : знания, умения, навыки, творческую деятельность, эмоционально-ценностный опыт; личностно-ориентированный, индивидуальный характер; создание условий для

формирования компетенций ребенка; самостоятельную работу ученика, а не учителя, практический, деятельностный подход; использование образовательных технологий.

Урок – это работа души и тем усерднее эта работа, чем уважительнее отношение ребенка к самому себе, а также учителя к своей собственной личности. Поэтому современный урок ставит целью формирование следующих универсальных учебных действий: развитие личности ребенка, т.е. личностные результаты, межпредметные умения, которые формируют у учащихся подход к изучаемому предмету как к системе знаний о мире и, наконец, непосредственно предметные результаты, т.е. результат изучения данной теме урока.

Основные типы уроков остаются прежними, но в них внесены изменения.

1.Урок изучения нового - традиционный (комбинированный), лекция, экскурсия, исследовательская работа и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.

2.Урок закрепления знаний – практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

3.Урок комплексного применения знаний – практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

4.Урок обобщения и систематизация знаний- семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

5.Урок контроля, оценки и коррекции знаний- контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Профессия учителя одна из самых важных и сложных, ведь учитель не только даёт знания. Огромных душевных сил стоит разглядеть в каждом своём ученике «золотое зёрнышко» и помочь ему прорасти. Пусть каждый учитель получает отдачу от своих учеников! Пусть всегда будут силы и желание заходить в класс с улыбкой! Желаю хорошего здоровья, душевного равновесия и педагогических побед!



Игра, как активный метод обучения младших школьников.

Гарькавец Ольга Николаевна

учитель начальных классов, МБОУ СОШ №1

Начальное образование

Потеря многими учащимися интереса к обучению это проблема современной школы. Для того, чтобы повысить качество образования необходимы элементы игры, потому что игра занимает важное место в жизни младших школьников. Шалва Александрович Амонашвили сказал: «...без педагогической игры на

уроке невозможно увлечь учеников в мир знаний и нравственных переживаний, сделать их активными участниками и творцами урока»

Игра и учеба – две разные деятельности, между ними имеются качественные различия. Школа отводит слишком мало места игре, сразу навязывая ребенку подход к любой деятельности методами взрослого человека. Она недооценивает организационную роль игры. Переход от игры к серьезным занятиям слишком резок, между свободной игрой и регламентированными школьными занятиями получаем ничем не заполненный разрыв. Тут нужны переходные формы. В качестве таковых и выступают игры.

Игра – особый вид деятельности.

Во-первых, потому, что играть приятно, легко, весело, в игре мы проживаем счастливое состояние. Игра - деятельность, предписанная самой природой. Учителя в Риме, обучавшего основам знаний, называли «учитель игр».

Во-вторых, игра есть деятельность, цель которой лежит в самой деятельности.

В-третьих, любая игра развивает. Она содержит в себе элементы познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности.

В-четвертых, в игре минимальное количество правил, соблюдать, их нетрудно, а всё остальное - поле для свободного проявления индивидуального «Я».

В-пятых, игра - самый демократичный вид деятельности: здесь нет начальников и подчиненных. Игра - общение равных.

Игровые приемы, которые я использую в разных педагогических технологиях.

Для развития интеллектуальных способностей, развития логического мышления, внимания и памяти использую в своей работе следующие игры:

Игры на комбинирование: игры со спичками, логические задачи, шашки, шахматы, головоломки и др. – предусматривают умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, предметов.

Игры на планирование: лабиринты, головоломки, магические квадраты, игры со спичками – направлены на формирование умения планировать последовательность действий для достижения какой – либо цели. Способность планирования проявляется в том, что ученики могут определить, какие действия выполняются раньше, а какие позже.

Игры на формирование умения анализировать: найдите пару, найди лишнее, загадки, продолжи ряд, занимательные таблицы – предусматривают умение объединять отдельные предметы в группу с общим названием, выделять общие признаки предметов, умение описывать предмет по принципу «из чего состоит, что делает».

Игры-драматизации на уроках в начальных классах формируют воссоздающее воображение, делая содержание текста более зрелищным, наглядным. Инсценируя, дети изображают, рисуют героев с помощью интонации, мимики, позы, жестов. Драматизация очень важна для развития речи и эмоционального развития ребенка. Знакомство с приемом драматизации можно начинать с инсценировки сказок.

Сочетаю игры и физкультминутки.

Целенаправленное использование физкультурных минуток в режиме учебных занятий показывает их результативность, а содержательная направленность формирует мотивацию к изучаемому предмету. Такие «минутки» заряжают энергией и повышают интерес к предмету.

Когнитивные (познавательные) физкультурные минутки способствуют развитию познавательных процессов. К ним можно отнести:

Дидактические игры с движениями. Например, на уроках природоведения можно использовать игры «Найди дерево по описанию», «Вершки и корешки» (с использованием наглядности), «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»

Двигательные действия и задания. Загадывают загадку, а отгадку учащиеся имитируют в движении.

Развивающие игры. Например, «Испорченный телефон», «Запомни движения и повтори».

Креативные (творческие) физкультминутки:

Гимнастика для ума (с использованием «необычного» физкультурного инвентаря). Например, мячом можно «рисовать», на нем можно качаться, как на качелях, ходить с мячом на голове; фантазируют, на что похожи кегли, скакалка и т.п.

Оригинальные движения (придумывание названия выполняемым движениям).

В каждой педагогической технологии используются элементы игры, которые являются активными методами обучения, они способствуют развитию критического мышления, исследовательских навыков, творческого воображения, образного мышления, снимает утомление и делает процесс обучения занимательным и продуктивным.

Хочется вспомнить слова ученого, педагога Деборы Владимировны Менджеричкой «Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития»



Интеграция урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС ООО

Галактионов Александр Анатольевич

учитель, МБОУ"СОШ №7 имени П.А.Рубанова
Основное общее образование

Глобальные изменения, происходящие в общественной жизни на мировом и российском уровне (инновационность, социальная мобильность, глобализация, изменения потребностей экономики, запросы личности), оказывают серьезное влияние на всю систему образования. Пытаясь идти в ногу со временем школа стремительно меняется.

Сегодня представление о том, что школа должна давать прежде всего знания, умения и навыки, т.е. служить своего рода «раздаточным пунктом» готовых знаний, уже неактуально.

Раньше: «образование на всю жизнь!». Теперь: «образование на протяжении всей жизни!».

Приоритетным направлением образования XXI века является целостное развитие личности на основе освоения способов деятельности через формирование универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия – это совокупность способов различных действий, способствующих активному саморазвитию обучающегося, помогающих самостоятельному овладению новыми знаниями, освоению социального опыта, становлению социальной идентичности. Что же такое УУД по ФГОС, говоря простыми словами? Это действия, помогающие «научить человека учиться».

Универсальные учебные действия выполняют следующие функции:

- Создают условия для всестороннего развития личности на базе готовности к непрерывному образованию.
- Способствуют успешному формированию умений, компетентностей, усвоению знаний в различных предметных областях.
- Обеспечивают возможности обучающегося осуществлять самостоятельно деятельность учения, целеполагания, контроля и оценивания процесса и результатов обучения.

Универсальные учебные действия включают следующие виды:

- личностные
- регулятивные
- познавательные
- коммуникативные

Цель образования – научить обучающихся ставить и решать возникающие проблемы.

В современной школе урок был и остается основной формой учебно-воспитательной работы. Урочные занятия обеспечивают четкое планирование и организацию учебно-воспитательной работы, а также систематический контроль процесса и результатов учебно-познавательной деятельности обучающихся. Вместе с тем, данные занятия имеют ограниченные возможности для творческой организации обучения, воспитания и развития личности обучающегося, создания оптимальных условий для самостоятельной деятельности, учета личностных особенностей обучающихся, для реальной индивидуализации и дифференциации обучения и воспитания детей, для их эффективной социальной адаптации, для развития дружеских партнерских взаимоотношений взрослых и детей в совместной деятельности.

Роль внеурочной деятельности по любому предмету огромна. За пределами круга знаний, определенного школьными программами, остается немало интереснейших разделов, тем. Знакомство с ними является источником умственного обогащения учащихся.

Любое исследовательское внеурочное задание, полученное учеником, становится совместным творческим делом и для него, и его родителей. Выполненное удачно, такое задание положительно влияет не только на успеваемость, но и на эмоциональную сферу личности ребенка, на развитие его взаимодействия с родителями, улучшая морально-психологическую атмосферу в семье.

Поэтому на современном этапе развития педагогической теории и практики стало очевидным, что не меньшая роль в деле успешного освоения образовательной программы принадлежит внеурочной деятельности.

Проблема взаимосвязи урочных и внеурочных занятий школьников связана с фундаментальной педагогической проблемой целостности учебно-воспитательного процесса. Концептуальные основы целостности педагогического процесса были заложены А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинским, С.Т. Шацким. Именно в 20-50-е годы прошлого столетия данными педагогами на практике была раскрыта сущность единства и взаимосвязи процессов обучения и воспитания учащихся.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности способствует более успешному формированию и развитию универсальных учебных действий обучающихся в урочной и внеурочной деятельности.

Именно в результате интеграции урочной и внеурочной деятельности происходит выстраивание цепи, обеспечивающей детям коррективную, поддержку на этапах адаптации на протяжении всего периода обучения. А это уже выход на заданный образовательный результат – способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных.

Цель ОО – создание единого образовательного пространства через интеграцию урочной и внеурочной деятельности, способствующей реализации системно-деятельностного подхода для успешного развития и социализации обучающихся.

Процесс интеграции (от лат. Integration – соединение, восстановление) представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимодополняемости. Сущность процесса интеграции – качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему.

Основная образовательная программа:

- 1) Определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание, организацию образовательной деятельности.
- 2) Реализуется организацией, осуществляющей образовательную деятельность через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований СанПиН.

Основная цель внеурочной деятельности:

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько

научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных и личностных результатов -ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает её исходя из своих интересов, мотивов.

Внеурочная деятельность осуществляется посредством реализации рабочих программ внеурочной деятельности, которая является неотъемлемой частью ООП, разрабатываемой самостоятельно в соответствии с ФГОС. Планируемые результаты внеурочной деятельности конкретизируются в рабочей программе внеурочной деятельности и должны соответствовать планируемым результатам ООП.

Основные принципы организации внеурочной деятельности:

- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- связь теории с практикой;
- доступность и наглядность;
- включение в активную жизненную позицию.

В соответствии с требованиями стандарта внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности:

- спортивно-оздоровительное
- духовно-нравственное
- социальное
- общеинтеллектуальное
- общекультурное

В таких формах, как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, юношеские организации, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и другие формы, отличные от урочной, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений.

Внеурочная деятельность направлена на реализацию индивидуальных потребностей обучающихся путем предоставления выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие обучающихся.

Результаты внеурочной деятельности обучающихся

Эффективностью работы по реализации внеурочной деятельности является достижение определенных уровней.

Результаты первого уровня: усвоение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, понимания социальной реальности и повседневной жизни); приобретение школьниками знаний об этике и эстетике повседневной жизни человека, о принятых в обществе нормах поведения и общения, об основах здорового образа жизни, об истории своей семьи и Отечества, о правилах конструктивной групповой работы (об основах

разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; о правилах проведения исследования).

Результаты второго уровня: развитие социально значимых отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом (развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру).

Результаты третьего уровня: приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия (школьник может приобрести опыт исследовательской деятельности, опыт публичного выступления; опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.



ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Блинкова Елена Анатольевна, Бугрова Светлана Николаевна

воспитатели, Частное дошкольное образовательное учреждение "Православный детский сад "Рождественский" г. Белгород, Белгородской и Старооскольской епархии

Дошкольное образование

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольников вызывает тревогу. Ребята, испытывают серьёзные трудности в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми, в системах «ребёнок-ребёнок», «ребёнок-взрослый». Дети не умеют общаться друг с другом, испытывают трудности в усвоении нравственных норм, отмечается повышенная конфликтность в общении детей друг с другом, проявление безразличия к проблемам сверстников, нежелание уступить или договориться.

Среди различных способов коррекции эмоциональных трудностей существенное место занимает игра. Игра - ведущий вид деятельности детей, она возникает без принуждения взрослых. Это значит, что самые важные изменения в психике ребенка, в развитии его социальных чувств, в поведении происходит в игре. Общение является важным элементом любой игры. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. В игре проявляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания, открываются большие возможности воспитания таких качеств как доброжелательность, вежливость, заботливость, любовь к ближнему. И задача педагога – правильно и умело помочь детям приобрести в игре необходимые социальные навыки, соблюдая следующие правила:

1. Игры проводятся в свободной форме, и участие в игре каждого ребенка должно быть добровольным.

2. Не нужно заставлять ребенка четко выполнять предложенное задание. Важно поощрять любую инициативу малыша, его стремление сделать что-то самостоятельно.

3. На первых этапах нужно по возможности отказаться от использования игрушек и предметов, чтобы максимально направить внимание ребенка на сверстников.

В играх *в парах* необходимо обратить внимание на то, что другой ребенок – такой же, как он: у другого малыша такие же глазки, ручки, он умеет так же говорить, бегать, смотреть и отвечать. Именно с этого начинается человеческие отношения. Одним из важных компонентов человеческого общения является контакт взглядов. Дети, не умеющие и не желающие общаться, очень редко смотрят в лицо друг другу, поэтому можно предложить детям такие игры как: «Рассмотри другого», «Сделай так же!», «Возьмемся за ручки», «Делай, как я».

Игры *с общими действиями* возникают спонтанно, без специальной организации, носят непосредственный, эмоциональный характер. Такие игры построены на доступных, хорошо знакомых малышам движениях, но поскольку дети выполняют эти движения вместе. Им приходится согласовывать свои действия с действиями сверстника, считаться друг с другом. Такие игры приучают ребенка прислушиваться к сверстнику и ко взрослому. Общаясь друг с другом в такой форме, дети учатся выражать свои эмоции, договариваться, чувствовать состояние другого. («Делаем, как Маша», «Веревочка»)

Пальчиковые игры способствуют сближению детей, способствуют развитию мелкой моторики, внимания, воображения, воспитывают быстроту реакции и эмоциональную выразительность, создают между ребенком и взрослым, а также между сверстниками близость и доверие. Взрослый обращает внимание детей на то, как хорошо получаются у них движения. Выделяет то одного, то другого ребенка. Дети обращают внимание друг на друга и пытаются действовать так же, как сидящий рядом ребенок. («Пальчики ходят в гости», «Башня»)

В *хороводных* играх удовлетворяются потребности малышей в движении, в общении и в образном поэтическом слове. Сочетание движений со словом помогает ребенку осознать и осмыслить содержание игры, что, в свою очередь, облегчает выполнение действий. («Раздувайся, пузырь», «Карусели»)

В играх *с общей ролью* от детей требуется умение управлять своим поведением. Внимательно слушать взрослого, вовремя выполнять игровые действия, положенные по роли, и согласовывать свои действия с действиями сверстников. («Солнышко и дождик», «Кот и мыши»)

В играх *с ведущими* дети действуют не одинаково, выполняют различные игровые роли. Поскольку ребенок, взявший на себя роль ведущего, отделен от других, повышается степень его самостоятельности и игровой инициативы. Игровые действия одних детей должны быть адресованы другим, они совершаются для другого. Многие дети, оказавшись в подобной ситуации,

становятся застенчивыми, нерешительными, а иногда даже отказываются от действий. Преодоление подобных внутренних барьеров является необходимым условием воспитания самостоятельности, решительности и других ценных качеств личности. («Лохматый пес»)

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания о новых связях, в новых обстоятельствах. Словесные игры несут в себе большой потенциал воспитания у детей коммуникативных навыков, т. к. речевое общение наиболее понятный и доступный тип общения для детей. При помощи речевых выражений дети могут показать свое отношение к поступкам окружающих, выразить внимание и сопереживание к другому, без труда вступать в общение, вести диалог. Этот вид игры доступен детям старшего дошкольного возраста. («Телефон», «Назови ласково», «Закончи предложение») Игры, моделирующие речевое поведение в различных ситуациях общения: «Разговор по телефону», «Знакомство», «Интервью».

Считается, что *сюжетно-ролевая* игра является наиболее эффективным средством для развития коммуникативных способностей дошкольников. В сюжетно-ролевой игре эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивается чувство коллективизма, ответственности за свои действия. Дети учатся играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, решать конфликтные ситуации. Организация сюжетно-ролевой игры уже формирует умение слушать собеседника, подразумевает вступление детей в контакт, в общение, как со сверстниками, так и с взрослым, и чем чаще организуется игра, тем больше возникает желание поиграть еще и еще. Таким образом, организуя сюжетно-ролевую игру, педагог вовлекает детей в прямое общение.

Одной из форм игры, распространенной в дошкольном возрасте являются *игры с правилами*. Отношения в этих играх определяются уже не ролями, а правилами и нормами. Именно в них развивается способность детей принимать правила и нормы и подчиняться им. Игры с правилами обязательно предполагают партнера, и воспитатель, создавая специальные условия, может повернуть внимание ребенка на играющих с ним сверстников, развивая их отношения. Часто ребенок, сам того не замечая, начинает действовать в игре с правилами, особенно в подвижной игре, так, как не умеет ни в реальных условиях, ни в сюжетно-ролевой игре. Игры с правилами предполагают также специфические формы общения – отношения равных внутри одной команды. Это дает возможность выйти за рамки ролевых отношений к отношениям личностным, развивая у детей чувство сплоченности.

Театрализованная игра также является средством развития общения детей дошкольного возраста. Участвуя в театрализованной игровой деятельности, дети познают мир, учатся связно рассказывать, чувствовать, передают интонацию, активно пользуются движениями, мимикой и жестами. После просмотра сценки,

с ребятами проводится беседа, ребята отвечают на вопросы, обсуждают поступки героев, нравственные стороны увиденного, анализируют ситуацию. Совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы и т. д. Играя вместе со взрослыми дети овладевают ценными навыками общения.

В настоящее время активно изучается, разрабатывается и используется такая форма воспитания, как *досуг* (развлечения, праздники, викторины). Тематика игр и викторин разнообразна. Занимательные задания во время праздника или развлечения дети могут выполнять парами, по командам, проявляя сотрудничество, сплочённость, умение договариваться, слушать товарища. В играх создаётся атмосфера, способствующая развитию эмоциональной отзывчивости детей, поддержке детьми друг друга, взаимовыручке.



Конспект ООД по ФЭМП в младшей группе «Подарки от куклы Маши»

Мусьтакова Анна Олеговна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 108"

Дошкольное образование

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- Продолжать формировать умение составлять группу предметов из отдельных предметов и выделять из нее один предмет, учить отвечать на вопрос «сколько?» и определять совокупности словами *один, много, ни одного*.

- Познакомить с кругом; учить обследовать его форму осязательно – двигательным путем.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ

Демонстрационный материал. Корзина, круг, картонный поезд без колес, поднос, салфетка, иллюстрации с изображением предметов, похожих на круг (часы, тарелка, колесо, обруч, руль).

Раздаточный материал. Круги одинаковой величины и цвета, животные.

Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках (*полукругом*)

Воспитатель: ребята, сегодня к нам пришли гости, поздоровайтесь с ними.

Дети здороваются.

Воспитатель: Вот молодцы!

I часть. Игровая ситуация «Подарки от куклы Маши».

(*Раздается стук в дверь*)

Воспитатель: кто это может быть? (*открывает дверь и берет корзину*).

- Посмотрите ребята, кукла Катя принесла нам корзину с подарками.

Давайте посмотрим, что же там?

Из корзины куклы Маши воспитатель
достаёт круг:

- «Что это? *(Круг)* Да это круг» *(обводит его рукой)*.

Нескольким детям воспитатель предлагает рукой обвести круг.

- Какие предметы бывают круглой формы? *(ответы детей)*. Выставляет картинки: часы, тарелка, колесо, обруч, руль.

2 часть.

Воспитатель предлагает детям взять из корзины Маши по одному кругу и спрашивает: «Как называются эти фигуры? Какого они цвета?».

Дети по просьбе воспитателя обводят рукой контур круга и выясняют, что круг можно катать: «У круга есть углы? *(нет, он круглый)* Что умеет делать круг? *(он катится)*».

Воспитатель показывает детям поезд: «Можно ли ехать на этом поезде? *(Нет)* Почему? *(Нет колес)*. Колеса какой формы? *(Круглой)*».

Воспитатель просит детей подготовить поезд к поездке. Ребята присоединяют к поезду колеса *(круги)*.

ФИЗМИНУТКА

- Мы едем, едем, едем *(имитация руля)*

В далекие края.

Хорошие соседи, веселые друзья. *(руки разводят в стороны)*

Нам весело живется, *(хлопают в ладоши)*

Мы песенку поем.

А в песенке поется,

О том, как мы живем.

Тра-та-та, тра-та-та *(руками стучат по коленям)*

Мы везем с собой кота - *(сгибают пальчики)*

Чижика, собаку, кошку, забияку

Обезьяну, попугая -

Вот! Компания какая! *(«фонарики» руками)*

3 часть.

Воспитатель снимает с подноса салфетку и спрашивает: «Кто это? *(Животные)* Сколько их?» *(Много)*.

Дети берут по одной игрушке, а воспитатель выясняет: «Сколько ты взял животных? *(Одну)* Сколько животных осталось на подносе? *(Ни одной)*»

Воспитатель спрашивает на выбор нескольких у детей: «Сколько животных у тебя? *(Одна)* Сколько животных ты выпустишь? *(Одну)*». Дети пускают своих животных

Воспитатель выясняет: «Сколько животных у вас вместе? *(Много)* Сколько животных осталось у вас в руках? *(Ни одной)*.

Воспитатель: Вот какие мы с вами молодцы!

Подводится итог:

-Ребята, что нам сегодня принесла кукла Маша? *(Корзину)*.

-А что в этой корзине было? *(Круги)*.

-Какого цвета они были? *(Красного)*.

-А как мы отремонтировали поезд? (*Присоединили колеса*).

-Молодцы, ребята! Всё верно вы ответили!



Антитеррористическая работа с детьми старшего дошкольного возраста

Бызова Оксана Евгеньевна, Курскова Людмила Михайловна, Иванова Елена Викторовна

старший воспитатель, воспитатель, музыкальный руководитель, МБДОУ

"Детский сад № 108"

Дошкольное образование

Феномен терроризма, его цели и задачи.

Терроризм – это тяжкое преступление, когда организованная группа людей (2 человека и более) стремится достичь своей цели при помощи насилия. Произошло оно слово от латинского слова «TERROR»- «страх», «ужас».

Террор - запугивание, подавление противников, физическое насилие, вплоть до физического уничтожения людей, совершением актов насилия (убийства, поджоги, взрывы, захват заложников). Террор может быть индивидуальным, направленным против одного конкретного человека, например, политического или общественного деятеля, бизнесмена, а также коллективным, жертвами которого становится значительное число людей. Террор выступает как средство достижения различных целей (политических, экономических, религиозных и пр.).

Террорист - участник или сторонник актов террора.

Террористический акт - особо опасное государственное преступление, заключающееся в убийстве людей или причинении им тяжких телесных повреждений (террористические действия всегда носят публичный характер).

Терроризм - совершение взрывов, поджогов или иных действий, создающих опасность гибели людей, причинение значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий.

Терроризм - политика и тактика террора, наиболее тяжкое общественно опасное преступление, которое создает угрозу безопасности граждан, общества и государства.

Способы осуществления террористических актов:

- применение стрелкового оружия;
- проведение взрывов и пожаров;
- захват заложников;
- использование химических, радиоактивных веществ и биологических средств;
- проведение промышленных аварий (диверсий);

- уничтожение транспортных средств; .
- информационно-психологическое воздействие (распространение разных слухов).

Феномен терроризма сопровождает человечество на протяжении многих веков. Однако в последнее время терроризм приобретает все более угрожающие масштабы. Резкая активизация деятельности террористических организаций отмечается во всем мире. Примером тому являются взрывы жилых домов в Москве, Волгодонске, гибель тысяч людей под руинами здания международного торгового центра в Нью-Йорке, страшная трагедия Беслана и другие акты терроризма. Конец XX – начало XXI века ознаменовались изменением видов, конкретных проявлений и самой природы терроризма: произошло размывание границ между международным и внутренним терроризмом, терроризм окончательно приобрел транснациональный характер. Указанная трансформация этого явления позволяют утверждать, что в условиях глобализации международный терроризм превратился в один из серьезнейших глобальных вызовов современности. Международный терроризм представляет угрозу для безопасности, как отдельных государств, так и мирового сообщества в целом, для всей современной системы международных отношений. Масштаб исходящей от международного терроризма опасности требует объединения усилий всего мирового сообщества в борьбе с этим многолетним явлением.

2. Конспекты мероприятий с дошкольниками о терроризме

Проект для дошкольников «Мы - против терроризма!»

Актуальность

В настоящее время терроризм является реальной угрозой национальной безопасности Российской Федерации. Одним из ключевых направлений борьбы с террористическими проявлениями в общественной среде выступает их профилактика. Важно помнить, что с терроризмом следует не только и не столько бороться, сколько предупреждать его возникновение. Мы должны помнить, что любой человек, независимо от занимаемого положения, может вдруг оказаться причастным к трагедии. Особую тревогу мы испытываем за маленьких граждан – дошколят. Мы не в силах скрыть от своих детей то, что происходит на другом полушарии (теракт 11 сентября 2001 г. в Нью-Йорке). Или то, что случилось в нашей столице (захват заложников в концертном зале в октябре 2002 г.), а захват детей в бесланской школе - что может быть страшнее? Нам приходится задумываться - как наши дети реагируют на происходящее? Как правильно говорить с ними об этом? Круг проблем, связанных с безопасностью ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада. Поэтому важно обеспечить преемственность в вопросах воспитания безопасного поведения детей между детским садом и семьей. Решению этой непростой проблемы посвящен проект «Мы – против терроризма!»

Продолжительность проекта: среднесрочный

Тип проекта: групповой

Участники проекта: дети, родители и педагоги группы

Цель проекта:

- дать знания детям об основных понятиях и особенностях поведения в ситуациях террористической угрозы, обучать детей навыкам безопасного поведения
- обеспечить преемственность в вопросах обучения навыков безопасного поведения детей в ситуациях террористической угрозы между детским учреждением и семьей

Задачи проекта:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Реализация проекта:

Подготовительный этап

Обдумывание идеи, сбор информации, материала для реализации идеи

Организационный этап

Составление плана проекта, определение сроков проведения и ответственных за отдельные этапы проекта.

Проведение круглых столов, консультаций по теме проекта с родителями и педагогами.

Разработка положений конкурсов, конспектов НОД, сценария итогового мероприятия.

Формирующий этап

Работа с детьми:

- проблемные вопросы к детям: «Что вы знаете о терроризме?», «Злые это люди или нет?», «Чего они хотят добиться своими действиями?», «Что значит жить мирно?»
- литературный вечер: чтение стихотворений о терроризме, о мире на земле
- слушание познавательного рассказа «Кто нас защищает», беседа
- обыгрывание поведения в опасных ситуациях, обсуждение
- просмотр презентаций по теме
- рассматривание сюжетных картин и беседа по ним
- физкультурный досуг «Юные спасатели»

Работа с родителями:

- проведение круглого стола: «Что мы знаем о терроризме?», «Как говорить с ребенком о терроризме?»
- консультации для родителей «Что такое терроризм», «Научим детей не бояться»
- буклет для родителей «Вместе против террора»

- разработка семейного плана действий в чрезвычайных обстоятельствах
- оформление стендов, папок- передвижек

Рефлексивный этап

1. Оформление стенгазеты «Вместе - против терроризма!»
2. Проведение досуга «Красная шапочка»
3. Проведение конкурса на лучший рисунок совместно с детьми «Нет- терроризму!»
4. Акция «Памяти детям – жертвам терроризма», запуск белых шаров в небо
5. Распространение буклета «Помоги в борьбе против терроризма» среди прохожих»

Результат проекта:

Дети:

- развитие осознанного отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих;
- проявление дисциплинированности, выдержки, самостоятельности в соблюдении правил поведения;
- умение предвидеть возможную опасность, находить способы избегать ее;
- умение организовать деятельность в соответствии с правилами безопасного для себя и окружающих поведения в «типичных» ситуациях;
- представления о возможных негативных последствиях для других людей своими неосторожными действиями.
- Повышается детская компетентность в: - проявлении коммуникативной компетентности – дети выражают свои мысли, планы, желания, результаты, задают вопросы; - проявлении информационной компетентности – дети умеют использовать и называть доступные им источники знаний и опыта; - проявлении социальной компетентности – умение жить рядом с другими, учитывая их интересы, правила и нормы поведения в обществе, от которых зависит здоровье и безопасность детей

Педагоги и родители:

- Сформировали ориентацию на реализацию компетентного подхода к развитию ценностей безопасного и здорового образа жизни.
- Сформировали осознанную причастность к воспитанию личности безопасного типа
- В каждой семье был разработан план действий в чрезвычайных обстоятельствах
- Повысили компетентность в вопросе антитеррористической безопасности



Конспект ООД по психологической безопасности «Давайте жить дружно»

Журавлева Евгения Евгеньевна, Васильева Наталия Юрьевна, Соловьёва Эльвира Васильевна

педагог - психолог, воспитатели, МБДОУ "Детский сад № 108"

Дошкольное образование

Цель: Способствовать психическому и личностному росту детей, их самопознанию и пониманию чувств других детей.

Задачи: продолжить формировать у детей чувство принадлежности к группе, умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и решать конфликтные ситуации, продолжать формировать позитивное отношение к своему «Я» в группе сверстников, гармонизировать потребность ребенка в социальном признании, учить осознавать свои эмоциональные ощущения.

Оборудование: магнитофон с записью песни «Настоящий друг» (слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева)

Ход занятия

Психолог. Здравствуйте, дети! Очень рада вас сегодня видеть. Хочу предложить вам сегодня поздороваться необычно и даю вам задание поздороваться за руку как можно с большим количеством детей за одну минуту, при этом друг с другом можно здороваться несколько раз. Считайте свои рукопожатия, а потом мы сравним, кто сколько раз пожал руку другому.

Я хочу продолжить нашу встречу и предложить вам послушать замечательную песню. (Звучит песня «Настоящий друг».) Ребята могут подпевать.

*Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.*

*Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит,-
Вот что значит настоящий,
Верный друг!*

*Мы поссоримся и помиримся,
«Не разлить водой!» - шепчут все вокруг.*

*В полдень или в полночь
Друг придет на помощь,-
Вот что значит настоящий,
Верный друг!*

*Друг всегда меня сможет выручить,
Если что – нибудь приключится вдруг.*

*Нужным быть кому – то
В трудную минуту-
Вот что значит настоящий,
Верный друг!*

Психолог. А у вас есть хороший друг? Почему вы считаете его хорошим? А таким, о ком поется в песне, вы хотели бы видеть своего друга? Но важно помнить, что вы сами должны поступать с другом так, как хотели бы, чтобы поступали с вами. Народная мудрость гласит: «Скажи, кто твой друг, и я скажу, кто ты». По поступкам ваших друзей судят и о вас. Поэтому, если ваш друг совершает недостойные поступки, помогите ему стать лучше. Лучшими друзьями в вашей жизни могут стать и ваши близкие: родители, братья, сестры, бабушки, дедушки. Они любят вас, вы им дороги. Относитесь к ним с любовью, добротой, и вы приобретете настоящих друзей. Хорошо, когда и в группе вы относитесь к друг другу по – дружески. Давайте сегодня мы поучимся это делать. Мы будем учиться быть одной командой.

Игра «Гомеостат»

Психолог. Рассаживайтесь в круг. Пусть каждый из вас сожмет кулаки и по моей команде будет «выбрасывать пальцы». Вы должны стремиться к тому, чтобы все участники «выбросили» одно и тоже количество пальцев. Игра будет продолжаться до тех пор, пока мы не достигнем этой цели. Запрещено перемигиваться, договариваться словами. (Дети выполняют задание).

Игра «Живая скульптура»

Психолог. А теперь давайте немножко пофантазируем. Сегодня мы все вместе создадим одну большую скульптуру. Пусть в центр выйдет самый смелый. Он примет какую -нибудь удобную для него позу. Следующий присоединится к нему в том месте, где много свободного пространства, и тоже примет какую –нибудь позу. После чего к ним присоединится третий. Затем первый осторожно выберется из «скульптуры», а четвертый займет любое пустое место в общей группе и так далее. (*Психолог выполняет роль «скульптора» в течение всего упражнения; помогает детям придумать, на что похожа композиция.*)

Игра «Сиамские близнецы»

Психолог. Настоящие друзья часто встречаются друг с другом. Они все делают вместе. Сейчас нас ждет новая игра. Найдите каждый себе пару. Встаньте плечом к плечу, обнимите одной рукой друг друга за пояс. Теперь вы становитесь «сиамскими близнецами», у вас две головы, три ноги, одно туловище, две руки. (*Чтобы третья нога была дружной, ее можно скрепить веревочкой*). Я предлагаю вам так походить, повернуться, лечь, встать, попрыгать, поползть... Победит та пара, у которой все движения будут слаженными. (*Дети выполняют задание*).

Игра «Строим цифры»

Психолог. А вы знаете, что вместе с другом можно не только строить скульптуры, играть, но и заниматься математикой? Сейчас я вам это докажу. Я буду считать до 10, а вы должны за это время выстроиться так, чтобы получился контур цифр 1, 2, 3, и т. д. (*Дети выполняют задание*).

Игра «Печатная машинка»

Психолог. Сейчас я вам всем раздам карточки с буквами. Пусть каждый назовет свои буквы. Теперь мы будем печатать слова. Я назову слово, а вы будете «печатать», т. е. отхлопывать каждый свою букву, строго друг за другом. А теперь

будем печатать предложения. Для этого вам нужно будет еще всем вместе отхлопывать паузы между словами. Послушайте, я прочитаю вам стихотворение:

Дом с колокольчиком
Стоит небольшой старинный дом под зеленым бугром.
У входа висит колокольчик, украшенный серебром.
И если ты ласково, тихо в него позвонишь, то поверь,
Что в доме проснется старушка, седая – седая старушка,
И сразу откроет дверь. Старушка приветливо скажет:
- Входи, не стесняйся, дружок, - На стол самовар поставит,
В печи испечет пирожок.
И будет с тобою вместе чаек распивать дотемна.
И старую добрую сказку расскажет тебе она.
Но если, но если, но если ты в этот уютный дом
Начнешь кулаком стучаться, поднимешь трезвон и гром,
То выйдет к тебе не старушка, а выйдет Баба – Яга,
И не слышать тебе сказки, и не видать пирога.

(После чтения стихотворения нужно обсудить с детьми, почему во второй части стихотворения к ребенку вышла не добрая старушка, а Баба – Яга).

Дети садятся в круг на ковер вокруг «костра». По команде «жарко» дети должны отодвинуться от «костра», по команде «руки замерзли» - протянуть руки к «костру». По команде «ой, какой большой костер» - встать и махать руками, по команде «костер принес дружбу и веселье» - взяться за руки и ходить вокруг «костра». Затем игра выполняется ведущим ребенком. *(На последнем этапе игры можно использовать музыкальные записи)*

Упражнение «Черепашка»

Психолог находится у одной стены помещения, дети – у другой. По сигналу психолога дети начинают медленное движение к противоположной стене, изображая маленьких черепашек. Никто не должен останавливаться и спешить. Через 2 – 3 минуты психолог подает сигнал, по которому все участники останавливаются. Побеждает тот, кто оказывается самым последним. Затем психолог обсуждает с группой трудности в выполнении упражнения.

Когнитивное упражнение «Чаша доброты»

Психолог. «Сядьте удобно, закройте глаза. Представьте перед собой свою любимую чашку. Мысленно наполните ее до краев своей добротой. Представьте рядом чужую чашку, она пустая. Отлейте в нее из своей чашки доброты. Рядом еще одна пустая чашка, еще и еще... Отливайте из своей чашки доброту в пустые. Не жалейте! А сейчас посмотрите в свою чашку. Она пустая, полная? Добавьте в нее своей доброты. Вы можете делиться своей добротой с другими, но ваша чашка всегда будет оставаться полной.

Откройте глаза. Спокойно и уверенно скажите – «это я! У меня есть такая чашка доброты!»

Релаксация «Поза покоя»

Необходимо усадить детей по кругу удобно, руки на коленях.

Психолог формулу покоя произносит медленно, тихим голосом, с длинными паузами.

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать,

Но пока не все умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая- очень легкая, простая,

Замедляется движение, исчезает напряжение...

И становится понятно – расслабление приятно!

Психолог. Наша встреча подходит к концу. Расскажите, какие эмоции вы испытывали на протяжении нашей встречи.

Возьмитесь за руки. Посмотрите друг на друга и подарите друг другу самую добрую улыбку.

До встречи!



Мастер-класс как эффективная форма сотрудничества с родителями в условиях ДОУ

Чепурных Валентина Викторовна, Проценко Татьяна Ивановна

Воспитатель, МБДОУ Детский сад № 20 "Аистенок", г. Белгород, Россия

Дошкольное образование

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту Дошкольного Образования одна из основных задач дошкольной организации: «Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей». ФГОС ДО предполагает, что совместная деятельность взрослого и ребенка может быть организована через непосредственную образовательную деятельность детей дошкольного возраста.

В связи с этим возникает необходимость активного сотрудничества ДОУ (в лице воспитателей), родителей и детей. Только при условии тесного сотрудничества и взаимодействия семьи и дошкольной организации происходит полноценное воспитание и развитие дошкольников.

Мастер-класс является эффективной формой взаимодействия ДОУ с родителями. Эта форма работы позволяет улучшить качество сотрудничества педагогов и родителей в пространстве ДОУ, позволяет обмениваться новыми знаниями, эмоциями, опытом при совместной деятельности. Каждый ребенок при целенаправленном развитии может стать творческой личностью. Родители и воспитатели при совместном взаимодействии направляют усилия, чтобы воспитать всесторонне развитую, гармоничную личность, развить у детей в дошкольном периоде способность нестандартно мыслить.

Эффективным методом развития творческих способностей детей является знакомство не только их, но и родителей с нетрадиционными техниками декоративно-прикладного творчества, различными материалами, интересными приемами, используемыми в художественном творчестве.

Мастер-классы способствуют гармонизации внутрисемейных отношений. У родителей не только проявляется интерес к совместной образовательной деятельности с детьми, но и возможность реализовать его в практической деятельности.

Ценность мастер-класса в том, что родители после проведенных мастер-классов могут использовать полученные знания, организуя с детьми занятия в домашних условиях по изготовлению различных поделок. На мастер-классе родители выступают не в роли пассивных наблюдателей, а становятся активными участниками в образовательной деятельности, совместно с педагогом они осваивают определенные формы обучения.

Для правильного планирования мастер-класса, нужно провести анкетирование, личные беседы, подробно изучить социальный состав семей обучающихся, уточнить желание взрослых, ожидания от пребывания ребенка в дошкольных группах, выявить активных, тревожных, пассивных родителей. Правильная предварительная подготовка поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей. В ходе анкетирования родителей, выявления потребностей семей, можно определить интересы взрослых участников образовательного процесса к такой форме совместной работы как мастер-класс для родителей и детей.

Исходя из собранных данных педагог, общаясь с родителями в процессе проведения мастер-класса, должен применять индивидуальный подход. Каждая семья хочет получить поддержку словом или делом!

Чтобы мероприятия стали обучающими для родителей, прошли с успехом, нужно разработать определенный алгоритм действий педагогов к мастер-классу. Использование методических рекомендаций позволит, обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-классов в рамках распространения педагогического опыта работников дошкольной системы образования.

В процессе проведения мастер-классов важно объединить усилия участников, установить эмоциональную поддержку, создать атмосферу взаимопонимания и взаимопомощи, замотивировать к получению запланированного результата.

Педагог, который проводит мастер-класс, должен за небольшой отрезок времени активизировать и обогатить воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических и творческих возможностях, объяснить, что сегодня мы работаем вместе и нам важен общий результат.

Организатор мастер-класса должен точно определить, каким образом родители на равных с детьми создадут совместный продукт творчества. Родители, воспитатели, дети в процессе мастер – класса не только активные участники, но и самое главное – партнеры, организованные общим делом и целью. Важно, чтобы взрослые старались продвигаться по этапам мастер-класса, приобретали новые умения и достигли результата вместе со своими детьми.

Такая работа позволяет повысить психолого-педагогическую компетентность современных родителей в вопросах детско-родительских отношений и отношения воспитателей и родителей.

Предлагаем вашему вниманию мастер-классы, которые можно провести:

1. Мастер–класс с родителями и детьми по изготовлению народной куклы «Желанницы».
2. Творческая лаборатория «Хочу всё знать».
3. Мастер-класс «Подарок папе» и «Букет для мамы».
4. Квиллинг и оригами.
5. Совместные походы воспитателей и родителей на кулинарные мастер-классы, которые проводятся в различных кафе города.
6. Мастер-класс по изготовлению жаворонков из соленого теста. Участники создавали фигурки жаворонков, используя разные способы, и каждый выбирал свой.
7. Традиционными стали мастер-классы коррекционной направленности, такие как «Нетрадиционные техники рисования – используем дома!», «Песочная сказкотерапия», «Сенсорная коробочка – что это?», «Су-Джок терапия – практикуем дома!», «Сохраняем зрение, делаем зарядку».
8. Приглашение педагога-психолога и педагога-логопеда ДОО. Для проведения мастер-классов для родителей с целью поддержки родителей, воспитывающих детей с ОВЗ и обучению занятиям по развитию речи с детьми в домашних условиях.

Тематика: «Психологическая готовность к школьному обучению», «Если вам прописаны очки...», «Счастливый ребенок – здоровый ребенок» и др.

Мастер-класс актуально проводить во время родительских собраний, праздников, семинаров-практикумов, НОД. Тематика мастер-классов определяется планом работы воспитателей, но и зачастую их инициаторами становятся родители и даже дети.

Таким образом, опыт работы с родителями показал, что в результате использования мастер-классов, взаимодействие, как родителей, так и воспитателей становится более гибким. При этом отметим, что у родителей повысился уровень педагогических знаний, умений, повысилась ответственность родителей за воспитание детей в семье, создается атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми. Родители обучились нетрадиционным практическим навыкам взаимодействия с детьми. Большинство родителей начали целенаправленно заниматься проблемами воспитания своих детей.

Анализируя результаты мастер-классов, отметим, что благодаря проведению мастерклассов, происходит гармонизация внутрисемейных отношений, у родителей проявляется интерес к образовательной деятельности, к совместной деятельности с детьми.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДООУ / Г. А. Антипина // Управление ДООУ. – 2016. – № 12. – С. 95-98.
2. Арнаутова, Е. П. Педагог и семья./ Е. П. Арнаутова. – Москва : Карапуз, 2012. – 264 с.
3. Гладкова, Ю. А. Технологии педагогического общения с родителями / Ю. А. Гладкова, Н. М. Барина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2010. – № 2. – С. 22-24.
4. Лагутина, Л. Ф. Детский сад как сообщество сотрудников, детей и родителей / Л. Ф. Лагутина // Воспитатель ДООУ. – 2015. – № 17. – С. 114–118.
5. Ситова, Е. А. Мастер-класс как эффективная форма работы с родителями в дошкольном учреждении / Е. А. Ситова, Г. Е. Дмитриева // Молодой ученый. – 2019. – № 9.1 (247.1). – С.127-130. – URL: <https://moluch.ru/archive/247/56815/> (дата обращения: 13.10.2022).
6. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей : практическое пособие / О. В. Солодянкина. – Москва : АРКТИ, 2006. – 80 с.
7. Фалькович, Т. А. Нетрадиционные формы работы с родителями / Т. А. Фалькович. – Москва : «5 за знания», 2005. – 240 с.



«РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ».

Волкова Елена Геннадьевна

учитель биологии, химии, МБОУ "Школа №29"

Основное общее образование

«...учение, лишённое
всякого
интереса, и взятое только силой
принуждения, убивает в ученике
охоту к учению, без которого он
далеко не уйдёт»
К.Д. Ушинский.

Дети по своей природе очень любознательны. Детей, равнодушных к знанию, не существует. И, тем не менее, в школе у нас нередко встречаются дети, которых называют такими.

Успешное обучение биологии возможно, если учащиеся будут активно работать на уроке и дома. Активизацию учащихся на уроке биологии я создаю различными способами. Один из них — создание проблемной ситуации с помощью постановки соответствующих вопросов. Вопросы можно составить на любом из этапов урока. Но чаще всего проблемные вопросы я использую на уроках изучения нового материала.

Большой эффект в повышении познавательной активности дает реализация принципа наглядности. Демонстрируя картины, схемы, рисунки, чертежи, проделывая практические работы, я мобилизую внимание учащихся и стараюсь привлечь к восприятию изучаемого материала не только слух, но и другие органы чувств. Включение большего числа органов чувств в восприятие знаний и способствует активизации познавательной деятельности школьников, лучшему усвоению материала.

Для активизации учащихся необходимо проводить работу с учебником. Хороший эффект дает прием составления сравнительных характеристик, новых фактов и положений с тем, что изучалось ранее. Задание требует от учащихся умения осмысливать внутренние связи в учебном материале, обращать внимание на причинно-следственные связи. На уроках я использую работу со схемами, таблицами, диаграммами.

На мой взгляд, очень хорошо способствуют усвоению и запоминанию нового материала кластеры. Такой метод систематизации информации очень помогает при подготовке к зачетам, проверочным работам.

Большой интерес вызывает у ребят подготовка докладов и сообщений. Доклады заслушивают на уроках при закреплении и при повторении тем и как опережающее задание.

Для активизации учащихся при опросе ученики приучаются рецензировать ответ одноклассника: внимательно слушать, дополнять и исправлять ответы своих товарищей. Такой процесс должен направляться учителем.

Для того чтобы уроки проходили увлекательно, я постоянно занимаюсь подбором и разработкой занимательных материалов по темам школьного курса биологии, являющихся средством развития познавательного интереса. Например, игра «Четвертый лишний». Эту игру я обычно провожу при закреплении тем. Среди нескольких слов или словосочетаний «спрятано» одно лишнее по смыслу, нужно его найти и объяснить, почему оно выбивается. Из первых букв «лишних» слов складывается новое, которое нужно объяснить. Эти задания не только помогают сэкономить время на закрепление пройденного материала, но и развивают мышление, логику, умение применять свои знания на практике.

Одним из способов повышения познавательной активности считаю использование на уроках сведений из истории биологии. Обращение к истории науки покажет ученику, как труден и длителен путь ученого к истине, которая сегодня формулируется в виде короткого закона. К числу необходимых учащимся сведений в первую очередь относятся биографии великих ученых и

история значительных научных открытий. Приобщение школьников к истории науки обогащает интеллект и духовный мир.

Еще одним способом повышения познавательной активности являются дидактические сказки. Чаще всего я их использую при объяснении нового материала. Они позволяют установить контакт с ребенком, создать комфортную среду, активизировать познавательные и психические процессы, стимулировать детское творчество.

На уроках биологии ученики могут решать *сказки-задачи*. Их хорошо применять при повторении пройденного материала. Чтобы найти правильные ответы, нужно хорошо изучить материал и проявить сообразительность и творческий подход.

В биологии, как и во всякой науке, есть множество терминов, имеющих иностранное происхождение. Также существуют сложные биологические явления и процессы, включающие в себя знание огромного количества терминов. Запоминание большого их числа, особенно изучаемых на одном уроке, очень часто вызывает затруднение у учащихся. Многие дети очень легко запоминают стихи и рифмы, так как они вызывают определенные ассоциативные процессы в коре больших полушарий. Запоминание этих стихов на моих уроках не является обязательным для каждого ученика, но у некоторых такое желание появляется, поэтому в процессе или в конце урока некоторые учащиеся записывают стихи, а иногда просто запоминают на слух короткие рифмы.

Лучше всего мне удастся развить интерес к предмету через проведение различных игр.

*Игра «Подсказки»

Эта занимательная, развивающего характера игра в веселой форме знакомит ребят с характерными признаками тех или иных организмов. Основная ее цель: сформировать знания об особенностях основных групп живых организмов.

Условия игры: чем быстрее угадаешь, тем лучше; подсказки расположены так, что каждая следующая приближает к ответу быстрее, чем предыдущая, каждая новая подсказка снимает 1 балл (если школьники угадывают, о ком идет речь после первой подсказки, им засчитывается максимальное количество баллов, после каждой последующей подсказки на 1 балл ниже)

*Игра «Гусеница»

Эта игра развивающего характера, требующая от ученика сконцентрировать внимание. Учащимся предлагается зашифрованная запись, где слова, обозначающие какой-либо биологический объект или явление, написаны слитно. Необходимо их найти и выписать в тетрадь.

*Упражнение «Ключевые слова»

Такие упражнения я обычно провожу в конце урока при закреплении темы. Каждый учащийся получает чистый лист бумаги и биологический текст с пропусками. За определенное время необходимо составить список ключевых слов, «утерянных» в рассказе. По окончании работы учитель зачитывает правильные ответы, учащиеся отмечают крестиками те из них, которые совпали.

Далее провожу работу в парах (взаимопроверка). По итогам проверки выставляют оценки.

Детям это очень нравится.

При закреплении материала иногда даю задание найти биологическую ошибку в рассказе. Такое задание требует от ученика активизации внимания и мышления.

Часто в биологии даются задания на установление соответствия, которые развивают логику.

Каждый год в школе проходят предметные недели. Во внеурочное время проводятся КВНы и викторины. Устраиваются выставки творческих работ учеников.

В последнее время для закрепления учебного материала я стала активно использовать образовательную платформу Учи.ру. На этой платформе имеется много заданий в игровой форме.



Циклические наблюдения как средство развития наблюдательности детей дошкольного возраста

Кичкайло Екатерина Владимировна

Воспитатель, МАДОУ ДСКВ "Солнышко"

Дошкольное образование

Окружающая природа – непосредственный источник, из которого дети черпают первые впечатления, с раннего детства проявляя природную пытливість и любознательность, которые помогают им ориентироваться в окружающей обстановке.

Снег – это много красивых снежинок, зелёная травка - полна тайн и необычных существ, где можно встретить удивительного зелёного кузнечика, рогатую улитку или огромного жука, лёгкую красивую бабочку, перелетающую с цветка на цветок или стрекозу с прозрачными крылышками похожую на маленький вертолётчик, за которыми не терпится бежать и бежать. Так, ребёнок впервые воспринимает природу, тянется к ней, она возбуждает его любознательность, он думает, что является первооткрывателем её сокровищ. Такие теплые воспоминания о природе согревают сердце во взрослой суетной жизни, соединяя тонкими невидимыми нитями с детством, где было так много света и красоты и они должны формироваться у человека с детства.

Воспитывать любовь к родной природе – значит воспитывать и любовь к Родине. Это первая нравственная заповедь нашего общества и одна из главных задач, стоящих перед педагогами и родителями. Чувство любви к природе можно воспитывать, если знакомить ребёнка с её тайнами и секретами, вместе с ним разгадывать их, показывать ему интересное в жизни растений и животных, происходящими явлениями природы на земле, в воздухе, в воде. Пусть последит,

как птица кормит своих птенцов и учит летать, как появляются первые листочки, как трудятся муравьи. Заинтересовавшись природой, ребёнок полюбит её, захочет узнать о ней больше. Восприятие природы помогает развить такие нравственные качества, как жизнерадостность, чуткое и внимательное отношение ко всему живому. Ребёнок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, обижать животных, он будет стараться беречь и охранять природу. Родители, педагоги должны помогать наполнять ум и сердце детей драгоценными каплями знаний о природном окружении, учить ценить и любить мир природы, который является мощным средством разностороннего развития ребёнка в условиях психологического комфорта. Любовь эта должна быть действенной, а ребёнок всегда активен, нужно только направить его деятельность.

Основным средством познания природы является наблюдение. *Наблюдение* – это целенаправленное, планомерное восприятие детьми объектов и явлений природы, специально организованное воспитателем.

Наблюдению, как важному методу познания природы придавали большое значение педагоги дошкольного воспитания (Е.И. Тихеева, Э.И. Залкинд, С.А. Веретенникова, П.Г. Саморукова, А.И. Васильева и др.)

Авторы показали, что правильная организуемая деятельность чувственного восприятия объектов и явлений природы обеспечивает формирование и развитие у детей представлений о животных и растениях, о сезонных явлениях природы. В процессе наблюдений у детей развивается ценное качество личности человека – способность к целенаправленному наблюдению. Целенаправленные наблюдения научат детей ориентироваться на более значимые признаки объектов и явлений.

Психолог С.Л. Рубинштейн рассматривал наблюдение, как результат осмысленного восприятия. Восприятие происходит при помощи всех анализаторов: зрения, слуха, обоняния, осязания, а в некоторых случаях и вкусового анализатора. Восприятие контролируется мышлением при активном использовании речи. Развитие разных форм восприятия и наблюдения, он связывает их содержанием. С одной стороны наблюдение является источником знаний, с другой – оно само требует наличие определённых знаний, как отправных моментов наблюдения. У ребёнка восприятие природы острее, чем у взрослого, так как он соприкасается с природой впервые и у него растёт интерес к ней. Развивая и воспитывая этот интерес, педагог не только воспитывает многие положительные качества личности, но и развивает у детей умственные способности, логическое мышление, речь. Сначала ребёнок знакомится с конкретными предметами и явлениями окружающей природы, развивается способность выделять некоторые стороны и качества предметов. Затем, постепенно ребёнок не только осознаёт предметы, но и воспринимает их качества и назначения, усваивает отношение предметов друг к другу. Ребёнок задаёт вопрос: «Почему?» - это значит, ум созрел для восприятия взаимосвязи предметов. Восприятие детьми предметов становится осмысленным. Непроизвольное внимание переходит в произвольное внимание, интерес к

природному окружению становится более устойчивым. Психологи Выготский Л.С., Мухина В.С. и другие подтвердили, что появлению и развитию произвольного внимания детей предшествует развитие регулируемого восприятия и активного владения речью. Итак, процесс ознакомления детей с природой обеспечит не только усвоение знаний, но и развитие наблюдательности, а также познавательного интереса.

Можно отметить, что наблюдательность нужна каждому человеку, какую бы профессию он не выбрал. Так как, *наблюдательность* – это способность человека концентрировать внимание на том или ином объекте, замечать и воспринимать существенные, характерные, а также малозаметные свойства явлений и предметов.

Если педагог приучит детей любоваться яркими красками неба при закате и восходе солнца, замысловатой формой снежинок, полётом птиц, то у ребёнка обязательно разовьётся чувство прекрасного и художественный вкус. Он сможет глубже познать окружающий мир, будет стремиться к созданию красоты своими руками вместе с педагогом и самостоятельно в детском саду, а также в дальнейшей жизни и при любой работе.

Считаю, циклические наблюдения являются эффективным средством развития наблюдательности у дошкольников. Развитие наблюдательности в процессе общения детей с природой станет успешной, если: опираться на непосредственное наблюдение предметов и явлений природы; систематически включать циклические наблюдения в содержание учебно-воспитательной работы; учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей.

Таким образом, метод наблюдения, по праву является ведущим методом в познании детьми природы. В процессе целенаправленных наблюдений, организованных педагогом за объектами и явлениями природы у детей развивается наблюдательность, а значит, развивается внимание, память, мышление, воображение, речь. Формируются нравственные и эстетические отношения к действительности. Воспитывается деятельная любовь к природе, способность воспринимать и глубоко чувствовать её красоту, умение бережно относиться к растениям и животным.



Конспект урока математики "Решение задач на нахождение четвёртой пропорциональной"

Шакирова Гулия Варисовна

Учитель, МБОУ "Уруссинская НОШ №1" Ютазинского муниципального района РТ
Начальное образование

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)
Формы работы: индивидуальная, фронтальная, парная и групповая.

Методы: объяснительно-иллюстративный, беседа, работа в группе, в парах.

Цель: создание условий для развития умений решать задачи на нахождение четвертого пропорционального, применять способы устных приёмов сложения и вычитания, устных и письменных приемов умножения и деления в вычислениях.

Задачи:

1. Закрепить знания по изученным ранее темам.
2. Развивать навыки быстрого счёта и умения оперировать числами.
3. Формировать представление о важности приобретения и закрепления знаний в предметной области «Математика» как одной из ценностей человеческой жизни.

Планируемые результаты:

Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями): научатся решать задачи на нахождение четвертого пропорционального, составлять задачи, обратные данной, применять способы устных приёмов сложения и вычитания, устных и письменных приемов умножения и деления в вычислениях.

Метапредметные:

Познавательные: формирование умений учащихся производить простые логические действия, выбирать эффективные способы решения заданий.

Коммуникативные: формирование умения адекватно передавать информацию, аргументировать свою точку зрения; формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формирование умения работать в малых группах, в паре.

Регулятивные: формирование умения контролировать и оценивать свои действия

Личностные: формировать понимание значения математических знаний в собственной жизни и в жизни и деятельности людей, осознание личностного смысла изучения математики, укреплять интерес к изучению математики.

Межпредметные связи: Окружающий мир (тема «Разнообразие веществ»)

Средства, обеспечивающие учебный процесс на уроке:

Оборудование: ноутбук, проектор, карточки для учащихся, учебник «Математика» 3 класс, А.М. Моро, листы самооценки, слова-помощники для формулирования целей урока и рефлексии

Мультимедийное обеспечение: презентация к уроку.

Этапы урока:

I. Организационный момент (Мотивация к учебной деятельности, психологический настрой)

II. Актуализация знаний

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

IV. Физминутка

V. Первичное закрепление

- в знакомой ситуации (типовые)

VI. Закрепление знаний в изменённой ситуации (конструктивные)

VII. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемное задание)

VIII. Рефлексия (подведение итогов занятия). Оценка и самооценка.

IX. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Ход урока

I. Организационный момент. Мотивация учебной деятельности учащихся (Создание благоприятной обстановки).

- Здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке математики у нас присутствуют гости – учителя. Подарите им хорошее настроение своей очаровательной улыбкой.
- Спасибо, ребята, займите свои места.

(Развитие познавательного интереса, формирование учебных мотивов, положительного отношения к учебному предмету и адекватного представления о школе).

- Посмотрите на слайд, прочтите стихотворение и скажите, а что же ещё, кроме улыбки, может на уроке вызвать у нас хорошее настроение?

«Вызывает уважение,

Украшает всю тетрадь,

Поднимает настроение,

Нам всегда отметка «5». (Слайд 1)

- За что вы получаете отметку «5»?

(За прочные знания, умение верно и быстро решать задачи и примеры).

- Добыть прочные знания – это большой труд. Но, если к учёбе относиться с любовью, то труд этот ученикам будет лёгким и весёлым. Об этом пишет французский писатель Анатолий Франц.

«Учиться можно только весело, чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом» (Слайд 2)

- Как вы понимаете это выражение: «поглощать знания с аппетитом»? (Слушать внимательно, работать старательно и т.д.)

- Конечно, надеюсь, что и мы будем получать знания с удовольствием, потому что они нам пригодятся в жизни всегда.

II. Актуализация знаний

- Ребята, поглощать знания с удовольствием нам сегодня поможет волшебный ларец, а в нём лежит что-то сокровенное, но открыть его можно будет только тогда, когда мы подберём ключ к замочку этого ларчика.

- Готовы искать и подбирать ключи? (Ларец на столе учителя)

1. Устный счёт. Работа в группах

(Осуществляется проверка: учащиеся зачитывают составленные примеры, учитель пишет их на доске. Формирование умения проговаривать последовательность действий на уроке, определять способы достижения целей урока, осознание детьми значимости этапа самоконтроля и самооценивания).

- Хорошо, тогда отправимся на поиск вот по этой дорожке. (Цепочка примеров на сложение и вычитание) (Слайд 3)

- Перед вами цепочка, ваша задача прийти к конечному результату, обсудив ответы по кругу. Начинает отвечать партнёр № 1. (Выполняют задание в группах)

Заслушиваются ответы групп. Проверка фронтальная по слайду.

- Какие знания намгодились для выполнения этого задания?

(Устный приём сложения и вычитания)

(Ключи висят на доске, рядом с которыми названия - ключи знаний, выбираем ключ с названием «Устный приём сложения и вычитания»).

- А вот и ключ. Попробуем открыть наш ларец. Но, увы, не получается. Ларец шепчет, что надо искать другой ключ. Готовы?

2. Работа в парах

Шифр дальнейшего поиска у вас на столах - стоечки с числами. Партнёры 1 каждого стола возьмите карточки и покажите всем.

- Какие это числа?

- Какую связь можно установить между этими числами?

- А какие знания нам помогли выполнить эту связь?

(Знание таблицы умножения).

- Правильно, но этот ключ не так-то просто достать, он крепко прикреплен к доске и указывает на следующее задание. Готовы?

- Применяя такие же знания, установите связь между числами на карточках, расположенных в середине стола. Партнёры 3 и 4 возьмите синие карточки и работайте с партнёрами по лицу. (Слайд 4)

7 4 21

6 3 12

5 20 24

- Молодцы! Попробуем силу ключа. Нет, не открывается.

3. Фронтальная работа

- Продолжаем поиск. Попробуем решить задачки. А решение этих задач мы будем записывать в тетрадь. Откройте тетради, запишите число, классная работа. (Слайд 5)

- В магазин привезли 16 кг помидоров, а огурцов в 2 раза меньше. Сколько кг огурцов привезли в магазин?

- На книжной полке имеется 6 книг со сказками, книг со стихотворениями в 3 раза больше. Сколько книг со стихотворениями?

- Выбираем ключ.

- Папа купил 12 марок и раздал их трём своим сыновьям поровну. По сколько марок получил каждый сын?

- За 5 ручек папа заплатил 30 рублей. Сколько стоят 7 таких же ручек? (Слайд 6)

Цена	Количество	Стоимость
? р	5	30 р
Одинаковая	7	? р

III. Фиксация затруднений в деятельности. Сообщение темы и постановка цели и задач урока.

(Эта работа направлена на мотивацию деятельности и определение каждым ребёнком темы, а затем цели урока).

- Ребята, на вопрос какой из этих задач мы не могли ответить только одним действием?
- Почему? Что нам нужно было узнать сначала?
- Да, мы знали три величины, а четвертую нам нужно было найти.
- А знакомы ли мы с такими задачками? Как они называются, помните? Как вы думаете, достаточно ли у вас знаний для того, чтобы решать задачи такого вида?
- Значит, какая будет тема сегодня на уроке? Какую цель мы ставим сегодня в классе для всех и каждый конкретно для себя? (Слайд 7)

IV. Первичное закрепление в знакомой ситуации. Работа по учебнику.
(Умение определять границы собственного знания и незнания, умение выражать собственные мысли. Развитие учебно-познавательной мотивации, контролировать и оценивать).

- Хорошо, ребята, покажем волшебному ларцу силу своих знаний. Решим задачку.

«В трёх посудах 6 яблок. Сколько яблок в четырёх таких же посудах?»

Моделируем задачу (один человек работает у доски)

- Что нам известно? Изобразим это схематично.
 - Что нам теперь известно? Сколько яблок в одной посуде?
 - А что нам нужно узнать?
 - Значит, сколько ещё нарисуем? Как узнать, сколько яблок в 4 посудах?
- А вот и ключик. Попробуем открыть. Замечательно! Ключом каких знаний нам удалось это сделать?

(Решение задач на нахождение четвертого пропорционального)

- Что же у нас в ларце? Заглянем. Да это же загадка!

(Подходим к ученику, предлагаем достать и прочитать)

Постоянно то да се,
Из него домой несем,
Но уходим налегке,
Если пусто в кошельке.
(Магазин)

V. Физминутка.

(Проявление интереса к учебному материалу).

- Предлагаю вам заочный поход в магазин. А поедем мы туда на машине. Чтоб поехать на машине накачать нам надо шины (имитация движения со звуком ш-ш-ш)
 - В бензобак нальем бензин (имитация движения)
 - И поедем в магазин («поездить» по комнате)
- (Повторяем 2 раза)

VI. Закрепление знаний в изменённой ситуации

1) Работа в парах.

(Формируется умение высказывать свои мысли, уважать мнение другого, анализируют, выделяют главное, обобщают, учатся адекватно использовать речь для регуляции своей деятельности. Сравнивают, отрабатывают навык самоконтроля).

- Молодцы, ребята. Займите свои места. Представьте, что вы оказались в магазине.

- Предлагаю вам поработать в паре с партнёром по плечу, определите, кто из вас будет продавец, а кто покупатель. Продавец зачитывает задачу, а покупатель предлагает решение. А я – финансовый директор, который будет контролировать весь процесс.

«За 5 дней израсходовали 10 кг риса. Сколько кг риса израсходовали за 3 дня, если каждый день расходовали риса поровну?» (Слайд 8)

-Какая модель подойдёт к данной задаче?

- Заполните её

-Проверьте правильность выполнения модели по учебнику на с. 46

-Составим план решения этой задачи:

(Учитель задаёт вопросы, ответы на которые помогают определить последовательность действий).

-Запишите решение самостоятельно.

- Проверьте, верно ли вы записали решение.

- Молодцы. Ларец вам дарит конвертики с ключиками, которые нам понадобятся в конце урока, чтобы оценить себя.

(Предлагается забрать конверты из ларца одному участнику группы, но не открывать их).

2) Самостоятельная работа

- А теперь предлагаю каждому самостоятельно применить полученные знания в нашем магазине и решить следующую задачу из конверта. Партнёры 4 возьмите конверт, достаньте карточки и раздайте остальным участникам. Работаете в карточках:

«В магазине купили по одинаковой цене 3 кг пшеничной муки и 5 кг ржаной муки. За пшеничную муку заплатили 27руб. Сколько заплатили за ржаную муку?» (Слайд 9)

Проверьте свою работу. Кому удалось выполнить правильно?

-Что повторили, решая эту задачу?

- Как вы думаете, с каким предметом есть связь на уроке? Какая? (Урок окружающего мира. Все товары - тела содержат вещество крахмал)

- Эти знания в какой профессии мы применили? (Продавец)

-А где же ещё в жизни нам могут понадобятся эти знания?

VII. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации.

(Эта работа позволяет детям определить уровень собственных достижений, а учителю - качество полученных знаний).

- Голос из ларца нам предлагает следующее:

«Перед вами картинки людей разных профессий, которым иногда необходим наш ключ знаний – ключ умения составлять и решать задачи на нахождение четвёртого пропорционального.

- Подумайте, какую задачу, связанную с этими профессиями, мы можем сочинить по выражению $8: 2 \times 6$? Можете обсудить это в группах.

(По истечению времени задачки заслушиваются, и группы предлагают решить составленную ими задачу).

VIII. Рефлексия учебной деятельности. Оценка и самооценка

(На этом этапе происходит выявление осознанности детьми способа достижения цели, уровня усвоения и качества полученных знаний.

Вопросы направлены на осмысление детьми своей деятельности на уроке, формирование умения контролировать и оценивать учебную деятельность в соответствии с поставленной целью).

- Чему я научился сегодня на уроке математики?

-Что узнал?

-Что повторил?

-Поделитесь впечатлениями о своей работе на уроке.

-А теперь участники 3 возьмите конверты и высыпайте на середину вашего стола разноцветные ключи. Наклейте напротив названия ключей подходящий вам цвет по силам ваших знаний в каждой теме. Жёлтый ключ клеят те, кому удалось без затруднений и верно справиться с заданием, а зелёный те, кто сомневался в правильности выполнения заданий или справился с чьей-либо помощью. Кому было очень трудно, и он чувствует, что у него ещё в этом ключе недостаточно знаний – синий.

- Ларец благодарит вас за работу и предлагает вам домашнее задание

IX. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

(Домашнее задание позволяет развивать у детей творчество, способствует применению полученных знаний в новых условиях, развитию познавательного интереса).

- Он предлагает нам разные задания. При выходе из класса можете из ларца забрать карточки. Синие – это задания, где нужно применить знания таблицы умножения и решить примеры. Зелёные – это задания, в которых задачки на нахождение четвёртого пропорционального. Красные – это задачки, составленные ребятами другой школы и связанные с окружающим миром.

- Я хочу поблагодарить вас за хорошую работу.

- Вы хорошо потрудились, многое узнали, старались. Спасибо! Молодцы!



"Финансовая грамотность для детей дошкольного возраста"

Агаркова Елена Васильевна

Воспитатель, ГБОУ гимназии №1 имени Ферапонтова Н. И. г. Новокуйбышевск
СП «Детский сад «Ладушки»

Дошкольное образование

Дайте ребенку знать о деньгах.

Дети растут. Рано или поздно они станут взрослыми. Какие знания и уроки они сейчас получают от Вас, именно такими ОНУИ впоследствии, и станут

учениками, работниками, мужьями и женами, родителями, бабушками и дедушками. Некоторые знания особенно важны. Причем, чем в более раннем возрасте Ваши дети получают самые важные знания, тем больше ошибок им удастся избежать в зрелом возрасте.

Некоторые из этик уроков, полученных в детстве, относятся к любви, работе, жизненным ценностям. Родители, как правило, учат ребенка тому, что важно для них. Ваша задача — дать своим детям такие уроки, которые помогут им научиться быть успешными, счастливыми и продуктивными.

К сожалению, одна из наук, которой очень часто пренебрегают, это наука денег. Очень многие дети растут без навыков обращения с деньгами. То ли их родители не чувствуют себя уверенно в разговоре о деньгах, то ли они не думают, что это важно.

Деньги — это не та наука, которую надо изучать уже будучи взрослым. Последствия могут быть слишком значительными. Как пример, финансовый стресс, который может вызвать другие заболевания и расстройства. Или это может быть жизнью «от зарплаты до зарплаты» и полное отсутствие сбережений. В любом случае, у таких людей жизнь всегда труднее, чем она должна быть. На Вас, как на родителей, лежит ответственность научить ребенка быть финансово грамотным.

Что означает для ребенка быть финансово грамотным?

У финансовой грамотности есть несколько компонентов. Они включают в себя концепцию создания накоплений, постановки целей, а также концепцию, как заставлять деньги работать на себя, финансовая грамотность помогает знать, что мгновенное удовлетворение от быстрой покупки — ничто, по сравнению с эмоциями от выполнения крупной цели.

Учить ребенка быть финансово грамотным, это значит учить его:

- Как экономить деньги.
- Насколько важно ставить финансовые цели, как долгосрочные, так и краткосрочные.
- Как инвестировать свои деньги и заставить их работать на себя.
- Как создать бюджет и распределять свои деньги, чтобы хватало на все необходимые нужды.
- Как с помощью современных технологий и систем сохранять контроль над своими деньгами.
- О том, что он единственный в мире человек, который может принимать решения о своих деньгах.
- О практике пожертвований, чтобы помочь другим нуждающимся.
- Как принять решение — потратить деньги сейчас или сохранить их для последующих нужд и покупок.
- Как работают банки.
- Как зарабатывать деньги и достигать своих финансовых целей.

Это только самая необходимая часть науки, которую Вам необходимо преподавать своим детям. Некоторые из этих знаний достаточно тяжелы и требуют

длительного периода для изучения и приобретения необходимых навыков. Тем не менее, если Вы отдаете свое время и энергию для обучения ребенка быть финансово грамотным, то они будут расти в уверенности о своем финансовом состоянии. Вы можете быть уверены, что они будут в состоянии выйти в мир и держаться подальше от финансовых неприятностей.

Почему так важно учить ребенка финансовой грамотности?

Как часто Вы сами испытываете стресс, связанный с деньгами? Когда Вы пытаетесь погасить ипотеку, млм думаете о своем выходе на пенсию, «денежный стресс» является довольно распространенной проблемой многих людей. Вероятно, Вы уже знаете, какие шаги Вы должны были сделать и не сделали, и каких ошибок Вам стоило бы избежать. И сейчас есть хороший шанс получить надежду, что у Вашего ребенка все будет намного проще.

Есть несколько причин, почему так важно учить ребенка управлять своими деньгами.

Чтобы он был меньше подвержен стрессу, связанному с деньгами, когда станет взрослым.

Чтобы он имел возможность жить с комфортом.

Чтобы он не жил с Вами, когда уже станет взрослым, только потому, что он не может позволить себе жить самостоятельно.

Чтобы у него была лучшая жизнь, чем у Вас.

Когда нужно начинать учить ребенка финансовой грамотности?

Вы удивитесь, но Вы можете начинать учить ребенка знаниям о деньгах уже с двух лет. В то время как, если Ваш ребенок уже старше, очень важно начать его учить обращению с деньгами как можно скорее. И помните — никогда не поздно начинать.

В дошкольном возрасте Вы можете научить ребенка самой концепции денег — иными словами, что такое деньги и зачем они нужны. Вы можете поговорить с ними о значении различных монет и бумажных денег. Вы также можете научить их тому, что деньги используются, чтобы покупать вещи. Игра в магазин является простым способом преподавания концепции денег для детей младшего возраста.

Когда стоим разговаривать с ребенком о деньгах?

Обучение ребенка деньгам, это гораздо больше, чем один разговор. Использование реальных жизненных ситуаций и примеров помогут ему понять все на практике. Они будут учиться не только из Ваших слов, но и через свои действия. Вот Вам несколько идей и возможностей, чтобы поговорить с ребенком о деньгах.

Когда Ваш ребенок получает подарок на день рождения или другой праздник, это самое прекрасное время, чтобы поговорить с ним об экономии денег. Действительно, получив подарок, ребенок может отказаться от других планируемых покупок и сэкономить некоторые средства. А если это подарок

деньгами, так тут сам бог велел. Вы можете помочь своему ребенку спланировать, каким образом он будет экономить и для чего он будет это делать.

Когда Вы пользуетесь банкоматом.

Банкомат — это волшебный ящик, который выдает деньги, когда Вы вводите секретный код. Как бы не так! Но дети думают именно таким образом! И Вам нужно обязательно поговорить с ними о том, что такое банкомат и как он работает. Это отличная возможность поговорить о зарботке, экономии и принятии решений о расходах.

В магазине.

Верите ребенка с собой в походы по магазинам. Это идеальная возможность объяснить ему о составлении бюджета. Расскажите о том, что различные вещи стоят различные суммы. Вы даже можете попросить ребенка помочь Вам сравнить цены и найти самый дешевый вариант.

Оплата счетов и квитанций.

Оплата квитанций, вероятно, не то, что Вы обычно делаете вместе с Вашим ребенком. Тем не менее, это хорошая возможность поговорить с ним о финансовых вещах, которые он принимает, как само собой разумеющееся. Можно говорить о работе и обязанностях, и о том, как Вы оплачиваете эти расходы каждый месяц.

Это также хорошая возможность для разговора с ребенком о различных способах экономии денег, почему это важно и для чего это стоит делать. Например, можете рассказать о том, что нужно выключать свет, когда он покидает свою комнату, это приводит к экономии энергии, а сэкономленные деньги можно будет потратить во время семейного отпуска.

Начинайте учить своих детей финансовой грамотности как можно раньше, в каком бы возрасте они сейчас не были. Чем раньше они узнают эту науку, тем проще им будет принять эти знания в своей голове и использовать их в своей будущей жизни.



Консультация для родителей «Самостоятельная работа с шишками»

Новоточина Ирина Николаевна

Педагог дополнительного образования, МАУДО ЦДТ Промышленного района
Дополнительное образование

Содержание:

- Из каких шишек можно сделать осеннюю поделку?
- Как подготовить шишки к созданию поделки?
- Простые поделки из шишек
- Необычные поделки из шишек в школу
- Поделки из шишек и других природных материалов

1. Из каких шишек можно сделать поделку

Сначала ответим на главный вопрос: какие материалы подойдут для поделок. Это могут быть как сосновые, так и еловые шишки. Если у вас в доступе имеются шишки кедра, ими тоже можно воспользоваться. Однако надо учитывать, что в силу разного внешнего вида шишки подходят для разных творческих задумок. Так, вытянутые кедровые и еловые лучше впишутся в изделия, где требуется изобразить овальное туловище или длинный пышный хвост. А шарообразные сосновые шишки будут хорошо смотреться в группе — например, корзинке или аппликации.

При сборе старайтесь отдавать предпочтение свежим, но достаточно раскрытым шишкам. Сбором лучше всего заниматься в сухой период — так найденные шишки будут чище, и вы сможете сократить временные затраты на предварительную подготовку материала.

2. Как подготовить шишки к созданию поделки

Собранный «урожай» также необходимо тщательно обработать перед тем, как использовать в творчестве:

1. Шишки тщательно обметите щеткой, чтобы счистить крупные куски грязи и земли, прилипшие листву и траву.
2. Поделите заготовки на несколько небольших партий — так дальнейшая обработка пройдет более качественно.
3. Партию поместите в таз с горячей водой и тщательно прополощите. После этого тщательно промойте чешуйки под струями душа. Напор воды при этом должен быть достаточно сильным, чтобы выбить остатки грязи в основании чешуек. Во время процедуры шишка может «закрыться» — это нормально. Она вернется в исходное состояние после просушки.
4. Слейте воду из таза и наберите чистый мыльный раствор — для его создания лучше использовать средство для мытья посуды. При помощи щётки тщательно прочистите шишки, включая пространство между чешуйками.
5. Шишки промойте под проточной водой и приступайте к дезинфекции. Для этого положите все шишки в тару, где они поместятся свободно. Затем залейте уксусным раствором (две части тёплой воды и одна часть столового уксуса 9%). Вымачивать необходимо от 25 до 40 минут — в зависимости от уровня исходного загрязнения.
6. Продезинфицированные шишки разложите в один слой на газетах или ветоши. Когда шишки из мокрых станут влажными, переложите их на застеленный фольгой противень. Его можно расположить в сухом тёплом месте на 3–7 дней или поместить в духовку, разогретую до 100 градусов, не менее чем на полчаса. Однако в этом случае следите за тем, чтобы шишки не соприкасались с металлом противня и имели небольшое расстояние друг между другом.

3. Простые поделки из шишек

Перед началом работы мы рекомендуем приобрести синельную проволоку. Это «пушистый» материал из нескольких волокон, который помогает сделать детали изделия более выразительными. Купить синельную проволоку можно в магазинах рукоделия или на маркетплейсах (например, на [ozon](https://www.ozon.ru)).

Ананас



Что понадобится

- жёлтая гуашь;
- кисточка;
- цветная бумага;
- ножницы;
- клей.

Инструкция:

1. Гуашью покрасьте чешуйки шишки.
2. Из зелёной бумаги сделайте листья. Для этого отрежьте длинную и широкую полоску, а затем сделайте на ней глубокие поперечные надрезы.
3. Заготовку сверните в кольцо, склейте края и закрепите на верхушке (узкой части) шишки.

4. Необычные поделки из шишек

Человечки



Что потребуется:

- шишки;
- синельная проволока;
- клей или клеевой пистолет;
- большая деревянная бусина;
- небольшой кусочек фетра или плотной ткани.

Пошаговая инструкция:

1. Отрежьте от мотка проволоки две заготовки — побольше и поменьше. Первую мы будем использовать для создания ног, вторую — для рук.
2. Возьмите шишку основанием вверх, по центру приклейте бусину — это будет голова человечка.

3. Проволочную заготовку поменьше оберните вокруг шишки полукругом, продевая её под чешуйки. У вас должны получиться как бы разведённые в стороны руки.

4. Из фетра вырежьте 4 ладошки и приклейте их к «ручкам» с лицевой и тыльной стороны так, чтобы на них появились своего рода варежки.

5. Большую заготовку из проволоки закрепите за чешуйки на узкой части шишки и загните их вниз — это ноги нашего человечка. Лучше всего немного подогнуть свободные края проволоки, чтобы сформировать стопы: так поделка сможет стоять.

Дополнительно можно нарисовать человечку лицо, раскрасить тело, добавить шарф и головной убор.

6. Поделки из шишек и других природных материалов

Букет из шишек

Что понадобится

- шишки;
- проволока (лучше всего флористическая);
- скотч;
- флористическая тейп-лента;
- декоративные ленты.

Пошаговый мастер-класс:

1. Флористической проволокой сформируйте «ножку» для каждой из шишек. Для этого сложите проволоку пополам, центральной частью закрепите её за нижние чешуйки, затем скрутите свободные концы в тугую жгут. Получившиеся «стебельки» обмотать тейп-лентой.

2. Соберите букет из получившихся заготовок. Подравняйте свободные концы, обрезав лишнее. Зафиксируйте букет скотчем. Сверху «ножки» оберните декоративными лентами.

Дополнительно можно включить в букет и другие элементы. Например, живые цветы, еловые ветки, орехи. Детали, не имеющие длинных стеблей, придётся посадить на такие же «ножки», что и сами шишки.

Независимо от выбранных техники, стиля и набора материалов, помните о том, что создание поделок из шишек не только задание для садика или школы. Это возможность провести время с ребёнком, сделать вместе что-нибудь интересное, попробовать что-то новое.



Методические рекомендации педагогам Использование мнемотехники в развитии связной речи дошкольников

Позднякова Надежда Геннадиевна

логопед, МАУДО ЦДТ Промышленного района

«Учите ребенка каким–нибудь
неизвестным ему пяти словам –
он будет долго и напрасно мучиться,
но свяжите двадцать таких слов с картинками,
и он их усвоит не лету».
Ушинский К.Д.

Наиболее благоприятный период для развития речевой активности ребенка является дошкольное детство. Собственная речь, свободная и уверенная, необходима ребенку для познания окружающего мира и самопознания. И ни для кого не секрет, что в настоящее время всё чаще у детей наблюдаются следующие проблемы:

Проблемы речевого развития дошкольника.

- **односложная**, состоящая лишь из простых предложений речь;
- **неспособность** грамматически правильно построить распространенное предложение;
- недостаточный словарный запас;
- **бедная диалогическая речь**: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или **развернутый ответ**;
- **неспособность построить монолог**: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;
- **отсутствие** логического обоснования своих утверждений и выводов;
- **отсутствие** навыков культуры **речи**: неумение **использовать интонации**, регулировать громкость голоса и темп **речи** и т . д.;
- **плохая дикция.**

В дошкольном возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника для дошкольников

- помогает упростить процесс запоминания.
- **развить** ассоциативное мышление и воображение.
- повысить внимательность

Современная же мнемотехника делает возможным не только фиксацию в памяти последовательности текстового материала, но и позволяет безошибочно запоминать любую точную информацию, которая традиционно считается незапоминаемой.

Начиная работу по технологии мнемотехника, педагог должен поставить перед собой следующие задачи:

1. Способствовать развитию основных психических процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления.

2. Способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы и наоборот образы в абстрактные символы (перекодирование и кодирование информации).

3. Способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

4. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей.

5. Способствовать формированию целостного восприятия окружающего мира. Содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе.

6. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.

7. Способствовать развитию мелкой моторики рук.

8. Способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Методы и приёмы мнемотехники

Во-первых, большое внимание надо уделить развитию у детей восприятия:

- зрительного;
- слухового;
- кинестетического (движение глаза, руки, голосового аппарата);
- обонятельного;
- вкусового;
- осязательного.

Для этого на занятиях необходимо использовать множество разнообразных игр и упражнений: «Что изменилось?»; «Чего не стало?»; «Кто ушёл?»; «Кто позвал?»; «Развесим и соберём слова»; «Парные открытки»; «Узнай на ощупь»; «Чудесный мешочек»; «Узнай на вкус» и другие.

Во-вторых, необходимо сформировать у детей навыки запоминания любой информации.

Здесь будут наиболее эффективны следующие методы:

- метод «крокирования» - использование чертежей, схем, набросков, зарисовок;
- метод, использующий образное мышление;
- метод ассоциативных цепочек (или метод «чепухи»);
- метод трансформации (превращения).

В-третьих, нужно научить детей управлять своим вниманием (устойчивость, распределения, переключение).

Это значит, что через игры, игровые упражнения, тренинги развиваем у детей произвольный вид внимания и такие его свойства, как устойчивость, распределение и переключение внимания.

Для этого на занятиях можно использовать: «Найди отличия»; «Что изменилось»; «Не зевай»; «Запрещённое движение»; «Рассеянный художник»; «Лабиринты»; «Найди и вычеркни» (таблицы) и другие.

Как и любая работа, обучение приёмам мнемотехники строится от простого к сложному:

- **Мнемоквадраты** - изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение.
- **Мнемодорожки** - ряд картинок (3-5), по которым можно составить небольшой рассказ в 2 - 4 предложения.
- **Мнемотаблицы** - изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение.
- Схемы служат своеобразным **зрительным планом** для создания монологов, помогают детям выстраивать последовательный рассказ.

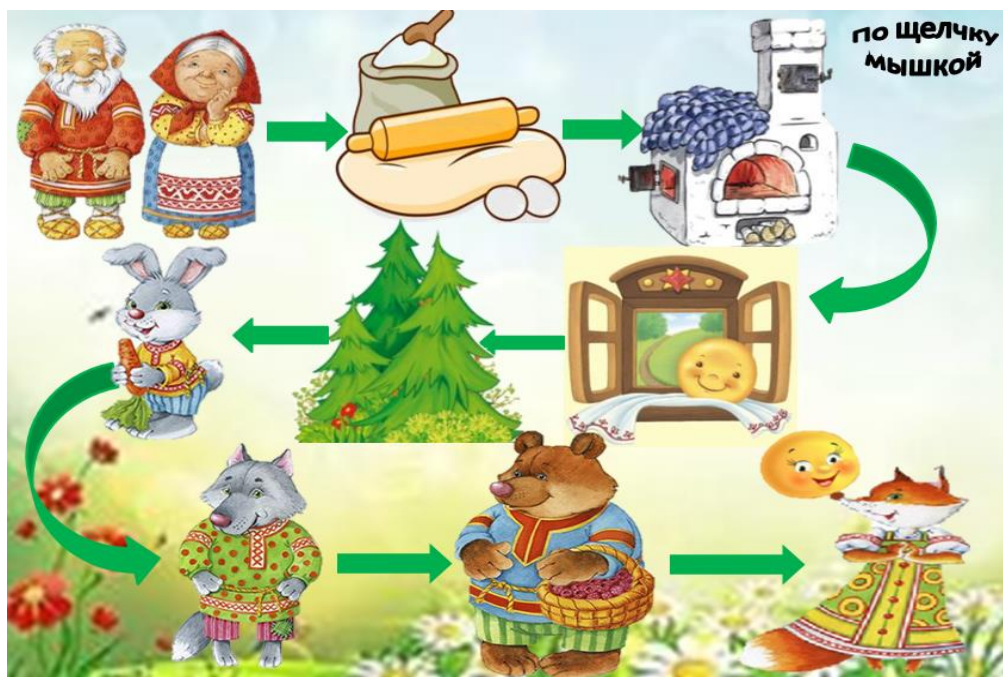
Правила и требования мнемотехники:

- Знаки и символы должны быть хорошо знакомы детям.
- Знаки и символы должны отображать обобщённый образ предмета.
- Знаки и символы предварительно обсуждаются с детьми и принимаются как ведущие.
- Замысел графической схемы должен быть знаком и понятен ребёнку.

Работа по мнемотаблицам состоит из трёх этапов:

- Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
- Осуществляется перекодирование информации, то есть преобразование из абстрактных символов в образы.
- После перекодирования осуществляется повторение стихотворения, скороговорки, загадки, рассказа или сказки по заданной теме.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, волк – серый, ёлочка – зелёная.



Для детей старшего дошкольного возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не привлекать внимание на яркость символических изображений.

Составляем рассказы

Мнемотаблица «Времена года».



Составление описательного рассказа и пересказа с элементами творчества



Мнемотехнику можно использовать в разных видах речевой деятельности:

- при заучивании стихов, потешек, скороговорок;
- при пересказах художественной литературы;
- при обучении составлению рассказов;
- при отгадывании и загадывании загадок.
- при заучивании стихотворений.

Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаются разнообразные дидактические игры.

Результаты обучения детей с использованием мнемотехники.

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления, а так же сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

Поэтому, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, **используя метод мнемотехники**, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.



Конспект занятия " Музыкальная прогулка в осенний лес"

Кулакова Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования, МАУДО ЦДТ Промышленного района
Дошкольное образование

Тема: «Прогулка в осенний лес»

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой.

Формировать словарь детей (задумчивая, нежная, лиричная), связную речь и умение правильно строить предложения; активизировать речь, память, логическое мышление.

Формировать навык сольного пения с музыкальным сопровождением.

Развивающие:

Развивать навык восприятия классической музыки через музыкально-ритмические движения.

Развивать умение определять музыкальное произведение по музыкальному вступлению.

Развивать дыхание, звуковысотный, ритмический слух; навык игры на детских музыкальных инструментах.

Ход занятия

Под музыку дети заходят в зал, садятся на стульчики

Музыкальная разминка «Добрый день»

Муз.рук: Молодцы! Кто хочет побегать? А попрыгать?

Дети: Мы!

Музыкально-ритмическое упражнение «Побегаем-попрыгаем» (бег на носочках; прыжки с хлопками)

Муз.рук: Молодцы, а сейчас проходите и присаживайтесь на свои стульчики.

Муз.рук: Некогда солнышку в небе лениться, Есть у него разноцветные спицы.

Пряжа цветная на дне сундука Ровно четыре волшебных клубка

Трудится солнышко без остановки Каждому времени вяжет обновки Пряжа у солнышка разного цвета Ярко-зеленая для жаркого лета Белую пряжу наденет зима Разные платья меняет земля

Дети, о чем идет речь?

Дети: О временах года

Муз.рук: А какие времена года вы знаете?

Дети: Лето, Зима, Весна, Осень

Муз.рук: Сейчас Захар загадает загадку, а вы должны будете ее отгадать.

Слушайте внимательно.

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья,

Она птиц к югу отправляет,
Она деревья раздевает,
Ребята, когда это бывает?

Дети: Осенью!

Муз.рук: А какая же осень бывает?

Дети: Ранняя, золотая, поздняя

Муз.рук: В какие краски осень наряжает природу?

Дети: Желтый, красный, оранжевый и т.д.

Муз.рук: Да, действительно, осень бывает такая разная. Ранней осенью природа разукрашена разноцветным нарядом, радуется богатым урожаем. Каких только цветов и оттенков не увидишь! А поздней осенью льют дожди, дуют холодные ветра, опадают листочки, улетают в теплые края птицы. Пролетает первый снежок – вестник зимы. Все эти переживания бывают осенью.

Муз.рук: Назовите осенние месяцы

Дети: Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

Муз.рук: Правильно. А какой сейчас месяц осени?

Дети: Ноябрь. Осенью часто идет дождь

-влево повернись,

Быстро в дождик превратись!»

А умеют наши капельки танцевать!

Выполняется логоритмическое упражнение «Капельки»

Дождик, дождик, веселей. (Вытянуть руки ладонями вверх)

Капай, капай, не жале! (Приседают, пальчиками стучат по коленям)

Брызни в поле пуще – (Быстро встают)

Станет травка гуще. (Поднимают руки вверх)

Только нас не замочи, (Соединяют руки над головой, закрываясь от дождя)

Зря в окошко не стучи! (Грозят пальчиком)

Муз.рук: Совершенно верно сейчас на дворе ноябрь – последний месяц осени.

И сегодня у нас будет необычное занятие. Приглашаю вас совершить путешествие на осеннюю полянку. Вы готовы путешествовать?

Дети: Да.

Муз.рук: Как же нам попасть на осеннюю полянку?

Дети: На машине, автобусе, самолете и т.д.

Муз.рук: Правильно. А давайте переместимся из нашего детского сада на осеннюю полянку с помощью музыки. Давайте закроем глаза и послушаем внимательно музыку, а потом вы расскажете, что нам рассказала музыка по дороге к осенней полянке. Хорошо?

Дети: Хорошо, расскажем.

Муз.рук: А сейчас закрываем глаза и слушаем музыку.

«Октябрь» П.Чайковский (аудио запись)

Муз.рук: Открываем глаза, ребята. Вот мы с вами и на месте, посмотрите, что изменилось в нашем зале? кто мне расскажет, что он видел по дороге?

Ответы детей: в зал прилетели листочки, в лесу видели много листьев разного цвета, большие деревья, встретили в лесу лесных обитателей и т.д.)

Муз.рук: Ребята, а вам понравилась музыка, которая вас сопровождала?

Дети: Да, очень понравилась, красивая музыка.

Муз.рук: Давайте с помощью карточек определим настроение музыки.

(детям раздаются карточки с изображением веселого и грустного клоуна)

Муз.рук: Почему вы выбрали грустного клоуна?

Дети: Потому что музыка спокойная, тихая, медленная, грустная, печальная и т.д.

Муз.рук: Ребята, а если вас попросят нарисовать эту музыку, то какой бы цвет вы выбрали?

Дети: Серую, черную, фиолетовую, красную, желтую, зеленую.

Муз.рук: Да, дети, я с вами полностью согласна. Я бы тоже выбрала такие цвета. Это красивое произведение называется «Октябрь», сочинил его великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.

Давайте соберем листочки с нашей полянки и подуем на них как осенний ветерок.

Упражнение «Сдуй листочек с ладошки»

Осенью ветерок сильный, холодный и даже можно простудиться. Скажите, дети осенью мы часто болеем?

Дети: Да

Муз.рук: Что же нам нужно делать чтобы не болеть в холодную осеннюю погоду?

Дети: Чтобы не болеть в холодную погоду нужно укреплять свой организм. Есть витамины, делать зарядку, укреплять здоровье.

Выполняют дыхательную гимнастику, артикуляционные и дикционные упражнения

Муз.рук: Молодцы! Мы оздоровились и подготовили свой голос для пения. А сейчас закройте глаза и послушайте внимательно загадку, которую подготовил Степа

Запорошила дорожки, разукрасила окошки Радость детям подарила и на санках прокатила

(Открывают глаза, на ковре лежат снежинки)

Дети: Зима

Муз.рук: Сейчас поздняя осень, которая встречает какой зимний месяц?

Дети: Декабрь

Муз.рук: Вы любите Зиму? Что вам нравится в этом времени года?

Выполните такое задание «**Угадай песню по картинке**» (по изображению времен года узнать знакомую песню)

Дети: «Зимние подарки»

Муз.рук: Давайте, мы исполним эту песню с музыкальными инструментами. Как вы думаете, какой музыкальный инструмент можно и использовать для красивого звучания мелодии песни?

Дети: Музыкальный треугольник, потому что характер музыки веселый, звонкий и этот музыкальный инструмент будет украшать мелодию.

Исполнение песни «Зимние подарки» С. Насауленко

Муз.рук: С заданием справились, молодцы. Песня звучала красиво. Вы очень старались, наверное устали и хотите вернуться в детский сад?

Дети: Да!

Муз.рук: Давайте закроем глаза и с помощью физкультминутки «Белые мишки» мы вернемся в наш детский сад

Физкультминутка «Белые мишки»

Муз.рук: Ну вот мы после волшебного путешествия вернулись в детский сад.

Муз.рук: Делаем ровный, красивый круг будем играть в игру «Передача платочка» Доминика, выберет ведущего по считалочке.

Игра «Передача платочка» (плавная музыка – передают платочек, с окончанием музыки и у кого платочек тот выполняет подскоки остальные дети хлопают)

Муз.рук: Наше музыкальное занятие заканчивается. Вам понравилось сегодня на музыкальном занятии?

Дети: Да

Муз.рук: Что вам понравилось больше всего? Какое произведение мы слушали? С каким композитором мы сегодня познакомились? О каком времени года мы узнали? Ребята, чтобы не болеть зимой, что нужно делать?

Дети: Чтобы не болеть, надо делать гимнастику для всего тела: делать массаж, дыхательные упражнения, а чтобы правильно разговаривать и красиво петь делать гимнастику для языка, губ, лица.

Муз.рук: До свиданья, дети!

Дети: До свиданья! До свиданья, гости!

Гости: До свиданья.

Под музыку дети выходят из зала.



Технология педагогического разрешения конфликта в условиях детского дома

Свиридова Дарья Сергеевна, Шипулина Наталья Александровна

воспитатель, КГКУ детский дом 10

Коррекционное образование

Детский дом по сравнению со многими другими учреждениями отличается обилием всевозможных межличностных, групповых, ролевых взаимосвязей, причем порой запутанных, тесно переплетенных и неоднозначных. К педагогическим конфликтам относятся не только межличностные конфликты между воспитателем и воспитанником, но и между воспитанниками. Последствия неразрешенных в детстве конфликтов сказывается на всей дальнейшей жизни, являются источником многих трудностей и проблем взрослого человека. Из этого следует, что необходимо развивать культуру разрешения конфликтов, умение педагога правильно оценить конфликтную ситуацию, найти конструктивный способ ее разрешения становится ведущим критерием при его взаимодействии с воспитанником.

Также важно, чтобы сам воспитанник научился адекватно реагировать на конфликтную ситуацию, а также уметь предотвращать ее и самое важное – привыкнуть не провоцировать подобные ситуации, имеющие чаще всего разрушительный характер. Однако в обществе, к сожалению, до сих пор не развита культура разрешения конфликтов.

Специфика педагогического труда в детских домах заключается в том, что воспитатель берет на себя ответственность за качество и результат межличностного общения с воспитанниками. Взгляды, идеалы воспитателя не только непосредственно влияют на собственный выбор способов поведения, но и накладывают отпечаток на умы детей, формируя «менталитет» группы, что, в свою очередь, влияет на иерархию их жизненных ценностей.

Правильное отношение к конфликту предполагает не восприятие его как досадной помехи, а как творчески решаемой задачи.

В воспитательной работе постоянно возникают новые ситуации, когда в условиях большого набора альтернатив педагогу предстоит принять нестандартное решение, ориентируясь на специфические особенности данного конкретного положения, его конкретных участников, а также свои собственные возможности.

Выбирать наиболее адекватный способ разрешения конфликта помогает умение педагога – практика четко классифицировать сам конфликт. Подобных способов огромное множество, но мы остановимся на восьми из них: юмор, проявление ласки, компромисс, третейский суд, анализ, ультиматум, разрыв связи, подавление (моральное и физическое).

Юмор – это беззлобно – насмешливое отношение к чему – либо (к кому – либо). В нем не должно быть сарказма, иначе это может обидеть одну из конфликтующих сторон.

Проявление ласки заключается в выделении положительных черт «противника» (Ты умный, знающий, самый любимый... и т.п.).

Компромисс – это соглашение на основе взаимных уступок. Например, два ребенка спорят о том, кому играть большой машиной. Один говорит другому:

«Давай ты сначала поиграешь, а потом я». Конфликт будет решен, если второй ребенок согласится принять предложение другого.

Третейский суд. Данный способ разрешения конфликта хорош тем, что незаинтересованное лицо может помочь конфликтующим сторонам увидеть то, что они не заметили в «пылу борьбы». Важно также, чтобы третейский суд был авторитетен для обеих конфликтующих сторон.

Анализ обычно используется, если все предыдущие способы не соответствуют социально – психологической природе конфликта или же они не дали эффекта. Важнейшим условием анализа является то, что проводить его следует на нейтральной территории. Иначе одна из конфликтующих сторон получает преимущество (эффект психологической защищенности).

Два последних способа решения конфликтов не приемлемы для педагога в силу специфики его деятельности.

Необходимо учить детей анализировать конфликты, понимать причины их возникновения и искать конструктивные способы выхода их сложных ситуаций.

Не следует закрывать глаза на противоречия и конфликты, которые неизбежно возникают в группах детей, их надо учитывать, анализировать, обсуждать вместе с детьми. Конфликты – при правильном к ним подходе - могут стать эффективным фактором педагогического процесса, воспитательного воздействия на детей «присутствие трудных детей в коллективе в определённой степени способствует общему развитию группы, воспитанию группового сознания, укреплению товарищеских отношений, но при этом необходимо обязательно создать доброжелательную атмосферу»

Варианты работы с детьми: **Групповые кооперативные игры** (коллективное рисование, групповая пантомима и т.д.); **упражнения и игры, направленные на развитие навыков слушания** (игра «Испорченный телефон», совместное рассказывание историй и т.д.); **разыгрывание сценок – конфликтов, кукольный театр, ролевые игры, чтение сказок – историй, написание сказок, рисование комиксов и др.**

В работе с детьми может помочь использование психологических тестов.

Интересный прием - «**Дневник Конфликтов**». Преподаватели и учащиеся в течение одной недели заполняют Дневник Конфликтов. Каждый раз, когда они сталкиваются с конфликтом или разногласиями с кем-то, они заносят это в дневник, отвечая на вопросы: Кто был вовлечён в конфликт? О чём был этот конфликт? Как он закончился? В последний вечер отвечают на следующие вопросы: В скольких конфликтах вы выражали своё несогласие? В скольких конфликтах вы чувствовали гнев? Как вы обычно справляетесь с конфликтами? Наблюдая за конфликтами других людей, видели ли вы примеры способов разрешения конфликтов, которые вы хотели бы использовать? Каковы они? Почему вы хотели бы их использовать? Наблюдали ли вы конфликты, которые хотели бы разрешить.

Вывод

Управление конфликтами более эффективно, если осуществляется на ранних этапах возникновения социальных противоречий. Чем раньше обнаружена проблемная ситуация социального взаимодействия, тем меньшие усилия необходимо приложить, чтобы разрешить ее конструктивно. Заблаговременное обнаружение социальных противоречий, развитие которых может привести к конфликтам, обеспечивается прогнозированием.

Предупредить конфликты гораздо легче, чем конструктивно разрешить их. Поэтому проблема конструктивного разрешения конфликтов, кажущаяся на первый взгляд более важной, на самом деле не является таковой. Профилактика конфликтов не менее важна, чем умение конструктивно их разрешать. Она требует меньших затрат сил, средств и времени и предупреждает даже те минимальные деструктивные последствия, которые имеет любой конструктивно разрешенный конфликт.

Если в детстве ребенок не освоил уважительный способ разрешения конфликтов, позднее ему будет сложно овладеть данным навыком.

Через разрешение конфликта человек поднимается на ступеньку выше в своём личностном развитии.



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уткина Ольга

учитель начальных классов, МБОУ СОШ №92

Начальное образование

Детская литература, прежде всего, должна быть направлена на нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей. Именно книга играет огромную роль в становлении языковой личности. Детская литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности. Вхождение ребенка в книжную вселенную происходит в первую очередь с помощью литературы, специально созданной для детей.

Говорить о детской литературе как о явлении можно начиная с 30-х годов XIX века. Одним из первых детских авторов был человек, писавший под псевдонимом Антоний Погорельский, автор «Черной курицы». Все, что было до этого и читается всеми сейчас как детская литература (сказки Шарля Перро, братьев Гримм и пр.), создавалось как литература взрослая [1, с. 28].

Если говорить о детской литературе сегодняшнего дня, то она стремительно меняется. Детская литература перестала быть просто занимательной, просветительской, воспитательной. Она стала еще и

вспомогательной: задача такого рода современных текстов не только в том, чтобы ребенку что-то рассказать, объяснить разницу между добром и злом, но еще и помочь в какой-то трудной жизненной ситуации [2, с. 17].

Можно выделить несколько наиболее актуальных проблем современной детской литературы. **Во-первых**, как вид и жанр искусства она находится в достаточно критичном состоянии, так как с каждым годом уменьшается количество авторов, желающих работать в данной сфере, сокращаются тиражи изданий для малышей, уменьшается спрос на продукцию издательств.

С 2008 г. по 2010 г. огромный прирост продаж художественной литературы (+30-60% в год) сопровождался значительной стагнацией познавательной литературы, особенно для самых маленьких и для подростков: по 20-30% в год. С одной стороны, это подтверждает тенденцию перехода подростков от познания с помощью книги в интернет-среду, которая является более удобной, динамичной и дешевой, быстрым взрослением детей, которым часто более интересно сидеть в Интернете и просматривать страницы Интернет-сайтов, чем читать прозу и стихи на «детскую» тематику.

Однако, по нашему мнению, несмотря на то, что Интернет действительно является настоящим кладом самой разнообразной информации, он не сможет в полной мере заменить ребенку чтение книг, во время которого малыш учится понимать чувства и мотивы других людей, сопереживать, радоваться, развивает свою фантазию, воображение, пространственное мышление. Это чревато тем, что с детства у ребенка не формируется потребность в работе с книгой как одним из основных источников информации в различных областях знания.

Подобные тенденции привели к значительному изменению структуры продаж: рост доли художественной литературы с 40% до 67%. Доля книг для самых маленьких и познавательной литературы для школьников сократилась в 1,5-2 раза.

Наблюдается существенный спад интереса к книгам для малышей и к познавательной литературе для школьников, являющимися фундаментом детского образования. При этом рост «Художественной литературы» существенно замедлился в связи с перенасыщением рынка однотипными изданиями, что может сказаться не только на будущей ситуации на книжном рынке, но также и на общем интеллектуальном уровне подрастающего поколения.

На первый план выходит оформление, а не содержание книги. Растет значимость игровых элементов в книге. Книга из интеллектуальной среды переходит в среду игрушек с выдвигающимися картинками, пропущенными строчками и т.п. Растет значимость авторских и серийных брендов, а также брендов издательств.

Во-вторых, еще одной из проблем детской литературы является ее не востребованность, которая проявляется практически на всех уровнях. Молодые авторы говорят о том, что им негде опубликовать написанные произведения, издательства испытывают большие финансовые потери из-за

низкого уровня продаж книг для детей. Отсюда и следующая проблема: высокая стоимость изданий для детей. Ввиду того, что полиграфия является одной из самых дорогих сфер и при этом обладает множеством возможностей, себестоимость одной детской книги настолько высока, что далеко не все родители могут позволить себе постоянно приобретать издания для ребенка. С одной стороны, современные книги стали более яркими, красочными, привлекательными для детей, с другой же – все это привело к значительному увеличению их стоимости и понижению количества проданных тиражей.

Крайне неразвитым остается региональное книгоиздание. Более 50 названий детской книги выпускают чуть более 30 издательств. Устойчивый выпуск детской книги поддерживают всего 10 региональных. В остальных детская книга занимает единичные позиции. В-третьих, практически отсутствует возможность распространения детских книг в сельской местности, а иногда и в райцентрах.

В-третьих, в настоящее время фактически отсутствуют новые издания научно-познавательной, справочной и энциклопедической литературы. На книжных полках магазинов можно увидеть в основном переизданные серии познавательной литературы.

В-четвертых, особую проблему детской литературы представляет вторжение взрослого мира в пространство детской книги. С одной стороны – детский мир должен, как сообщающийся сосуд, ощущать явления взрослой жизни, с другой – ни в коем случае нельзя заливать его потоком сугубо взрослых интересов. Приобщение детей к взрослому миру должно происходить постепенно, нежели методом резкого скачка.

Сегодня дети ориентируются далеко не на лучшую, но «модную» в их среде продукцию; увеличивается ориентация детей и подростков на журналы с большим количеством картинок, несущих информацию, легкую для восприятия: не столько познавательного, сколько развлекательного характера. Несмотря на большую популярность журналов у детей, нельзя отметить их практической пользы, ведь они не несут ни какого интеллектуального развития. Сейчас видов журналов достаточно много, но такие журналы как о животных или растениях, пользуются достаточно меньшим спросом, чем журналы о принцессах и машинках, пестрящими яркими картинками и раскрасками. Журналы, направленные на психологическое, педагогическое, литературное развитие, выпускаются в достаточно малых тиражах.

Таким образом, мы выявили серьезные проблемы структуры и функционирования детской литературы на современном этапе. Эти проблемы требуют тщательного рассмотрения и немедленного решения, ведь именно от этого зависит будущее наших детей, их приобщение к книгам и формирование духовной, психологической, нравственной и этической сторон жизни.

Закрывать глаза на нынешнее состояние детской литературы - значит отнимать у детей важную часть их жизни, потворствовать безвкусице, развитию равнодушия и бездуховности среди подрастающего поколения.

Что же нам предпринять, чтобы восстановить культ книги, некогда существовавший, чтобы не уйти с этого рубежа культуры и национального языка?

Первое – это, конечно, всемерная пропаганда книги:

- интенсивная и разнообразная работа школьных и массовых библиотек;
- организация книжных праздников и праздников русского языка в школах и на улицах;
- восстановление прежних форм – книжной лотереи, в т.ч. беспроигрышной, семейные книжные скидки и бонусы;
- активнейшая пропаганда чтения и книги на ТВ и в наружной рекламе;
- цензура и запретительные меры для малограмотной рекламы;
- льготы для организаций, работающих с детской и подростковой книгой, организация книжных клубов с льготными продажами (в т.ч. через школы);
- бюджетные программы по выпуску детской и подростковой периодики.

Второе – создание, организация и надлежащее финансирование государственных целевых программ, как, например, федеральной целевой программы для детских и юношеских библиотек, а также гарантии доступности детской книги и Усиление приоритета детской книги в целевой программе «Книги России».

И, наконец, третье – повышение экономической заинтересованности издательства в выпуске детской книги современных авторов: отмена или снижение НДС на детскую книгу, гарантированный частичный выкуп книг детскими библиотеками, проведение издательских и литературных конкурсов, предоставление льготного информационного места в СМИ, контроль за предоставлением места региональным издательствам в книжной торговле по этой тематике.

1. Ананичев, А.И. ...А у нас мастер-класс. А у вас?.. / А.И. Ананичев, Л.Н. Звонарева // Детская литература. – 2003. – № 3. – С. 8.
2. Звонарева, Л.Н. Почувствовать нерв времени: Заметки о современной детской литературе и периодике: в 2 ч. / Л.Н. Звонарева // Детская литература. – 2002. – № 4. – Ч. 2. – С. 16-21.
3. <http://pro-books.ru/sitearticles/6859>



Аббревиация как современная тенденция развития языков

Кочкина Марина Григорьевна

учитель иностранных языков, МБОУ СОШ №92 Новокузнецк
Основное общее образование

Появление сокращенных слов продиктовано необходимостью экономии времени, стремлением передачи максимального количества информации минимальным объемом средств, что соответствует высокому темпу

повседневной жизни социума. Современная эра, характеризующаяся взрывным характером развития электронных технологий, растущей популярностью Интернета и сотовой связи, несут свою специфику в принципы и методы аббревиации. Увеличивающаяся с каждым днем аудитория, которая использует новейшие виды спутниковой связи и общается посредством SMS сообщений, способствует широкому проникновению сокращений в повседневную речь.

- **Аббревиатуры сами по себе не являются чем-то новым для языков мира. Однако, аббревиатуры типа «компьютерного сленга» уже требуют специального рассмотрения и классификации.**
- Сокращения слов были давно известны во всех цивилизованных языках мира, поскольку первые сокращения появились еще в Библии и в священных писаниях. Они представляли собой сокращения латинских выражений, например: а. с. - anno corrente (сего года), а. D. - anno Domini (лета Господня), а. р. или а. рг. - anno praesente (нынешнего года) или же anno praeterito (прошедшего года).
- А также сокращения библейских слов, фраз: Авв. - Книга пророка Аввакума, Пс. – Псалтирь и другие.
Немецкий лингвист К. Корн в середине прошлого века заметил, что «... сокращения - наши помощники в состязании с вечно убегающим временем».
- **Интересную мысль высказали Ф. Менц и Г. Вустман, считая непосредственной причиной появления сокращений - изобретение телеграфа, позволившего использовать сокращения вместо полных слов или словосочетаний, причем эти сокращения слов стимулировались уже значительной финансовой выгодой.**
- А. Ширмер считал, что с конца XIX века и, особенно в Первую мировую войну происходила интенсивная замена французской военной терминологии немецкой. В результате этой замены появилось много новых сложных слов, которые, в свою очередь, пришлось в дальнейшем заменять сокращениями.

Аббревиатура (от латинского abbrevio - сокращаю, от итальянского abbreviatura - сокращение) - т.е. существительное, состоящее из усеченных слов или усеченных компонентов исходного сложного слова.

- **Классификации сокращений в русском , английском и немецком языках.**
- Лексические инициальные аббревиатуры, составленные из начальных букв составных терминов, - буквенные аббревиатуры (ВВС - Военно-воздушные Силы, ЭВМ - электронная вычислительная машина).
- Инициальные аббревиатуры звукового типа, читаемые как обычные слова (НЭП – новая экономическая политика).
- Сложносокращенные термины, составленные из начальных слогов, - слоговые аббревиатуры (Бензорез, завуч, спецкор, мопед).
- В немецком языке контрактуры

Инициальные и финальные контрактуры имеют ряд преимуществ перед полными аналогами. Они намного короче и в структурном отношении более удобны, как считает А.Л. Балигарь, стилистически менее официальные. В связи с этим в большом количестве встречаются они в молодежной лексике: **Uni**(versitat), **Demo**(nstration), **Disco**(thek). Финальные контрактуры помимо этого порождают омонимию (Regen)**schirm**, (Bild)**schirm**, (Fall)**schirm**, (Lampen)**schirm**.

- - Слоговые аббревиатуры, т.е. слова, возникшие вследствие усечения с одновременным стяжением начального и конечного компонентов сложного или каждого компонента словосочетания до размеров одного слова: **Schupo** - (Schutzpolizei), **Trafo** - (Transformator), **Mofa** - (Motorfahrzeug), **Gewi** - (Gesellschaftswissenschaft).
- Слоговые аббревиатуры, так же, как и контрактуры, достаточно экономичны. Они могут заменить наименования (сложное слово или сочетание слов) более коротким словом.
- - Буквенные аббревиатуры, т.е. слова, возникшие вследствие сокращения буквенной записи слова (или словосочетания) до одной или двух букв корня: **F.d.h.** = Friss die Halte, **F.h.z.** = Familie halt zuruck, **knif** = kommt nicht in Frage, **Ga-bi-ko** = ganz billiger Korn.

Интернет сленг и аббревиации в английском языке

1. AFAIK as far as I know насколько я знаю
2. AFAIR as far as I remember/recall насколько я помню
3. AFK away from keyboard не за клавиатурой/ компьютером
4. AKA also known as также известный как
5. ASAP as soon as possible как можно быстрее
6. ATM at the moment в данный момент
7. B/C because потому что
8. BRB be right back сейчас вернусь
9. BTV by the way кстати
10. CTN can't talk now не могу сейчас разговаривать
11. CU see you увидимся
12. CUL see you later увидимся позже
13. CWYL chat with you later поболтаем позже
14. CYL check your email проверь почту
15. FYI/JFY just for your information только для тебя
16. HF have fun повеселись
17. HTH hope this helps надеюсь, это поможет
18. IIRC if I recall/ remember correctly если я правильно помню
19. IMHO in my humble opinion по моему скромному мнению
20. IMO in my humble opinion по моему мнению
21. IOW in other words иными словами
22. LOL laugh- out-loud расхохотаться, смеяться вслух
23. N/A Not available нет на месте, нет в наличии

24. NC no comment без комментариев
25. NP no problem без проблем
26. NNTR no need to replay ответ не требуется
27. OMG oh my God о боже
28. OT off topic не по теме
29. OTON on the other hand с другой стороны
30. PLS please пожалуйста
31. RO(T)FL rolling on the floor laughing кататься по полу от смеха
32. RSVR Repondez s'il vous plait (French) Replay ответьте, пожалуйста, на приглашение
33. TBC to be continued продолжение следует
34. TIA thanks in advance заранее благодарен, спасибо
35. THX/TNX thanks спасибо
36. TQ/ TY thank you спасибо
37. TYVM thank you very much большое спасибо
38. TTYL talk to you later поговорим позже
39. YMMD you made my day Спасибо, ты поднял мне настроение
40. YW you're welcome пожалуйста (в ответ на благодарность)



Внеклассное мероприятие по географии «Хочешь познать мир - изучай географию» 7-8 классы

Танцюра Екатерина Сергеевна

учитель географии, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №25 пос. Ботаника муниципального образования Гулькевичский район имени Героя Социалистического труда Г.С.Галеева
Основное общее образование

Цели игры:

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся.
Формирование умения работать в группе.
Расширение и углубление знаний учащихся по основным темам географии.

Ход мероприятия

1. Организационный момент

2. Вступительное слово

Звучит песня «Что мне снег, что мне зной!»

- Вот с такого веселого вступления мы начинаем нашу занимательную викторину **«Хочешь познать мир - изучай географию»**. - Что это значит?
- Изучать географию мы привыкли по строгим школьным учебникам, атласам, энциклопедиям!. Всегда ли о географии можно говорить только на уроках географии? Конечно же нет!

- Вот это и будет нашей сегодняшней целью – доказать себе и всем, что география – это наука, ну и конечно же, проверим – насколько обширны ваши знания по географии!

1) Конкурс «Разминка» Ответить на вопросы (как можно больше за 2 минуты).

1. Самый большой океан? (Тихий.)
2. Прибор для определения атмосферного давления? (Барометр.)
3. Как называется наша планета? (Земля)
4. Верхний слой земли, на котором растут растения? (почва)
5. С его помощью измеряют азимут? (транспортир)
6. Углубление на вершине вулкана? (Кратер.)
7. Изображение на плоскости небольшого участка земной поверхности в уменьшенном виде при помощи условных знаков (План местности)
8. Место, где река берет начало. (Исток)
9. Самая высокая в мире вершина? (Джомолунгма)
10. Самая большая географическая широта? (90°)
11. Озеро, из которого вытекает река? (Сточное.)
12. В каком слое сосредоточено 80% массы воздуха? (Тропосфера.)
13. Породы, пропускающие воду? (Водопроницаемые.)
14. Самый маленький материк. (Австралия)
15. Какое кругосветное путешествие будет короче: по 60-й параллели или по экватору? (60-й)
16. Условная линия, соединяющая полюса? (Меридиан.)
17. Искусственные водоемы с громадными запасами воды, созданные путем постройки на реках плотин. (Водохранилище)
18. Специалисты, предсказывающие погоду? (Метеорологи.)
19. Совокупность неровности земной поверхности называется... (рельефом)
20. Столицу какого государства пересекает Гринвичский меридиан? (Великобритании)
21. При какой температуре замерзает океаническая вода? (-2°C)
22. Самое длинное озеро в мире? (Танганьика)
23. Волна разрушительной силы, возникающая в результате подводного землетрясения? (Цунами.)
24. Природное углубление на суше, заполненное водой? (Озеро.)
25. Самый жаркий материк? (Африка)
26. Условная мера, показывающая, во сколько раз расстояние на местности уменьшено при изображении на карте или плане. (Масштаб)
27. Разлив реки в весенний период после таяния снега? (Половодье.)
28. Самая протяжённая река на Земле? (Нил.)
29. Самый маленький океан? (Северный Ледовитый.)
30. Многолетний режим погоды в той или иной местности? (Климат.)
31. Горы в Евразии, естественная граница между Европой и Азией? (Урал.)
32. Избыточно увлажненные участки суши, часто со слоем торфа, покрытые влаголюбивыми растениями. (болото)

33. Самая протяженная река России.(Обь с Иртышем)
 34. Самое глубокое озеро на Земле? (Байкал.)
 35. Каким цветом на карте обозначают горы? (Коричневым)
 36. Большая часть России лежит в этом климатическом поясе? (Умеренном)
 37. Место, где впадает река? (Устье)
 38. Как на карте можно определить глубину моря?(По интенсивности цвета)
 39. Какой материк омывают все океаны? (Евразия.)
 40. Прибор для определения сторон горизонта? (Компас.)
 41. Воздушная оболочка Земли. (Атмосфера)
 42. Уменьшенная объёмная модель Земли. (глобус)
 43. Главные форма рельефа суши.(Горы, равнины)
 44. Место на земной поверхности, располагающееся непосредственно над очагом землетрясения.(Эпицентр)
 45. Ветры, меняющие своё направление два раза в год. (Муссоны)
 46. Вся вода в жидком или твердом состоянии, выпадающая на землю из атмосферы.(Атмосферные осадки)
 47. Водная оболочка Земли.(гидросфера)
 48. Самый большой материк? (Евразия)
 49. Самый высокий вулкан в России? (Ключевская Сопка.)
 50. С этими странами Россия имеют морскую границу. (США, Япония)
- (За каждый правильный ответ – 1 балл)

2) Конкурс. Угадай великого человека

- Перед вами портреты великих путешественников.

-Прослушаем краткую характеристику каждого из них и угадаем, о ком идет речь. Каждой команде по очереди

1. Он родился в Португалии и принадлежал к старинному беднейшему дворянскому роду. Был пажом у королевы Леоноры. 5 кораблей под его командованием отправились в путешествие. Плавание было необычайно трудным. Все было: сильный шторм, тропическая жара, голод, болезни. Обратно в Испанию возвратился только 1 корабль. А из экипажа в 265 человек на родину вернулись 18 моряков. Сам мореплаватель погиб на одном из островов в схватке с аборигенами. Они совершили великое географическое открытие. Кто был этот отважный мореплаватель? (*Ф.Магеллан*)

2. Биография его жизни во многом загадочна и трагична.

До конца своих дней он не знал о значении слова подвига и был убеждён , что открыл морской путь в Азию за который ему дали звание „Адмирал моря-океана! Ни он сам, ни его современники так и не могли оценить значение и величину его подвига. Он умер страдая от одиночества , несчастья. О ком идёт речь? (*Х. Колумб*)

3) Геология

- По данным определениям нужно отгадать географический термин или понятие. Кто даст правильный ответ по меньшему числу определений, тот считается выигравшим.

- Теплый, холодный, звездный, кислотный, частый, затяжной, проливной.....дождь
- Наземный, подводный, спящий, потухший, грозный, огнедышащий, извергающийся.....вулкан
- Зрелище, грохот, скалы, пороги, вода,.. (Водопад)
- Живая, мертвая, огненная, жесткая, мягкая, мутная, прозрачная, проточная, пресная, соленая.....вода.
- Пышные, кудрявые, ватные, перистые, слоистые, кучевые, грозовые... облака.
- Звездный, веселый, холодный, теплый, сильный, слабый, порывистый, южный, северо – западный...ветер

4) Конкурс «Песенная география»(*география + музыка*)

Команды, прослушав мелодию песни, должны вспомнить и пропеть хотя бы одну строчку песни, связанную с географией.

5) Конкурс «По морям по волнам»

Учитель. Сейчас мы с вами поплывем по морям и океанам. Поможем кораблям найти своё место расположения и доставить груз к месту предназначения, зная координаты объектов.

Первая команда. Пассажирский теплоход «Виктория» отправился из порта А с координатами 60° с. ш., 31° в.д., в порт Б с координатами 41° с. ш., 73° з.д.

Определите: а) название портов А и Б; б) океан, на берегах которого они расположены; в) государства, которым принадлежат порты.

Ответ:(а)Санкт – Петербург и Нью – Йорк; б) Атлантический; в)Россия и США.)

Вторая команда. Грузовое судно «Фрам» собирается перевезти груз с порта А (38° с. ш., 121° з.д.) в порт Б (41° с. ш., 73° з.д.), которые принадлежат одному государству.

Определите: а) название портов А и Б; б) государство, в котором находятся эти порты; в) океаны, на берегах которых располагаются порты.

Ответ: а) Сан – Франциско и Нью – Йорк; б) США; в) Тихий и Атлантический.)

б)Конкурс « Узнай по описанию».

Составить описание, не называя объект, чтобы члены команды смогли определить его.(Сахара, компас, река, океан, гора, землетрясение, вулкан, град, ветер, бриз, Каир, кенгуру, горилла, тундра, тайга, океан, прилив, Луна, орбита, оползень, айсберг, волна, полезные ископаемые, Эльбрус, арабы, остров, экватор, Средиземное море)

- Молодцы!

Я думаю , что мы смогли доказать, что география не есть наука отдельная, а география –наука , которая неразрывно связана с множеством всего окружающего и прослеживается везде. Это нужно только замечать!!!

3.Слово жюри

4.Подведение итогов.



Заучивание стихотворений как средство развития словесно-логической памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Борчикова Дарья Евгеньевна

воспитатель, МБДОУ д/с "Тополёк"

Дошкольное образование

Аннотация: Статья посвящена проблеме заучивания стихотворений как средство развития словесно-логической памяти у детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрены современные требования к заучиванию стихотворений детей дошкольного возраста в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Опытным-экспериментальным путём определена эффективность заучивания стихотворений в развитии словесно-логической памяти у детей старшего дошкольного возраста. Определены условия оптимального развития словесно-логической памяти дошкольников в заучивании стихотворений на основе деятельностного и интеграционного подходов.

Ключевые слова: словесно-логическая память, эксперимент, заучивание стихотворений.

Annotation: The article is devoted to the problem of memorizing poems as a means of developing verbal and logical memory in older preschool children. The modern requirements for memorizing poems of preschool children in accordance with the Federal State Educational Standard of Preschool Education are considered. The effectiveness of memorizing poems in the development of verbal and logical memory in older preschool children has been determined experimentally. The conditions of optimal development of verbal and logical memory of preschoolers in memorizing poems based on activity and integration approaches are determined.

Key words: verbal and logical memory, experiment, memorizing poems.

Введение

Впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют определённый след, сохраняются, закрепляются, а при необходимости и возможности – воспроизводятся. Эти процессы называются памятью. «Без памяти, - писал С.Л. Рубинштейн, - мы были бы существами мгновения. Наше прошлое было мертво для будущего. Настоящее, по мере его протекания, безвозвратно исчезало бы в прошлом».

Особенности развития памяти у дошкольников без речевых нарушений изучали такие ученые, как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Смирнов, З.М. Истомина, В.И. Самохвалов и др.

Актуальность темы исследования. Память – одно из необходимых условий для развития интеллектуальных способностей. Именно в дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие памяти, а речевое нарушение может

значительно затруднять целенаправленное усвоение детьми знаний и определять уровень развития памяти, основанный на понимании, специальной мнемической обработке материала в целях запоминания и воспроизведения, т.е. затруднять процесс формирования словесно-логической памяти.

Целью исследования является показать эффективность развития словесно-логической памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе заучивания стихотворений.

Объект исследования - развитие памяти у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования- заучивание стихотворений как средство развития словесно – логической памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи курсового исследования:

- 1.Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития памяти у детей дошкольного возраста.
- 2.Раскрыть теоретические основы развития памяти у детей дошкольного возраста.
- 3.Раскрыть методические основы развития словесно-логической памяти у детей дошкольного возраста в процессе заучивания стихотворений.
- 4.Выявить уровень развития словесно-логической памяти у детей старшего дошкольного возраста.
- 5.Опытно-экспериментальным путём проверить эффективность развития словесно-логической памяти у детей старшего дошкольного возраста в процессе заучивания стихотворений.

Методы исследования:

теоретический (сравнительно-сопоставительный анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования);
эмпирический (психолого-педагогический констатирующий эксперимент);
статистический (анализ, обработка результатов исследования методами математической статистики).

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что развитие словесно-логической памяти старших дошкольников будет проходить успешно при пользовании заучиваний стихотворений в повседневной жизни и при непосредственном руководстве со стороны воспитателя.

Методика исследования и испытуемые:

В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 24 человек. Основным критерием выборки явился возраст детей. Наша экспериментальная работа была направлена на заучивание стихотворений по мнемотаблицам с детьми старшей группы. Мы опирались на творчество поэтессы Татьяны Петуховой и мнемотаблицы к этим стихотворениям. Занятия проводились один раз в неделю. На разучивание одного стихотворения отводилось два занятия. На первом занятии знакомились со стихотворением, разбирали смысл стихотворения, заучивали. На втором занятии повторяли. Для лучшего заучивания мы использовали приёмы мнемотехники (мнемотаблицы), повтор неоднократно прослушанного текста, установления последовательной логической связи между отдельными частями стихотворения. Нами были

подобраны такие стихотворения как «Ледяная борода», «Ромашка», «Лохматый подарок», «Снеговик», «Зачем сломали веточку», «Дары осени», «Мамины слёзы». Данные произведения соответствуют возрастным психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы ещё лучше запомнить стихотворения мы придумали идею - мнемотаблицы нарисованные детьми. Как известно, картинка помогает ребёнку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживая последовательность действий и событий. Ребята нарисовали стихотворения карандашами и их мнемотаблицы даны в приложении Д.

Таким образом, заучивание стихотворений по мнемотаблицам будет влиять на развитие словесно-логической памяти у детей старшего дошкольного возраста так как этот способ заключается в установлении смысловой связи между словом из стихотворения (предложением) и картинкой.



Консультация для родителей на тему: «Приобщение детей к народным традициям»

Беглуева Лариса Михайловна, Азарова Инесса Анатольевна, Федорчук Алла Владимировна, Омельченко Любовь Васильевна.

Воспитатели, МБДОУ д/с №19, МБДОУ №84
Дошкольное образование

В настоящее время растёт интерес к осмыслению укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощённых в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалов.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре, народным традициям неоднократно рассматривалась учёными и практиками. Предметом изучения были вопросы, связанные с ролью народной культуры и народных традиций в становлении личности дошкольника, обсуждалось соответствующее содержание, условия, методы ознакомления дошкольников с народными традициями с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

Давайте постараемся разобраться, что такое народные традиции, что можно к ним отнести.

Слово «традиция» (от латинского **traditio-передача**) означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения.

Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности), процесс социального наследования, его способы. В качестве традиции выступают определённые общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т.д.

Народные традиции способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоения опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью.

Русские народные традиции открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации и саморегуляции своей деятельности. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга.

К народным традициям относятся **праздники, обряды, обычаи, игры**. В качестве основных средств воспитания народная педагогика использует все компоненты народной культуры: **фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники**. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучение детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде летописей и устного творчества.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником жизни ребёнка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

Дети любят **весёлые считалки, жеребьёвки, сопровождающие игры**. Иногда считалки полностью состоят из бессмысленных слов и созвучий. Бессмысленность их объясняется тем, что они перешли из взрослого фольклора – старшее поколение пользовалось «тайным счётом» вследствие существовавших запретов считать убитую дичь, куриные яйца, гусей во время перелёта из-за опасения неудач в охоте и домашнем хозяйстве. Но взрослые забыли о загадочном счёте, а дети продолжают до настоящего времени пользоваться им в считалках.

Таким образом, игра издавна занимала в жизни ребёнка важное место. Благодаря ей дети приучались самостоятельно находить выход из критического положения, быстро принимать решения и осуществлять их, проявлять инициативу, то есть приобретали важные качества, необходимые им в будущей жизни. Народные игры способствовали формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Глубокая народная мудрость, оттачиваясь веками, сконцентрировалась в произведениях русского фольклора. Эта область устного народного творчества представляет собой одно из важнейших средств народной педагогики.

Русские люди были убеждены, что слово обладает особой силой воздействия на человека и природу.

Пчёлушки,
Серые, малые,
Крылышки алые,
Носики острые,
Самые пёстрые.
В поле идут,
Гудут, гудут,
С поля идут,
Медок несут.

Так, например, приговаривали дети, проходя мимо ульев и заговаривая обильный сбор мёда пчёлами.

Слово, соединённое с музыкой и движением, обладало ещё большей силой. Поэтому огромную роль в народных традициях играли песни, музыкальный инструмент, ритмические пляски, притопывания. Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни.

Весна красна,
Тёплое летечко!
Люли-люли,
Тёплое летечко,
Весна красна,
Что же ты нам вынесла?
Люли-люли,
Что же ты нам вынесла?
Малым деточкам
По яичечку,
Люли-люли,
По яичечку,
Красным девушкам
По женишечку,
Люли-люли,
По женишечку.

С первых дней жизни ребёнок оказывался во власти слова и музыки. Колыбельные песни, пестушки, потешки настраивали его на гармоничный музыкально-поэтический лад. Подрастая, дети погружались в мир народных песен, сказок и былин. Ни в одном другом жанре фольклора народная жизнь не отражена так широко и многогранно, как в пословицах и поговорках. Их можно назвать энциклопедией народной жизни. Большая их часть обращена к нравственной сути человека: добру, злу, правде, жалости, состраданию. В народных изречениях заключена целая программа воспитания детей, решающая

задачи умственного, нравственного, эстетического, физического, трудового, семейного воспитания.

Загадки — это замысловатое краткое поэтическое образное описание какого — либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью раскрыть ему глаза на красоту и богатство окружающего мира. Отсюда вытекают две основные функции загадки: во — первых, она развивает в человеке догадливость, сметливость, сообразительность, а во — вторых, открывает поэтическую сторону в самых, казалось бы, прозаических вещах, предметах и явлениях.

Таким образом, древнерусские традиции включали в себя укоренённые в национальном сознании идеи, ценностные ориентации народа, свойственные ему переживания, характерный для русских образ мышления. Они воспитывали поколения русских людей, передавая накопленную веками народную мудрость.

Песни, игры, загадки объединялись в народных праздниках.

Каждый народный праздник в России сопровождался обрядами и песнями, Большая их часть возникла ещё во времена язычества, и сохранялись они в виде увеселений, обычаев. Языческие праздники содействовали сплочению людей, соединяли поколения. Через обряды передавался значительный объём знаний о мире: о причинных зависимостях, о свойствах природных явлений и др. Многие языческие праздники, обряды были восприняты церковью и переплелись с событиями, отмечаемыми ею, например Святки, **праздник Ивана Купала**.

Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайках. Под музыку балалаек, гармоней водили хороводы, пели, плясали, водили хороводы, затевали игры. Кроме уже названных, большой любовью в народе пользовались следующие праздники: **Пасха, Рождество, Новый год, Масленица**. У детей не было каких-то особых детских праздников, но они чувствовали общую праздничную атмосферу и веселились вместе со всеми.

Наиболее торжественным, ярким и пожалуй, самым древним из годовых праздников были **Святки**. Христианская церковь приурочила к ним три больших праздника: Рождество — начало **Святок, Новый год и Крещение**, завершающее их.

7 января — Рождество Господа Иисуса Христа. Наши предки верили, что в праздник Рождества Христова, важнейший и радостнейший церковный день, подобно тому, как и в другие важнейшие праздники, играет солнце. Вековая традиция превратила этот праздник в апофеоз семейного тепла, умиротворения, домашнего очага, в праздник семьи. Вечер накануне Рождества называется **сочельником**. Большое значение в рождественский сочельник придавалось ужину. Избу тщательно убирали, накрывали чистой скатертью стол, ели в торжественном и строгом молчании, а потом начиналось святочное веселье. В эти праздники было принято дарить родным и близким подарки. Год начинался обрядом колядования. **Коляда** — это закликательная песня, исполнявшаяся во время зимнего возрождения солнца. Колядкой величали семью, желали ей богатства и благополучия, требовали награду за эти пожелания. Колядующии

получали что – либо из съестного. Каждая семья ожидала колядовщиков, приготавливала для них угощения и с неподдельным удовольствием выслушивала колядки. По улицам во время Святков ходили ряженые, на посиделках водили хороводы, звучали весёлые озорные песни, загадывались загадки.

Принято было во время Святков гадать. В Новый год по первому дню года старались узнать о характере следующих дней и месяцев, об урожае, о судьбе своей и близких в этом году. Святочные традиции нашли отражение в произведениях русских писателей и поэтов.

Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы ни были материальными благами. Традиции – хранители народной культуры, заветов народа. Если полностью утеряны все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа.



Особенности педагогической работы с "трудными детьми"

Васильева Елена Михайловна

воспитатель, ГАУСО РЦ "Спасатель" Забайкальского края
Дополнительное образование

Выражение «трудные дети» очень часто встречается в современном научном и повседневном обиходе, однако ни педагогика, ни психология не может дать однозначное определение этому понятию.

Если брать во внимание тот факт, что каждый человек на определённом этапе своего развития вынужден преодолевать внутренние возрастные кризисы, то всех детей можно называть «трудными» в какой-то момент. Поэтому такой термин применяют лишь к тем детям, проблемы которых никогда не прекращаются и не зависят от возраста.

К вопросам воспитания «трудных детей» сейчас приковано особенно пристальное внимание общественности, ученых, педагогов.

«Трудный» ребёнок - это тот, кому трудно. Именно так надо понимать, что с ним происходит. «Трудный» он не только для взрослых, но в первую очередь для себя. «Трудный» ребёнок - страждущий, мечущийся в поисках тепла и ласки. Обездоленный и почти обречённый. Он это чувствует. Все «трудные» дети, как правило, не имели доброжелательного, заботливого окружения ни в семье, ни в школе. Вначале трудности с адаптацией, недостаток способностей, а потом нежелание учиться привело этих детей к неорганизованности, нарушениям дисциплины.

Трудно самому ребёнку. Это его неудовлетворённая потребность быть таким, как все, быть любимым, желанным, обласканным. То, что эти дети дома и в классе отвергнуты, ещё больше отдаляет их среди других детей. Традиционно главным критерием причисления ребёнка к «трудным» является в подавляющем

большинстве случаев плохая успеваемость и недисциплинированность. Это следствие того трудного для ребёнка положения, в котором он оказывается в детском коллективе с самого начала. Главными здесь становятся внутренние переживания самого ребёнка, его личное отношение к взрослым, сверстникам, самому себе.

По мнению многих современных психологов и педагогов, наше общество само подталкивает детей и подростков к девиантному и делинквентному поведению.

Одним из средств массового воспитания, массовой культуры являются средства массовой информации. Телепередачи, фильмы формируют представление ребёнка о том, что является модным, современным, увлекательным. И зачастую романтизируют девиантное поведение, т.е. те, которые должны воспитывать «лиц девиантного поведения», наоборот способствуют увеличению их численности.

Что же нужно делать, чтобы количество таких детей и подростков уменьшилось? Как предотвратить девиантное поведение, как помочь «трудному» ребёнку стать «нормальным»?

Педагогу, прежде всего, необходимо хорошо знать детей, видеть в каждом из них индивидуальные, своеобразные черты. Чем лучше разбирается он в индивидуальных особенностях детей, тем правильнее он может организовать воспитательный процесс, применяя воспитательные меры в соответствии с индивидуальностью воспитанников.

Педагогическая позиция по отношению к «трудному» ребёнку должна сочетаться в разумном сочетании мер, поддерживающих положительные стремления личности и пресекающих развитие отрицательных. Педагог обязан уметь находить положительные начала в характере своего воспитанника, уметь правильно и вовремя поощрить или наказать его. Одного ребёнка или подростка полезно похвалить, так как это укрепляет его веру в свои силы; по отношению к другому от похвалы лучше воздержаться, чтобы не привести его к самоуспокоению, самоуверенности. Равно и подчёркивание недостатков ребёнка или подростка может сыграть отрицательную роль по отношению к неуверенному в себе и положительную, если он слишком самоуверен и несамокритичен.

Тончайшим инструментом воздействия на душу воспитанника является слово педагога. Применяя его, необходимо соблюдать чувство меры, не переходить на крик. Крик - это педагогическое невежество. Он воспринимается детьми как несправедливость. Опора на лучшие качества личности трудного ребёнка, вера в его силы и возможности, доверие к нему — вот что может обеспечить успех.

Васильева Е.М.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитания - М: "Просвещение", 1985г.

2. Кащенко В.П. Асоциальное поведение школьника// Вопросы психологии.- 2003.-№5. С.43.
3. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2000.
4. Коротов В.М. Развитие идеи А.С. Макаренко в теории и методике воспитания - М: "Педагогика", 2008г.



Взаимосвязь игровой и учебной деятельности на уроках у детей с тяжёлой умственной отсталостью

Тахмазян Светлана Алексеевна

Учитель, ГБОУ школа № 565 Кировского района, Санкт-Петербурга
Коррекционное образование

Игра занимает значительное место в жизни обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Ее использование в качестве способа обучения таких детей имеет большое своеобразие. Недостаток жизненного и практического опыта, недоразвитость психических функций, значимых для развития воображения, фантазии, речевого оформления игры, интеллектуальная недостаточность вызывают сначала необходимость обучения таких детей игре и постепенному включению игры как метода обучения в коррекционно – образовательный процесс.

При формировании необходимых знаний, умений и навыков учитель использует различные виды игр, игровых упражнений и занимательных моментов.

Большими возможностями обладают дидактические игры. Поставленные в них в занимательной форме познавательные задачи обуславливают ценность дидактической игры, как метода обучения: в игре лучше усваиваются необходимый материал. Дидактическая игра - это не только интересный и занимательный вид организации деятельности детей на занятии, но и хороший помощник педагогу в ситуации проверки и закрепления представлений и знаний.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего влияния взрослого на ребенка. В то же время игра – это главный вид детской деятельности. Таким образом, дидактическая игра преследует две цели: обучающую, которую ставит взрослый, и игровую, для которой действует ребенок. Важно и то, что игровая форма занятий позволяет создать комфортную, эмоциональную атмосферу.

Используя какую-либо игру, педагог должен четко осознавать задачи, которые можно решить с ее помощью. Дидактические игры могут использоваться на любом этапе изучения темы: в начале изучения темы игры позволяют выявить имеющиеся у детей представления и знания по данной теме, то есть в определенной мере выполняют функцию начальной диагностики; после этапа первоначального знакомства с предметами, явлениями проверяется

правильность восприятия материала, определяются «слабые места» (функция текущей диагностики); в конце изучения темы дидактические игры могут выполнять функцию итоговой диагностики - проверки качества усвоения знаний.

В дидактических играх на занятиях с обучающимися с умственной отсталостью могут использоваться натуральные предметы, игрушки, муляжи, модели, картинки, а так же вербальный материал.

Реализация обучающих задач дидактической игры происходит через игровые действия или игровые элементы, которые могут и должны быть разнообразными:

- манипуляции с предметами, картинками, табличками со словами, фразами;
- поиск и показ (например: предметов, изображений);
- поднимание сигнальных карточек;
- хлопанье в ладоши, топание ногой и прочее;
- называние предметов, действий, признаков;
- графические действия.

На уроках также с успехом используются и другие виды игр: сюжетно-ролевые, игры-имитации, игры на развитие психических процессов и т. д.

Сюжетно-ролевые игры эффективны при формировании у учащихся с интеллектуальными нарушениями социально-бытовых представлений, знаний, умений, могут проводиться на любую тему программы и способствовать формированию знаний о группах предметов (например: одежда, посуда, мебель, продукты), формированию различных умений, социально-культурных норм поведения. Учитель, опираясь на изучаемый материал, подбирает простые сюжеты и участвует в их разыгрывании.

Также в обучении детей с тяжёлой умственной отсталостью учитель использует игры, где закрепляются представления о цвете предмета, о его форме, величине. Дети знакомятся с сенсорными эталонами, учатся подбирать предметы по цвету, обследовать форму предмета зрительно, на ощупь, учатся сопоставлять форму предмета с геометрическими образами.

Такие игры, как «Подбери по цвету», «Спрячь мышку», «Заплата для рукавички» помогают формировать у детей цветовые представления.

Игры: «Большой - маленький», «Три медведя» и др. знакомят детей с величиной.

Игры: «Кукла Маша купила мебель» и «Новоселье куклы», «Ищи и находи», «Мишка спрятался» способствуют формированию у детей с тяжёлой умственной отсталостью умения ориентироваться в пространстве.

В процессе игр с природным материалом формируются основы мыслительных процессов и операций (например, классификация предметов). Развивается мелкая моторика, воспитывается любовь к природе, бережное отношение к ней.

Игра - это не только один из интересных и эффективных методов для формирования и закрепления социальных знаний и умений, но и возможность для развития речи: уточнения и расширения словарного запаса, введения слов и

выражений в словарь; возможность для развития и коррекции познавательных процессов.

Включая игровую деятельность в учебный процесс умственно-отсталых детей, следует помнить, что учитель является организатором игры, при проведении игровых упражнений должен быть их активным участником, демонстрировать свой живой интерес, быть эмоциональным, оказывать детям эмоциональную поддержку, проводить игровой процесс в доступном ритме и темпе. В противном случае дети, имеющие выраженное нарушение эмоционально-волевой сферы, теряют интерес и уstraняются от участия в игровой деятельности.

Игровая форма занятий у обучающихся с тяжёлой умственной отсталостью создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Подбор игр учителем осуществляется в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

При использовании игровых технологий в обучении детей с тяжёлой умственной отсталостью следует учитывать, что игровые действия у них без специального обучения не возникают. Действуя с игрушкой, ребёнок совершает простейшие однообразные манипуляции, которые не имеют игрового содержания. У ребёнка не сформирован потребностно-мотивационный компонент игры, то есть он не обнаруживает потребности в игре. Даже будучи включенным в игру он не проявляет интереса ни к игрушкам, ни к самому игровому процессу. Ребёнок действует пассивно, безразлично, не получая удовольствия от выполняемых действий, только подчиняясь требованиям взрослого. Неустойчив интерес к игрушкам, не наблюдается даже кратковременного поглощения игрой. Случайные раздражители быстро отвлекают его внимание, после чего игра прекращается. - целевой компонент, поэтому действия ребёнка не имеют осмысленного и целенаправленного характера. Действия с игрушками производятся на уровне манипуляций, нередко неспецифических. Сами по себе игрушки не стимулируют ребёнка к началу игры. Он не знает, особенно в начале обучения, как можно с ними действовать. Дети с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью не могут осуществлять перенос действий с одной игрушки на другую, сходную или аналогичную. У детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью имеются разнообразные нарушения двигательной сферы, в частности, у них плохо развита координация движений и зрительно-двигательная координация. Это затрудняет овладение операционно-технической стороной игры. Поэтому, прежде чем осуществить какое-либо игровое действие, взрослый должен научить ребенка выполнять

необходимые движения для последующего адекватного действия с игрушкой. Для того чтобы игрушки стимулировали ребенка к действиям, он должен уметь их использовать, знать, что и как можно с их помощью делать или изображать. Учителю необходимо демонстрировать всевозможные варианты выполнения действий с той или иной игрушкой. Каждая новая игрушка, которая предлагается ребёнку для игр, должна быть обязательно обыграна. Без соответствующего обучения дети просто кидают, кусают или рвут и ломают игрушки. При специальном обучении у них формируются действия с игрушками по подражанию, наличие адекватных эмоциональных реакций на игрушки и выполняемые с ними действия.

При отборе игры для того или иного урока необходимо опираться на следующие принципы:

- доступность содержания детям с нарушением интеллекта;
- познавательная значимость игры;
- возможность формирования на её основе коммуникативных навыков.

Посредством включения в учебный процесс игр и игровых упражнений решаются задачи на развитие и коррекцию внимания, памяти, речи, мышления, расширение кругозора, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности обучающимся с умственной отсталостью.



Развитие монологической речи. Методика работы над пересказом по опорным картинкам"

Абубакирова Инна Равилевна

педагог дополнительного образования, МАУДО "Центр детского творчества"
Промышленного района г. Оренбурга
Дошкольное образование

Среди многих умений и навыков, которые необходимо сформировать у детей дошкольного возраста, особого внимания заслуживают умения и навыки связной речи. Они имеют определяющее значение, так как от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие ребенка и приобретение им учебных знаний в школе. Это объясняется тем, что речь является способом формирования и формулирования мысли, средством общения и воздействия на окружающих.

Ребенок испытывает наибольшие трудности при освоении монологической речи. Монологическая речь более сложна, чем диалогическая.

Основные требования к монологической речи:

- Большая развернутость, поскольку необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа.
- Монолог требует лучшей памяти,

- Более напряженное внимание к содержанию и форме речи,
- Монологическая речь опирается на мышление, логически более последовательное, чем в процессе диалога.

- Более сложное лингвистическое оформление. Для того чтобы она была понятна слушателям, в ней должны использоваться полные распространенные предложения, более точный словарь.

Пересказ является одной из форм монологической речи, наиболее доступная детям дошкольного возраста.

Пересказ — связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения. Ребенок излагает готовое содержание и пользуется готовой речевой формой автора (*словарь, синтаксические конструкции, композиция, выразительность*).

Цель пересказа: сформировать у детей умение пересказывать тексты, соблюдая последовательность событий, создавать внутренний речевой план высказывания, связный речевой замысел.

Обучая детей пересказу необходимо помнить, что это не передача текста наизусть, не механическое заучивание, в нем обязательно должны присутствовать элементы творчества. Важно, чтобы ребенок осмыслили текст, передавал его свободно, но с сохранением основной лексики автора.

В детском саду чаще всего практикуется подробный или близкий к тексту пересказ, и мало используются такие виды пересказа, как пересказ с изменением лица рассказчика (не от 3, а от 1 лица, пересказ по аналогии (с заменой героя, места и времени действия, пересказ фрагментов, инсценированный пересказ.

Помочь детям освоить пересказ поможет методика пересказа по опорным картинкам, предлагаемым Г. Е. Сычевой в дидактическом пособии *«Опорные картинки для пересказа текстов»*. К имеющимся картинкам автор пособия рекомендует добавить карточку с изображением ! знака, для выражения отношения к происходящему, оценки событий.

При пересказе текста рекомендуется работать по следующей схеме :

1. Читать текст, поочередно прикрепляя соответствующие картинки в ряд, одну под другой.

2. Поочередно показывая на каждую картинку предложить детям припомнить, о чем говорилось в каждом предложении.

3. Пересказ текста детьми по цепочке.

4. По окончании перевернуть картинки тыльной стороной через одну и предложить детям воспроизвести рассказ. Если ребенок затрудняется, он может перевернуть картинку и восстановить содержание предложения. После успешного пересказа переворачиваются все картинки.

5. Если в тексте встречаются однородные члены, то в один ряд выставляются две картинки.

6. Если осталось время в конце занятия, или на другой день, картинки выставляются в свободном порядке. Детям предлагается

расположить картинки в нужной последовательности. Если дети затрудняются, текст читается снова.

Варианты работы с текстом для пересказа.

1. Исходный вариант.

Вот и пришло долгожданное лето. Маша поехала к бабушке в деревню. У бабушки большой красивый дом. Под окнами – клумба с цветами. По двору бродят пестрые куры. За ними приглядывает важный петух. Протяжно мычит корова Зорька. Зевает и жмурится на крыльце маленький серый котенок. Маше нравится отдыхать у бабушки

Вариант пересказа от 1 лица.

Вот и пришло долгожданное лето. Я поехала к бабушке в деревню. У бабушки большой красивый дом. Под окнами – клумба с цветами. По двору бродят пестрые куры. За ними приглядывает важный петух. Протяжно мычит корова Зорька. Зевает и жмурится на крыльце маленький серый котенок. Мне нравится отдыхать у бабушки.

Вариант пересказа с заменой героя.

Вот и пришло долгожданное лето. Дима поехал к бабушке в деревню. У бабушки большой красивый дом. Под окнами – клумба с цветами. По двору бродят пестрые куры. За ними приглядывает важный петух. Протяжно мычит корова Зорька. Зевает и жмурится на крыльце маленький серый котенок. Диме нравится отдыхать у бабушки

2. Исходный вариант.

В лес пришла золотая осень. На лесных полянах краснеют гроздья рябины. Прячутся в желтеющей траве и под опавшими листьями подосиновики и сыроежки. На вырубках раскинулись красно-зеленые ковры брусники. Птицы собираются в стаи и готовятся к отлету на юг. Хлопотливые белки заготавливают припасы на зиму. В глухих чащобах готовят себе берлоги медведи. Меняют шубки зайцы-беяки. Скоро начнутся холодные осенние дожди. У поздней осени свои краски.

Вариант пересказа со сменой времени года.

В лес пришла холодная зима. На лесных полянах еще краснеют гроздья рябины.

Все кругом покрыто снегом. На вырубках раскинулись белые снежные покрывала. Птицы давно уже собирались в стаи и улетели на юг. Хлопотливые белки заготовили припасы на зиму, и весело прыгают с ветки на ветку. В глухих чащобах спят в берлогах медведи. Поменяли шубки зайцы-беяки. Скоро начнутся холодные зимние метели. У зимы свои краски.



Мелкая моторика - важно не упустить время!

Абросимова Елена Анатольевна

воспитатель, ГАУСО РЦ" Спасатель"

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития мелкой моторики детей дошкольного возраста. Данный материал раскрывает особенности развития мелкой моторики в возрастные периоды взросления ребенка. Приведен ряд игр и упражнений на развитие мелкой моторики рук.

Ключевые слова: мелкая моторика, развитие речи, пальчиковые игры, ребенок.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»
В. А. Сухомлинский.

Не секрет, что каждый родитель при рождении и воспитании малыша, задает себе вопрос: «С чего начать?», «Что не упустить?», «Как не навредить?!». Сегодня мы поговорим о мелкой моторике рук, о ее важности в жизни детей.

Еще около ста лет назад итальянский врач и педагог, Мария Монтессори заметила, что развитие речи и интеллекта тесно связано с тем, насколько сформировано моторное развитие ребенка. Отмечалось, что при плохо развитой мелкой моторики у детей наблюдается задержка речевого развития, что приводит к проблемам с памятью, вниманием и негативно сказывается на интеллекте ребенка. К сожалению, не все родители занимаются этим вопросом и упускают время, в результате чего у детей дошкольного возраста наблюдаются выраженные моторные и речевые нарушения, у них есть проблемы с дикцией, плохая артикуляция. Все эти проблемы в дальнейшем приводят к трудностям с овладением письмом и чтением в школе.

Мелкая моторика – это тонкие движения кистей и пальцев рук. Она тесно связана с развитием таких психических процессов, как внимания, памяти, восприятия, мышления и речи.

Многие ученые советуют заниматься развитием моторики с восьми месяцев, другие с раннего возраста. Сейчас рассмотрим основные этапы развития.

Развитие мелкой моторики проходит в несколько этапов:

2-3 месяца. На этом этапе ребенок активно интересуется окружающим его миром. Он проявляет интерес к предметам и игрушкам, хорошо развит хватательный рефлекс, может удерживать палец взрослого несколько секунд, изучает свое тело.

Начните развитие в этот период, с поглаживания и легкого массажа пальчиков. Возьмите в свою ладонь его маленькую ручку, погладьте и слегка помассируйте каждый пальчик сначала на правой, а затем на левой ручке. Это занятие очень полезно и приятно для ребенка, оно которое оказывает

положительное влияние на общее развитие, укрепляет иммунитет и способствует развитию речи в дальнейшем.

3-6 месяцев. В этом возрасте ребенок сам тянется к игрушкам и предметам, которые ему интересны. В это время важно отметить ведущую руку. Понаблюдайте за ребенком.

Давайте малышу возможность прикоснуться к новым предметам. Не забывайте произносить название того, что ребенок трогает в данный момент. Самое оптимальное время для того, чтобы начинать осваивать наиболее простые пальчиковые игры, которые создают благоприятный эмоциональный фон, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. Выберите время, когда ребенок в хорошем настроении. Пока ребенок еще мал, вам нужно помочь ему, он учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять, запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

Пальчиковые игры и упражнения – универсальное средство для развития мелкой моторики. Выполнение упражнений и ритмичных движений пальцами приводит:

- к возбуждению в речевых центрах головного мозга и стимулирует развитие речи;

- создается благоприятный эмоциональный фон, развивается умение подражать взрослому, умение вслушиваться и понимать смысл речи;

- развивается память ребёнка, так как он учится запоминать положения рук и определённую последовательность движений.

Начните с игры «Сорока-ворона» или «Ладушки».

«Сорока-ворона кашу варила (водите пальцем по часовой стрелке по ладошке ребенка), деток кормила.

этому дала, (загибаем мизинчик)

этому дала, (загибаем безымянный палец)

этому дала, (загибаем средний палец)

этому дала, (загибаем указательный палец)

а этому не дала (держим большой палец и НЕ загибаем его):

ты – дров не рубил, кашу не варил, мне не помогал».



Нужно взять ручки ребенка в свои ладони и, слегка похлопывая его ладошками, проговаривать:

*«Ладушки – ладушки,
Где были? – У бабушки!
- Что ели? – Кашку,
Разбили чашку, хлоп!»*

Ваш ребенок, обязательно оценит и полюбит такие игры.

8-12 месяцев. В этом возрасте идет активное взаимодействие с предметами. Очень важный для развития детей навык – способность брать что-либо только двумя пальчиками – «пинцетный захват». Ребенок берет кончиками указательного и большого пальца более мелкие детали. На этом этапе можно

предложить новые игры, собрать рассыпанные большие пуговицы, в банку или коробку, но будьте внимательны не оставляйте ребенка одного с мелкими предметами.

10-12 месяцев. В этом возрасте появляется указательный жест. Ребенок может показывать на предмет, который его интересует. Можно поиграть в игру «Где что находится?». Попросите показать пальчиком машинку, пирамидку, мяч.

Чуть позже, приступайте к более сложным пальчиковым играм - показывайте малышу движения его руками и попросите их повторить. Например:

*Мы капусту рубим, рубим,
Мы капусту солим, солим,
Мы капусту трем, трем,
Мы капусту жмем, жмем.*

С взрослением малыша игры усложняются. Ребенок начинает пробовать рисовать, держать карандаш, следите за безопасностью. И вот ваш ребенок выбирает более активные игры, строит башню, переливает воду из одной емкости в другую и многое другое.

Поэтому, чтобы родители видели результат, нужно помнить о некоторых правилах:

1. Ваши занятия должны вызывать интерес. Нагрузка должна соответствовать возрасту вашего ребенка.
2. Принимайте активное участие, совместные занятия укрепляют взаимоотношения.
3. Хвалите ребенка и цените его усилия.
4. Не делайте упражнения длительными, ребенок может потерять интерес.
5. Приобретите специальные игры для развития мелкой моторики, и держите их в недоступном месте. В противном случае, ребёнок потеряет интерес к ним.
6. Постепенно переходите от простого к сложному, покажите малышу как нужно делать, и в дальнейшем дайте повторить самостоятельно, закрепляйте.

Таким образом, развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста очень важная задача для родителей. Только в постоянной и систематической работе в домашних условиях можно добиться положительных результатов.

Желаем Вам успехов в воспитании и развитии Ваших детей.

Список использованной литературы

1. Данкевич Е. В. Умные пальчики. Уникальная методика развития малыша. Москва: Издательство «Астрель», 2009г
2. Ткаченко Т. А. Развиваем мелкую моторику. Москва: Издательство «Эксмо», 2013г

3. Трушина Л. П. Игры на развитие мелкой моторики. Набор развивающих карточек. Москва: Издательство «Речь», 2012г.



Роль музейной педагогики в жизни дошкольника. Мини–музей «Такие разные куклы».

Беркутова Юлия Валерьевна, Какоткина Елена Сергеевна

воспитатели, СП «Детский сад «Забава» ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный
Дошкольное образование

В наше время научного прогресса остро стоит вопрос о нравственном, патриотическом воспитании детей. Нравственность, традиции, любовь, патриотизм часто становятся лишь отвлечёнными понятиями.

Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту: художниками, скульпторами. Поэтому чрезвычайно важно в этот период сформировать вокруг ребенка одухотворенную среду, развить эстетическое к ней отношение; подготовить дошкольника не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию произведения искусства.

На помощь взрослым пришла довольно молодая отрасль педагогической науки – музейная педагогика.

Все мы знаем, что игра – это самый важный вид деятельности в воспитании и развитии ребёнка. В игре формируется личность ребёнка, его морально - волевые качества. Куклы являются одним из наиболее древних видов игрушек: они берут своё начало вместе с человеческой цивилизацией. Вначале куклы носили обрядовый характер, лишь впоследствии приобретая свое игровое значение. Специалисту по работе с детьми необходимо понимать роль игрушек и, в частности, кукол как средства социализации детей.

В связи с этим, учитывая значимость данной темы, мы решили организовать в нашей группе кукольный мини - музей.

Цель его создания – это не только наличие экспонатов по определённой теме, но и работа по созданию познавательно-воспитательных проектов, в реализации которых принимали бы участие педагог, дети и их родители.

Ещё одно значение нашего мини музея состоит в том, что в настоящих музеях ничего трогать нельзя, а вот в нашем мини - музее можно. Здесь можно брать экспонаты в руки, рассматривать их, переставлять, менять местами. В обычном музее ребёнок пассивный созерцатель, а здесь он - творец, а также его родители, бабушка и дедушка. Другими словами мини - музей – это результат совместной работы и общения воспитателей, детей и их семей.

Непосредственное общение детей дошкольного возраста с предметами

мини-музея оказывает содействие на формирование у них эмоционально-чувственного, осознанного восприятия истории кукол, уважительного отношения к ним и их создателям.

Куклы, представленные в мини-музее весьма многообразны и различны: игровые куклы, обрядовые куклы, обережные куклы, куклы разных народов.

Благодаря такой насыщенности предметная среда мини-музея оказывает содействие познавательному, творческому и эмоциональному формированию дошкольников, обеспечивая при этом наглядным материалом образовательно-воспитательную деятельность, что и обеспечивает в полном объеме целостный процесс поликультурного воспитания детей.

Экспонаты мини музея используются в разных видах детской деятельности: проведение экскурсий с детьми, родителями и сотрудниками детского сада, проектная деятельность на базе музея, практическая работа, викторины, мастер – классы для педагогов и родителей.

В рамках музейной работы мы проводим совместные детско-родительские досуги. Нами собран и оформлен информативный материал для родительского уголка «История создания домодельных кукол», проведены консультации для родителей «Баю-баюшки-баю» (с использованием куколки для сна), «Мир лоскутных кукол». Наши родители постоянно участвуют в пополнении экспозиции мини – музея и подготовке работ выставок-ярмарок, конкурсах. Наш мини-музей – это результат общения, совместной работы воспитателей, детей и их семей.

Работа в музее продолжается: пополняются экспонаты, созданы и пополняются картотека русских народных игр, русского народного фольклора, видеотека.

Мы уверены, что планомерная систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по гражданскому образованию и патриотическому воспитанию.

Всем нам хочется заглянуть в будущее, чтобы хоть одним глазком увидеть своих детей счастливыми, умными, добрыми, уважаемыми людьми – настоящими патриотами своей Родины, услышать из уст маленького ребёнка с гордостью сказанные слова: «Я - россиянин! Я горжусь своей страной!»



РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Курскова Людмила Михайловна

воспитатель, ДОУ 108

Дошкольное образование

Аннотация. В статье представлена проблема развития произвольной памяти у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, охарактеризованы основные понятия по теме.

Ключевые слова: произвольная память, нарушение речи, общее недоразвитие речи

До некоторого времени память считалась одним из наиболее разработанных разделов психологии. Но дальнейшее изучение закономерностей памяти в наши дни опять сделало ее узловым проблемой науки. От разработки проблем памяти в значительной степени зависит прогресс самых различных, в том числе весьма, казалось бы, далеких от психологии, областей знаний.

Память в детском возрасте, является одной из центральных, основных психических функций, в зависимости от которых строятся все остальные функции. С точки зрения психического развития: не мышление, и в частности не абстрактное мышление, стоит в начале развития, а определяющим моментом в начале развития является память ребенка. При хорошо организованной психолого-педагогической работе дети овладевают понятиями, приобретают способность к умозаключениям, обобщениям. Данные многих исследований говорят о высокой обучаемости детей дошкольного возраста, а также о том, что потенциальные способности, к сожалению, часто остаются неразвитыми.

Огромный вклад в исследование и разработку данной проблемы внесли: П. П. Блонский [1], Л. С. Выготский [4], С. Л. Рубинштейн [8], и многие другие.

Детская психология изучает психическое развитие ребенка, основные компоненты, которые характеризуют каждую ступень психического развития.

Важную сторону психического развития составляет возникновение, изменение и совершенствование психических процессов и качеств детей - восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи, чувств, начальных форм волевого управления поведением. Дошкольный возраст - это возраст, в котором начинает складываться личность ребенка. Именно поэтому так важно изучить особенности памяти у детей старшего дошкольного возраста. Более того, диагностика развития памяти ребенка входит в определение степени его готовности к школьному обучению, поэтому исследование особенностей памяти детей старшего дошкольного возраста актуально в настоящее время.

«Без памяти, – писал С. Л. Рубинштейн, – мы были бы существами мгновения. Наше прошлое было бы будущего. Настоящее, по мере его протекания, безвозвратно исчезало бы в прошлом» [8].

Заслуга первого систематического изучения высших форм памяти у детей принадлежит выдающемуся отечественному психологу Л. С. Выготскому [4], который в конце 20-х гг. впервые приступил к исследованию вопроса о развитии высших форм памяти и вместе со своими учениками показал, что высшие формы памяти являются сложной формой психической деятельности, социальной по своему происхождению, проследив основные этапы развития наиболее сложного опосредствованного запоминания. Исследования сложнейших форм

произвольной мнемической деятельности, в которых процессы памяти связывались с процессами мышления, были существенно дополнены отечественными исследователями, которые обратили внимание на законы, лежащие в основе произвольного (непреднамеренного) запоминания, и детально описали формы организации запоминаемого материала, которые происходят в процессе сознательного, осмысленного заучивания.

Согласно мнению П.П. Блонского [2], в процессе развития ребенок осваивает четыре последовательные ступени памяти: моторную (память-привычку), аффективную, образную и вербальную. При этом он выделяет основные виды памяти, как генетически различные «уровни»: моторная память в виде двигательных условных рефлексов характерна для первого месяца жизни; затем, около 6-ти месяцев появляется аффективная память; на втором году жизни приходит очередь следующей ступени – образной памяти и гораздо позже с 3–4 лет начинает формироваться логическая память и ее развитие продолжается длительно. Предполагается, что различные виды памяти, развивающиеся один за другим, относятся к различным ступеням развития сознания. И память, поднимаясь в развитии на все более высокую ступень сознания, все более приближается к мышлению, опирается на речевые процессы [2].

Тот факт, что у детей память начинает проявляться только в возрасте 3–4 года, позволил П. Жане [5] предположить, что память является усложненной производной формой речи. Считается, что осмысленное запоминание начинает развиваться у детей с появлением у них речи и в последующем все более совершенствуется, как в связи с дальнейшим развитием речи, так и по мере накопления жизненного опыта, в связи с чем речевая недостаточность сказывается на развитии памяти.

Чистая, правильная речь – одно из важнейших условий нормального психического развития человека. Процессы памяти, которые строятся на словесном материале, протекают своеобразно, так как весь процесс в основном слухо-зрительный и опирается на активную звуковую речь. При помощи речи, общения ребенок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнает много нового, интересного, может выразить свои желания, мысли, требования. Общее недоразвитие речи относится к такой форме патологии речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, связной речи, звукопроизношения, слоговой структуры слов, фонематического слуха и восприятия. Понимание обращенной речи так же недостаточно [6].

Впервые теоретическое обоснование общего недоразвития речи было сформулировано коллективом ученых НИИ дефектологии: Н.А. Никашиной, Г.А. Каше, Л.Ф. Спировой, Г.И. Жаренковой под руководством Р.Е. Левиной [7], которые, основываясь на методе системного анализа нарушений, разработали периодизацию общего недоразвития речи. Отклонения в формировании речи стали рассматриваться как нарушения развития, протекающие по законам строения высших психических функций.

Особенности памяти и закономерности ее развития не могут проходить без учета своеобразия речевого развития.

Согласно разработанной учеными периодизации общего недоразвития речи первый уровень характеризуется следующими особенностями: активный словарь находится в зачаточном состоянии (он состоит из звукоподражаний, лепета и лишь небольшого количества общеупотребительных слов, значения которых неустойчивы и недифференцированы); пассивный словарь шире активного, однако понимание вне ситуации весьма ограничено, фразовая речь почти полностью отсутствует; способность воспроизводить звуковую и слоговую структуру слова еще не сформирована. Дети находятся на уровне лепетной речи, нуждаются в большой подготовительной работе: в установлении контакта с ребенком, развитии зрительного и слухового восприятия и памяти, умения ориентироваться в пространстве, мелкой моторики рук [7].

Для данной категории детей типичен низкий уровень сформированности акустического восприятия (недоступно воспроизведение даже простых ритмов, полная дезорганизация ритма); слухоречевой памяти (невозможность воспроизведения полного объема слов и удержания в памяти заданного порядка слов, отказ от выполнения задания после влияния интерференции); внимания (хаотичное отыскивание эталона, при оказании помощи качество выполнения задания не улучшается) [9].

Второй уровень характеризуется следующими особенностями: речевые возможности детей значительно возрастают (общение осуществляется не только с помощью жестов, сопровождаемых лепетными обрывками слов, но и посредством достаточно постоянных, хотя и очень искаженных в фонематическом и грамматическом отношении речевых средств); активный словарь расширяется не только за счет существительных и глаголов, но и обогащается некоторыми прилагательными (качественными) и наречиями; речь пополняется отдельными формами словоизменения; дети начинают использовать фразы; улучшается понимание речи, расширяется активный и пассивный словарь, возникает осмысление некоторых простых грамматических форм; произношение звуков и слов очень нарушено (дети еще не подготовлены к овладению звуковым анализом и синтезом) [7].

Для данной категории детей типичен средний уровень сформированности зрительной памяти (нарушение непосредственного воспроизведения, связанные с сужением объема зрительной памяти, наиболее частотны замены эталонных изображений близкими по семантическим характеристикам, реже встречаются замены изображений по оптическому сходству); зрительного восприятия (трудности в опознании предметов в условиях наложения, зашумления); внимания (замедленность темпа выполнения задания, увеличение ошибок к концу работы). Низкий уровень речеслуховой памяти является также характеризующим данную категорию детей: неравномерность воспроизведения с тенденцией к уменьшению количества слов, наиболее частотны ошибки соскальзывания на побочные ассоциации, снижение объема и прочности, а также

замедленность запоминания с тенденцией к снижению количества ошибок в процессе заучивания [9].

Неточности в употреблении обиходной лексики отмечаются у детей с третьим уровнем общего недоразвития речи. В активном словаре детей преобладают имена существительные и глаголы. Мало слов, характеризующих качество, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. Большое количество ошибок наблюдается в использовании простых предлогов на фоне отсутствия в речи их сложных видов. Недостаточная сформированность грамматических форм языка: ошибки в падежных окончаниях, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении также характеризуют эту группу детей.

В активной речи данная категория детей употребляет преимущественно простые предложения без второстепенных членов. Имеются большие затруднения в построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, сохраняются недостатки произношения звуков и нарушение структуры слова, что создает большие трудности в овладении звуковым анализом и синтезом.

Понимание обиходной речи в основном хорошее, но иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов, близких по звучанию, нетвердое овладение многими грамматическими формами [7].

Для данной категории детей типичен высокий уровень сформированности таких составляющих функционального развития речи, как зрительное восприятие и зрительно-предметная память, отсутствие грубых нарушений слухо-речевой памяти [3].

Итак, общее недоразвитие речи тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя формированию речевого интеллекта.

Нарушения речи накладывают отпечаток на формирование неречевых психических процессов, сенсорной, интеллектуальной и аффектно-волевой среды. Связь между речевым недоразвитием и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности развития памяти.

Итак, память есть запечатление (запись), сохранение и воспроизведение следов прежнего опыта, дающего человеку возможность накопить информацию и иметь дело со следами прежнего опыта, после того как вызвавшие их явления исчезли.

Осмысленное запоминание начинает развиваться у детей с появлением у них речи и в последующем все более совершенствуется, как в связи с дальнейшим развитием речи, так и по мере накопления жизненного опыта, в связи с чем особенности памяти и закономерности ее развития не могут проходить без учета своеобразия речевого развития.

Таким образом, изучение литературы по проблеме исследования позволяет раскрыть онтогенез памяти детей с нормальным речевым развитием и учитывать его особенности при изучении психических процессов у детей с речевой

патологией. Общее недоразвитие речи разного уровня речевого развития безусловно накладывает отпечаток на формирование познавательных процессов, в частности на особенности памяти детей с речевой патологией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блонский, П. П. Память и мышление. Избранные педагогические и психологические сочинения в 2-х томах. Т.2. – М.: Педагогика, 1979. – 400с.
2. Блонский, П. П. Психология младшего школьника: избр. психол. труды /П. П. Блонский; Под ред. А. И. Липкиной, Т. Д. Марцинковской. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2006. – 631 с. – (Сер. «Психологи России»).
3. Волкова Л.С., Шаховская, С.Н. Логопедия. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
4. Выготский, Л. С. Психология развития человека – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2006. – 136 с.
5. Жане, П. Эволюция памяти и понятие времени. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти /Под.ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романов. М., Союзиздат. 1979.-264 с.
6. Истомина, З.М Развитие памяти: Учебно-методическое пособие.– М.: Союзиздат, 1978. – 345 с.
7. Левина, Р.Е. Избранные труды. – М., 1965.
8. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. СПб: Питер, 2007.
9. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. М., Союзиздат, 1989. – 339 с.



Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО

Скворцова Лариса Викторовна

старший воспитатель, МБДОУ "Журавушка"

Дошкольное образование

Утром ребята идут в детский сад с разным настроением и если, заходя в приёмную они увидят экран эмоций со смешными смайлами, а воспитатель предложит отметить с помощью фото, закрепленного на прищепке ребенку свое настроение, то даже если ребенок пришел не в настроении, взглянув на веселый смайл и выбор друзей-одногоруппников, он непременно захочет сделать выбор большинства детей. Экраны эмоций как правило, отражают название группы (звоночки, ромашки, звездочки).

Выбор разноцветных цветов с фото детей, так же может помочь воспитателю определить настроение воспитанников на предстоящий день.

Зайдя в группу и взглянув на потолок ребенок может вспомнить какое время года сегодня, его характерные особенности, а если педагог оформит потолок в соответствии с темой недели, то воспитанники смогут постоянно закреплять полученные знания.

Дети, получившие бизборд, могут спокойно заниматься в одиночестве длительное время. Возможность играть запрещенными предметами помогает ребенку безопасно освоить назначение электрической розетки, замков, шпингалетов и других бытовых приборов. Так же, на доске есть кнопки, выключатели, дверной замок, швейная фурнитура, мягкие и резиновые игрушки. Все элементы подвижны, их можно крутить, открывать, включать и т. д. У ребенка происходит стимулирование мелкой моторики. Кроха учится управлять своими пальчиками, контролировать движение не только рук, но и всего тела. Создаются и укрепляются причинно-текстовые связи, развивается логическое мышление.

Взяв в руки Геоборд (математический планшет) — доска со штырьками, к которой прилагаются резиночки, с их помощью создаются разные фигуры и рисунки, ребенок развивает внимания, памяти и усидчивости, концентрируется на одевании резинок, построении фигур, повторении рисунка; одновременно мелкой моторики, сенсорики, а также будет развиваться воображение и творчество, ведь можно не только воспроизводить рисунки по схеме, но и придумывать самому.

В перерывах между занятиями можно предложить поиграть в игру «Воздушный футбол», которая поможет формировать правильное дыхание, тренировать дыхательную систему (бронхи, легкие), будет развивать меткость и даже успокоит нервную систему, а вечером вместо футбола можно устроить «Бурю в бутылке», которая поможет развить воздушную струю.

На музыкальном занятии можно поиграть на разных музыкальных инструментах и совсем не важно, что изготовлены они из стаканчиков, шариков, баночек из-под кофе, пробок от бутылок, яиц от киндер-сюрприза и даже ключей.

После занятий дети могут весело попрыгать в классики, которые нанесены на ткань или старый линолеум развивая при этом ловкость, координацию движений, а также повторяя цифры и порядковый счет.

Выйдя на прогулку, на участке дети могут встретить ярких веселых миньонов, которые поднимают настроение, миньоны сделаны из старых газовых баллонов, а кто-то встретит Вовку из известного мультфильма. Карманы у Вовки необычные, бросая в них шарики мы развиваем ловкость, глазомер и меткость. Понаблюдав за погодой можно прокатиться на веселом паровозике, посидеть на полянке из пенечков-стульчиков и поупражняться в ходьбе по ступенькам. Всё оборудование сделано из распилов старых тополей.

Дальше можно увлечься бизбордом. А передохнув поэкспериментировать с разными природными объектами (песком, камушком, веточкой, водой) а стене экспериментов.

Поиграв в подвижную игру «Разноцветный парашют», используя которую решаем следующие задачи: формируем чувство ритма, темпа выполняемых движений; умение выполнять целенаправленные движения; различать правую, левую руку; умение различать и называть основные цвета можно продолжить эксперименты. На этот раз, уравнивая коромысла весов.

Закончив с экспериментами, можно поиграть в твистер на веранде, повторить алфавит, порисовать разноцветными мелками на доске, поиграть в шашки, крестики-нолики или «бродилку». А летом можно походить босиком по дорожкам здоровья на участке.

После дневного сна также можно заняться босохождением по дорожкам из пробок, пуговиц, карандашей, шипованных ковриков, шнура и губок, оздоравливая при этом организм. А потом можно выполнить упражнение на ходулях-ходунках. Развивать ловкость, координацию движений, выносливость, равновесие, профилактика плоскостопия. Повышать двигательную активность детей. Совершенствовать навык самоконтроля при ориентировании в пространстве.

После полдника «Час игры». Кто-то построит из мягких модулей, которые легко моются, трансформируются (сшитых из кожи и поролона) корабль, машину, а кто-то дом.

Ширма из ткани легко может превратиться в корабль и отправить ребят в дальние страны.

Наигравшись с друзьями можно автоматизировать поставленный логопедом звук с помощью игры «Мила положила на полку...». Игра яркая, прочность ей придает пленка для ламинирования, а класть на полку Миле помогают липучки. Остаётся только правильно подбирать предметы на заданный звук.

Липучки помогают и в других играх и пособиях изготовленных руками воспитателей.

Вечером после ужина можно разыграть кукольный спектакль с помощью театра на палочках, на дисках, на шариках, пальчикового театра, развивая при этом речь координированные движения мелких мышц пальцев и кистей рук. памяти, внимания, пополнения словарного запаса. Формирование и совершенствования чувства ритма (*слова соответствуют движениям сказочному персонажу.*). Развивать фантазию, логическое мышления путём сочинительства собственных сказок, создания собственного сюжета, самостоятельный выбор сказочных персонажей.

А когда настанет пора уходить домой можно загадать желание завтра утром вернуться в любимый детский сад!



Формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ

**Криволапова Татьяна Витальевна, Иванова Евдокия Петровна,
Цыбульская Марина Юрьевна, Щеткина Татьяна Алексеевна**

Воспитатели, МДОУ "Детский сад №6 п. Новосадовый", Белгородская область,
Белгородский район
Дошкольное образование

Аннотация: В статье рассматриваются основные проблемы формирования финансовой грамотности детей дошкольного возраста. В настоящей статье авторами раскрывается актуальность данной проблемы, а также описывается опыт создания необходимых условий на базе дошкольного образовательного учреждения для успешного формирования основ финансовой грамотности у дошкольников.

Ключевые слова: финансовая грамотность, экономические представления, дошкольное образование

Одной из актуальных задач современного дошкольного образования является формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста. Финансовая грамотность – это одна из главных социальных компетенций, которая формируется под влиянием окружающей социально-экономической среды с детских лет жизни человека. Ребенок впервые сталкивается с экономическими представлениями в семье, знакомится с такими понятиями, как: «*труд*», «*деньги*», «*товар*», «*цена*» и т. д., видит множество рекламы, посещает магазин вместе с родителями, все это так или иначе влияет на развитие начальных экономических знаний и умений ребенка, но все это влияние носит ситуативный и бессистемный характер. Именно поэтому формирование финансовой грамотности в дошкольном возрасте необходимо в современных реалиях, так как грамотное отношение к финансовым ресурсам, поможет обеспечить финансовую самостоятельность и безопасность человеку в пору взросления.

Финансовая грамотность – достаточный уровень знаний и навыков в области финансов, который позволяет правильно оценивать ситуацию на рынке и принимать разумные решения. Знание ключевых финансовых понятий и умение их использовать на практике дает возможность человеку грамотно управлять своими денежными средствами.

В процессе формирования финансовой грамотности в дошкольном возрасте дети знакомятся с основными понятиями о финансах, приобретают необходимые представления о деньгах. Работа в этом направлении должна начинаться с раскрытия функции денег на понятном и доступном языке для ребенка дошкольника. Дети должны знать, что деньги – это эквивалент труда, их родители трудятся на работе, чтобы получить заработную плату, и на эти средства живет семья в течение месяца. Дети старшего дошкольного возраста вполне могут понять, что такое семейный бюджет и на что он тратится. Говоря о

семейном бюджете, не этично заострять внимание на таких понятиях, как «*богатый*» или «*бедный*», в процессе взросления у детей постепенно формируются понятия о разных финансовых возможностях людей. И напротив важно акцентировать внимание ребенка на том, что необходимо для существования семьи, а что является лишь желаемым и без чего можно обойтись. Например, придя в магазин, необходимо рассказать ребенку, что такие товары, как хлеб, молоко и т. д. – это необходимые продукты питания, а конфеты, мороженое – это желаемые.

Часто родители поощряют ребенка за какие-либо достижения с помощью денег, в результате у ребенка формируется потребительское отношение к взрослым. С социально-психологической точки зрения – это неверно, ведь ребенок должен понимать, что он посещает детский сад или школу для собственного развития, получения знаний, а выполняя какие-либо обязанности по дому он оказывает посильную помощь взрослым в ведении хозяйства. Но в то же время полезно ребенку давать карманные деньги, которые он может потратить по своему усмотрению, и ребенок должен знать, что эти средства принадлежат только ему.

В рамках дошкольного образовательного учреждения решаются следующие задачи, которые позволяют формировать финансовые представления у детей дошкольного возраста: это создание условий для формирования элементарных экономических представлений и развитие интереса детей к аспектам финансовой грамотности и использованию этих знаний в жизни, например, правильно относиться к деньгам, как к предмету жизненной необходимости (копить, тратить, вкладывать, управлять своим поведением, понимая разницу между «*надо*» и «*хочу*», познакомить с такими понятиями как «*бережливость*», «*трудолюбие*» и т. д.

Работа в данном направлении в дошкольном образовательном учреждении заключается не в организации какого-либо специального обучения, а в использовании различных видов деятельности детей, наполненных экономическим содержанием. Ведущую роль в формировании финансовой грамотности в дошкольном возрасте играет игровая деятельность детей. Через игру ребенок без труда осваивает мир социальной действительности и приобщается к миру финансов.

Для организации необходимой предметно-развивающей среды в группе детского сада были созданы игровые центры сюжетно-ролевых игр такие как «*Магазин*», «*Банк*», «*Семья*». А также была разработана картотека дидактических игр, включающая следующие игры: «*Нужные покупки*», «*Много-мало*», «*Дорого-дешево*», «*Потребность-возможность*», «*Запланированная покупка*», «*Сдача*», «*Надо и Хочу*», «*Что важнее?*» и многие другие. Данные игры могут проводиться и в ходе непосредственной образовательной деятельности, и во время самостоятельных, совместных игр детей.

Работа по формированию финансовой грамотности детей опирается на взаимодействие с родителями воспитанников. Они являются активными участниками в проектной деятельности. Примером такого познавательного

проекта является проект *«Деньги - помощники»*. В рамках этого проекта родители получили необходимую консультативную помощь по проблеме, участвовали вместе с детьми в создании мини-музея *«Деньги»*, а также в семейной викторине *«Азбука финансов»*.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. И вместе с тем развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей. Кроме того, дети знакомятся с людьми разных профессий, более бережно относятся к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.



Готовность детей к школе

Анфилова Элеонора Валерьевна

учитель-логопед, МДОУ "Детский сад № 3"

Дошкольное образование

Проблема готовности ребёнка к школе возникла в связи с изменением сроков начала обучения. Стали определять, в каком возрасте лучше начинать обучение, чтобы оно не привело к нарушениям в развитии и здоровье ребёнка.

В настоящее время принято считать, что готовность к систематическому обучению в школе – тот уровень морфологического, функционального и психического развития ребёнка, при котором требования систематического обучения не будут чрезмерными и не приведут к нарушениям здоровья ребёнка. В настоящее время разработаны простые, доступные для использования на практике, достаточно информативные и надёжные критерии готовности ребёнка к школе.

Большинство учёных считают, что проводить медико-педагогический отбор детей в школу надо заранее, примерно за полгода – год. Это позволит не только определить готовность ребёнка к школе, но и осуществить при необходимости специальный комплекс корригирующих мероприятий.

В психологической готовности ребёнка к обучению в школе выделяют несколько аспектов:

- интеллектуальную готовность;
- личностную и социально-психологическую готовность;
- волевую готовность;
- мотивационную готовность;
- уровень речевого развития;
- способности ребёнка.

Кроме этого, важно учитывать и уровень физического развития, так как ни в каком другом школьном возрасте учебная деятельность не стоит в такой тесной связи с состоянием здоровья и физическим развитием, как в младшем.

В познавательном плане ребёнок уже достигает высокого уровня развития. Дети должны овладеть некоторыми способами исследования внешних свойств предметов, дифференцированным восприятием сложных предметов. Их применение даёт ребёнку возможность дифференцированно воспринимать сложные предметы. Развитость восприятия проявляется в его избирательности, осмысленности.

Внимание должно стать произвольным, обладающим нужным объёмом, устойчивостью, распределением, переключаемостью. Ребёнок должен иметь некоторый опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организацией.

Большие требования предъявляет школьное обучение к памяти детей. Память должна стать произвольной; ребёнок должен располагать эффективными различными средствами для запоминания, сохранения и воспроизведения учебного материала. Есть уже предпосылки для развития словесно-логической памяти. Повышается эффективность осмысленного запоминания.

Основные вопросы, возникающие в связи с развитием воображения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить достаточно трудно.

В плане интеллектуальной готовности существующие программы требуют от ребёнка умения сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы. Должен быть достаточно высокий уровень наглядно-образного мышления: ребёнок может выделять наиболее существенные свойства предметов, устанавливать отношения между ними, понимать схематические изображения и умеет ими пользоваться. Но высокого уровня познавательной деятельности можно достичь, если обучение направлено на активное развитие мыслительных процессов.

Готовность к школе определяется не только уровнем развития интеллекта. Важен не столько объём тех знаний, которые имеет ребёнок, сколько их качество, степень осознанности, чёткость представлений.

Начало систематического обучения в школе, связанное с изменением социальной ситуации, социального статуса ребёнка, с изменением ведущего вида деятельности, требует определённой психологической готовности к школе. К концу дошкольного возраста формируется стремление к общественно значимой, общественно оцениваемой деятельности, которое и является предпосылкой к обучению. Способность понимать и удерживать роль ученика – один из показателей возможности принять новый вид деятельности – учёбу – и подчиниться её требованиям. От личностной готовности ребёнка зависит его желание учиться. Надо обратить внимание на наличие у ребёнка интереса к учению, к приобретению новых знаний, умений и навыков. Если ребёнок не готов к социальной позиции школьника, ему будет трудно учиться в школе.

Положительное отношение к школе включает интеллектуальные и эмоциональные компоненты. Стремление занять новое социальное положение сливается с пониманием важности школьного обучения, с уважением к учителю.

Важным условием является и то, что ребёнок должен иметь небольшой опыт самооценки своих действий и поступков.

Нормальная адаптация к школе во многом определяется уровнем волевого развития ребёнка. Ребёнок должен суметь принять новые требования, специфику учебной ситуации, правила и нормы общения и поведения, включиться в новые отношения со сверстниками, научиться работать коллективно и в определённом темпе. Должна быть развита внеситуативно-личностная форма общения. К 6 –7 годам ребёнок может поставить цель, принять решение, наметить план действия, исполнить его, оценить результат. Также ребёнок способен соподчинить мотивы своего поведения. В этом возрасте необходимо развивать способность действовать по моральным мотивам.

Говоря о мотивационной готовности к учению, следует иметь в виду потребность в достижении успеха, соответствующие самооценку и уровень притязаний. Потребность в достижении успеха должна доминировать над боязнью неудачи. Дети должны проявлять как можно меньше тревожности. Важно, чтобы их самооценка была адекватной, а уровень притязаний соответствовал возможностям ребёнка.

Кроме перечисленного, в психологическую готовность к школе включены интересы, способности, черты характера, качества, связанные с выполнением ребёнком различных видов деятельности. У ребёнка должны быть достаточно развиты самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. Можно говорить о наличии у детей потребности стать школьником, что сводится к желанию изменить своё положение маленького ребёнка, стать самостоятельным, занять положение взрослого члена семьи.

В дошкольный период у ребёнка должны образоваться необходимые задатки к развитию нужных способностей. Особое значение имеют предпосылки к развитию нужных способностей в овладении некоторыми специальными знаниями и умениями. Поэтому важнее не учить ребёнка читать, а развивать речь, способность различать звуки, не учить писать, а создавать условия для развития моторики, и особенно движений руки и пальцев.

Немаловажное значение имеют работоспособность ребёнка, его контактность, отзывчивость, покладистость, настойчивость, целеустремлённость, общительность.

Речевая готовность детей к обучению в школе проявляется в умении ребёнка пользоваться словом для произвольного управления поведением и познавательными процессами. Не менее важным является развитие речи как средства общения и предпосылки к усвоению письма. Речь ребёнка должна быть грамматически правильна, выразительна. Ребёнок должен понимать услышанное, связно излагать свои мысли (рассуждение, описание, ответ на вопрос, составление предложений, рассказов, пересказов и т.п.).

Одна из наиболее доступных методик тестирования готовности к школе – тест Керна – Иразека в сочетании с оценкой развития речи. Тест состоит из трёх заданий:

- 1.нарисовать фигуру человека;
- 2.скопировать с трафарета незнакомую комбинацию штрихов;
- 3.скопировать с трафарета 10 точек, расположенных на равном расстоянии по вертикали и горизонтали.

При определении готовности ребёнка к школе можно воспользоваться советами психологов Л.А.Венгера и А.Л.Венгера, которые они дают родителям для проверки некоторых сторон умственного развития ребёнка в книге «Домашняя школа мышления» (Москва, 1985 год).

Психологическую готовность детей к обучению в школе на практике может установить только комплексное психодиагностическое обследование.

От степени готовности к школе зависит уровень адаптации ребёнка к обучению.



Консультация «Безопасность на дороге. Легко ли научить ребёнка правильно вести себя на дороге»

Трифорова Илонна Александровна, Минакова Виктория Вячеславовна, Валентиенко Алена Игоревна

воспитатели, МАДОУ №2 "Сказка"
Дошкольное образование

Обучение правилам дорожного движения требует знаний и от детей, и от их родителей. Следует своевременно научить детей умению ориентироваться в дорожной ситуации, воспитывать потребность быть дисциплинированными на улице, осторожными и осмотрительными. А родителям - не совершать самую распространенную ошибку – действия по принципу «со мной можно». Если Вы показываете ребенку на собственном примере как перебежать на красный, будьте уверены, оставшись один, он попытается повторить этот трюк. Уважаемые родители! Помните, если Вы нарушаете Правила, ваш ребенок будет поступать так же! Уважение к Правилам дорожного движения, привычку неукоснительно их соблюдать должны прививать своим детям родители. В наших силах сформировать навыки безопасного поведения на дорогах, воспитать сознательного и грамотного пешехода, ответственного за жизнь и здоровье участников дорожного движения.

Проанализировав достаточно много дорожно-транспортных происшествий, в которых пострадали дети, сотрудниками ГИБДД установлено, что 80% происшествий произошли в радиусе одного километра от места проживания ребенка. То есть в тех местах, где ребята должны были бы хорошо знать условия движения транспорта, места пешеходных переходов.

Основные правила, которые должен знать ребенок:

1. Основные термины и понятия правил.
2. Обязанности пешеходов.
3. Обязанности пассажиров.
4. Регулирование дорожного движения.
5. Сигналы светофора.
6. Предупредительные сигналы.
7. Особенности движения на велосипеде.

Помните! Ребёнок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Не жалейте времени на обучение детей поведению на дороге.

Чтобы ваш ребёнок не создал опасную ситуацию на дорогах, он должен уметь:

- **наблюдать** за дорогой;
- **правильно оценивать** дорожную обстановку во всей ее изменчивости;
- **видеть, слушать, предвидеть, избегать опасность.**

Наблюдать за дорогой.

1. Необходимо учить детей не только соблюдать Правила движения, но и с самого раннего возраста учить их наблюдать и ориентироваться. Нужно учитывать, что основной способ формирования навыков поведения - наблюдение, подражание взрослым, прежде всего родителям.

2. Находясь с ребенком на проезжей части, не спешите, переходите дорогу размеренным шагом. Иначе вы научите спешить там, где надо наблюдать и обеспечить безопасность.

3. Учите ребенка замечать машину. Иногда ребенок не замечает машину издалека. Научите его всматриваться вдаль.

4. Учите ребенка оценивать скорость и направление будущего движения машины. Научите ребенка определять, какая едет прямо, а какая готовится к повороту.

5. Учите ребёнка смотреть. До автоматизма должна быть доведена привычка осматривать улицу в обоих направлениях прежде, чем сделать первый шаг с тротуара на проезжую часть. Особенно внимательно надо осматривать улицу, когда на противоположной стороне находится родной дом, знакомые или когда ребёнок переходит улицу вместе с другими детьми - именно в этих случаях легко не заметить машину.

Правильно оценивать дорожную обстановку

Главная опасность - стоящая машина.

Почему? Да потому, что заранее увидев приближающийся автомобиль, пешеход уступит ему дорогу. Стоящая же машина обманывает: она может закрывать собой идущую, мешает вовремя заметить опасность.

Правило №1.

Нельзя выходить на дорогу из-за стоящих машин. В крайнем случае, нужно осторожно выглянуть из-за стоящего автомобиля, убедиться, что опасности нет, и только тогда переходить улицу. Понаблюдайте вместе с ребенком за стоящими у края проезжей части машинами и обратите внимание на тот момент, когда из-

за стоящей машины внезапно появляется другая. Обратите внимание ребенка на то, что стоящий на остановке автобус тоже мешает увидеть движущийся за ним автомобиль.

Правило №2

Не обходите стоящий автобус ни спереди, ни сзади!

Стоящий автобус, как его ни обходи - спереди или сзади, закрывает собою участок дороги, по которому в тот момент, когда вы решили ее перейти, может проезжать автомобиль. Кроме того, люди возле остановки обычно спешат и забывают о безопасности. Надо подождать, пока автобус отъедет.

Правило №3

И у светофора можно встретить опасность!

Дети часто рассуждают так: «Машины еще стоят, водители меня видят и пропустят». Они ошибаются. Сразу после включения зеленого сигнала для водителей на переход может выехать автомобиль, который был не виден за стоящими машинами и шофер которого не видит пешехода. Если погас зеленый сигнал светофора для пешеходов - нужно остановиться. Ребенок должен не только дожидаться нужного света, но и убедиться в том, что все машины остановились.

Правило №4

Вырабатывайте у ребенка привычку всегда перед выходом на дорогу, даже если на ней нет машин, приостановиться, оглядеться, прислушаться - и только тогда переходить улицу.

Правило №5

Прочные навыки транспортного поведения детей формируются только повседневной систематической тренировкой! Во время каждой прогулки с детьми, поездки с ними по делам, в гости, за город и т.п. учите их наблюдать за улицей и транспортом, анализировать встречающиеся дорожные ситуации, видеть в них опасные элементы, безошибочно действовать в различных обстоятельствах.



МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГЛОБАЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ И ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЕ РЕЧИ.

Соколова Анастасия Николаевна

учитель, ГБОУ "Специальная школа -интернат г. Ельца".
Коррекционное образование

Обучение детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития является наиболее сложным.

Есть такие дети, которые почти не взаимодействуют с окружающим миром, речь не используют.

Другие произносят постоянно один монотонный звук, не являющийся средством общения, у следующих, отмечаются отдельные лепетные слова или словосочетания, произносимые ими с различными фонетическими искажениями. Третьи используют жестовую коммуникацию.

Нарушение речи носит стойкий характер и негативно влияет на психофизиологию ребёнка, затрудняя общение с окружающими, препятствуя формированию познавательных процессов, обучению, воспитанию и социальной адаптации.

Одной из жизненно важных компетенций коррекционного обучения является формирование навыка чтения. Он как нельзя лучше способствует социализации школьника, формированию умения прочесть название улицы, учреждения, лекарства и т.д.

I этап. Работа с именами существительными и именами собственными, со зрительной опорой на изображение.

1. Сначала учитель показывает ребёнку картинку, проговаривая ее устно («Смотри. Это — сок»).
2. Затем кладет картинку перед ребёнком и показывает табличку со словом, при этом подносит ее к своим губам и несколько раз четко произносит слово, проводя по табличке указательным пальцем свободной руки справа налево, тем самым побуждает ребенка провести указательным пальцем по табличке (если ребенок не может провести пальцем сам, учитель делает это «рука в руку» с ребенком).
3. Далее педагог подкладывает табличку под слово.
4. Затем такие же действия повторяются со вторым словом, например, сыр.
5. Далее учитель вместе с ребенком приклеивает картинки в альбом.
6. Затем учитель предъявляет ребёнку такие же таблички со словами, которые приклеены под картинками в альбоме; читает их, проводя указательным пальцем по табличке. После этого предлагает ребёнку «прочитать» слово и подложить его под нужную картинку.
7. Учитель закрывает приклеенные слова и побуждает ребенка подложить табличку к картинке, ориентируясь только на картинку.
8. Если ребёнок без помощи учителя подкладывает табличку под картинку, то учитель предлагает ему таблички, напечатанные цветным шрифтом.

Параллельно с глобальным чтением слов идет ознакомление с буквами. Дети учатся находить их в словах, которые читают глобально, составлять и читать из них слоги. По мере изучения буквы помещаются в кармашки разрезной кассы для дальнейшей работы по формированию навыка звукобуквенного анализа слогов и слов.

II этап. Работа с именами существительными и именами собственными, без зрительной опоры на изображение.

1. Учитель выкладывает перед обучающимся таблички со словами, отличающимися по слоговой структуре (например, Сок и Молоко), и просит показать слово «Сок».
2. Ребенок указывает на нужное слово.
3. Постепенно количество слов, предлагаемых ребенку, увеличивается до 3–5.

На данном этапе предлагаем обучающимся задания:

- опираясь на печатное слово, сложи такое же в пустых клетках,
- определи, какой буквы не хватает.

III этап. Работа с глаголами.

1. Учитель подбирает картинки и пиктограммы с изображением различных действий и предлагает ребенку соотнести картинку с пиктограммой, обозначающей это действие (например, картинка «мальчик рисует» и пиктограмма «рисовать»).
2. Далее педагог подкладывает табличку со словом, которое обозначает действие, под пиктограмму.
3. Далее в «Альбом глобального чтения» в середину страницы вклеиваем картинку с изображением действия, под ней располагаем пиктограмму действия и под пиктограммой – карточку, обозначающую это действие. (В середину страницы располагаем картинки для того, чтобы ребенок мог подставлять таблички со словами перед пиктограммой-действием и после).
4. Далее работа ведется так же, как в I блоке.

IV этап. Составление простых предложений с опорой на пиктограммы-действия.

1. Ребенок открывает «Альбом глобального чтения» на тех страницах, где приклеены картинки и пиктограммы, обозначающие действия.
2. Учитель выкладывает перед ребенком несколько слов (например, ПАПА, АНЯ, СУП, КАША, ЕСТ).
3. Учитель предлагает ребенку задание: «Покажи слово АНЯ»
4. Ребенок указывает на нужное слово.
5. Далее учитель побуждает ребенка найти табличку с пиктограммой-действием.
6. Учитель просит ребенка взять третье слово и положить письменную табличку после пиктограммы-действия.
7. Таким образом, должно получиться предложение, составленное из двух письменных табличек и одной пиктограммы-действия (например, АНЯ ЕСТ СУП).

Примечание к IV этапу. Некоторым детям трудно перейти к работе с письменными табличками без опоры на картинки-изображения. Тогда вместо напечатанных слов мы выкладываем их перед ребенком. Для детей с множественными нарушениями временные рамки этого процесса увеличиваются. Но когда ребенок научится безошибочно выкладывать их перед

и после пиктограммы-действия, то начинаем вводить печатные таблички, подкладывая их под нужные изображения.

V этап. Составление простых предложений без зрительной опоры на изображения.

1. Учитель выкладывает перед ребенком несколько письменных табличек.
2. Далее он просит ребенка взять соответствующие таблички (например, «Возьми слово ПАПА, возьми слово МОЕТ, возьми слово ЯБЛОКО»).
3. Ребенку необходимо по очереди взять слова и разложить их в той последовательности, которую задал учитель.
4. Далее учитель вместе с ребенком читает получившееся предложение. Чтение нужно сопровождать жестами. Учитель проводит пальцем ребенка под письменными табличками и сам прочитывает предложение. Необходимо побуждать ребенка к активному повторению, используя жесты.

Глобальное чтение помогает выяснить, насколько неговорящий ребенок понимает обращенную речь, повышает его самооценку и придает уверенность в собственных силах.

Таким образом, применение методики глобального чтения способствует развитию коммуникативных навыков, развивает понимание речи. Такая работа пронизывает все предметы учебной деятельности и бытового самообслуживания. Применение методики глобального чтения с детьми, которые имеют комплексные нарушения развития и не владеют устной речью, показывает свою эффективность. И мы говорим о необходимости коррекционной работы по развитию речи с помощью методики глобального чтения, с детьми, которые имеют комплексные нарушения развития и не владеют устной речью.



Организация работы с родителями по созданию мини-музея в группах детского сада

Ильина Кристина Сергеевна

воспитатель, ГБОУ СОШ "ОЦ "Южный город" СП "Детский сад" Забава"
Дошкольное образование

В статье 18 ФЗ "Об образовании" говорится: "Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте". В своей работе мы постарались такие условия, при которых наше взаимодействие с родителями стало обоюдно интересным и продуктивным, ведь у человека возникает интерес к какой-либо деятельности или общению только тогда, когда это касается лично его, семьи, ребёнка.

Почему мы создали мини-музей?

Мы провели анкетирование и выяснили, что большая часть наших детей, не была в музее. Причины самые разные. Многие родители считают, что дошкольникам ещё рано посещать такие учреждения: "Малы и ничего не пойму, чего зря время тратить". А другим папам и мамам не приходит в голову такая идея экскурсий. Как же привлечь внимание родителей к музеям? Прямая агитация вряд ли поможет. По этому мы для начала решили создать собственный "мини - музей» «Резьба по дереву»

Прежде чем начать знакомство с мини-музеями совместно с родителями мы провели серьёзную предварительную работу, направленную на эмоциональную подготовку, расширение знаний и представление детей о музеях, формирование навыков музейного поведения. Родителям порекомендовали посетить с детьми действующие музеи и выставки.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в наших мини-музеях не только можно, но и нужно: "в процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка". Каждый мини-музей результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В процессе работы родители постепенно становились активными участниками создания мини-музея в группе. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками, оформляли экспозиции, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнёрами. Совместно с детьми и их родителями были созданы разнообразные семейные коллекции, подобрана литература и созданы удивительные сюжеты сказок. Родители предоставили для экспозиции различные семейные ценности коллекции: "женское украшение», предметы быта, шкатулки, изделия для массажа, фоторамки, и другое. Все они в последствии стали экспонатами и были представлены в экспозициях мини-музеев. При участии родителей в группе надеемся создать книгу "Есть такая профессия", в ней соберём фотографии рассказы членов семей дошкольников о своих профессиях. С помощью родителей решено приобрести имитирующие игрушки, макеты, атрибуты, костюмы, дающие возможность поиграть в деятельность людей разных профессий.

Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музея мы опирались на принципы

- партнерство родителей педагогов;
- единое понимание педагогами и родителей целей и задач музейной педагогики;
- помощь, уважение и доверие со стороны родителей.

Средство музейной педагогики помогают заинтересовать и привлечь к партнерскому сотрудничеству семьи дошкольников, с целью развить уважение у ребенка к обществу, традициям семьи. От участия родителей в работе выигрывают все. Дети - дошкольники начинают с гордостью и уважением относиться к своим родным родители приобретают опыт сотрудничества со своим ребёнком и с коллективом детского сада.

Хочется отметить, что работа по созданию мини музеев увлекает воспитателей, обогащает и развивает детей, нравится родителям, вносит радость в повседневную жизнь, доставляет взаимное удовлетворение.

Мини музей может быть любим, насколько хватает фантазии родителей и воспитателей. Открытие мини музея проходит в присутствии родителей, перерезыванием ленточки и с напутственными словами.

Презентация мини- музея "Резьба по дереву" прошла в форме экскурсии, где экскурсоводами были сами дети. В ходе экскурсии они выполняли творческие задания, рассчитанные на догадку, знания, опыт.

"В волшебный мир Детей мы пригласили Секреты чудо
дерева..... открыли".....

Мини- музей "Волшебная сказка" был представлен в форме игры драматизации. Работала творческая гостиная, где родители выступили в роли сказочных персонажей. "Сказка ложь, да в ней намек"

Основными формами работы с родителями являются:

проведение групповых
родительских собраний; консультации; индивидуальные беседы; анкетирова
ние; проведение совместных спортивных и музыкальных праздников;
проведение конкурсов работ, выполненных воспитанниками совместно с
родителями; привлечение родителей к участию в проектной деятельности.

Наиболее интересные формы взаимодействия

- форма познавательной деятельности это день открытых дверей, конкурсы,
экскурсии

-форма трудовой деятельности это оформление группы, совместные выставки,
поделки, акции

-форма досуга это участие в праздниках, подготовка концертов

Наиболее удачные формы работы с родителями

1. Участие в сборе экспонатов для мини-музея.
2. Анкетирование с целью ознакомления с семейным опытом по сбору семейных коллекций.
3. Просмотр и обсуждение различного вида сказок, мультфильмов
4. Участие в книжной выставке произведений для детей "Сказка ложь, да в ней намёк".
5. Участие в тематических занятиях, вечерах конкурсах на тему "Сказка может правдой быть, сказку нужно не забыть".
6. Участие в развлечениях, утренниках, встречах с театральными героями.
7. Участие в выставках творческих работ "Угадай сказку".
9. Оформление наглядного материала "Вместе с мамой и папой".
- 10.Семинар-практикум "Маленькие исследователи".
- 11.Участие в создании мини-музеев коллекций.
12. Реклама мероприятий для родителей (мотивация на активное сотрудничество).

13. Организация еженедельной работы групповой библиотеки для детей и их родителей.

14. Семейная страничка "Вы спрашивали - мы отвечаем" - из опыта работы родителей, воспитателей.

15. Организованы посиделки с оформлением мини-музея "Моя мама - мастерица" (знакомство с хобби мам и их дочек, с семейными традициями).

16. Работа с родителями по запросу.

Таким образом, через формирование "образа музея" мы познакомили родителей с задачами развития ребенка через музейную педагогику, привлекли родителей к проведению активного досуга в выходные дни, вовлекли родителей в познавательный диалог с детьми и приобщили родителей к совместной работе с воспитателем по изготовлению выставочных и экспозиционных работ.

В обычном музее ребенок - лишь пассивно созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Результаты работы свидетельствуют о востребованности музеев родителями и воспитанниками, об огромных потенциальных возможностях её использования в процессе патриотического, нравственного, трудового, умственного, эстетического воспитания дошкольников.

