

Развитие творческого потенциала обучающихся средствами мини-проектов.

Новые Федеральные государственные образовательные стандарты определяют цели и задачи, стоящие сегодня перед образованием. Вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности обучающегося самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, самостоятельно добывать необходимую информацию, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря, - формирование умения учиться.

Среди результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования названы «умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе», «формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий».

Большую возможность в этом плане открывает метод проектов – один из методов личностно-ориентированного обучения, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся в процессе решения задач учебного проекта.

Я в своей педагогической деятельности в 5-7 классах часто обращаюсь к работе над созданием обучающимися мини-проектов.

В результате использования мини-проектов в урочной и внеурочной деятельности происходит максимальное накопление учениками опыта проектной деятельности: знания, умения и навыки обучающихся, интегрируясь, направляются на самостоятельное приобретение новых ЗУН и их применение в конкретных реальных ситуациях для разрешения той или иной проблемы.

Учителю всегда хочется, чтобы ученикам было интересно на уроках русского языка и литературы. И именно для достижения названной цели можно работать над мини – проектами, то есть такими небольшими творческими работами, которые можно выполнить в течение урока.

Целью обучения посредством мини-проектов является максимальное накопление обучающимися опыта проектной деятельности.

Результат обучения не всегда осязаем и не всегда завершён.

Творческие мини-проекты не имеют четко проработанной структуры, поэтому нельзя заранее прогнозировать результат. Одно очевидно: обучающимся интересно сочинять и чувствовать себя творцами.

Технология мини-проекта не отличается от технологии проекта.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Первый этап: «погружение в проект»	
Формулировка проблемы, целей, задач. Активизация обучающихся.	Выбор темы, осмысливание целей и задач.
Второй этап: организация деятельности	
Организация обучающихся, распределение ролей, определение последовательности выполнения этапов работы.	Формирование групп, планирование работы, распределение обязанностей, определение конкретных задач для каждого участника группы.

Третий этап: осуществление деятельности	
Консультирование, контроль, помощь обучающимся.	Активная самостоятельная деятельность: поиск информации, обмен мнениями. Запись чернового варианта, составление произведения собственного сочинения, оформление работы для презентации.
Четвертый этап: презентация работ	
Обобщение результатов, резюмирование.	Демонстрация выполненных работ перед одноклассниками.
Пятый этап: подведение итогов	
Подведение итогов обучения, оценка деятельности, объявление отметок.	Активное слушание. Обмен мнениями.

Темы мини-проектов часто бывают незапланированными заранее. Иногда тема мини-проекта появляется после изучения конкретной темы, когда возникает необходимость уделить внимание работе над материалом.

Особенностью метода мини-проектов является обязательный отбор таких учебно-познавательных приёмов, как: дискуссия, диспут; приём аналогий; приём ассоциаций; приём алгоритмизации; приём моделирования; приём комбинирования; приёмы систематизации и структурирования.

Обязательно на уроке наличие мини-паузы: физкультминутка, тематическая пантомима, игровой момент, музыкальная релаксация, живая эмоция.

Большое внимание при работе с мини-проектами следует уделить оцениванию. Это: значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике; корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов; активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями; коллективный характер принимаемых решений; характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта; необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей; доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы; эстетика оформления результатов выполненного проекта; умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.

В результате работы над мини-проектом повышается уровень мотивации обучающихся в процессе обучения их русскому языку и литературе и, как следствие, повышается качество их образования и успеваемости; развиваются интеллектуальные, исследовательские, творческие навыки обучающихся; у них формируются универсальные учебные действия, способствующие достижению личностных, предметных и метапредметных результатов; повышается способность обучающихся к самоорганизации действий на основе интегрирования и проектирования, к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Мини-проекты используются на уроках русского языка и литературы с 5 класса.

На уроках русского языка обучающимся трудно запомнить правила, и в этом случае творческий мини-проект становится действенным инструментом запоминания теоретического материала. Удачной стала работа над темой «Правописание проверяемых гласных в корне слова». Пятиклассники с энтузиазмом взялись за работу, подготовили рисунки, придумали примеры. Желающих выполнить мини-проекты на заданную тему было много. Учеба стала и творчеством, и игрой.

Подобный результат был получен, когда работали над мини-проектами «Поэтическая страничка». Любители поэзии сочиняли стихотворения и отдавали их для включения в рукописный сборник, а те, кто не интересуется поэзией и не любит читать стихи, глядя на своих одноклассников, принялись искать стихотворения в сборниках, вчитываться в строки, представлять происходящее и оформлять свои книжки.

За последние три года работы с обучающимися мы успели создать множество мини-проектов. Самые успешные из них – это «Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова», «Ассоциации», «Я чувствую, что...», «Текст по началу», «Мой питомец», «Лингвистические сказки», «Страна Глаголия», «Где живут фразеологизмы», «Диалекты родного края», «Словарь цветов», «Словарь футболиста», мини-сборник пословиц «О Родине», мини-сборник пословиц «О семье», мини-сборник пословиц «О дружбе», «Наши друзья – словари», «Лексикон учащихся 6 класса» (русский язык). Проекты по литературе: «Сочиняем сказки», «Фольклорная шкатулка», «Жилин и Костылин», «Доброе имя лучше всяких сокровищ», «Лексика любовной лирики русских поэтов», «Необычные слова в сказе Н. С. Лескова «Левша»», «Звуковые образы в стихотворениях Ф. М. Тютчева о природе», «Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А. С. Пушкина «Дубровский» и «Повестей Белкина)», «Поучения», «Образ няни в жизни и творчестве А. С. Пушкина», «Тема долга и чести в творчестве А. С. Пушкина (по роману «Дубровский»)», «Поэтическая страничка», «Перед весной бывают дни такие...», «Весна идёт», «Стихи о весне», «Стихи о зиме». Сейчас готовится к печати сборник «Сочиняют дети».

Считаю, что мини-проекты являются хорошей основой для исследовательских работ в дальнейшем. Поэтому уже в 7 классе предлагаю обучающимся работу над произведениями, между которыми можно провести параллели. Учащиеся выполняют работы по творчеству М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина, Н. А. Некрасова и И. С. Тургенева, А. П. Чехова и М. Е. Салтыкова-Щедрина, С. А. Есенина и Н. М. Рубцова, А. Т. Твардовского и Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Толстого и А. М. Горького. Обучающиеся выбирают следующие темы для своих мини-проектов: «Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя)», «Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина», ««Муму» и «Бирюк» И.С. Тургенева», «Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина. (На примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-крестянка)», «Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева».

По русскому языку предлагается тема для мини-проектов «Использование деепричастий в художественных текстах». Обучающиеся анализируют «Записки охотника» И. С. Тургенева, повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», «Детство» А. М. Горького, рассказы А. П. Чехова. Мини-проект «Использование причастий в художественных текстах» выполняется на примерах из «Повестей Белкина» А. С. Пушкина, рассказов И. А. Бунина и А. П. Платонова. Большой интерес у обучающихся

вызывают следующие темы мини-проектов: «Что для нас частица в русском языке?», «Что в имени тебе моём... (Происхождение фамилий моих одноклассников)», «Эта непростая простая буква «И»», «Энциклопедия Зимы», «Язык народной приметы», «Языковой портрет личности», «Языковые особенности рекламных слоганов».

Самым важным результатом работы над мини-проектами я считаю развитие творческих способностей учащихся и повышение интереса к изучению предметов.

Применяя метод мини-проектов в работе, я убедилась в том, что он позволяет быстрее и эффективнее формировать и развивать УУД у обучающихся; на основе УУД формируются проектные умения и проектная деятельность в целом, создаются необходимые условия для применения знаний на практике. Кроме этого, развивается интерес у обучающихся к урокам, совершенствуется их творческий потенциал.

Использованная литература:

1. Нарушевич А. Г. Русский язык. Проекты? Проекты ... Проекты? 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – Ростов-на Дону: Легион, 2013
2. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М., 2008
3. Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? – М., 2010
4. Т. Н. Фомина. Мастер- класс «Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы». <http://festival.1september.ru/articles/413763/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., 2011, с. 7