

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по проведению диагностики хореографических способностей
учащихся общеобразовательной школы

Разработчик программы
педагог дополнительного
образования,
Шинкарева Софья Ивановна

Санкт-Петербург, 2022

Процедура проведения входной и итоговой диагностики учащихся

Диагностика состоит из трех этапов:

На первом этапе предварительно оценивается визуально форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног учащихся. (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной.

Анализ данных позволит определить форму и пропорции тела учащихся и провести комплектацию учащихся для работы в парах.

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

- **"шаг"**, его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на середину зала. И I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- **Гибкость тела** определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Учащегося ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

- **Проверяется высота прыжка**, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

На третьем проверяются музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.

Сначала проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Определение координационных способностей детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занятий.

Бланк опроса родителей (проводится в конце каждого учебного года)

Оцените, пожалуйста, условия образовательного процесса и результаты Вашего ребенка по следующей таблице. Подходящие ответы в столбце "оценка" обведите.

№	Условия образовательного процесса и результаты глазами родителя	Оценка: 1 балл - очень плохо... 10 баллов - очень хорошо									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Помещения для занятий										
2	Оснащение образовательного процесса										
3	Режим занятий										
4	Отношение к ребенку										
5	Содержание дополнительной образовательной программы										
6.	Организация коллективных досуговых мероприятий										
7	Обеспечение порядка и безопасности										
8	Соблюдение прав ребенка										
9.	Создание условий для презентаций достижений ребенка										
10.	Успехи ребенка										

Одним из методов отслеживания результатов освоения программы является исполнение учащимся постановочных движений, согласно учебному плану.

Диагностика проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года. Показатели характеристик хореографических способностей фиксируются по трехбалльной шкале:

Критерии оценки (уровни оценивания) обучающихся:

5 – высокий.

4 – средний.

3 – низкий.

По итогам освоения годовой программы высчитывается средний балл результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы – уровень освоения программы. Уровень мотивации родителей не учитывается.

По средним баллам уровня освоения программы можно выстроить рейтинг результативности развития хореографических способностей учащихся.

Сущность психолого-педагогической диагностики – прежде всего в ее социальной значимости, в способности побуждать субъектов образования к рефлексии, что способствует саморазвитию и повышению качества образовательного и развивающего процесса.

Диагностическая карта развития хореографических способностей

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Умения и навыки															Творческие способности			Коммуникативные навыки			% качества знаний
		Знание основной танцевальной терминологии			Выполнение базовых движений под музыку			Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)			Музыкальные данные (ритмичность, такт)			Артистичность и эмоциональная выразительность									
		3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							

Итого обучающихся:

Критерии оценки (уровни оценивания) обучающихся:

5 – высокий

4 – средний

3 – низкий

Средний показатель качества знаний –

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нилов В.Н. «Бальная хореография» методическое пособие 2012 г.
2. Шульгина А.Н. «Бальные танцы с конца XIX века до наших дней» 2012 г.
3. Стриганов В. Уральская В. «Современный бальный танец» 1978 г.
4. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
6. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
7. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
8. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
9. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
10. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981