

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ МБОУ лицея №1

Название программы	Мир технологий «Архитектура и дизайн»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Залевская Мария Вячеславовна <a href="https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/11/01/avtorskaya_programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_arkhitektura_i_dizayn.doc">https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/11/01/avtorskaya_programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_arkhitektura_i_dizayn.doc</a> <a href="http://ddt.yaguo.ru/wp-content/uploads/2018/02/RP-Arhitektura-disyn-SannikovaNP.pdf">http://ddt.yaguo.ru/wp-content/uploads/2018/02/RP-Arhitektura-disyn-SannikovaNP.pdf</a>
Год разработки	2021 год
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Цель	Формирование и развитие графической культуры учащимися, их мышления и творческих качеств.
Задачи	<p><b>Задачи первого года обучения.</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях изобразительной грамотности;</li> <li>- формировать навыки изготовления плоских архитектурных композиций;</li> <li>- овладеть знаниями отличительных особенностей видов архитектуры.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;</li> <li>- формировать интерес к изучению архитектуры.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пробудить творческую активность школьников;</li> <li>- увлечь учащихся художественным проектированием;</li> <li>- раскрыть творческие способности учащихся.</li> </ul> <p><b>Задачи второго года обучения.</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить знание элементов формообразования;</li> <li>- дать представление о дизайне, видах дизайна и их отличительных особенностях;</li> <li>- формировать навыки изготовления объемных композиций;</li> <li>- формировать умение самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;</li> <li>- овладеть знаниями жанров изобразительного искусства и дизайна.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширить кругозор учащихся;</li> <li>- помочь развить самостоятельность и смелость выбираемых решений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить работать в коллективе;</li> <li>- формировать устойчивый интерес к изучению дизайна.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить пространственное воображение;</li> <li>- содействовать в развитии творческой фантазии;</li> <li>- закрепить увлеченность дизайном и художественным проектированием;</li> <li>- развивать творческие способности учащихся.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><b>По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомиться с архитектурой России, в том числе с современной;</li> <li>- иметь понятие о творческой деятельности архитекторов и дизайнеров;</li> <li>- свободно пользоваться карандашом, фломастером, кистью;</li> <li>- иметь понятие об изобразительных средствах (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, окраска);</li> <li>- иметь понятие о видах архитектуры;</li> <li>- знать базовые принципы композиции;</li> <li>- уметь делать эскизы простейших геометрических тел и выявлять их форму в рисунке, макете;</li> <li>- овладеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.</li> </ul> <p><b>По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать стили и направления в архитектуре и дизайне;</li> <li>- знать базовые принципы композиции, принцип «золотого сечения»;</li> <li>- знать принципы построения перспективы;</li> <li>- знать элементы формообразования в дизайне и архитектуре;</li> <li>- уметь построить перспективу комнаты, лестницы, здания, пейзажа;</li> <li>- уметь самостоятельно создать жилой и общественный интерьер помещения (от эскиза до макета) и подобрать его цветовое решение;</li> <li>- уметь проявлять творческую самостоятельность при выполнении задания;</li> <li>- владеть информационными технологиями, использовать Интернет ресурсы на практике для дизайн-проектов.</li> </ul>
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю / год	1 час в неделю /16 часов в год
Возраст обучающихся	12-13 лет (6 - 7 класс)
Формы занятий	комбинированные и практические занятия, беседа, беседа с показом образцов, мастер-класс.
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы по технике безопасности</li> <li>- пособия, журналы и книги по искусству;</li> <li>- технологии выполнения учебных макетов;</li> <li>- раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;</li> <li>- макеты, гипсовые геометрические тела, розетки, детали колонн;</li> <li>- фотографии памятников архитектуры;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, таблицы;</li> <li>- словарь архитектурных терминов;</li> <li>- примеры построений перспективного изображения</li> <li>- видео, электронные презентации.</li> </ul>
Условия реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение для занятий;</li> <li>- оборудование для проведения практических занятий;</li> <li>- компьютер</li> </ul>

## **Введение.**

На жизненном пути обучающегося часто возникает вопрос о дальнейшей направленности своего развития.

Профессиональная ориентация – это система учебно-воспитательной работы, направленной на усвоение обучающимися необходимого объёма знаний о профессии: её психофизических характеристиках, востребованности на рынке труда.

Создание условий эффективного развития одаренных учащихся для дальнейшего получения ими профессионального образования в сфере искусства, их эстетического воспитания, духовно-нравственного развития путем приобретения знаний, умений и навыков в процессе обучения является одной из главных задач образовательного процесса в школе.

Сделать правильный выбор профессии – это значит найти профессию, которая интересна и привлекательна, имеет спрос на рынке труда, доступна и посильна.

## **Пояснительная записка.**

*«Полноценное эстетическое развитие – это не роскошь, а абсолютно необходимый компонент всестороннего развития личности, при отсутствии которого нет и не может быть полноценного развития интеллекта и полноценного усвоения нравственных принципов отношения к людям и природе, не может быть сформировано целостное и нужное нашему обществу отношение к миру».*  
*Б.М.Неменский*

Данная образовательная программа «Архитектура и дизайн» художественно-эстетической направленности создана для решения проблемы воспитания через приобщение детей к архитектурному творчеству и дизайну. Она призвана, также, содействовать в профессиональном самоопределении подростков, их психологической и практической подготовке к творческому труду.

### **Актуальность программы.**

Детские творческие работы – это самое искреннее, самое истинное отражение жизни общества, его радостей, его боли. Перефразируя известное выражение можно сказать: «Глазами ребенка смотрит истина или руками ребенка рисует истина».

Дети старательно изображают то, что они видят. Они рисуют свои реальные дома и в дождь, и в снег, и в праздник. Но если убрать антураж, останутся все те же унылые дома-коробки, ставший привычным городской пейзаж.

Работы детей архитектурных студий носят осмысленно-созидательный характер в отличие от созерцательно-изобразительного характера работ детей изостудии. Ребенка-архитектора больше волнует сам объект, чем его окружение, он намеренно не хочет пассивно изображать то, что видит сейчас, хотя и с солнцем или дождем.

Детские работы подкупают своим очарованием, непосредственностью, спонтанностью, проявлением «гениальности», генетически заложенной в детях. Возрастной период с 12 до 13 лет знаменуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности ребенка. В этот период форма памяти приобретает признаки произвольной, складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Интеллектуальная зрелость выражается в стремлении подростка что-то знать и уметь по-настоящему.

Это стимулирует развитие познавательной деятельности – значительный объем знаний – результат самостоятельной работы. При умелом руководстве по принципу поддерживаемой преподавателем деятельности ребенка, развивается творческое сотрудничество, которое позволяет развернуть перед обучаемым все поле для изобретения, полезной модели, проекта реализации идеи. Ребенок все

время обучения играет в «будущее», то есть готовится к предстоящей профессиональной деятельности.

А если дать детям возможность самим почувствовать полезность своей работы, придать ей практический смысл? Архитектура для детей должна предстать не просто как система законов и умений, а как увлекательный раздел культуры человечества. Еще в середине 30-х годов Михаил Кольцов писал, что «в цепи от гордости своей фабрикой до патриотизма еще сравнительно слабо одно звено, к своему городу относятся еще по старинке – без уважения, без признания, даже пренебрежительно».

Даже сейчас, когда город становится «героем нашего времени» мы продолжаем жить среди унылых коробок, среди безвкусицы детских площадок наших дворов.

Программа «Архитектура и дизайн» создана для того, чтобы детское творчество соединить с профессиональным мастерством архитектора-педагога. Ребенок в данном случае выступает не только как ученик, но и соавтор.

Дополнительная образовательная программа «Архитектура и дизайн» также способствует развитию:

- готовности к пониманию инструкции и соблюдения алгоритма деятельности;
- умения планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения;
- готовности получать в диалоге необходимую информацию.

### **Новизна программы.**

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что она включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Формирование и развитие графической культуры учащимися, их мышления и творческих качеств.

### **Задачи 1-го года обучения**

#### **Образовательные:**

- дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях изобразительной грамотности;
- формировать навыки изготовления плоских архитектурных композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов архитектуры.

#### **Воспитательные:**

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к изучению архитектуры.

#### **Развивающие:**

- пробудить творческую активность школьников;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся.

## **Задачи 2-го года обучения**

### **Образовательные:**

- закрепить знание элементов формообразования;
- дать представление о дизайне, видах дизайна и их отличительных особенностях;
- формировать навыки изготовления объемных композиций;
- формировать умение самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;
- овладеть знаниями жанров изобразительного искусства и дизайна.

### **Воспитательные:**

- расширить кругозор учащихся;
- помочь развить самостоятельность и смелость выбираемых решений;
- научить работать в коллективе;
- формировать устойчивый интерес к изучению дизайна.

### **Развивающие:**

- развить пространственное воображение;
- содействовать в развитии творческой фантазии;
- закрепить увлеченность дизайном и художественным проектированием;
- развивать творческие способности учащихся.

## **Планируемые результаты:**

### **По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:**

- познакомиться с архитектурой России, в том числе с современной;
- иметь понятие о творческой деятельности архитекторов и дизайнеров;
- свободно пользоваться карандашом, фломастером, кистью;
- иметь понятие об изобразительных средствах (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, окраска);
- иметь понятие о видах архитектуры;
- знать базовые принципы композиции;
- уметь делать эскизы простейших геометрических тел и выявлять их форму в рисунке, макете;
- овладеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.

### **По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:**

- знать стили и направления в архитектуре и дизайне;
- знать базовые принципы композиции, принцип «золотого сечения»;
- знать принципы построения перспективы;
- знать элементы формообразования в дизайне и архитектуре;
- уметь построить перспективу комнаты, лестницы, здания, пейзажа;
- уметь самостоятельно создать жилой и общественный интерьер помещения (от эскиза до макета) и подобрать его цветовое решение;
- уметь проявлять творческую самостоятельность при выполнении задания;
- владеть информационными технологиями, использовать Интернет ресурсы на практике для дизайн-проектов.

## **Контроль результатов обучения.**

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

1. Текущий. Осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет оценивать не только чужие работы, но и свои. Анализ педагогом выполняемой творческой работы.

Все детские работы независимо от их качества используются как выставочный материал внутри класса.

2. Промежуточный и Итоговый

Более глубокий анализ результатов, преподаватель проводит после каждой темы самостоятельно по следующим критериям: успешность выполнения учебной задачи, качество, содержательность, выразительность, самостоятельность, фантазия.

## **Продолжительность и этапы реализации программы.**

Программа «Архитектура и дизайн» рассчитана на 34 часа, два года обучения, по 16 часов в год. Программа адресована учащимся 6,7 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в режиме 1 часа (одно полугодие). Возраст детей 12-13 лет. При планировании учитываются возрастные особенности, подготовленность детей. Состав группы постоянный, количество обучающихся в группе приравнено к числу отучающихся в классе. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

### **Этапы обучения.**

#### Начальный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о архитектуре и дизайне. Ученик практикует умения в области мира красок, способов развития творчества детей и нетрадиционных техник рисования. Формируется представление о разнообразии видов архитектуры и дизайна и подходящих техник исполнения графической работы. Дети учатся анализировать форму архитектурного сооружения, применяя знания о простейших геометрических фигурах и телах.

#### Основной

На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков различных способов развития творчества детей и нетрадиционных техник рисования, закрепление и расширение знаний в области архитектуры и дизайна.

#### Заключительный

Этим этапом работы учащихся выполняют итоговую творческую работу, где закрепляют умение самостоятельно решать вопросы художественного проектирования, умело применяя на практике дизайнерский подход.

#### Обучение включает два направления:

- усвоение теоретических знаний: работа с детьми строится на основе пояснений по ходу процесса обучения.
- формирование практических навыков.



### **Формы и режим занятий.**

В процессе занятий используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия, беседа, беседа с показом образцов, творческая мастерская, мастер-класс.

В учебно-тематическом планировании присутствуют теоретические и практические занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы взаимодействия с семьёй:

Подготовка сообщения, презентации об одном из архитектурных стилей или вида дизайна.

### Учебный план 1-го года обучения.

№ п\п	Тема раздела.	Количество часов
1.	Введение. Архитектура, как искусство...	1
2.	История архитектуры.	3
3.	От геометрического анализа архитектуры до графического рисунка.	10
4.	Итоговая графическая работа.	2
	Итого:	16

### Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Введение.</b> <b>Архитектура, как искусство...</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
1.1	Вводный инструктаж.	1		
1.2	Архитектура как искусство...	1		
<b>2.</b>	<b>История архитектуры.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
2.1	Архитектура: от древности до современности	1		
<b>3.</b>	<b>От геометрического анализа архитектуры до графического рисунка.</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
3.1	Геометрические фигуры и тела.		2	
3.2	Культовые сооружения.		2	
3.3	Жилые сооружения.		2	
3.4	Промышленные сооружения.		2	
3.5	Мемориально-триумфальные сооружения.		2	
<b>4.</b>	<b>Итоговая графическая работа.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>			<b>16</b>

### Учебный план 2-го года обучения.

№ п\п	Тема раздела.	Количество часов
1.	Введение. Дизайн, как искусство...	1
2.	История дизайна.	3
3.	Стилизация форм - основа дизайна.	10
4.	Итоговая графическая работа.	2
	Итого:	16

### Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Введение. Дизайн, как искусство...</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
1.1	Вводный инструктаж.	1		
1.2	Дизайн, как искусство...	1		
<b>2.</b>	<b>История дизайна.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
2.1	Виды дизайна.	1		
<b>3.</b>	<b>Стилизация форм - основа дизайна.</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
3.1	Архитектурный дизайн.		2	
3.2	Промышленный дизайн.		2	
3.3	Дизайн одежды.		2	
3.4	Дизайн мебели.		2	
3.5	Дизайн интерьера.		2	
<b>4.</b>	<b>Итоговая графическая работа.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>16</b>

## Литература.

1. Боукетт, Стив ARCHI-DOODLE. Креативные задания для архитекторов / Стив Боукетт. - М.: Питер, 2013. - **411** с.
2. Боукетт, Стив Archi-Doodle. Креативные задания для архитекторов. 30 идей для дизайнеров (комплект из 2 книг) / Стив Боукетт , Джим Краузе. - Москва: **РГГУ**, 2015. - 416 с.
3. Джон, Аллен Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Аллен Джон. - М.: Питер, 2016. - **903** с.
4. Коробьина, Ирина Архитектор Константин Мельников. Павильоны, гаражи, клубы и жилье советской эпохи. Коллекция музея архитектуры им. А. В. Щусева. Том 4 / Ирина Коробьина , Павел Кузнецов , Ирина Чепкунова. - М.: Кучково поле, 2015. - 192 с
5. Мак-Коркодейл, Чарльз Убранство жилого интерьера / Чарльз Мак-Коркодейл. - М.: Искусство, **2015**. - 248 с.
6. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры / С.С. Ожегов. - М.: Стройиздат, **2018**. - 240 с
7. Прудникова, Нина Tatlin. Intername. Студия Нины Прудниковой. Частные интерьеры & декорирование / Нина Прудникова , Ульяна Яковлева. - М.: Татлин, 2016. - 228 с.
8. Пьер, Витторио Аурели Возможность абсолютной архитектуры / Пьер Витторио Аурели. - Москва: **РГГУ**, 2014. - 304 с.
9. Соболев, Н. Н. Стили в мебели / Н.Н. Соболев. - М.: Издательство В. Шевчук, **2013**. - 352 с.
10. Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей. - М.: Мagma, 2011. - 592 с.
11. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть; Европа - М., **2014**. - 320 с.
12. Зайцев К. Графика и архитектурное творчество; Стройиздат - М., **2013**. - 160 с.
13. Раннеев В. Р. Интерьер; **Мир** - Москва, **2016**. - 232 с.
14. Соколова Т. М. Художественная мебель; Сварог и К - М., **2013**. - 164 с.
15. Ресурсы сети Интернет.

