

ПАСПОРТ ВНЕУРОЧНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ МБОУ лицея №1

Название программы	Мир технологий «Искусство оформления и художественное конструирование»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Залевская Мария Вячеславовна
Год разработки	2021 год
Уровень программы	Внеурочная деятельность
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Цель	Обучение учеников основам оформления и конструирования моделей из бумаги, а так же ознакомление со способами моделирования; создание условий для развития творческих способностей и самостоятельной деятельности учащихся.
Задачи	<p>Образовательные задачи: обучить работе с бумагой, клеем, картоном, пластилином, природным материалом; обучить навыкам технического творчества; привить навыки работы с инструментами (ножницы, линейка, циркуль, угольник, лекала, и др.); обучить технологической терминологии (развёртка, геометрические фигуры и тела, технический рисунок, чертёж, эскиз, масштаб, фальцевание и др.); побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.</p> <p>Развивающие задачи: развивать творческие способности и экспериментирование; развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук; расширять представления об окружающем мире; обогащать словарь ребёнка; развивать эстетическое восприятие, художественный вкус. развивать у детей адекватную собственную самооценку своей деятельности и одноклассников.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать аккуратность при работе с различными материалами (ножницы, бумага, картон); воспитывать чувство прекрасного.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	1.Личностные. У учащихся будут сформированы:

	<ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи; - способность к оценке своей работы; - чувство прекрасного и эстетические чувства <p>2. Метапредметные: Ученики научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - адекватно оценивать свою работу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Ученики научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности <p>4. Предметные Ученики научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать объёмные поделки, имея первоначальные понятия о геометрических телах; - начальной технологии работы с бумагой «оригами»; - правильно и безопасно применять чертежные инструменты и принадлежности; - самостоятельно выполнять работы по чертежам, схемам, таблицам.
Срок реализации программы	учебный год
Количество часов в неделю / год	1 час в неделю /35 часов
Возраст обучающихся	(12-13 лет) – 5 класс
Формы занятий	практическое, теоретическое или комбинированное занятие, беседа, конкурс, групповая, индивидуально-коллективная работа.
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - материалы по технике безопасности; - пособия, журналы и книги по конструированию и искусству. <p>Наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чертежи и схемы; - шаблоны и модели для моделирования; - видео, электронные презентации.
Условия реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - помещение для занятий; - оборудование для проведения практических занятий; - компьютер, мультимедийное оборудование, экран.

Пояснительная записка.

«Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям.

Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».
В.А.Сухомлинский

В настоящее время все острее ощущается необходимость в людях, способных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем, изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста.

Творческий потенциал наиболее активно развивается на занятиях конструирования. Занятия конструированием в технике бумажной пластики вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности учащихся.

Занятия бумажным конструированием сегодня активно внедряются в педагогическую практику, так как через привлекательную для детей деятельность способствуют гармоничному развитию их личности. Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

В процессе освоения принципов художественного оформления и создания бумажной модели вовлекаются самые разнородные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), мышление и фантазия, стимул быстрого результата (в том числе для игры или подарка, сделанного своими руками). Если воспитанник утомляется, он может переключиться на другой элемент работы: от складывания переходит к игре с готовой фигуркой, рисует последовательность складывания понравившейся модели, читает новые схемы, компоует готовые элементы в панно. Такая смена внимания предупреждает перенапряжение и переутомление воспитанников при насыщенной и разнообразной моторной и мысленной работе.

Актуальность программы.

В современных условиях существуют проблемы недостатка компетентных рабочих технического профиля. Программа «Искусство оформления и художественное конструирование» направлена на повышение общекультурного уровня учащихся, получение знаний в области конструирования и технологий, развитие действенно-практической сферы личности и нацеливает детей на осознанный выбор профессии, связанной с техникой: инженер-конструктор, инженер-технолог, проектировщик, архитектор.

Инженер имеет дело с техникой, техническими объектами и технологической деятельностью. Поэтому, программа «Искусство оформления и художественное

конструирование» - ступень в подготовке детей в области конструкторской и изобретательской деятельности.

Направленность программы: техническая, художественная, социально-педагогическая.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она пробуждает интерес к познанию мира конструирования, науки и техники. Программа развивает конструкторские способности и техническое мышление, пространственное изображение и устойчивый интерес к технике.

Объединение «Искусство оформления и художественное конструирование» расширяет знания учащихся об окружающей действительности, машинах, механизмах, их использовании в жизни. Это первая ступень в занятиях детей техническим конструированием.

В процессе работы дети создают различные по сложности, но доступные для выполнения макеты, пользуясь ручными инструментами и приспособлениями: линейкой, лекалом, транспортиром, циркулем и др. При изготовлении макетов, моделей, игрушек и сувениров закладываются базовые понятия о простейших геометрических фигурах, контуре, силуэте, размере.

Дети учатся создавать модели, начиная от задумки до технического воплощения проекта в жизнь. Для всего этого необходимы умения правильной работы с инструментами, знания правил техники безопасности.

Графическая подготовка представляет собой закрепление, углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежности, их назначение и правила пользования.

В данном курсе можно выявить связи со следующими школьными предметами:

технология - закрепление методов работы с бумагой, ножницами, клеем;

изобразительное искусство - навыки раскрашивания разверток моделей;

история - небольшие повествовательные элементы по истории развития техники.

Обучение производится с учетом индивидуальных способностей учащихся, их уровня знаний и умений. На занятиях детям предоставляется возможность удовлетворять свои интересы.

Главное - это выявление опыта детей, включение их в содружество и в активный поиск знаний.

Основные идеи и отличительные особенности данной программы.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Важно обеспечить чувства психологической защищенности ребенка, доверие его к миру, радость существования, формирование начала личности, развитие индивидуальности ребенка. Не подгонять развитие детей, а предупреждать возникновение возможных отклонений в личностном развитии детей и корректировать имеющиеся отклонения. Формирование знаний, умений и навыков является не целью, а средством полноценного развития личности.

Личностная позиция педагога: исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в различных техниках. На занятиях кроме овладения техниками работы с бумагой и модулями, дети углубляют свои познания об окружающем мире.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Обучение воспитанников основам конструирования моделей из бумаги и ознакомление со способами моделирования; создание условий для развития творческих способностей и самостоятельной деятельности учащихся.

Образовательные задачи:

- обучить работе с бумагой, клеем, картоном, пластилином, природным материалом;
- обучить навыкам технического творчества;
- привить навыки работы с инструментами (ножницы, линейка, циркуль, угольник, лекала, и др.);
- обучить технологической терминологии (развёртка, геометрические фигуры и тела, технический рисунок, чертёж, эскиз, масштаб, фальцевание и др.);
- побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности и экспериментирование;
- развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук;
- расширять представления об окружающем мире;
- обогащать словарь ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
- развивать у детей адекватную собственную самооценку своей деятельности и одноклассников.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами (ножницы, бумага, картон);
- воспитывать чувство прекрасного.

Планируемые результаты:

1. Личностные.

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

2. Метапредметные:

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

4. Предметные

Ученики научатся:

- изготавливать объёмные поделки, имея первоначальные понятия о геометрических телах;
- начальной технологии работы с бумагой «оригами»;
- правильно и безопасно применять чертежные инструменты и принадлежности;
- самостоятельно выполнять работы по чертежам, схемам, таблицам.

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- владеют понятиями «контур», «силуэт», различают геометрические фигуры; умеют изготавливать развертки; развивается художественный вкус.

Контроль результатов обучения

Данная программа предусматривает различные **виды контроля** результатов обучения:

1. Текущий. Осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет оценивать не только чужие работы, но и свои. Анализ педагогом выполняемой творческой работы.

Все детские работы независимо от их качества используются как выставочный материал внутри класса.

2. Промежуточный и Итоговый

Более глубокий анализ результатов, преподаватель проводит после каждой темы самостоятельно по следующим критериям: успешность выполнения учебной задачи, качество, содержательность, выразительность, самостоятельность, фантазия.

Продолжительность и этапы реализации программы

Программа «Искусство оформления и художественное конструирование» рассчитана на 35 часов. Программа адресована учащимся 5 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в режиме 1 часа. Возраст детей 12-13 лет. При планировании учитываются возрастные особенности, подготовленность детей. Состав группы постоянный, количество обучающихся в группе 26-28 человек. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Этапы обучения

Начальный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области художественного оформления и бумажного конструирования. Формируется представление о разнообразии техник.

Основной

Предусматривает дальнейшее совершенствование знаний и умений. Изготавливают аппликации из видов художественного оформления и многогранной техники аппликаций (отрывная аппликация, плоскостная, объемная, с элементами оригами, аппликация из полосок, коллаж).

Заключительный

Предполагает дальнейшее расширение знаний и умений в области художественного оформления и бумагопластики. Система учебных тем обобщающего характера обеспечивает необходимую базу для самообразования и самовоспитания. На последнем этапе создаются композиции, поделки, открытки с помощью техник квиллинг и модульного оригами. Дети следуют по предложенному образцу.

Обучение включает два направления:

- усвоение теоретических знаний: работа с детьми строится на основе пояснений по ходу процесса обучения.
- формирование практических навыков.

Формы и режим занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия, беседа, беседа с показом образцов, творческая мастерская, мастер-класс.

В учебно-тематическом планировании присутствуют теоретические и практические занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Введение.

Искусство окружает нас повсюду и роль его в жизни любого из нас велика. Испокон веков люди украшали не только себя, предметы быта, но и свои жилища. До сих пор приобретают красивые вещи: дорогую мебель, ювелирные изделия, картины, роскошные предметы декоративного назначения.

С развитием фабрик и заводов мы перестали заниматься тем, что делали наши предки: ткать полотна, прясть пряжу, лепить глиняные горшки, вырезать деревянные игрушки. Стремительное развитие общества не перестает удивлять. От получаемых перегрузок и стрессов возрастает потребность в снятии напряжения средствами ручного труда, т.е. декоративно-прикладном творчестве, как хорошо забытом старом, так и новыми технологиями.

Пояснительная записка.

«Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Н.П. Сакулина

«Рисование – это всемирный язык, писал Либерти Тэдд, - оно учит нас понимать язык, которым говорит нам каждый листок, былинка, раковина и кристалл о своей красоте, грации и целесообразности. Рисование воспитывает дух... Наука есть знание, а искусство – деятельность»...

Впоследствии ценные вклады рисования помогают выработке «умения видеть умственными глазами нашими предмет в центре всех его отношений». Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка.

Актуальность программы.

Творческие способности — одна из загадок человеческой природы, а развитие в детях устойчивой способности к творчеству — одна из самых сложных педагогических задач. Как сделать так, чтобы после яркого периода увлечения творчеством в раннем детском возрасте ребенок не перестал придумывать истории, экспериментировать с рифмой, испытывать желание создавать свои миры на бумаге? Наверное, надо пристальнее присмотреться к тому, что же так увлекает его на ранней стадии творческого развития. А увлекает его, прежде всего эксперимент.

В программе «Творческая мастерская» сделан акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей рисованию: сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Специалисты, занимающиеся этим вопросом, утверждают: *"Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка"* (Р.Г. Казакова).

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребёнка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов –

и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщённое знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку так же необходимо, как разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяет преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Рисование оказывает просто колоссальное воздействие на процесс становления ребенка как личности. Когда он рисует, его двигательные и зрительные анализаторы активно работают, развивается мышление, внимание и память. Ребенок думает, сочиняет, сравнивает и анализирует.

Рисование влияет на расширение словарного запаса, формирование речи. Рисование — это уникальное сочетание в одном процессе умственной и физической деятельности. Чтобы создать какой-либо рисунок, ребенку приходится приложить большое количество усилий, овладеть многими навыками.

Программа разработана на основе:

- анализа Интернет-ресурсов, где предоставлен огромный опыт работы с детьми младшего школьного возраста по использованию нетрадиционных техник рисования;
- Соловьёва О. рабочая тетрадь «Необыкновенное рисование», М: «Мозаика-синтез», 2012;
- «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
- личного опыта.

В программе отобраны самые интересные нетрадиционные техники рисования с различными материалами. Они привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы с использованием нетрадиционных техник получаются яркими, интересными.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование у детей младшего школьного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Образовательные задачи:

- познакомить с различными техниками и способами рисования;
- учить работать с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь);
- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения;
- побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

Развивающие задачи:

- развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне;
- развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах;
- развивать творческие способности и экспериментирование;
- развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук;
- расширять представления об окружающем мире;
- обогащать словарь ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
- развивать у детей адекватную собственную самооценку своей деятельности и одноклассников.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь);
- воспитывать чувство прекрасного.

Планируемые результаты:

Личностные.

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1.Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- выделять технику среди других видов нетрадиционного рисования, уметь самостоятельно выполнять различные техники.

Контроль результатов обучения

Данная программа предусматривает различные **виды контроля** результатов обучения:

1. Текущий. Осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет оценивать не только чужие работы, но и свои. Анализ педагогом выполняемой творческой работы.

Все детские работы независимо от их качества используются как выставочный материал внутри класса.

2. Промежуточный и Итоговый

Более глубокий анализ результатов, преподаватель проводит после каждой темы самостоятельно по следующим критериям: успешность выполнения учебной задачи, качество, содержательность, выразительность, самостоятельность, фантазия.

Продолжительность и этапы реализации программы

Программа «Творческая мастерская» рассчитана на 76 часов, один год обучения. Программа адресована учащимся 1 классов. Занятия проводятся 2 раза в неделю, в режиме 1 часа во второй половине дня. Возраст детей 7-8 лет. При планировании учитываются возрастные особенности, подготовленность детей. Состав группы постоянный, количество обучающихся в группе 12 человек. Общение с детьми организовано на личностно-ориентированной модели воспитания и обучения. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Этапы обучения

Начальный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области мира красок, способов развития творчества детей и нетрадиционных техник рисования. Формируется представление о разнообразии техник. Дети учатся практическому использованию готовых работ.

Основной

На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков различных способов развития творчества детей и нетрадиционных техник рисования, закрепление и расширение знаний в этой области.

Заключительный

Этим этапом работы учащихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала

Обучение включает два направления:

- усвоение теоретических знаний: работа с детьми строится на основе пояснений по ходу процесса обучения.
- формирование практических навыков.

Формы и режим занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия, беседа, беседа с показом образцов, игра, конкурс, творческая мастерская, вернисаж, выставка, мастер-класс.

В учебно-тематическом планировании присутствуют теоретические и практические занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы взаимодействия с семьёй:

подготовка детских эксклюзивных подарков к календарным праздникам (день матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День Победы, день рождения и т.д.).

<https://prorisunok.ru/shkola-dizajna/osnovy-dizajna-v-grafike>

Учебный план

№ п\п	Тема раздела.	Количество часов
1.	Основы рисунка и графики.	5
2.	Композиция в дизайне.	4
3.	Графические преобразования.	5
4.	Виды художественных оформлений.	2
5.	Практическое цветоведение.	5
6.	Основы макетирования.	7
7.	Искусство литтеринга.	7
Итого часов		35

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Основы рисунка и графики.			5
1.1	Вводный инструктаж. Образы и формы предметного мира.	1		
1.2	Первичный инструктаж. Средства художественной выразительности: точка, линия, пятно (плоскость горизонтальная, вертикальная).		1	
1.3	Построение простых форм исходя из простых геометрических фигур.		1	
1.4	Построение сложных форм из нескольких простых.		1	
1.5	Работа над композицией состоящая из простых и сложных форм.		1	
2.	Композиция в дизайне.			4
2.1	Основы композиции.	1		
2.2	Последовательный ряд заданий из фигур и линий: ломаных, кривых, округлых, образующие замкнутые геометрические фигуры.		1	
2.3	Работа над композицией «Однажды осенью» (эскиз).		1	
2.4	Работа над композицией «Однажды осенью» (работа в цвете).		1	
3.	Графические преобразования.			5
3.1	Применение графических техник в		1	

	композиции.			
3.2	Работа над композицией «Настроение».		1	
3.3	Основы стилизации.		1	
3.4	Поиск образа и последовательная трансформация формы.		1	
3.5	Разработка эскиза стилизации природных форм.		1	
4.	Виды художественных оформлений.			2
4.1	Правила создания праздничных изданий.	1		
4.2	Создание макета новогодней поздравительной открытки.		1	
5.	Практическое цветоведение.			5
5.1	Философия цвета в нашей жизни.	1		
5.2	Цветовой круг и его закономерности.		1	
5.3	Создание цветового круга.		1	
5.4	Цвета и цветовые оттенки.		1	
5.5	Создание цветовых контрастов.		1	
6.	Основы макетирования.			7
6.1	Объём из плоскостей.	1		
6.2	История искусства оригами.		1	
6.3	Цельное оригами.		1	
6.4	Модульное оригами.		1	
6.5	Изготовление шара.		1	
6.6	Объём из развёртки.		1	
6.7	Изготовление куба.		1	
7.	Искусство литтеринга.			7
7.1	Литтеринг в современном дизайне.		1	
7.2	Отличие литтеринга от каллиграфии.	1		
7.3	Литтеринг в прописях.		1	
7.4	Шрифты и их виды.	1		
7.5	Разработка своего художественного шрифта (эскиз).		1	
7.6	Разработка своего художественного шрифта (разработка).		1	
7.7	Разработка своего художественного шрифта (итог).		1	
Итого:				35

Литература.

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами от простых фигурок до сложных форм. - М.: «Оникс», 2008г.
2. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги..-М. Аким 2001
3. Выгонов В. Оригами. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 г.
4. Волков И. П. Учим творчеству. - М., 1983г.
5. Васина Н.С. Бумажная симфония – Москва Айрис-Пресс, 2009.
6. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.-Ташкент,1998.
7. Запорожец А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности. - М., 1978г.
8. Иванова Л. В. Цветы оригами для любимой мамы. – М.: АСТ, Донецк, Сталкер, 2007
9. Пантелеева Л.В. Художественный труд. – Москва-Белград, 1987.
10. Романина В. И. Аппликационные работы. -М.: Просвещение,1983.
11. Способности вашего ребенка. - М., 1974г.
12. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1988.
13. Цейтлин Н.Е. Внеклассные занятия по труду. – М.: Просвещение,1999.
14. Шевалье Мари Цветы из бумаги. – М.: «Контэнт», 2010.
15. Ресурсы сети Интернет.

